Canon

EOS 6D

EOS 6D (WG)
EOS 6D (N)

La EOS 6D (N) no dispone de las funciones Wi-Fi ni GPS.

Instrucciones básicas

Este manual básico cubre solamente las operaciones más básicas.
Para obtener instrucciones detalladas, consulte el archivo pdf de las Instrucciones de la cámara en el DVD-ROM .

ESPAÑOL

Introducción

La EOS 6D (WG/N) es una cámara SLR digital de alto rendimiento que incorpora un sensor CMOS de fotograma completo (aprox. 35,8 x 23,9 mm) con aprox. 20,2 megapíxeles efectivos, DIGIC 5+, AF de 11 puntos de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aprox. 4,5 fps, disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo Full HD (alta definición completa), Wi-Fi* y GPS*.
La cámara responde rápidamente a cualquier situación fotográfica en cualquier momento, ofrece muchas funciones para afrontar tomas difíciles y expande las posibilidades fotográficas con diversos accesorios de sistema.
* La EOS 6D (N) no dispone de las funciones Wi-Fi ni GPS.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada. Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las "Advertencias de seguridad" (p. 138, 139) y las "Precauciones de manejo" (p. 12, 13).

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de sus imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad:

- Tarjetas de memoria SD
- Tarjetas de memoria SDHC*
- Tarjetas de memoria SDXC*

* Tarjetas compatibles con UHS-I.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con una alta velocidad de lectura/escritura según se muestra en la tabla.

Método de compresión (p. 116)	**Tarjeta**
IPB	6 MB/seg. o más rápida
ALL-I (sólo-I)	20 MB/seg. o más rápida

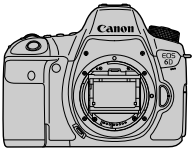
- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Si desea tomar fotos mientras graba un vídeo, necesitará una tarjeta aún más rápida.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.

En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

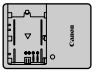
Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.

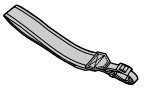


Cámara
(con tapa del cuerpo)

Batería LP-E6
(con tapa protectora)



Cargador de batería LC-E6/LC-E6E*



Correa ancha EW-EOS6D

Cable interfaz IFC-200U

Cable AV estéreo AVC-DC400ST

* Se proporciona el cargador de batería LC-E6 o LC-E6E. (El LC-E6E incluye un cable de alimentación.)

- En la página siguiente se muestran las instrucciones y discos que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluyan también instrucciones de objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

Instrucciones y discos

Las instrucciones se proporcionan tanto en formato de papel como electrónico (PDF).

Instrucciones básicas
(este manual)

Instrucciones básicas de la función Wi-Fi/Instrucciones de la función GPS

Guía de bolsillo

Precauciones con Wi-Fi/GPS*

* No se proporciona con la EOS 6D (N).

En el manual Instrucciones básicas se explican las características y los procedimientos básicos de la cámara. Para ver instrucciones detalladas, consulte el manual de instrucciones de la cámara disponible en el DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.

EOS Camera Manual Instructions Disk (DVD-ROM)
Contiene los siguientes manuales en PDF:
- Instrucciones de la cámara (Versión detallada)
- Instrucciones de función Wi-Fi (Versión detallada)
- Instrucciones del software

* Las instrucciones para ver los CD-ROM de manual de instrucciones se encuentran en las páginas 128 y 135.

EOS Solution Disk (CD-ROM)
Contiene software para la edición de imágenes y otros programas. Para ver esquemas y el procedimiento de instalación del software, consulte las páginas 133-134.

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

<☆>	: Indica el dial principal.
<◯>	: Indica el dial de control rápido.
<✣> <▲▼> <◀▶>	: Indica el multicontrolador y la dirección en la que pulsar.
<(SET)>	: Indica el botón de ajuste.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y de la pantalla LCD.

MENU : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.

☆ : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de una página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la zona creativa (p. 20).

(p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.

: Advertencia para evitar problemas al fotografiar.

: Información complementaria.

: Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.

? : Consejo para solucionar problemas.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> y que el conmutador <LOCK▶> se ha situado hacia la izquierda (Bloqueo de función múltiple desactivado) (p. 30, 43).
- Se asume que todos los ajustes de menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara montando un objetivo EF 50 mm f/1,4 USM.

Capítulos

Para los usuarios noveles de DSLR, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

	Introducción	2
1	**Para empezar**	23
2	**Fotografía básica**	57
3	**Ajuste de los modos AF y de avance**	77
4	**Ajustes de imagen**	83
5	**Operaciones avanzadas**	95
6	**Fotografía con la pantalla LCD (Disparo con Visión en Directo)**	103
7	**Grabación de vídeo**	113
8	**Reproducción de imágenes**	119
9	**Visualización de los archivos PDF de instrucciones en el DVD-ROM / Descarga de imágenes en el equipo**	127

Contenido

Introducción 2

Tarjetas compatibles ... 3
Lista de comprobación de elementos ... 4
Instrucciones y discos ... 5
Símbolos utilizados en este manual ... 6
Capítulos ... 7
Precauciones de manejo ... 12
Guía de iniciación rápida ... 14
Nomenclatura ... 16

1 Para empezar 23

Carga de la batería ... 24
Inserción y extracción de la batería ... 26
Inserción y extracción de la tarjeta ... 27
Encendido de la alimentación ... 30
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria ... 32
Selección del idioma de la interfaz ... 34
Montaje y desmontaje de un objetivo ... 35
Acerca de Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo ... 38
Funcionamiento básico ... 39
Q Control rápido para funciones de disparo ... 45
MENU Operaciones de menú ... 47
Antes de empezar ... 49
Formateado de la tarjeta ... 49
Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática ... 51
Ajuste del tiempo de revisión de imagen ... 51
Apagado y encendido de la pantalla LCD ... 52
Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ... 52
Mostrar el nivel electrónico ... 53
Guía de funciones y ayuda ... 54

2 Fotografía básica 57

Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) 58
Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática) 61
Disparo automático creativo 63
SCN: Modo de escena especial 66
Fotografía de retratos 67
Fotografía de paisajes 68
Fotografía de primeros planos 69
Fotografía de objetos en movimiento 70
Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) 71
Fotografía de escenas nocturnas (Sin trípode) 72
Fotografía de escenas a contraluz 73
Control rápido 75

3 Ajuste de los modos AF y de avance 77

AF: Selección de la operación AF 78
Selección de puntos AF 79
MF: Enfoque manual 80
Selección del modo de avance 81
Uso del autodisparador 82

4 Ajustes de imagen 83

Ajuste de la calidad de grabación de imágenes 84
ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO 86
Selección de un estilo de imagen 87
Ajuste del balance de blancos 88
Corrección automática de la luminosidad y el contraste 89
Ajustes de reducción de ruido 90
Prioridad a tonos de altas luces 92
Corrección de iluminación periférica del objetivo / aberración cromática 93

5 Operaciones avanzadas 95

P: AE programada 96
Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación 97
Av: AE con prioridad a la abertura 98
M: Exposición manual 99
Ajuste de la compensación de la exposición 100
Bloqueo AE 101

6 Fotografía con la pantalla LCD (Disparo con Visión en Directo) 103

Fotografía con la pantalla LCD 104
Uso del AF para enfocar (Sistema AF) 106
Enfoque manual 111

7 Grabación de vídeo 113

Grabación de vídeo 114
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo 116

8 Reproducción de imágenes 119

Reproducción de imágenes 120
Búsqueda rápida de imágenes 121
Vista ampliada 122
Reproducción de vídeos 123
Borrado de imágenes 125

9 Visualización de los archivos PDF de instrucciones en el DVD-ROM / Descarga de imágenes en el equipo 127

Visualización de los archivos PDF de instrucciones del DVD-ROM 128
Descarga de imágenes en un ordenador 131
Acerca del software 133
Instalación del software 134
Advertencias de seguridad 138

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara se cae al agua accidentalmente, póngase en contacto inmediatamente con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, tales como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, tal como un viaje al extranjero, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Panel LCD y pantalla LCD

- Aunque la pantalla LCD está fabricada con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren sólo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si la pantalla LCD se deja encendida durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es sólo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

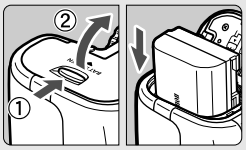
Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.

Precauciones relacionadas con el uso prolongado

Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Aunque esto no es una avería, si sujeta la cámara caliente durante mucho tiempo puede sufrir quemaduras leves.

Guía de iniciación rápida

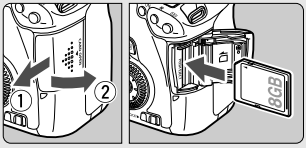
1



Inserte la batería (p. 26)**.**

- Para cargar la batería, consulte la página 24.

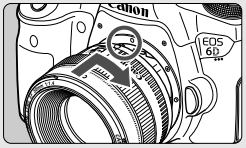
2



Inserte una tarjeta (p. 27)**.**

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

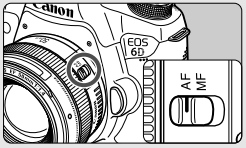
3



Monte el objetivo (p. 35)**.**

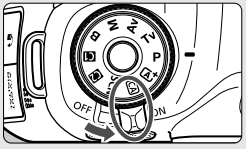
- Alinéelo con el punto rojo.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 35)**.**

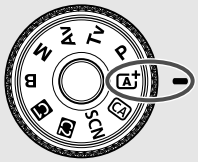
5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> (p. 30)**.**

- Cuando se muestren en la pantalla LCD las pantallas de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 32.

6



Mantenga presionado el centro del dial de modo y ajústelo en <A+> (Escena inteligente automática) (p. 58)**.**

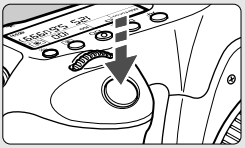
- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

7

Enfoque el motivo (p. 40)**.**

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

8



Tome la fotografía (p. 40)**.**

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

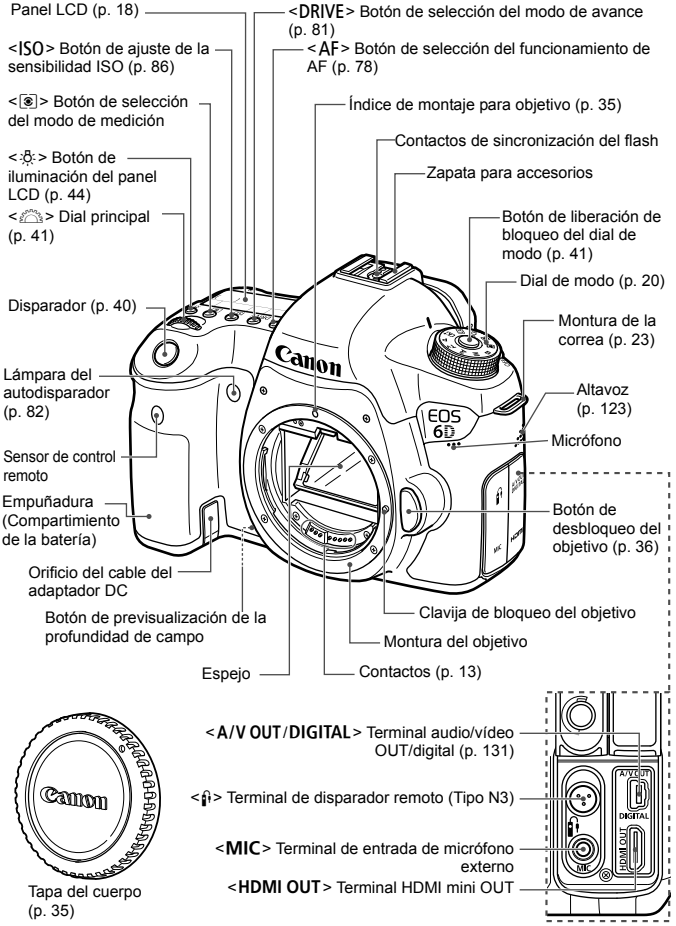
9

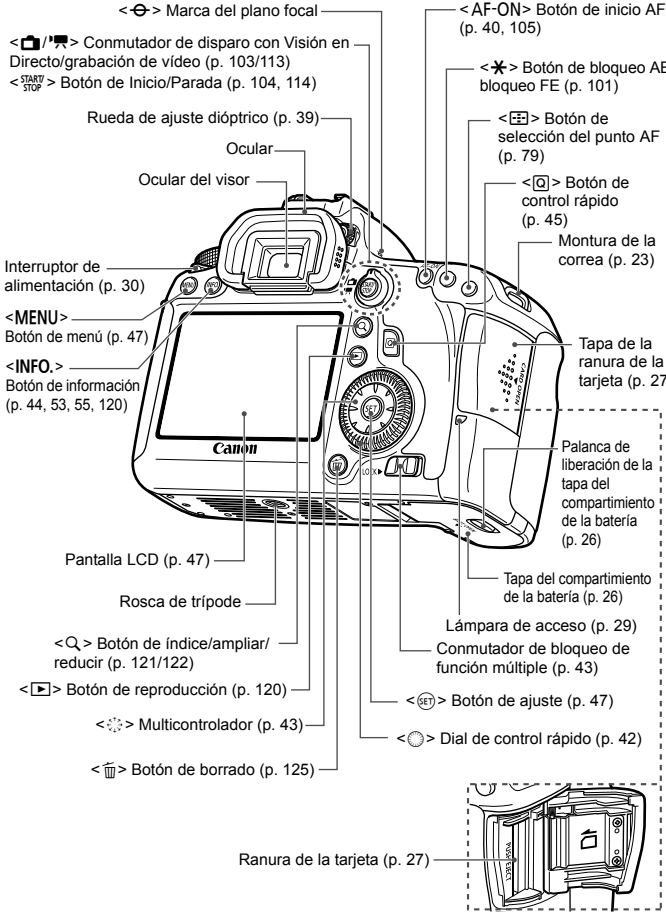
Revise la imagen (p. 51)**.**

- La imagen captada aparecerá en la pantalla LCD durante 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 120).

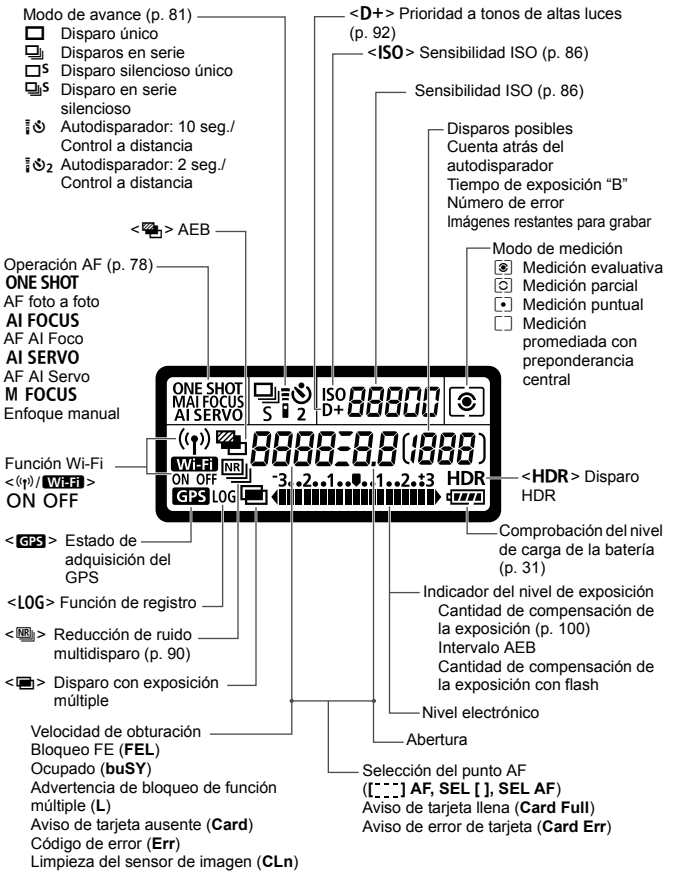
- Para disparar mientras observa la pantalla LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 103).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 120).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 125).

Nomenclatura



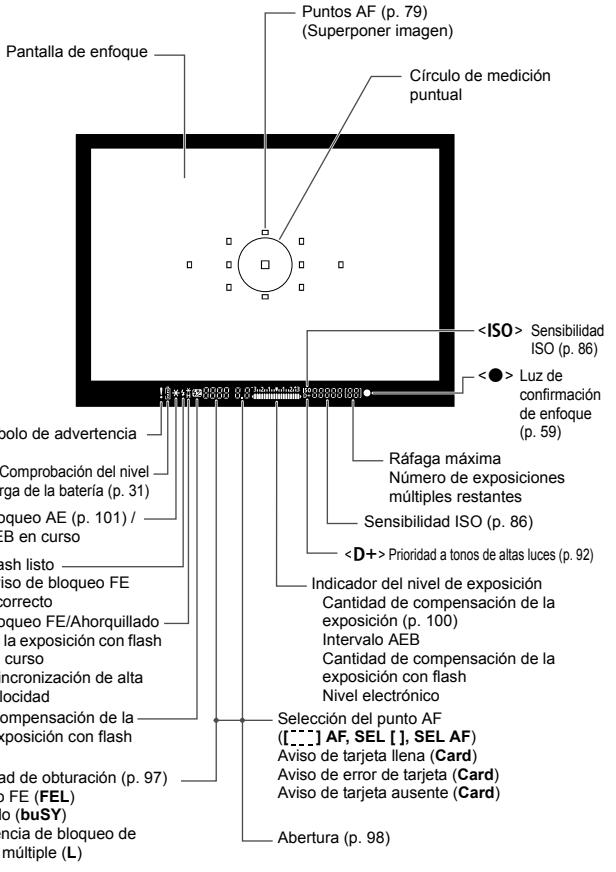

<⊖> Marca del plano focal
<AF-ON> Botón de inicio AF (p. 40, 105)
<📷/🎥> Conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo (p. 103/113)
<START/STOP> Botón de Inicio/Parada (p. 104, 114)
<✳> Botón de bloqueo AE/ bloqueo FE (p. 101)
Rueda de ajuste dióptrico (p. 39)
<⊞> Botón de selección del punto AF (p. 79)
Ocular
Ocular del visor
<Q> Botón de control rápido (p. 45)
Montura de la correa (p. 23)
Interruptor de alimentación (p. 30)
<MENU> Botón de menú (p. 47)
<INFO.> Botón de información (p. 44, 53, 55, 120)
Tapa de la ranura de la tarjeta (p. 27)
Palanca de liberación de la tapa del compartimiento de la batería (p. 26)
Tapa del compartimiento de la batería (p. 26)
Pantalla LCD (p. 47)
Rosca de trípode
Lámpara de acceso (p. 29)
<Q> Botón de índice/ampliar/ reducir (p. 121/122)
Conmutador de bloqueo de función múltiple (p. 43)
<▶> Botón de reproducción (p. 120)
<SET> Botón de ajuste (p. 47)
<✣> Multicontrolador (p. 43)
<◯> Dial de control rápido (p. 42)
<🗑> Botón de borrado (p. 125)
Ranura de la tarjeta (p. 27)

Panel LCD



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

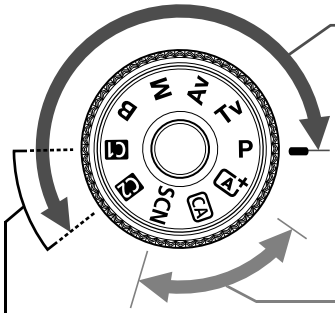
Información del visor



La pantalla sólo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Dial de modo

Gire el dial de modo manteniendo presionado el centro (botón de liberación de bloqueo del dial de modo).



Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos.

- **P** : AE programada (p. 96)
- **Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 97)
- **Av** : AE con prioridad a la abertura (p. 98)
- **M** : Exposición manual (p. 99)
- **B** : Exposición "B"

Zona básica

Sólo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para el motivo o la escena.

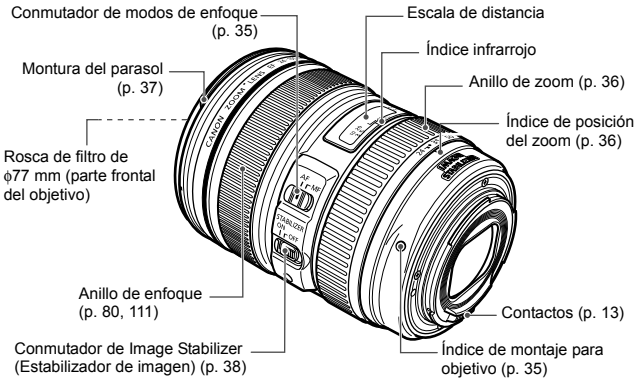
- A+ : **Escena inteligente automática** (p. 58)
- CA : **Automático creativo** (p. 63)
- **SCN : Escena especial** (p. 66)
  - : Retratos (p. 67)
  - : Paisajes (p. 68)
  - : Primeros planos (p. 69)
  - : Deportes (p. 70)
  - : Retratos nocturnos (p. 71)
  - : Escena nocturna sin trípode (p. 72)
  - : Control contraluz HDR (p. 73)

Modo de disparo personalizado

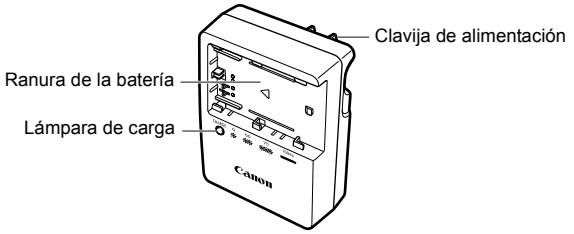
Puede registrar el modo de disparo (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**), la operación AF, los ajustes del menú, etc. en los ajustes del dial de modo C1 o C2 y disparar.

Objetivo

EF 24-105 mm f/4L IS USM

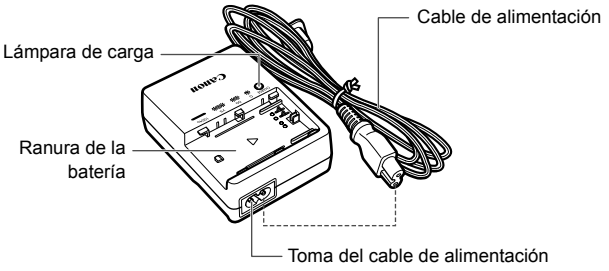


Cargador de batería LC-E6
Cargador para batería LP-E6 (p. 24).



INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES.
Para la conexión a una red eléctrica que no sea la de EE.UU., utilice un adaptador de clavija de enchufe con la configuración adecuada para la toma de electricidad, si es necesario.

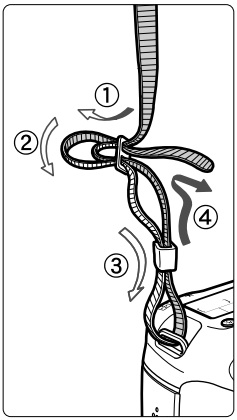
Cargador de batería LC-E6E
Cargador para batería LP-E6 (p. 24).



1

Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



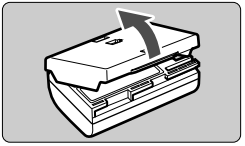
Colocación de la correa

Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa.

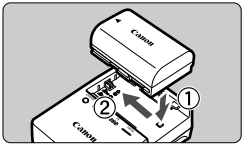
Tapa del ocular

Carga de la batería



1 Retire la tapa protectora.

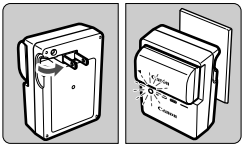
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



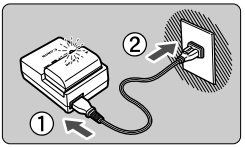
2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E6



LC-E6E



3 Recargue la batería.

Para el LC-E6

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

Para el LC-E6E

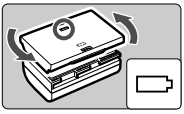
- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga parpadea en naranja.

Nivel de carga	Lámpara de carga	
	Color	Indicador
0 - 49%	Naranja	Parpadea una vez por segundo
50 - 74%		Parpadea dos veces por segundo
75% o más		Parpadea tres veces por segundo
Completamente cargada	Verde	Se ilumina

- **La recarga de una batería completamente agotada tarda aproximadamente 2,5 horas a temperatura ambiente (23°C / 73°F). El tiempo necesario para recargar la batería variará mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.**
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 horas).

Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
  Recargue la batería antes de utilizarla.
- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
  Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de la toma de electricidad.**
- **Puede colocar la tapa con una orientación diferente para indicar si la batería se ha recargado o no.**
  Si se ha recargado la batería, coloque la tapa de modo que el orificio con forma de batería <▭> quede alineado con la pegatina azul de la batería. Si la batería está agotada, coloque la tapa en la orientación opuesta.



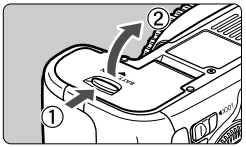
- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
  Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
  El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
  Compruebe el rendimiento de recarga de la batería y compre una batería nueva.

- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador, no toque el enchufe durante al menos 3 seg.
- Si la capacidad restante de la batería es del 94% o superior, la batería no se recargará.
- El cargador no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E6.

Inserción y extracción de la batería

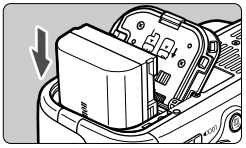
Cargue en la cámara una batería LP-E6 completamente cargada.

Inserción de la batería



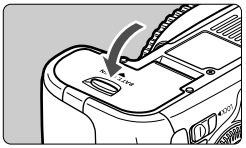
1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

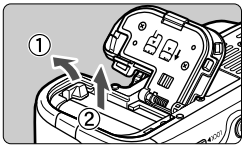


3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

Solamente se puede usar la batería LP-E6.

Extracción de la batería



Abra la tapa y extraiga la batería.

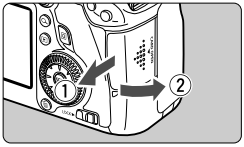
- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 24) en la batería.

Inserción y extracción de la tarjeta

La cámara puede utilizar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC. También se pueden utilizar tarjetas SDHC y SDXC de Clase de velocidad UHS-I. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.

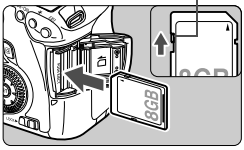
Inserción de la tarjeta



1 Abra la tapa.

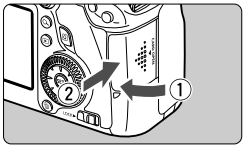
- Deslice la tapa como indican las flechas para abrirla.

Conmutador de protección contra escritura



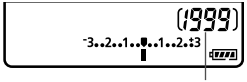
2 Inserte la tarjeta.

- **Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia usted e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.**



3 Cierre la tapa.

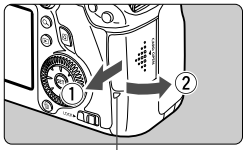
- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestran las flechas hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en la pantalla LCD el número de disparos posibles (p. 31).



Disparos posibles

- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [**1: Disparar sin tarjeta**] en [**Desactivar**] evitará olvidarse de insertar una tarjeta.

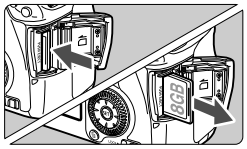
Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**
- Si se muestra [**Grabando...**], cierre la tapa.



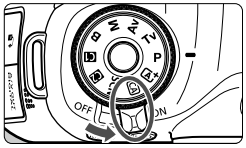
2 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo o leyendo imágenes, que se están borrando imágenes o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento. Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de imagen, la tarjeta o la cámara.**
  - **Extraer la tarjeta.**
  - **Extraer la batería.**
  - **Agitar o golpear la cámara.**
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en la pantalla LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.
  Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 49). Después puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos.

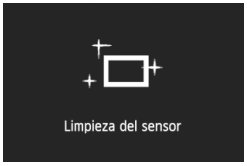
Encendido de la alimentación

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona, consulte la página 32 para ajustar la fecha, la hora y la zona.



<ON> : La cámara se enciende.
<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

Acerca de la autolimpieza automática del sensor



- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido.) Durante la limpieza del sensor, la pantalla LCD mostrará < >.
- Puede seguir disparando durante la limpieza del sensor; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 40) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/ <OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono < >. Esto es normal, y no supone un problema.

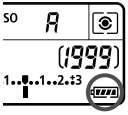
MENU Acerca de la desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad (p. 40).
- Puede ajustar el tiempo de desconexión automática con [**2: Descon. auto**] (p. 51).

Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta termine de grabar la imagen.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en seis niveles. Un icono de batería intermitente ( ) indica que la batería se agotará pronto.



Icono						
Nivel (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

Número de disparos posibles

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Baja temperatura (0°C / 32°F)
Disparos posibles	Aprox. 1090 disparos	Aprox. 980 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6 completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Disparos posibles con la empuñadura BG-E13
  - Con LP-E6 x 2: aprox. el doble de disparos que sin la empuñadura.
  - Con pilas alcalinas de tamaño AA/LR6 a temperatura ambiente (23°C / 73°F): aprox. 480 disparos.

- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
  - Usar con frecuencia la pantalla LCD.
- Es posible que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Según el objetivo utilizado, el número de disparos posibles puede ser inferior.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 105.
- Consulte [**4: Info. Batería**] para examinar de manera detallada el estado de la batería.
- Si se utilizan pilas AA/LR6 en la empuñadura BG-E13, se mostrará un indicador de cuatro niveles. ([/] no se mostrará.)

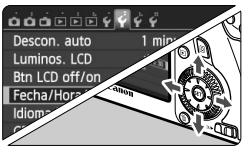
MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Si ajusta la cámara en la zona horaria correcta correspondiente al lugar donde vive actualmente, cuando viaje a otra zona horaria le bastará con ajustar la cámara en la zona horaria correcta de su destino para que la fecha y la hora de la cámara se actualicen automáticamente.

Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.

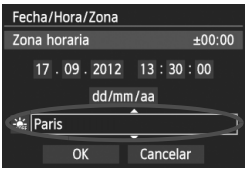
1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [2], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

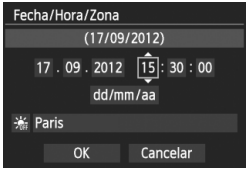
- Presione la tecla <◄►> para seleccionar la ficha [**2**].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Fecha/Hora/Zona**] y, a continuación, presione <(SET)>.



3 Ajustar la zona horaria

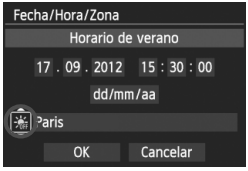
- **De forma predeterminada, se ajusta [Londres].**
- Presione la tecla <◄►> para seleccionar la casilla de la zona horaria.
- Presione <(SET)> para mostrar <⌂>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <(SET)>. (Vuelve a <□>.)

- El procedimiento de ajuste del menú se explica en las páginas 47-48.
- La hora que se muestra arriba a la derecha es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)). Si no ve su zona horaria, ajuste la zona horaria consultando la diferencia respecto al UTC.



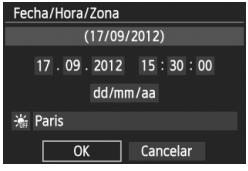
4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar el número.
- Presione <(SET)> para mostrar <⍁>.
- Presione la tecla <▲▼> para ajustar el número y, a continuación, presione <(SET)>. (Vuelve a <□>.)



5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione la tecla <◄►> para seleccionar [☀OFF].
- Presione <(SET)> para mostrar <⍁>.
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [☀] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [☀], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [☀OFF], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



6 Salga del ajuste.

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

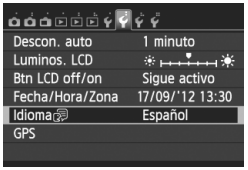
Si guarda la cámara sin la batería, o si la batería de la cámara se agota, es posible que se reajusten la fecha, hora y zona. Si ocurre así, ajuste de nuevo la zona horaria y la fecha/hora.

- La fecha y la hora ajustadas se iniciarán en el momento en que presione <(SET)> en el paso 6.
- Después de cambiar la zona horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.

MENU Selección del idioma de la interfaz

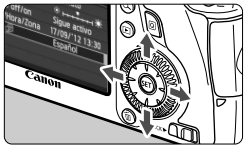
1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [2], seleccione [Idioma].

- Presione la tecla <◄►> para seleccionar la ficha [**2**].
- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar [**Idioma**] y, a continuación, presione <SET>.

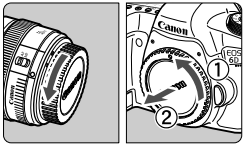


3 Ajuste el idioma deseado.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

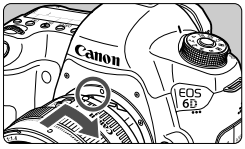
Montaje y desmontaje de un objetivo

La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF. **La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-S y EF-M.**



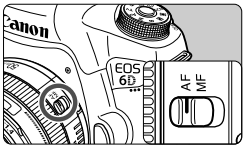
1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.



2 Monte el objetivo.

- Alinee los puntos rojos del objetivo y de la cámara, y gire el objetivo como indica la flecha hasta que encaje en su lugar.



3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

- <**AF**> significa “Autofocus” (enfoque automático).
- Si se ajusta en <**MF**> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

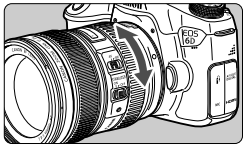
4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

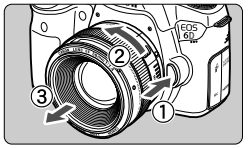
- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace puede provocarse una pérdida de visión.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

Acerca del zoom



Para usar el zoom, gire con los dedos el anillo de zoom del objetivo.
Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.

Desmontaje del objetivo



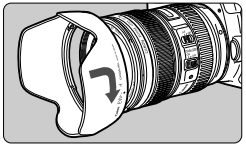
Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indican las flechas.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

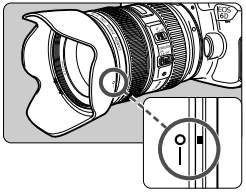
Montaje de un parasol

Un parasol puede bloquear la luz no deseada y proteger la parte frontal del objetivo de la lluvia, la nieve, el polvo, etc. Antes de guardar el objetivo en una bolsa, etc., puede montar el parasol en posición invertida.

Si el parasol y el objetivo tienen índice de montaje



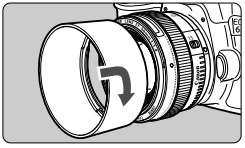
1 Alinee los puntos rojos del parasol y los bordes del objetivo, y gire el parasol como indica la flecha.



2 Gire el parasol como se muestra en la ilustración.

- Gire el parasol en sentido horario hasta que quede firmemente montado.

Si ni el parasol ni el objetivo tienen índice de montaje



Monte el parasol.

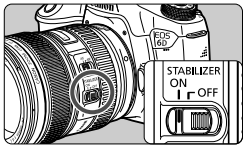
- Gire el parasol como muestra la flecha hasta que quede firmemente montado.

- Si el objetivo tiene índice de montaje y no se monta correctamente puede obstruir la periferia de la imagen y provocar que se oscurezca.
- Al montar y desmontar el parasol, sujete la base del parasol mientras lo hace girar. Si sujeta el parasol por el borde al hacerlo girar puede provocar que se deforme y no gire.

Acerca de Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo

Cuando utilice Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) integrado en un objetivo IS, las trepidaciones se corregirán para obtener imágenes más nítidas. El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el objetivo EF 24-105 mm f/4L IS USM.

* IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).



1 Sitúe el conmutador de Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) en <ON>.

- Sitúe también el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) entrará en funcionamiento.

3 Tome la fotografía.

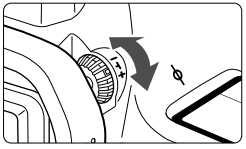
- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

- Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no puede corregir la "borrosidad del motivo" si el motivo se mueve en el momento de la exposición.
- Para las exposiciones "B", ajuste el conmutador IS en <OFF>. Si se ajusta <ON>, es posible que Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no funcione correctamente.
- Es posible que el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva, por ejemplo en un barco que oscila.
- Es posible que Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no sea eficaz cuando utilice el objetivo EF 24-105 mm f/4L IS USM para fotografías de barrido.

- Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) puede funcionar con el conmutador de modos de enfoque ajustado en <**AF**> o <**MF**>.
- Cuando utilice un trípode, puede continuar fotografiando con el conmutador IS ajustado en <ON> sin ningún problema. No obstante, para ahorrar energía de la batería, es recomendable situar el conmutador IS en <OFF>.
- Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) es efectivo incluso cuando la cámara está montada en un monopié.

Funcionamiento básico

Ajuste de la claridad del visor



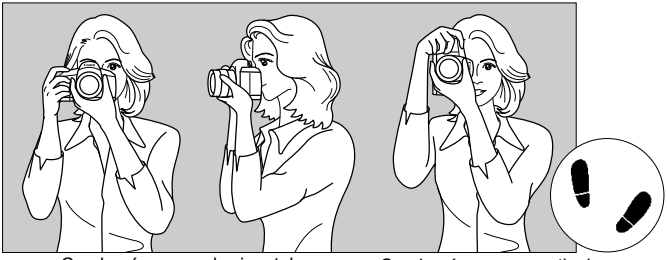
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los puntos AF del visor aparezcan nítidamente.
- Si resulta difícil girar la rueda, retire el ocular.

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (10 tipos, se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



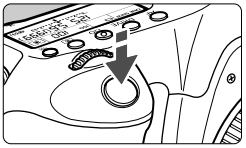
Con la cámara en horizontal Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

Para disparar mientras observa la pantalla LCD, consulte la página 103.

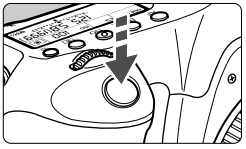
Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.
En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (⏱4).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

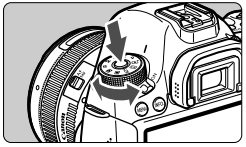
Prevención de trepidaciones

El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.

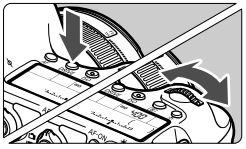
- En los modos de la zona creativa, pulsar el botón <AF-ON> equivaldrá a presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo al instante presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproducen o graban imágenes.

Dial de modo



Gire el dial mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo situado en el centro del dial.

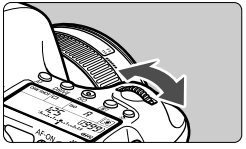
Dial principal



(1) Tras presionar un botón, gire el dial <>.

Cuando se presiona un botón tal como <AF>, <DRIVE> o <ISO>, la función correspondiente permanece seleccionada mientras dure el temporizador (6). Durante este tiempo puede girar el dial <> para establecer el ajuste deseado.
Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar la operación AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, la selección del punto AF, etc.



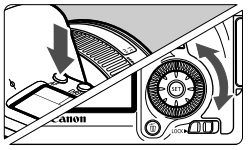
(2) Gire únicamente el dial <>.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <> para establecer el ajuste deseado.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la abertura, etc.

Las operaciones de (1) también son posibles cuando se sitúa el conmutador <LOCK▶> a la derecha (bloqueo de función múltiple, p. 43).

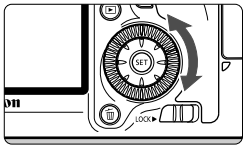
Dial de control rápido



(1) Tras presionar un botón, gire el dial <◯>.

Cuando se presiona un botón tal como <AF>, <DRIVE> o <ISO>, la función respectiva permanece seleccionada mientras dure el temporizador (⏱6). Durante este tiempo puede girar el dial <◯> para establecer el ajuste deseado. Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar la operación AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, la selección del punto AF, etc.



(2) Gire únicamente el dial <◯>.

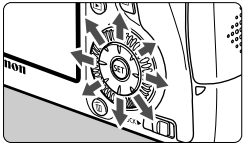
Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <◯> para establecer el ajuste deseado.

- Utilice este dial para establecer la cantidad de compensación de la exposición, el ajuste de abertura para las exposiciones manuales, etc.

Las operaciones de (1) también son posibles cuando se sitúa el conmutador <LOCK▶> a la derecha (bloqueo de función múltiple, p. 43).

Multicontrolador

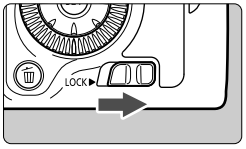
El multicontrolador <✣> tiene ocho teclas que se inclinan en las direcciones que muestran las flechas.



- Utilice las ocho teclas para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, mover el punto AF o el marco de ampliación mientras se dispara con Visión en Directo, desplazar imágenes ampliadas durante la reproducción, etc.
- Para los menús y el control rápido, el multicontrolador solamente funciona en las direcciones vertical y horizontal <▲▼> <◄►>. No funciona en direcciones diagonales.

LOCK▶ Bloqueo de función múltiple

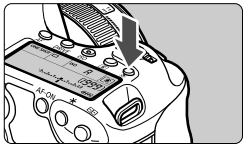
Con [**C.Fn III -3: Bloqueo función múltiple**] ajustado y el conmutador <LOCK▶> situado a la derecha, impide que el dial principal, el dial de control rápido y el multicontrolador se muevan y cambien accidentalmente algún ajuste.



Conmutador <LOCK▶> situado a la izquierda: bloqueo desactivado
Conmutador <LOCK▶> situado a la derecha: bloqueo activado

Si se ajusta el conmutador <LOCK▶> a la derecha y se intenta utilizar uno de los controles de la cámara bloqueados, se mostrará <**L**> en el visor y en el panel LCD. En la pantalla de ajustes de funciones de disparo (p. 44), se mostrará [**LOCK**].

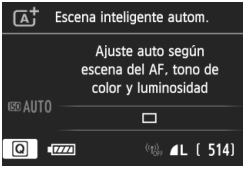
☼ Iluminación del panel LCD



Encienda (⏱6)/apague la iluminación del panel LCD pulsando el botón <☼>. Durante una exposición “B”, al presionar el disparador hasta el fondo se apaga la iluminación del panel LCD.

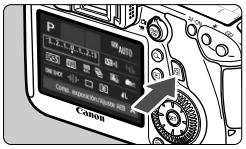
Mostrar ajustes de funciones de disparo

Después de presionar el botón <**INFO.**> varias veces, se mostrarán los ajustes de las funciones de disparo.
Mientras se muestran los ajustes de disparo, puede girar el dial de modo para ver los ajustes de cada modo de disparo.
Al presionar el botón <Q> se activa el control rápido de los ajustes de las funciones de disparo (p. 45).
Presione de nuevo el botón <**INFO.**> para apagar la pantalla.



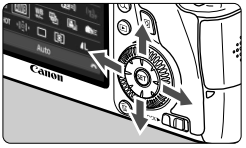
Q Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en la pantalla LCD. Esto se denomina pantalla de control rápido.



1 Presione el botón <Q>.

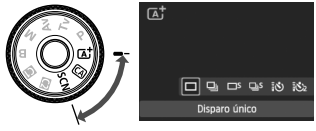
▶ Aparecerá la pantalla de control rápido (⏱10).



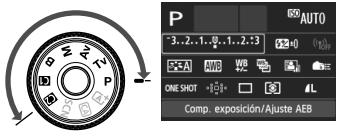
2 Ajuste la función que desee.

- Presione la tecla <▲▼> <◀▶> para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra.
- Gire el dial <☆> o <◯> para cambiar el ajuste.

Modos de la zona básica



Modos de la zona creativa

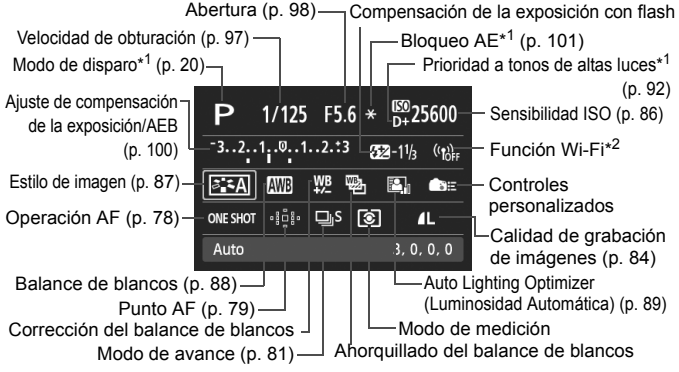


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

Para ver las funciones ajustables en los modos de la zona básica y el procedimiento de ajuste, consulte la página 75.

Ejemplo de pantalla de control rápido



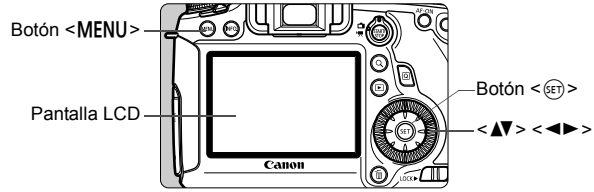
*1: Estas funciones no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.
*2: Consulte las instrucciones de la función Wi-Fi para ver los ajustes de la función Wi-Fi.

Pantalla de ajuste de funciones

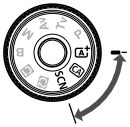
- Seleccione la función que desee y presione <SET>. Aparecerá la pantalla de ajuste de la función.
- Gire el dial <dial> o <dial> para cambiar el ajuste. También puede presionar la tecla <◄►> para cambiar algunos de los ajustes. Además, algunas funciones se pueden ajustar presionando el botón <**INFO.**>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de control rápido.
- Cuando seleccione <> (Controles personalizados) o <> (Punto AF, p. 79) y presione el botón <**MENU**>, aparecerá de nuevo la pantalla de ajustes de funciones de disparo.

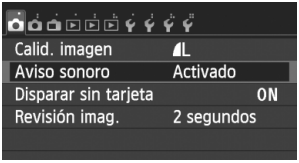
MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, tales como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y la hora, etc. Mientras observa la pantalla LCD, utilice el botón <MENU>, las teclas <▲▼> <◄►> y el botón <(SET)> de la parte posterior de la cámara.



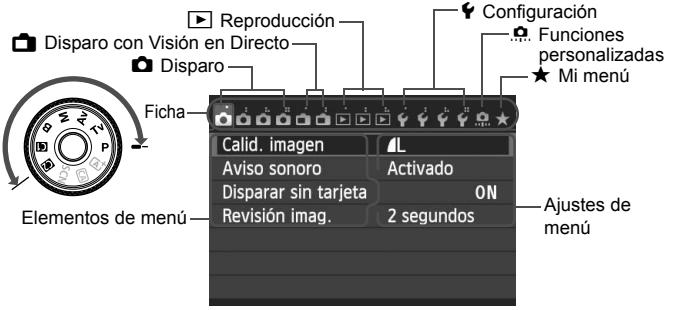
Menús de los modos de la zona básica



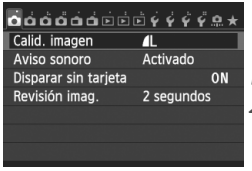


*** Algunas fichas y elementos de menú no se muestran en los modos de la zona básica.**

Menús de los modos de la zona creativa



Procedimiento de ajuste de los menús



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

2 Seleccione una ficha.

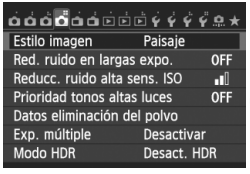
- Presione la tecla <◄►> para seleccionar una ficha de menú.
- Por ejemplo, la ficha [4] se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona la cuarta ficha desde la izquierda [].

3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <(SET)>.

4 Seleccione el ajuste.

- Presione la tecla <▲▼> o <◄►> para seleccionar el ajuste que desee. (Algunos ajustes requieren que se presione la tecla <▲▼> o <◄►> para seleccionarlos.)
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <(SET)> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

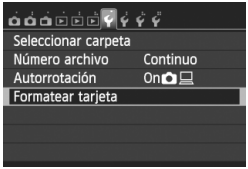
- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajustes de funciones de disparo.

- En el paso 2, también puede girar el dial <> para seleccionar una ficha de menú. En el paso 4, también puede girar el dial <> para seleccionar determinados ajustes.
- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- Para cancelar, presione el botón <MENU>.

MENU Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con la cámara.

Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc. antes de formatear la tarjeta.

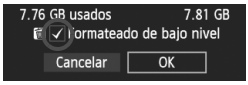


1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Formatear tarjeta**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.



- Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <🗑> para agregar a [**Formateado de bajo nivel**] una marca de verificación <✓> y, a continuación, seleccione [**OK**].

Ejecute [Formatear tarjeta] en los casos siguientes:

- **La tarjeta es nueva.**
- **La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.**
- **La tarjeta está llena de imágenes o datos.**
- **Se muestra un error relacionado con la tarjeta.**

Acerca del formateado de bajo nivel

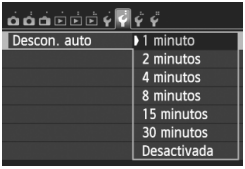
- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando [**Cancelar**]. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta.

- Las tarjetas con 128 GB de capacidad como máximo se formatearán en formato FAT. Las tarjetas con capacidad superior a 128 GB se formatearán en formato exFAT. Si formatea una tarjeta con capacidad superior a 128 GB con esta cámara y, a continuación, la inserta en otra cámara, es posible que se muestre un error y que no pueda utilizar la tarjeta. Además, según el SO del ordenador o el lector de tarjetas, es posible que las tarjetas formateadas en formato exFAT no se reconozcan.
- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**

- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

MENU Ajuste del tiempo de desconexión/ Desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en [**Desactivada**]. Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otros botones.



1 Seleccione [Descon. auto].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Descon. auto**] y, a continuación, presione <(SET)>.

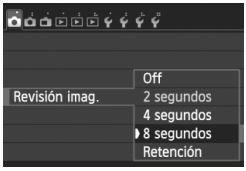
2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

Aunque se haya ajustado en [**Desactivada**], la pantalla LCD se desconectará automáticamente después de 30 min. para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se apaga.)

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imagen

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en la pantalla LCD inmediatamente después de la captura. Para conservar la imagen en el monitor, ajuste [**Retención**]. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste [**Off**].



1 Seleccione [Revisión imag.].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Revisión imag.**] y, a continuación, presione <(SET)>.

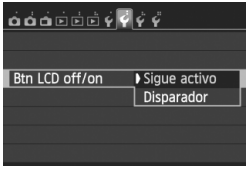
2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

Si se ajusta [**Retención**], la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de desconexión automática.

MENU Apagado y encendido de la pantalla LCD

La visualización de ajustes de disparo (p. 44) se puede ajustar de modo que permanezca activa incluso cuando se presione el disparador hasta la mitad.



Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Btn LCD off/on**] y, a continuación, presione <(SET)>. A continuación se describen los ajustes disponibles. Seleccione uno y, a continuación, presione <(SET)>.

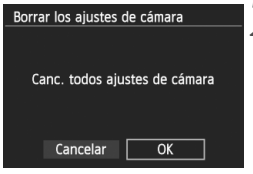
- **[Sigue activo] :** La pantalla permanece encendida aunque se presione el disparador hasta la mitad. Para apagar la pantalla, presione el botón <**INFO.**>.
- **[Disparador] :** Cuando presione el disparador hasta la mitad, la pantalla se apagará. Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá de nuevo.

MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.

1 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].

- Bajo la ficha [**4**], seleccione [**Borrar los ajustes de cámara**] y, a continuación, presione <(SET)>.

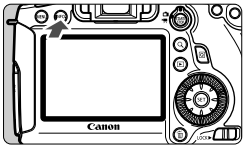


2 Seleccione [OK].

- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.

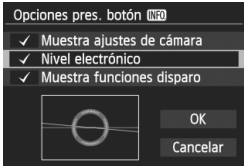
Mostrar el nivel electrónico

Mostrar el nivel electrónico en la pantalla LCD

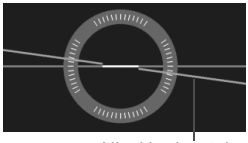


1 Presione el botón <INFO.>.

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la presentación de la pantalla cambiará.
- Muestre el nivel electrónico.



- Si no aparece el nivel electrónico, ajuste [**3: Opciones pres. botón INFO.**] para que pueda mostrarse el nivel electrónico.



Nivel horizontal

2 Compruebe la inclinación de la cámara.

- La inclinación horizontal se muestra en incrementos de 1°.
- Cuando la línea roja se vuelve verde, indica que se ha corregido la inclinación.

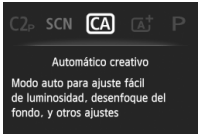
Guía de funciones y ayuda

Mientras ajusta algunas de las funciones se puede mostrar la descripción de la característica.

Guía de funciones

La guía de funciones muestra una sencilla descripción del modo de disparo, la función o la opción respectivos. Aparece cuando se cambia el modo de disparo o se ajusta una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o el control rápido para la reproducción. Cuando seleccione una función o una opción en la pantalla de control rápido, aparecerá la descripción de la guía de funciones. Cuando pase a realizar la operación, la guía de funciones desaparecerá.

- **Modo de disparo** (Ejemplo)



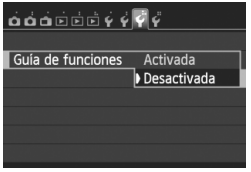
- **Control rápido** (Ejemplo)

Ajustes de disparo

Disparo con Visión en Directo

Reproducción

MENU Desactivar la guía de funciones



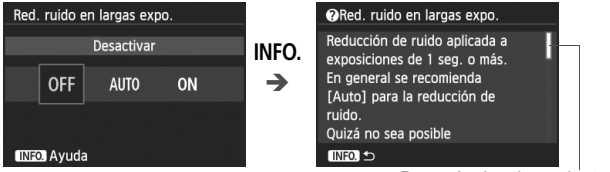
Seleccione [Guía de funciones].

- Bajo la ficha [3], seleccione [**Guía de funciones**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Desactivada**] y, a continuación, presione <(SET)>.

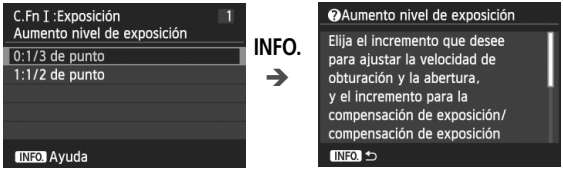
Ayuda

Cuando se muestra [**INFO. Ayuda**] en la parte inferior de la pantalla de menú, si se presiona el botón <**INFO.**> se mostrará la descripción de la función (Ayuda). Si la ayuda ocupa más de una pantalla, aparecerá una barra de desplazamiento en el borde derecho. También puede girar el dial <◌> para desplazarse hacia abajo.

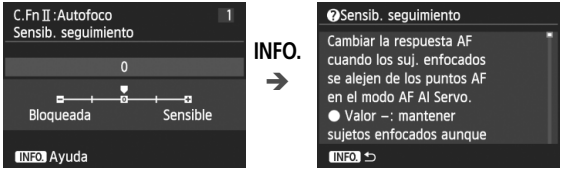
- **Ejemplo: [📷4: Red. ruido en largas expo.]**



- **Ejemplo: [📷 C.Fn I -1: Aumento nivel de exposición]**



- **Ejemplo: [📷 C.Fn II -1: Sensib. seguimiento]**

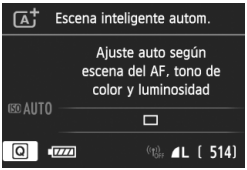


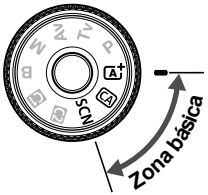
2

Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar mientras la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 75). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de las principales funciones de disparo.





Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática)

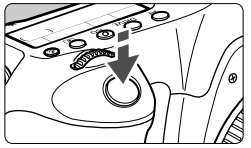
<A+> es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 61).

1 Ajuste el dial de modo en <A+>.

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.

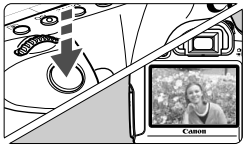
2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utilizan todos los puntos AF y, en general, se enfoca el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y el anillo de enfoque del objetivo girará para enfocar.
- ▶ El punto AF que realice el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque <●>.



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en la pantalla LCD durante 2 segundos.

El modo <A+> hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no se obtiene el tono de color deseado, utilice un modo de la zona creativa y seleccione un estilo de imagen diferente de <Estilo de imagen> y dispare (p. 87).

? Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**
  Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 40). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **Parpadean simultáneamente varios puntos AF.**
  Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Cuando parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, tome la fotografía.
- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**
  Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.
  Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 61) no funcionará.
- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**
  Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**> (manual focus, enfoque manual), ajústelo en <**AF**> (autofocus, enfoque automático).

- **La visualización de la velocidad de obturación parpadea.**
  Como está demasiado oscuro, si se toma la fotografía el motivo saldrá borroso debido a la trepidación de la cámara. Se recomienda utilizar un trípode o un flash Canon Speedlite serie EX (se vende por separado).
- **Usando el flash externo, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
  Si hay un parasol montado en el objetivo, puede obstruir la cobertura del flash. Si el motivo está cerca, quite el parasol antes de tomar la fotografía con flash.

En los modos de la zona básica, excepto <✲>, el uso de un flash Canon Speedlite serie EX (se vende por separado) en condiciones de contraluz o de baja iluminación permite captar el motivo iluminado evitando las trepidaciones o reduciendo las sombras del contraluz.

Recomposición de la toma

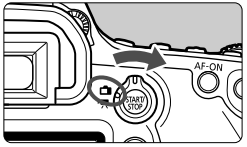
Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.
En el modo <A+>, el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en los otros modos de la zona básica (excepto en <> Deportes).

Fotografía de motivos en movimiento

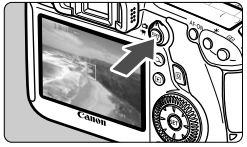
En el modo <A+>, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente.) Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en la pantalla LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 103.



1 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <📷>.

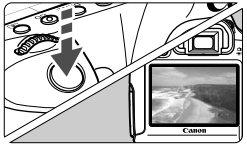


2 Muestre la imagen de Visión en Directo en la pantalla LCD.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.

3 Enfoque el motivo.

- Sitúe el punto AF central <□> sobre el motivo.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.



4 Tome la fotografía.

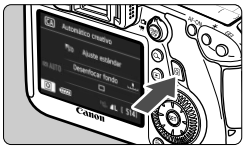
- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en la pantalla LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imagen, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <START/STOP> para finalizar el disparo con Visión en Directo.

CA Disparo automático creativo

En el modo <CA>, puede cambiar fácilmente la profundidad de campo y el modo de avance. También puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <A+>.

* CA significa "Creative Auto" (automático creativo).

1 Ajuste el dial de modo en <CA>.



2 Presione el botón <Q>. (10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Ajuste la función que desee.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 54).
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte las páginas 64-65.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Si presiona el botón <Q> podrá ajustar lo siguiente:

(1) Disparos de selección de ambiente

Puede elegir el ambiente que desee expresar en las imágenes. Gire el dial <☆> o <◯> para seleccionar el ambiente deseado. También puede seleccionarlo de una lista presionando <SET>.

(2) Difuminado/definición del fondo

Si mueve la marca de índice hacia la izquierda, el fondo aparecerá más difuminado. Si lo mueve hacia la derecha, el fondo parecerá más enfocado. Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 67. Ajústela presionando la tecla <◄►>. También puede utilizar el dial <☆> o <◯> para mover la marca. Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado.

(3) Modo de avance: Presione la tecla <◄►> para seleccionar el modo de avance que desee. Para seleccionar el modo de avance, también puede girar el dial <☆> o <◌>, o presione <(SET)> para seleccionarlo en una lista.

<□> **Disparo único**:
Las fotos se toman de una en una.

<□ₗ> **Disparos en serie**:
Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aprox. 4,5 disparos por segundo.

<□ˢ> **Disparo silencioso único**:
Disparo único con menos sonido de disparo que <□>.

<□ₗˢ> **Disparo en serie silencioso**:
Disparos en serie (máx. aprox. 3,0 disparos por segundo) con menos sonido de disparo que <□ₗ>.

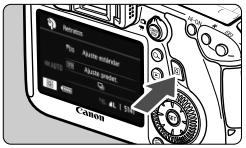
<ⓘ⏲> **Autodisparador: 10 seg./Control a distancia**:

<ⓘ⏲₂> **Autodisparador: 2 seg./Control a distancia**:
La foto se toma 10 segundos o 2 segundos después de presionar el disparador. También se puede utilizar un control remoto.

SCN: Modo de escena especial

Cuando ajuste un modo de disparo adecuado para la escena, la cámara establecerá los ajustes óptimos automáticamente.

1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.

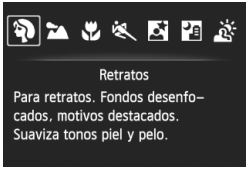


2 Presione el botón <Q>. (⏱10)

- Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Seleccione el modo de disparo.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar la sección de modo de disparo.
- Gire el dial <⬭> o <◯> para seleccionar un modo de disparo.



- También puede seleccionar un modo de disparo en una lista seleccionando la sección de modo de disparo y presionando <(SET)>.

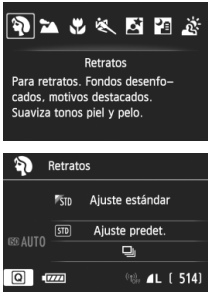
Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

	Modo de disparo	Página
	Retratos	p. 67
	Paisajes	p. 68
	Primeros planos	p. 69
	Deportes	p. 70

	Modo de disparo	Página
	Retratos nocturnos	p. 71
	Escena nocturna sin trípode	p. 72
	Control contraluz HDR	p. 73

Fotografía de retratos

El modo <> (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.



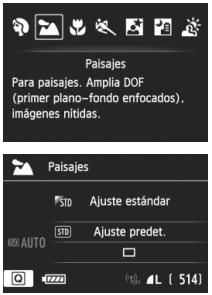
Sugerencias para fotografiar

- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.**
  Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo sencillo y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque la cara.**
  Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee en rojo. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.

El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie). Si mantiene presionado el disparador, puede disparar de forma continua para obtener diferentes poses y expresiones faciales (máx. aprox. 4,5 disparos/seg.).

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <🏔> (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes, o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos.

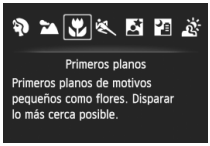


Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
  Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**
  Cuando fotografíe escenas nocturnas, utilice un trípode para evitar trepidaciones en la cámara.

Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌷> (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
  Un fondo sencillo hace que la flor, etc. resalte mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**
  Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones tales como <🌷**0.25m/0.8ft**>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <⊖> (plano focal) de la esquina superior izquierda de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Para fotografiar un motivo en movimiento, ya sea un niño corriendo o un vehículo en movimiento, utilice el modo <🏃> (Deportes).

Sugerencias para fotografiar

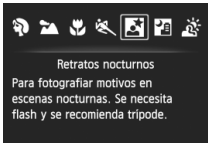
- **Utilice un teleobjetivo.**
  Es recomendable utilizar un teleobjetivo para poder disparar desde lejos.

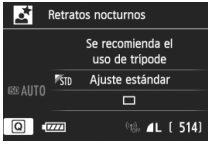
- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
  Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfoque automático. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
  El ajuste predeterminado es <🖳> (Disparos en serie). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, se enfocará automáticamente y se realizarán disparos en serie (máx. aprox. 4,5 disparos por segundo) para captar el movimiento del motivo.

Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

Fotografía de retratos nocturnos (con trípode)

Para fotografiar personas de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retratos nocturnos). Se necesita flash. También es recomendable utilizar un trípode.





Sugerencias para fotografiar

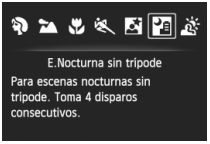
- **Utilice un objetivo gran angular, flash Speedlite y un trípode.**
  Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones de la cámara.

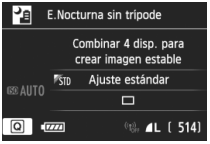
- **Dispare también en otros modos de disparo.**
  Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <> y <>.

- Indique al motivo que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.
- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz tales como los de una escena nocturna. En tal caso, es recomendable que ajuste el sistema AF en [**Modo Rápido**] y dispare. Si continúa siendo difícil enfocar, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en [**MF**] y enfoque manualmente.

Fotografía de escenas nocturnas (Sin trípode)

Normalmente se necesita un trípode para estabilizar la cámara al tomar escenas nocturnas. Sin embargo, con el modo <> (Escena nocturna sin trípode), es posible fotografiar escenas nocturnas sosteniendo la cámara con la mano. En este modo se realizan cuatro disparos continuos para cada imagen y se graba una imagen luminosa resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.





Sugerencias para fotografiar

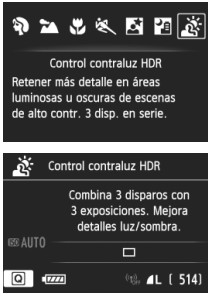
- **Sujete firmemente la cámara.**
  Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. Si cualquiera de los cuatro disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, etc., es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- **Cuando se incluye un motivo humano:**
  Con flash, es posible fotografiar tanto el motivo humano como el fondo de escena nocturna sosteniendo la cámara con la mano. Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga a la persona que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos continuos.

Consulte las precauciones en la página 74.

Fotografía de escenas a contraluz

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo <HDR> (Control contraluz HDR). Cuando tome la imagen, se realizarán tres disparos continuos con diferentes exposiciones, y se grabará la imagen resultante con menos pérdida de detalle en las sombras debida al contraluz y rango tonal más amplio.



Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**
  Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. Si cualquiera de los tres disparos está muy desalineado debido a la trepidación de la cámara, etc., es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- Aunque haya un flash Speedlite montado en la cámara, no disparará.
- Consulte las precauciones en la página 74.

HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).

Precauciones para <> (Escena nocturna sin trípode)

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz tales como los de una escena nocturna. En tal caso, es recomendable que ajuste el sistema AF en [**Modo Rápido**] y dispare. Si continúa siendo difícil enfocar, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en [**MF**] y enfoque manualmente.
- Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- Si utiliza el flash para fotografiar escenas nocturnas poco iluminadas o motivos humanos en situaciones en las que tanto el motivo como el fondo estén suficientemente cercanos para que el flash los ilumine, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa.
- Sobre la cobertura del flash:
  - Cuando utilice un flash Speedlite con el ajuste de cobertura del flash automático, la posición del zoom se fijará en el extremo angular, independientemente de la posición del zoom del objetivo.
  - Cuando utilice un flash Speedlite con conmutador manual de la cobertura del flash, dispare con la cabeza del flash replegada en la posición angular (normal).

Precauciones para <> (Control contraluz HDR)

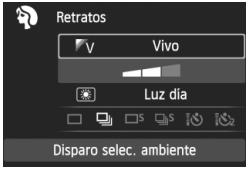
- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.

Precauciones para <> (Escena nocturna sin trípode) y <> (Control contraluz HDR)

- En comparación con otros modos de disparo, el área de disparo será menor.
- No se puede seleccionar RAW ni RAW+JPEG. En otros modos de disparo, si se ajusta RAW, la calidad de imagen será **L**. Además, si se ajusta RAW+JPEG, la imagen se grabará con la calidad JPEG ajustada.
- Si fotografía un motivo en movimiento, el movimiento del motivo dejará una estela de imágenes.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "**buSY**" en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- Si se ajusta el modo de disparo en <> o <>, no es posible la impresión directa. Seleccione otro modo de disparo y realice la impresión directa.

Q Control rápido

Ejemplo: Modo Retratos



En los modos de la zona básica, cuando se muestre la pantalla de ajustes de funciones, puede presionar el botón <Q> para mostrar la pantalla de control rápido. En la tabla siguiente se indican las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de control rápido en cada modo de la zona básica.

1 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona básica.

2 Presione el botón <Q>. (⏱10)

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.

3 Ajuste la función.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar una función. (Este paso no es necesario en el modo A⁺.)
- ▶ Aparecerán la función seleccionada y la guía de funciones (p. 54).
- También puede seleccionar funciones con el dial <⬭> o <◯>.

Funciones ajustables en los modos de la zona básica

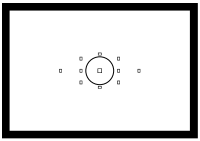
●: Ajuste predeterminado ○: Ajuste por el usuario ▭: No seleccionable

Función			A⁺	CA	SCN						
Modo de avance (p. 81)	□: Disparo único		●	●	○	●	●	○	●	●	●
	□ₗ: Disparos en serie		○	○	●	○	○	●	○	○	○
	□ˢ: Disparo silencioso único		○	○	○	○	○	○	○	○	○
	□ₗˢ: Disparo en serie silencioso		○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador (p. 82)	⏱	○	○	○	○	○	○	○	○	○
		⏱₂	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Disparos de selección de ambiente				○	○	○	○	○	○	○	
Disparos por luz/escena					○	○	○	○			
Difuminado/definición del fondo (p. 64)				○							

* Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, volverá a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

3

Ajuste de los modos AF y de avance



El visor tiene 11 puntos AF. Si selecciona el punto AF óptimo podrá componer la foto como desee mientras enfoca automáticamente.

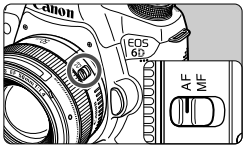
También puede seleccionar la operación AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

- El icono ☆ de la esquina superior derecha de la página indica que la función sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- En los modos de la zona básica, la operación AF y el punto AF se ajustan automáticamente.

<**AF**> significa “autofocus” (enfoque automático). <**MF**> significa “manual focus” (enfoque manual).

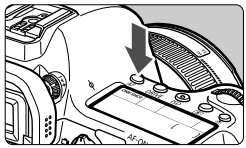
AF: Selección de la operación AF ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la operación AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

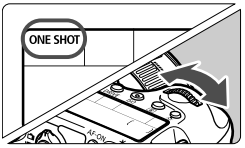


1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

2 Gire el dial de modo a un modo de la zona creativa.



3 Presione el botón <AF>. (⏱6)



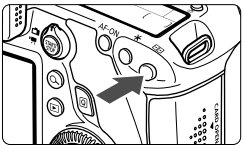
4 Seleccione la operación AF.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☆> o <◎>.

ONE SHOT : AF foto a foto
AI FOCUS : AF AI Foco
AI SERVO : AF AI Servo

Selección de puntos AF ☆

Puede seleccionar uno de los once puntos AF para enfocar. En los modos de la zona básica, el punto AF se seleccionará automáticamente y no se podrá seleccionar el punto AF.



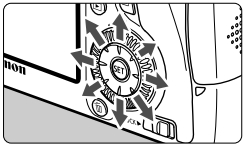
1 Presione el botón <⊡>. (⏱6)

- ▶ El punto AF seleccionado se mostrará en el visor y en el panel LCD.
- Cuando todos los puntos AF se iluminen, se ajustará la selección automática del punto AF.

2 Seleccione un punto AF.

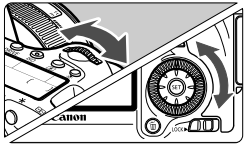
- Puede utilizar <✣> o girar el dial <◎> o <◯> para seleccionar un punto AF.

Selección con el multicontrolador



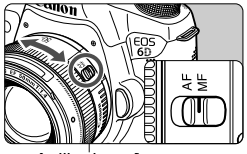
- Puede utilizar <✣> para seleccionar un punto AF.
- Si todos los puntos AF se iluminan, se ajustará la selección automática del punto AF.
- Presione <(SET)> para alternar entre el punto AF central y la selección automática.

Selección con los diales

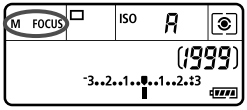


- Gire el dial <◎> para seleccionar un punto AF a la izquierda o la derecha o gire el dial <◯> para seleccionar un punto AF encima o debajo.
- Si todos los puntos AF se iluminan, se ajustará la selección automática del punto AF.

MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

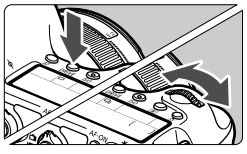
▶ <**M FOCUS**> se mostrará en el panel LCD.

2 Enfoque el motivo.

- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

Selección del modo de avance

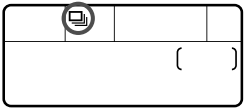
Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo.



1 Presione el botón <DRIVE>. (⏱6)

2 Seleccione el modo de avance.

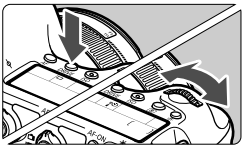
- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☆> o <◯>.

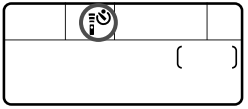


- : **Disparo único**
  Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.
- : **Disparos en serie** (Máx. aprox. 4,5 disparos/seg.)
  Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie.
- S: **Disparo silencioso único**
  Disparo único con menos sonido de disparo que <□>.
- S: **Disparo en serie silencioso** (Máx. aprox. 3,0 disparos/seg.)
  Disparos en serie con menos sonido de disparo que <□>.
- : **Autodisparador de 10 seg./Control a distancia**
- 2: **Autodisparador de 2 seg./Control a distancia**
  Para el disparo con autodisparador, consulte la página 82.

Uso del autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en la fotografía.



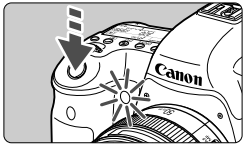


1 Presione el botón <DRIVE>. (6)

2 Seleccione el autodisparador.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <> o <> para seleccionar el retardo del autodisparador.

  : **Autodisparador de 10 seg.**
  : **Autodisparador de 2 seg.**



3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodisparador y el aviso sonoro será más rápido.

4

Ajustes de imagen

Este capítulo explica ajustes de funciones relacionadas con la imagen: Calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), corrección de la iluminación periférica del objetivo, corrección de la aberración cromática y otras funciones.

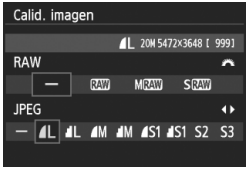
- El icono ☆ de la esquina superior derecha del título de la página indica que la función sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).

MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Hay ocho ajustes de calidad de grabación de imágenes JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Hay tres ajustes de calidad de imagen RAW: RAW, M RAW, S RAW.

1 Seleccione [Calid. imagen].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Calid. imagen**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione la calidad de grabación de imágenes.

- Para seleccionar un ajuste RAW, gire el dial <⚙>. Para seleccionar un ajuste JPEG, presione la tecla <◀▶>.
- En la esquina superior derecha, los números "****M** (megapíxeles) ****** x ******" indican el número de píxeles grabados y [*******] es el número de disparos posibles (se muestra hasta 9999).
- Presione <(SET)> para establecerlo.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

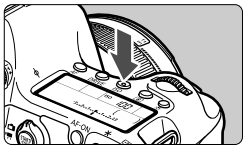
Calidad de imagen		Píxeles grabados	Tamaño de impresión	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
JPEG	◢L	20M	A2	6,0	1250	73 (1250)
	◢L			3,1	2380	2380 (2380)
	◢M	8,9M	A3	3,2	2300	2300 (2300)
	◢M			1,7	4240	4240 (4240)
	◢S1	5,0M	A4	2,1	3450	3450 (3450)
	◢S1			1,1	6370	6370 (6370)
	S2*1	2,5M	9x13 cm	1,2	6130	6130 (6130)
	S3*2	0,3M	-	0,3	23070	23070 (23070)
RAW	RAW	20M	A2	23,5	300	14 (17)
	M RAW	11M	A3	18,5	380	8 (10)
	S RAW	5,0M	A4	13,0	550	12 (17)
RAW+ JPEG	RAW ◢L	20M 20M	A2 A2	23,5+6,0	240	7 (8)
	M RAW ◢L	11M 20M	A3 A2	18,5+6,0	290	8 (9)
	S RAW ◢L	5,0M 20M	A4 A2	13,0+6,0	380	10 (12)

*1: S2 es adecuado para reproducir las imágenes en un marco de fotos digital.
*2: S3 es adecuado para enviar la imagen por correo electrónico o utilizarla en un sitio web.

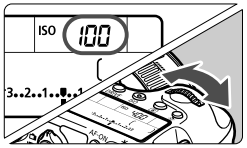
- S2 y S3 estarán en calidad ◢ (Fina).
- El tamaño de archivo, disparos posibles y ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (formato 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal) usando una tarjeta de 8 GB. **Estas cifras variarán en función del motivo, la marca de tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**
- Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta de 8 GB de clase UHS-I basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.

ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la sensibilidad ISO.



1 Presione el botón <ISO>. (⏱6)



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <☆> o <◯>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100 - 25600, en incrementos de 1/3 de punto.
- "**A**" indica ISO Auto. La sensibilidad ISO se ajustará también automáticamente. También puede presionar el botón <**INFO.**> para ajustarla en "**A** (AUTO)".

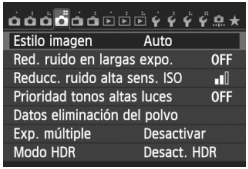
Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (Sin flash)	Alcance del flash
L, ISO 100 - 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance del flash.
ISO 400 - 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - 25600, H1, H2	Interiores oscuros o noche	

* Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.

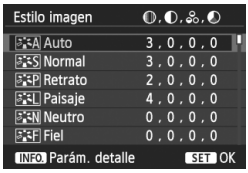
Selección de un estilo de imagen ☆

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente <A> (Auto).



1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [**4**], seleccione [**Estilo imagen**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Presione la tecla <▲▼> para seleccionar un estilo de imagen y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se ajustará el estilo de imagen y la cámara estará lista para disparar.

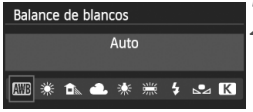
MENU Ajuste del balance de blancos ☆

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco.

En modos de la zona básica, se ajusta automáticamente <AWB>.

1 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Bal. Blancos**] y, a continuación, presione <(SET)>.

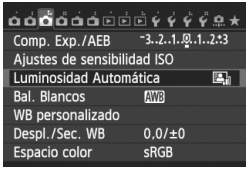


2 Seleccione el balance de blancos.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

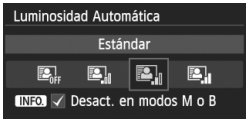
MENU Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). El ajuste predeterminado es [**Estándar**]. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen.
En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente [**Estándar**].



1 Seleccione [Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [**Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.

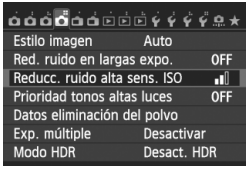
3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.

MENU Ajustes de reducción de ruido ☆

Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se reduce aún más.



1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Reducc. ruido alta sens. ISO**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Ajuste el nivel.

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ La pantalla de ajuste se cierra y el menú reaparece.

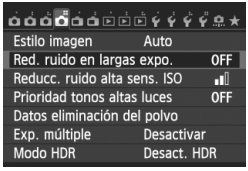
- **[NR: Reduc. de ruido multidisparo]**
  Reducción de ruido con mayor calidad de imagen que cuando se aplica [**Alta**]. Para una única foto se realizan cuatro disparos en ráfaga y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

Reducción de ruido de larga exposición

La reducción de ruido es posible con imágenes expuestas durante 1 seg. o más.



1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- Bajo la ficha [**4**], seleccione [**Red. ruido en largas expo.**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ La pantalla de ajuste se cierra y el menú reaparece.

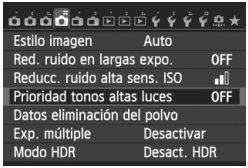
- **[Auto]**
  Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.
- **[Activar]**
  Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [**Activar**] pueda reducir ruido que no se pueda detectar con el ajuste [**Auto**].

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

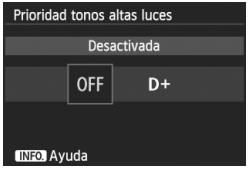
MENU Prioridad a tonos de altas luces ☆

Puede minimizar las áreas de altas luces sobreexpuestas.



1 Seleccione [Prioridad tonos altas luces].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [**Prioridad tonos altas luces**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Activada].

- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Los detalles de las altas luces mejoran. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

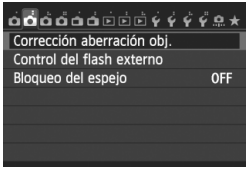
3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la prioridad a tonos de altas luces aplicada.

MENU Corrección de iluminación periférica del objetivo / aberración cromática

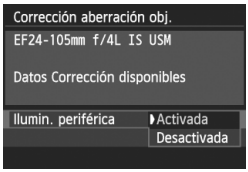
La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. Ambas aberraciones del objetivo se pueden corregir. Los ajustes predeterminados son [**Activada**] para ambas correcciones.

Corrección de la iluminación periférica



1 Seleccione [Corrección aberración obj.].

- Bajo la ficha [**2**], seleccione [**Corrección aberración obj.**] y, a continuación, presione <(SET)>.



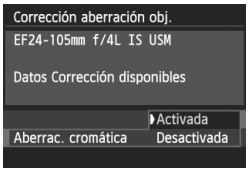
2 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Ilumin. periférica**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Si se muestra [**Datos Correcc. no disponibles**], consulte "Acerca de los datos de corrección del objetivo" en la página 94.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

Corrección de la aberración cromática



1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Aberrac. cromática**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Si se muestra [**Datos Correcc. no disponibles**], consulte "Acerca de los datos de corrección del objetivo" siguiente.

2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

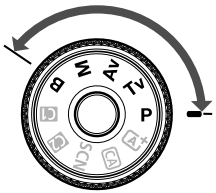
Acerca de los datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos de corrección de la iluminación periférica del objetivo y datos de corrección de la aberración cromática para, aproximadamente, 25 objetivos. Si selecciona [**Activada**], la corrección de la iluminación periférica y la corrección de la aberración cromática se aplicarán automáticamente para cualquier objetivo cuyos datos de corrección se hayan registrado en la cámara.

Con EOS Utility (software suministrado), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte el DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk para las instrucciones de EOS Utility (p. 135).

5

Operaciones avanzadas



En los modos de la zona creativa, puede ajustar la velocidad de obturación y/o la abertura para ajustar la exposición que desee. Cambiando los ajustes de la cámara puede obtener diversos resultados.

- El icono ☆ de la esquina superior derecha del título de la página indica que la función sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**/**Tv**/**Av**/**M**/**B**).
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los valores de exposición continuarán mostrándose en el visor y en el panel LCD durante 4 seg. (⏱4).

Ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda.

P: AE programada

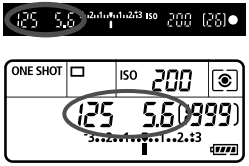
La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

* <**P**> significa “Program” (programa).
* AE significa “Auto Exposure” (exposición automática).

1 Ajuste el dial de modo en <P>.

2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF seleccionado. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ El punto AF que obtiene el enfoque parpadea en rojo, y la luz de confirmación de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la abertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.



3 Compruebe la información del visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de abertura no parpadean, la exposición es estándar.

4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción o un motivo en movimiento. O bien, una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, dando la impresión de movimiento.

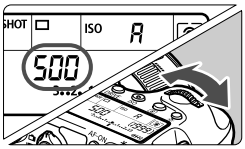
* <**Tv**> significa "Time value" (valor de tiempo).

Movimiento difuminado
(Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)

Acción congelada
(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)

---

1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☼>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.

4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la abertura no parpadea, se obtendrá una exposición estándar.

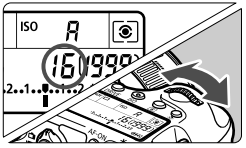
Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número f/ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número f/ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.
* <**Av**> significa "Aperture value" (valor de abertura).

Fondo difuminado
(Con un número de abertura f/ menor: f/5,6)

Primer plano y fondo nítidos
(Con un número de abertura f/ mayor: f/32)

1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☆>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.

4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá una exposición estándar.

M: Exposición manual

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro disponible en el mercado. Este método se denomina exposición manual.

* <**M**> significa "Manual".

1 Ajuste el dial de modo en <M>.

2 Ajuste la sensibilidad ISO (p. 86).

3 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <☆>.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <◯>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <☆> o <◯>.

Índice de exposición estándar

Marca del nivel de exposición

4 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- La marca del nivel de exposición <▮> indica a qué distancia del nivel de exposición estándar se encuentra el nivel de exposición actual.

5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición supera ±3 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.

Ajuste de la compensación de la exposición ☆

La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara.
La compensación de la exposición se puede ajustar en los modos de disparo **P**/**Tv**/**Av**. Aunque puede ajustar la compensación de la exposición hasta ±5 puntos en incrementos de 1/3 de punto, el indicador de compensación de la exposición del panel visor y del panel LCD solamente puede mostrar el ajuste hasta ±3 puntos. Si desea establecer el ajuste de compensación de la exposición más allá de ±3 puntos, debe utilizar la pantalla de control rápido (p. 45) o siga las instrucciones para [**3**: **Comp. Exp./AEB**].

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa

Exposición reducida para obtener una imagen más oscura

1 Compruebe el indicador del nivel de exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad (4) y compruebe el indicador del nivel de exposición.

2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <◯>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <◯>.

3 Tome la fotografía.

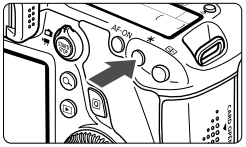
- Para cancelar la compensación de la exposición, vuelva a ajustar la cantidad de compensación de la exposición en <▮>.

✳ Bloqueo AE ☆

Utilice el bloqueo AE cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.

1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



2 Presione el botón <✳>. (⏱4)

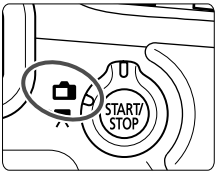
- ▶ El icono <✳> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición automática actual.

3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra fotografía.

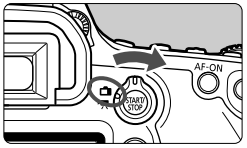
6

Fotografía con la pantalla LCD (Disparo con Visión en Directo)

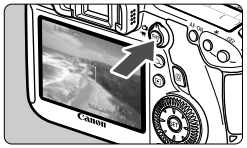


Puede disparar mientras ve la imagen en la pantalla LCD de la cámara. Esto se denomina "disparo con Visión en Directo". El disparo con Visión en Directo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <📷>.

Fotografía con la pantalla LCD



1 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <📷>.

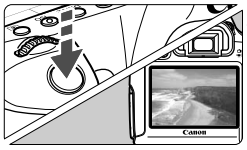


2 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- La imagen de Visión en Directo reflejará fielmente el nivel de luminosidad de la imagen real que capture.

3 Enfoque el motivo.

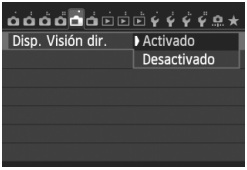
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 106).



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en la pantalla LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imagen, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo.

Activar el disparo con Visión en Directo



Ajuste [**1: Disp. Visión dir.**] en [**Activado**].

Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Baja temperatura (0°C / 32°F)
Disparos posibles	Aprox. 220 disparos	Aprox. 190 disparos

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6 completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E6 completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 1 hr. 45 min. a temperatura ambiente (23°C / 73°F).

Uso del AF para enfocar (Sistema AF)

Seleccionar el sistema AF

Los sistemas AF disponibles son [**FlexiZone** AF □ (Single)], [**Modo dir.**] (detección de caras, p. 107) y [**Modo Rápido**] (p. 109).
Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 111).

Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Sistema AF**].
- Mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, también puede presionar el botón <AF> para seleccionar el sistema AF en la pantalla de ajustes.

FlexiZone - Single: AF □

Para enfocar se utiliza el sensor de imagen. Aunque el AF es posible mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, **la operación de AF tardará más que con el modo Rápido.** Además, puede que sea más difícil lograr el enfoque que con el modo Rápido.

Punto AF

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.

2 Mueva el punto AF.

- Puede utilizar <✣> para mover el punto AF a donde desee enfocar. (No puede ir a los bordes de la imagen.)
- Para devolver el punto AF al centro, presione el botón <(SET)> o <🗑>.

3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.

4 Tome la fotografía.

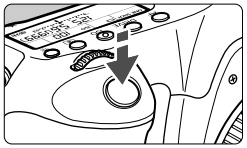
- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 104).

(detección de caras) modo directo: AF

Es el mismo método AF que con FlexiZone - Single. Detecta la cara humana y enfoca. Haga que la persona que va a fotografiar mire hacia la cámara.

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <[ ]> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <[ ]>. Utilice <✣> para mover el marco <[ ]> sobre la cara que desee.



2 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará la cara cubierta por el marco <[ ]>.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja.
- Si no se puede detectar una cara, se mostrará el punto AF <□> y se ejecutará el AF en el centro.

3 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 104).

Modo Rápido: AF Quick

El sensor AF dedicado se utiliza para enfocar en el modo AF foto a foto usando el mismo sistema AF que cuando se dispara usando el visor. Aunque puede enfocar rápidamente el área deseada, **la imagen de Visión en Directo se interrumpirá momentáneamente durante la operación de AF**.

Puede utilizar once puntos AF para enfocar (seleccionados automáticamente). También puede seleccionar un punto AF para enfocar y enfocar sólo la zona cubierta por ese punto AF (seleccionada manualmente). En los modos de la zona básica, el punto AF se seleccionará automáticamente. No es posible seleccionar el punto AF.

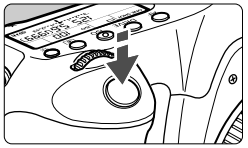
Punto AF

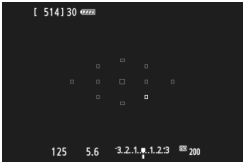
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en la pantalla LCD.
- Los pequeños cuadros son los puntos AF.

2 Seleccione el punto AF. ☆

- Presione el botón <⊡>.
- Puede utilizar <✣> o girar el dial <dial principal> o <dial de control rápido> para seleccionar un punto AF.
- Presione <SET> para alternar entre el punto AF central y la selección automática.





3 Enfoque el motivo.

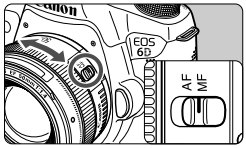
- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La imagen de Visión en Directo se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF. (No se toma ninguna foto.)
- ▶ Cuando se logre el enfoque, sonará un aviso y reaparecerá la imagen de Visión en Directo.
- ▶ El punto AF utilizado para enfocar se iluminará en verde.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF parpadea en naranja.

4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 104).

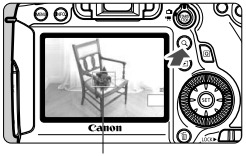
Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con el enfoque manual.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

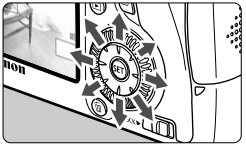
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar aproximadamente.



Marco de ampliación

2 Muestre el marco de ampliación.

- Presione el botón <Q>.



3 Mueva el marco de ampliación.

- Presione <✣> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.
- Para devolver el marco de ampliación al centro, presione el botón <(SET)> o <🗑>.

Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación

4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <Q>, la ampliación cambiará dentro del marco de la manera siguiente:

→ 5x → 10x → Vista normal → 1x

5 **Enfoque manualmente.**

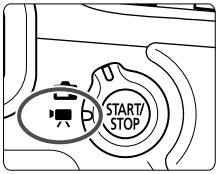
- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

6 **Tome la fotografía.**

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 104).

7

Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <🎥>. El formato de grabación de vídeo será MOV.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 3.

Bajo la ficha [🔧3], si ajusta [**Wi-Fi**] en [**Activada**], no podrá grabar vídeos. Antes de grabar vídeos, ajuste [**Wi-Fi**] en [**Desactivada**].

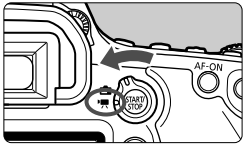
Grabación de vídeo

Grabación con exposición automática

Cuando se ajuste un modo de disparo diferente de <**M**>, se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.

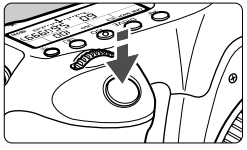
1 Ajuste el modo de disparo.

- Ajuste el dial de modo en cualquier modo de disparo excepto <**M**>.



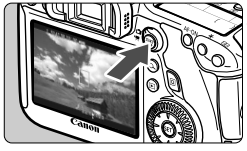
2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <🎥>.

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en la pantalla LCD.

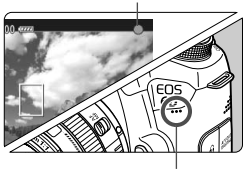


3 Enfoque el motivo.

- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 106-112).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el método AF actual.



Grabación de vídeo



Micrófono

4 Grabe el vídeo.

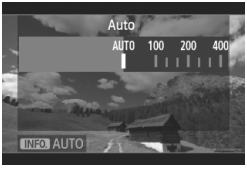
- Presione el botón <START/STOP> para empezar a grabar un vídeo.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca "●".
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón <START/STOP>.

Grabación con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.

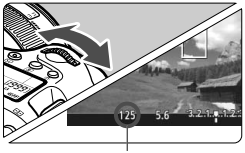
1 Ajuste el dial de modo en <M>.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <🎥>.

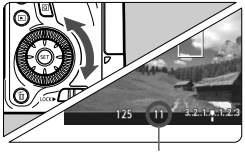


3 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Presione el botón <ISO>.
- ▶ La pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO aparecerá en la pantalla LCD.
- Gire el dial <☼> para ajustar la sensibilidad ISO.



Velocidad de obturación



Abertura

4 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <☼>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar dependen de la frecuencia de fotogramas <✱>.
  - • 30 25 24 : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - • 60 50 : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <◯>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <☼> o <◯>.

5 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 114).

MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo

Con [**2: Tamaño de vídeo**], puede ajustar el tamaño de imagen del vídeo, la frecuencia de fotogramas por segundo y el método de compresión. La frecuencia de fotogramas cambia automáticamente en función del ajuste de [**3: Sistema vídeo**].

- **Tamaño de imagen**
  - 1920 [**1920x1080**] : Calidad de grabación alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.
  - 1280 [**1280x720**] : Calidad de grabación alta definición (HD). El formato será 16:9.
  - 640 [**640x480**] : Calidad de grabación de definición estándar. El formato será 4:3.

- **Frecuencia de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)
  - 30/60 : Para áreas en las que el formato de TV es NTSC (Norteamérica, Japón, Corea, México, etc.).
  - 25/50 : Para áreas en las que el formato de TV es PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).
  - 24 : Principalmente para películas.

- **Método de compresión**
  - IPB IPB : Comprime varios cuadros a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño de archivo será menor que con ALL-I, podrá grabar más tiempo.
  - ALL-I ALL-I (sólo-I) : Comprime los fotogramas de uno en uno para la grabación. Aunque el tamaño de archivo será mayor que con IPB, el vídeo será más adecuado para la edición.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño de archivo por minuto

Tamaño de grabación de vídeo			Tiempo total de grabación (aprox.)			Tamaño del archivo (aprox.)
			Tarjeta 4 GB	Tarjeta 8 GB	Tarjeta 16 GB	
1920	30 25 24	IPB	16 min.	32 min.	1 hr. 4 min.	235 MB/min.
	30 25 24	ALL-I	5 min.	11 min.	22 min.	685 MB/min.
1280	60 50	IPB	18 min.	37 min.	1 hr. 14 min.	205 MB/min.
	60 50	ALL-I	6 min.	12 min.	25 min.	610 MB/min.
640	30 25	IPB	48 min.	1 hr. 37 min.	3 hr. 14 min.	78 MB/min.

- **Acerca de los archivos de vídeo que superan 4 GB**
  Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.
  Durante la grabación de vídeo, aprox. 30 seg. antes de que el vídeo alcance los 4 GB de tamaño de archivo, el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo que se muestra en la imagen de grabación de vídeo comenzará a parpadear. Si continúa grabando hasta que el tamaño del archivo de vídeo supere 4 GB, se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo dejarán de parpadear. Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. No se pueden reproducir archivos de vídeo de manera consecutiva automáticamente. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo que se va a reproducir.
- **Límite de tiempo de grabación de vídeo**
  El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón <START/STOP>. (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo.)

8

Reproducción de imágenes

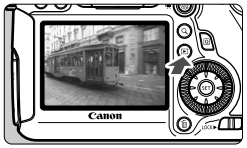
En este capítulo se explican los procedimientos básicos para reproducir imágenes y vídeos.

Acerca de las imágenes tomadas y guardadas con otro dispositivo

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

▶ Reproducción de imágenes

Visualización de una única imagen



1 Reproduzca la imagen.

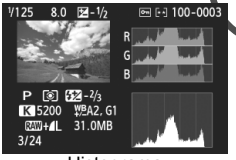
- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o vista.

2 Seleccione una imagen.

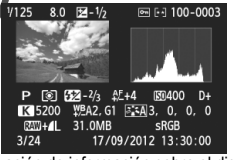
- Para reproducir imágenes desde la última, gire el dial <◯> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <**INFO.**>, el formato de visualización cambiará.

Sin información

Con información básica



Histograma



Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado listo para fotografiar.

Búsqueda rápida de imágenes

Visualización de varias imágenes en una pantalla (visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra cuatro o nueve imágenes en una pantalla.

1 Presione el botón <Q>.

- Presione el botón <Q> durante la reproducción de imágenes.
- ▶ Se mostrará [Q] en la esquina inferior derecha de la pantalla.

2 Cambie a la visualización de índice.

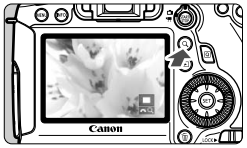
- Gire el dial <> en sentido antihorario.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Si continúa girando el dial <> hacia la izquierda, aparecerá la visualización de índice de 9 imágenes. Si gira el dial <> hacia la derecha, la visualización de índice cambiará de la manera siguiente: 9 imágenes, 4 imágenes y visualización de una única imagen.

3 Seleccione una imagen o un vídeo.

- Gire el dial <> para mover el marco naranja para seleccionar la imagen. También puede seleccionarla con la tecla <▲▼> o <◀▶>.
- Presione el botón <Q> para desactivar el icono [Q] y, a continuación, gire el dial <> para ir a la pantalla anterior o a la siguiente.
- Presione <(SET)> en la visualización de índice, y la imagen seleccionada se mostrará como una imagen única.

Vista ampliada

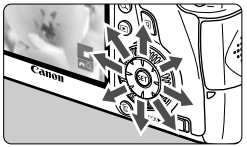
Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en la pantalla LCD.

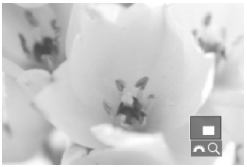


Posición del área ampliada

1 Amplíe la imagen.

- La imagen se puede ampliar durante la reproducción de imágenes (visualización de una única imagen), durante la revisión de imagen después de la captura de imágenes, y desde el estado listo para fotografiar.
- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá la vista ampliada. El área ampliada y [Q] se mostrarán en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- La ampliación de la imagen aumenta a medida que se gira el dial <> en sentido horario. Puede ampliar la imagen hasta aprox. 10x.
- La ampliación de la imagen se reduce a medida que se gira el dial <> en sentido antihorario. Si se continúa girando el dial se mostrará la visualización de índice (p. 121).

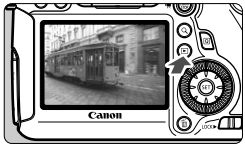




2 Desplácese por la imagen.

- Use <> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, pulse el botón <Q> o <▶> y aparecerá de nuevo la visualización de una única imagen.

Reproducción de vídeos

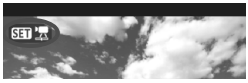


1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para mostrar imágenes.

2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial <◯> para seleccionar el vídeo que se va a reproducir.
- Durante la visualización de una única imagen, el icono <SET> que se muestra arriba a la izquierda indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará <SET>.
- Puede presionar el botón <**INFO.**> para cambiar a la visualización de información sobre el disparo.
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir en la visualización de índice, presione el botón <(SET)> para cambiar a la visualización de una única imagen.**



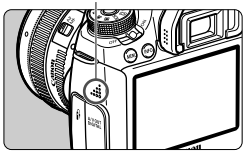
3 En la visualización de una única imagen, presione <(SET)>.

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeos.

4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione [▶] (Reproducir) y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <(SET)>.
- Puede ajustar el volumen del sonido girando el dial <◯> incluso durante la reproducción de vídeo.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

Altavoz



Panel de reproducción de vídeos

Operaciones	Descripción de la reproducción
▶ **Reproducir**	Al presionar <(SET)> se alterna entre la reproducción y la parada.
Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando la tecla <◄►>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
Fotograma anterior	Cada vez que presione <(SET)>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <(SET)>, rebobinará el vídeo.
Fotograma siguiente	Cada vez que presione <(SET)>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <(SET)>, el vídeo avanzará rápidamente.
Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
Música de fondo*	Reproducir un vídeo con la música de fondo seleccionada.
Editar	Muestra la pantalla de edición.
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos con [**Contador rep.: Tiempo grab.**] ajustado)
hh:mm:ss:ff	Código de tiempo (horas:minutos:segundos:fotogramas con [**Contador rep.: Cód. tiempo**] ajustado)
Volumen	Puede ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 123) girando el dial <>.
MENU ↩	Si presiona el botón <MENU> volverá a la visualización de una única imagen.

* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas no se borrarán.

Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen RAW+JPEG se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

Borrado de una única imagen

1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón <🗑>.

▶ El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.

3 Borre la imagen.

- Seleccione [**Borrar**] y, a continuación, presione <(SET)>. La imagen mostrada se borrará.

9

Visualización de los archivos PDF de instrucciones en el DVD-ROM / Descarga de imágenes en el equipo

En este capítulo se explica cómo descargar imágenes desde la cámara a su equipo, se proporciona una visión general del software contenido en el CD-ROM EOS Solution Disk y se describe cómo instalar el software en el equipo. También explica cómo visualizar los archivos PDF del DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.

EOS Solution Disk
(Software)

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Visualización de los archivos PDF de instrucciones en el DVD-ROM

El DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk contiene las siguientes instrucciones en formato electrónico (PDF):

- **Instrucciones de la cámara**
  Explica todas las funciones y procedimientos de la cámara, incluido el contenido básico (este manual).
- **Instrucciones de función Wi-Fi**
  Explica todas las funciones y procedimientos de Wi-Fi, incluido el contenido básico.
- **Instrucciones del software**
  PDF de instrucciones del software para el software suministrado en el disco EOS Solution Disk (consulte la p.133)

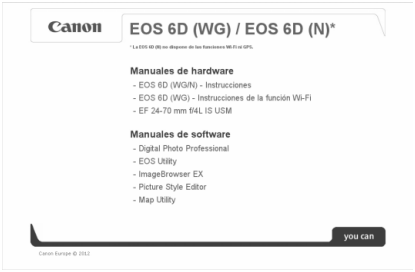
Visualización del DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[**WINDOWS**]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie en su ordenador las instrucciones en PDF contenidas en el DVD.

1. Inserte el DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk en la unidad de DVD-ROM del equipo.
2. Haga doble clic en [**Mi PC**] situado en el escritorio, y luego haga doble clic sobre el icono de la unidad de DVD-ROM en la que ha insertado el DVD.
3. Haga clic en las instrucciones que desea ver.
   - Seleccione su idioma y sistema operativo.
   - ▶ Se mostrará el índice de las instrucciones.



Instrucciones de la cámara

Se debe instalar Adobe Reader (se recomienda la versión más reciente) para poder ver los archivos de instrucciones (formato PDF). Instale Adobe Reader si no está ya instalado en su ordenador.
Para guardar las instrucciones en PDF en su ordenador, utilice la función "Guardar" de Adobe Reader. Para obtener más información sobre cómo usar Adobe Reader, consulte el menú de ayuda de Adobe Reader.

- El PDF de las instrucciones de la cámara incorpora enlaces de página para facilitar la búsqueda. En la página correspondiente al índice, basta hacer clic en el número de página deseado para saltar directamente a la página seleccionada.

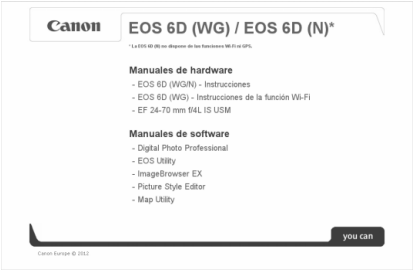
Visualización del DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk

[MACINTOSH]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copie en su ordenador las instrucciones en PDF contenidas en el DVD.

1. Inserte el DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk en la unidad de DVD-ROM del equipo Macintosh.
2. Haga doble clic en el icono del DVD.
3. Haga doble clic en el archivo START.html.
4. **Haga clic en las instrucciones que desea ver.**
   - Seleccione su idioma y sistema operativo.
   - ▶ Se mostrará el índice de las instrucciones.



Instrucciones de la cámara

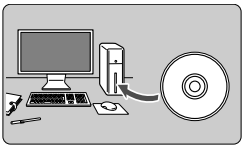
Se debe instalar Adobe Reader (se recomienda la versión más reciente) para poder ver los archivos de instrucciones (formato PDF). Instale Adobe Reader si no está ya instalado en su equipo Macintosh.
Para guardar las instrucciones en PDF en su ordenador, utilice la función "Guardar" de Adobe Reader. Para obtener más información sobre cómo usar Adobe Reader, consulte el menú de ayuda de Adobe Reader.

- El PDF de las instrucciones de la cámara incorpora enlaces de página para facilitar la búsqueda. En la página correspondiente al índice, basta hacer clic en el número de página deseado para saltar directamente a la página seleccionada.

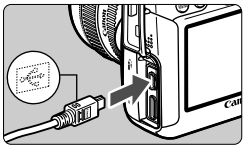
Descarga de imágenes a un equipo

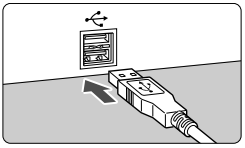
Puede usar el software suministrado para descargar las imágenes de la cámara en su equipo. Existen dos formas de realizar este procedimiento:

Descarga mediante la conexión de la cámara con el equipo



1 Instale el software (p.134)**.**





2 Utilice el cable interfaz suministrado para conectar la cámara al equipo.

- Utilice el cable interfaz que acompaña a la cámara.
- Conecte el cable al terminal <**DIGITAL**> de la cámara con el icono <⇠> de la clavija del cable orientada hacia la parte frontal de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del equipo.

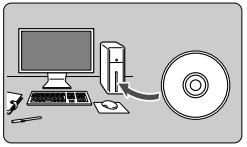
3 Use EOS Utility para descargar las imágenes o los vídeos.

- Para obtener más información, consulte el PDF de instrucciones del software en el DVD-ROM (p. 133).

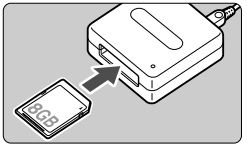
En la ficha [**3**], si la función [**Wi-Fi**] está establecida en [**Enable**] (Activada), la cámara no puede conectarse a un equipo. Establezca [**Wi-Fi**] en [**Disable**] (Desactivada) y conecte el cable interfaz.

Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

Si dispone de un lector de tarjetas comercial, puede usarlo para descargar imágenes en su equipo.



1 Instale el software (p.134)**.**



2 Introduzca la tarjeta en el lector.

3 Use el software de Canon para descargar las imágenes o los vídeos.

- ▶ **Use Digital Photo Professional.**
- ▶ **Use ImageBrowser EX.**
- ● Para obtener más información, consulte el PDF de instrucciones del software en el DVD-ROM (p. 133).

Cuando descargue imágenes de la cámara en el equipo usando un lector de tarjetas pero no el software de Canon, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el equipo.

Acerca del software

EOS Solution Disk

Este disco contiene varios programas de software para cámaras EOS.

Tenga en cuenta que el software suministrado con cámaras anteriores podría no admitir fotos fijas ni archivos de películas tomadas con esta cámara. Use el software suministrado con esta cámara.

❶ EOS Utility

Software de comunicación entre la cámara y el ordenador

- Puede descargar en su ordenador las imágenes (imágenes fijas/vídeos) que ha tomado con la cámara.
- Puede establecer los distintos ajustes de la cámara desde su ordenador.
- Puede tomar fotografías de forma remota conectando la cámara a su ordenador.
- Puede copiar pistas de música de fondo en la tarjeta y reproducirlas como música de fondo en la cámara durante la reproducción de imágenes o vídeos.

❷ Digital Photo Professional

Software de visualización y edición de imágenes

- Puede ver, editar e imprimir imágenes capturadas con la cámara en su ordenador a alta velocidad.
- Puede editar imágenes mientras los originales permanecen sin cambios.
- Puede ser utilizado por una gran diversidad de usuarios, desde aficionados hasta profesionales. Está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes en formato RAW.

❸ ImageBrowser EX

Software de visualización y edición de imágenes

- Puede ver, explorar e imprimir imágenes JPEG en su ordenador.
- Puede reproducir vídeos (vídeos MOV), álbumes de instantáneas de vídeo y extraer imágenes fijas de los vídeos.
- Puede descargar funciones adicionales como Instantánea de Vídeo EOS (→ PDF), mediante una conexión a Internet.
- Está recomendado para aficionados y principiantes que utilizan una cámara digital por primera vez.

❹ Picture Style Editor

Software de creación de archivos de estilo de imagen

- Este software está diseñado para usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.
- Puede editar estilos de imagen de acuerdo a sus características de imagen únicas y crear/guardar un archivo original de estilo de imagen.

❺ Map Utility

- Puede ver la ubicación donde se tomaron las imágenes si dispone de una cámara EOS con la función de GPS incorporada o equipada con un receptor GPS de Canon.
- Se requiere una conexión a Internet para instalar Map Utility. Conéctese a Internet, introduzca el disco EOS Solution Disk en el equipo y siga los pasos de instalación descritos en las páginas 134 y 135.

Instalación del software

Instalación del software en Windows

Sistemas operativos compatibles **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Compruebe que la cámara no esté conectada al equipo.

- Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. El mismo no se instalará correctamente.

2 Inserte el CD EOS Solution Disk.

3 Seleccione su área geográfica, país e idioma.

4 Haga clic en **[Instalación simple]** para comenzar la instalación.

- Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar el procedimiento de instalación.
- Si se le solicita, instale Microsoft Silverlight.

5 Haga clic en **[Finalizar]** cuando termine la instalación.

6 Extraiga el CD.

Instalación del software en Macintosh

Sistemas operativos compatibles **Mac OS X 10.6 a 10.7**

1 Compruebe que la cámara no esté conectada al equipo.

2 Inserte el CD EOS Solution Disk.

- Sobre el escritorio de su ordenador, haga doble clic y abra el icono de CD-ROM, luego haga doble clic en [Canon EOS Digital Installer].

3 Seleccione su área geográfica, país e idioma.

4 Haga clic en [**Instalación simple**] para comenzar la instalación.

- Siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para completar el procedimiento de instalación.

5 Haga clic en [**Reiniciar**] cuando termine la instalación.

6 Una vez que su equipo se haya reiniciado, extraiga el CD

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Apple Inc. en los Estados Unidos y otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todos los demás nombres de producto, razones sociales y marcas comerciales mencionados en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

Acerca de la licencia de MPEG-4

"Este producto tiene licencia de patentes de AT&T para el estándar MPEG-4 y puede utilizarse para codificar vídeo compatible con MPEG-4 y/o decodificar vídeo compatible con MPEG-4 que haya sido codificado sólo (1) para uso personal o (2) por un proveedor de vídeo que disponga de licencia de patentes de AT&T para proporcionar vídeo compatible con MPEG-4. No se garantiza ni otorga implícitamente licencia alguna para otros usos del estándar MPEG-4."

About MPEG-4 Licensing

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

* Notice displayed in English as required.

Logotipo de certificación

En la ficha [**4**], si selecciona [**Certification Logo Display**] (Mostrar logotipo de certificación) y presiona <(SET)>, aparecerán algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Podrá encontrar otros logotipos de certificación en estas instrucciones, en el cuerpo de la cámara

Se recomienda utilizar accesorios originales de Canon

Este producto se ha diseñado para proporcionar un rendimiento excelente cuando se utiliza con accesorios originales Canon.
Canon no se hace responsable de ningún daño provocado en este producto ni de ningún accidente del tipo incendio, etc., causados por un funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de Canon (como fugas o explosiones de la batería). Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones derivadas del funcionamiento incorrecto de accesorios no originales de Canon, aunque puede solicitar dichas reparaciones y el coste de las mismas correrán

La batería LP-E6 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

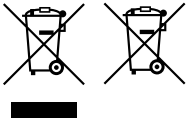
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
  - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ –). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
  - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrólito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrólito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.

- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa del objetivo puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en la misma agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrólito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.



Sólo para la Unión Europea (y el Área Económica Europea).

Estos símbolos indican que este producto no debe desecharse con los residuos domésticos de acuerdo con la Directiva sobre RAEE (2002/96/CE) y la Directiva sobre Pilas y Acumuladores (2006/66/CE) y/o la legislación nacional que implemente dichas directivas.

Si aparece un símbolo químico bajo este símbolo, de acuerdo con la Directiva sobre Pilas y Acumuladores, significa que la pila o el acumulador contiene metales pesados (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en una concentración superior al límite especificado en dicha directiva.

Este producto deberá entregarse en un punto de recogida designado, por ejemplo, en un establecimiento autorizado al adquirir un producto nuevo similar o en un centro autorizado para la recogida de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), baterías y acumuladores. La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede afectar al medio ambiente y a la salud humana debido a las sustancias potencialmente nocivas que suelen contener estos aparatos. Su cooperación en la correcta eliminación de este producto contribuirá al correcto aprovechamiento de los recursos naturales.

Los usuarios tienen derecho a devolver pilas, acumuladores o baterías usados sin coste alguno. El precio de venta de pilas, acumuladores y baterías incluye el coste de la gestión medioambiental de su desecho, y bajo ninguna circunstancia se indicará por separado la cuantía de dicho coste en la información y la factura suministradas a los usuarios finales.

Si desea más información sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con el departamento municipal, el servicio o el organismo encargado de la gestión de residuos domésticos o visite www.canon-europe.com/environment.

(Área Económica Europea: Noruega, Islandia y Liechtenstein)

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES

1. **GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES** — Este manual contiene instrucciones de seguridad y funcionamiento importantes para los cargadores de batería LC-E6 y LC-E6E.
2. Antes de utilizar el cargador, lea todas las instrucciones y precauciones del (1) cargador, (2) la batería y (3) el producto que utilice la batería.
3. **PRECAUCIÓN** — Para reducir el riesgo de que se produzcan daños, cargue sólo la batería LP-E6. Otros tipos de baterías pueden explotar, provocar daños personales y otros daños.
4. No exponga el cargador a la lluvia o nieve.
5. El uso de un accesorio no recomendado o vendido por Canon puede provocar incendios, descargas eléctricas o daños personales.
6. Para reducir el riesgo de daños en la clavija y el cable de alimentación, tire de la clavija en lugar del cable cuando desconecte el cargador.
7. Asegúrese de que el cable está ubicado de forma que no pueda pisarlo, tropezarse con él ni provocarle otro tipo de daños o tensión.
8. No utilice el cargador si la clavija o el cable están dañados; sustitúyalos inmediatamente.
9. No utilice el cargador si ha recibido un golpe fuerte, se ha caído o se ha dañado de otro modo; llévelo a un técnico de servicio cualificado.
10. No desmonte el cargador; llévelo a un técnico de servicio cualificado cuando requiera algún tipo de servicio o reparación. Un reensamblaje incorrecto puede provocar riesgos de descargas eléctricas o incendios.
11. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, desconecte el cargador de la toma de corriente antes de realizar ningún tipo de mantenimiento o limpieza.

INSTRUCCIONES DE MANTENIMIENTO

A menos que se especifique lo contrario en este manual, no contiene piezas

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS/PILAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS/PILAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japón

Europa, África y Oriente Medio

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Bajos

Para ver su oficina de Canon local, consulte la garantía o visite www.canon-europe.com/Support

Canon Europa N.V. proporciona el producto y la garantía asociada en los países europeos.

CE

Los objetivos y accesorios mencionados en estas Instrucciones están actualizados a fecha de septiembre de 2012. Para ver información sobre la compatibilidad de la cámara con los objetivos y accesorios presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier centro de asistencia de Canon.

CEL-ST6RA2A0 © CANON INC. 2012 IMPRESO EN LA UE