

**Canon**

# EOS 7D Mark II

## EOS 7D Mark II (G)



INSTRUCCIONES

# Introducción

La EOS 7D Mark II (G) es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aproximadamente 20,2 megapíxeles efectivos, Dual DIGIC 6, cobertura de visor de aproximadamente el 100%, AF de 65 puntos (Punto AF en cruz: máx. 65 puntos) de alta precisión y alta velocidad, disparos en serie a aproximadamente 10,0 fps, disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo en alta definición completa (Full HD), AF CMOS de píxel doble y función GPS.

## **Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente**

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las “Advertencias de seguridad” (p. 526-528) y las “Precauciones de manejo” (p. 20-21).

## **Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor**

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara.

## **Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad**

Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se registraron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

## **Derechos de autor**

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

# Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



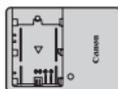
**Cámara**  
(con tapa del cuerpo)



**Marco del ocular Eg**



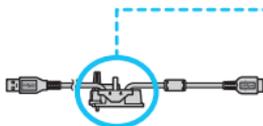
**Batería LP-E6N**  
(con tapa protectora)



**Cargador de batería LC-E6/LC-E6E\***



**Correa ancha**



**Cable de interfaz IFC-150U II**



**Protector de cable**

\* Se proporciona el cargador de batería LC-E6 o LC-E6E. (El LC-E6E incluye un cable de alimentación).

- En la página siguiente se muestran las Instrucciones y CD-ROM que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluyan también Instrucciones del objetivo.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.

## **⚠ Conexión a dispositivos periféricos**

Cuando conecte la cámara a un ordenador o una impresora, utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon. Cuando conecte un cable de interfaz, utilice también el protector de cable que se proporciona (p. 34).



En este manual, "tarjeta CF" hace referencia a una tarjeta CompactFlash, y "tarjeta SD" a una tarjeta SD/SDHC/SDXC. "Tarjeta" hace referencia a todas las tarjetas de memoria utilizadas para grabar imágenes o vídeos.

**\* La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

# Instrucciones y CD-ROM

Las instrucciones constan de un cuadernillo, folletos y manuales electrónicos (archivos PDF en el CD-ROM).



**Instrucciones  
básicas de la cámara**



**Precauciones  
con el GPS**



**Guía de referencia rápida**



## **CD-ROM Instrucciones de la cámara**

Contiene los siguientes manuales en formato PDF:

- Instrucciones de la cámara (Versión detallada)
- Guía de referencia rápida

Las instrucciones para ver el CD-ROM Instrucciones de la cámara están en las páginas 532-533.



## **CD-ROM de software (EOS DIGITAL Solution Disk)**

Contiene diversos software. Para ver más información y los procedimientos de instalación del software, consulte las páginas 536-538.



## **CD-ROM Instrucciones del software**

Contiene manuales de software en formato PDF. Las instrucciones para ver el CD-ROM Instrucciones del software están en la página 539.

# Tarjetas compatibles

La cámara puede utilizar las siguientes tarjetas, independientemente de su capacidad: **Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, es recomendable formatear la tarjeta con esta cámara** (p. 67).

- **Tarjetas CF** (CompactFlash)
  - \* Tipo I, compatible con UDMA modo 7.
- **Tarjetas de memoria SD/SDHC\*/SDXC\***
  - \* Compatible con tarjetas UHS-I.

## Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con una alta velocidad de lectura/escritura según se muestra en la tabla.

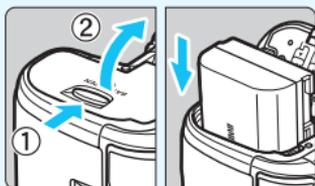
Tamaño de grabación de vídeo (p. 330)		Tarjeta CF: Formatos de grabación	
		MOV	MP4
ALL-I (Para edición)		30 MB/seg. o más rápida	
IPB (Normal)	FHD : 59.94P 50.00P	30 MB/seg. o más rápida	
	Diferente de lo anterior	10 MB/seg. o más rápida	
IPB (Ligero)		-	10 MB/seg. o más rápida

Tamaño de grabación de vídeo (p. 330)		Tarjeta SD: Formatos de grabación	
		MOV	MP4
ALL-I (Para edición)		20 MB/seg. o más rápida	
IPB (Estándar)	FHD : 59.94P 50.00P	20 MB/seg. o más rápida	
	Diferente de lo anterior	6 MB/seg. o más rápida	
IPB (Ligero)		-	4 MB/seg. o más rápida

- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Si desea tomar fotos mientras graba un vídeo, necesitará una tarjeta aún más rápida.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.

# Guía de iniciación rápida

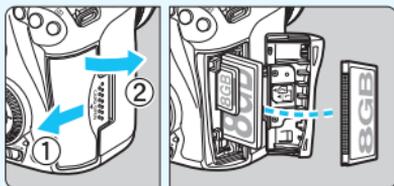
1



**Inserte la batería** (p. 40).

- Para cargar la batería, consulte la página 38.

2

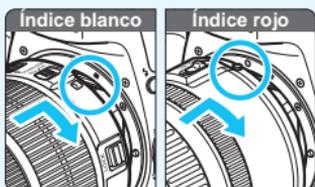


**Inserte la tarjeta** (p. 41).

- La ranura de la parte frontal de la cámara es para una tarjeta CF, y la ranura de la parte posterior es para una tarjeta SD.

\* Se puede disparar si hay una tarjeta CF o una tarjeta SD en la cámara.

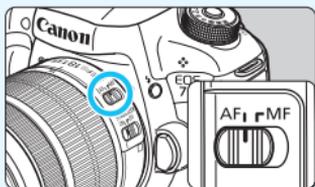
3



**Monte el objetivo** (p. 50).

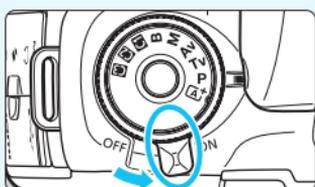
- Alinee el índice de montaje blanco o rojo del objetivo con el índice de la cámara del mismo color.

4



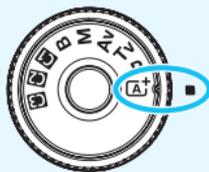
**Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>** (p. 50).

5



**Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>** (p. 45).

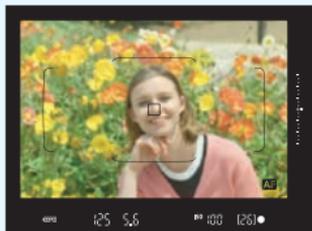
6



Mantenga presionado el centro del dial de modo y ajústelo en  $\langle \text{A}^+ \rangle$  (Escena inteligente automática) (p. 29).

- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

7



**Enfoque el motivo** (p. 55).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará.

8



**Tome la fotografía** (p. 55).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



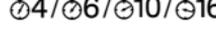
**Revise la imagen.**

- La imagen recién captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón  $\langle \text{▶} \rangle$  (p. 354).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 285).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 354).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 392).

# Símbolos utilizados en este manual

## Iconos de este manual

-  : Indica el dial principal.
-  : Indica el dial de control rápido.
-  : Indica la palanca de selección del área AF.
-  : Indica el multicontrolador.
-  : Indica el botón de ajuste.
-  : Indica que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6, 10 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.

\* En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.

-  : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón **<MENU>** para cambiar sus ajustes.
-  : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de una página, indica que la función solamente está disponible en el modo **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** o **<B>**.
- (p. \*\*) : Números de páginas de referencia para obtener más información.
-  : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
-  : Información complementaria.
-  : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
-  : Consejo para la solución de problemas.

## Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que el interruptor de alimentación está situado en **<ON>** y que el conmutador **<LOCK▶>** está situado hacia la izquierda (Bloqueo de función múltiple desactivado) (p. 45, 59).
- Se asume que todos los ajustes de menú, funciones personalizadas, etc. son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara montando un objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM.

# Capítulos

Para los usuarios noveles de DSLR, los capítulos 1 y 2 explican las operaciones básicas y los procedimientos de disparo de la cámara.

	<b>Introducción</b>	2
<b>1</b>	<b>Para empezar</b>	37
<b>2</b>	<b>Fotografía básica</b>	79
<b>3</b>	<b>Ajuste de los modos AF y de avance</b>	85
<b>4</b>	<b>Ajustes de imagen</b>	145
<b>5</b>	<b>Ajustes del GPS</b>	197
<b>6</b>	<b>Operaciones avanzadas</b>	215
<b>7</b>	<b>Fotografía con flash</b>	253
<b>8</b>	<b>Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)</b>	285
<b>9</b>	<b>Grabación de vídeo</b>	313
<b>10</b>	<b>Reproducción de imágenes</b>	353
<b>11</b>	<b>Procesado posterior de imágenes</b>	397
<b>12</b>	<b>Limpieza del sensor</b>	405
<b>13</b>	<b>Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador</b>	411
<b>14</b>	<b>Personalización de la cámara</b>	431
<b>15</b>	<b>Referencia</b>	467
<b>16</b>	<b>Visualización de las Instrucciones en CD-ROM / descarga de imágenes en el ordenador</b>	531

# Contenido

## Introducción 2

Lista de comprobación de elementos.....	3
Instrucciones y CD-ROM.....	4
Tarjetas compatibles .....	5
Guía de iniciación rápida.....	6
Símbolos utilizados en este manual.....	8
Capítulos .....	9
Índice de funciones .....	17
Precauciones de manejo.....	20
Nomenclatura .....	22

## 1 Para empezar 37

Carga de la batería.....	38
Instalación y extracción de la batería .....	40
Instalación y extracción de la tarjeta .....	41
Encendido de la alimentación .....	45
Ajuste de la fecha, hora y zona horaria.....	47
Selección del idioma de la interfaz.....	49
Montaje y desmontaje de un objetivo.....	50
Estabilizador de imagen del objetivo.....	53
Manejo básico .....	54
<b>[Q]</b> Control rápido para funciones de disparo.....	61
<b>[MENU]</b> Operaciones de menú.....	64
Antes de empezar .....	67
Formateado de la tarjeta.....	67
Desactivación del aviso sonoro .....	69
Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática.....	69
Ajuste del tiempo de revisión de imagen .....	70
Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados.....	70

 Presentación de la retícula.....	74
 Mostrar el nivel electrónico .....	75
Ajuste de la visualización de la información del visor .....	77
 Ayuda .....	78

## 2 Fotografía básica 79

 Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ....	80
 Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática)....	83

## 3 Ajuste de los modos AF y de avance 85

AF: Selección de la operación AF .....	86
 Selección del área AF y el punto AF .....	90
Modos de selección de área AF .....	95
Sensor AF .....	99
Objetivos y puntos AF utilizables .....	100
Selección de características de AF AI Servo.....	108
Personalización de funciones de AF.....	117
Ajuste preciso del punto de enfoque del AF .....	133
Cuando falla el enfoque automático .....	139
MF: Enfoque manual .....	140
 Selección del modo de avance .....	141
 Uso del autodisparador.....	143

## 4 Ajustes de imagen 145

Selección de la tarjeta para la grabación y la reproducción .....	146
Ajuste de la calidad de grabación de imágenes .....	149
ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO .....	154
 Selección de un estilo de imagen .....	160
 Personalización de un estilo de imagen .....	163
 Registro de un estilo de imagen .....	166

<b>WB</b> : Ajuste del balance de blancos .....	168
 Balance de blancos personalizado .....	169
 Ajuste de la temperatura de color .....	171
<b>WB</b>  Corrección del balance de blancos .....	172
Corrección automática de la luminosidad y el contraste .....	175
Ajuste de la reducción de ruido .....	176
Prioridad de tonos altas luces .....	180
Corrección de las aberraciones y la iluminación periférica del objetivo ...	181
Reducción del parpadeo.....	185
Ajuste del espacio de color .....	187
Creación y selección de una carpeta .....	188
Cambio del nombre de archivo .....	190
Métodos de numeración de archivos .....	193
Ajuste de la información de copyright .....	195

## **5 Ajustes del GPS 197**

Funciones GPS .....	198
Precauciones con el GPS .....	200
Adquisición de señales GPS .....	201
Ajuste del intervalo de registro de posición.....	205
Uso de la brújula digital .....	206
Ajuste de la hora desde el GPS de la cámara .....	209
Registro de la ruta recorrida.....	210

## **6 Operaciones avanzadas 215**

<b>P</b> : AE programada.....	216
<b>Tv</b> : AE con prioridad a la velocidad de obturación .....	218
<b>Av</b> : AE con prioridad a la abertura .....	220
Previsualización de la profundidad de campo .....	221
<b>M</b> : Exposición manual.....	222

	Selección del modo de medición .....	224
	Ajuste de la compensación de la exposición .....	226
	Ahorquillado automático de la exposición (AEB) .....	227
	Bloqueo AE .....	229
<b>B</b>	Exposiciones "B" .....	230
<b>HDR</b>	Disparo HDR (High Dynamic Range, Alto rango dinámico) ...	233
	Exposiciones múltiples.....	238
	Bloqueo del espejo .....	246
	Uso de la tapa del ocular .....	247
	Uso del disparador a distancia.....	248
	Disparo con control remoto.....	248
	Disparo con intervalómetro .....	250

## **7 Fotografía con flash 253**

	Uso del flash incorporado .....	254
	Uso de un flash Speedlite externo .....	259
	Ajuste del flash.....	262
	Uso del flash inalámbrico.....	272

## **8 Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) 285**

	Fotografía con el monitor LCD.....	286
	Ajustes de funciones de disparo .....	292
	Ajustes de funciones de menú.....	294
	Uso del AF para enfocar (Sistema AF) .....	299
	MF: Enfoque manual.....	308

## **9 Grabación de vídeo 313**

	Grabación de vídeo .....	314
	Grabación con exposición automática .....	314
	AE con prioridad a la velocidad de obturación.....	315

AE con prioridad a la abertura .....	316
Grabación con exposición manual.....	320
Toma de fotos .....	327
Ajustes de funciones de disparo .....	329
Ajuste del tamaño de grabación de vídeo .....	330
Ajuste de la grabación de sonido .....	336
Control silencioso .....	338
Ajuste del código de tiempo .....	339
Ajustes de funciones de menú .....	342

## 10 Reproducción de imágenes **353**

 Reproducción de imágenes .....	354
<b>INFO.:</b> Visualización de información sobre el disparo .....	356
 Búsqueda rápida de imágenes .....	361
 Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)...	361
 Salto entre imágenes (Reproducción con salto) .....	362
 Ampliación de imágenes.....	364
 Comparación de imágenes (visualización de dos imágenes)...	366
 Rotación de imágenes .....	367
 Protección de imágenes .....	368
Ajuste de clasificaciones .....	371
 Control rápido para la reproducción .....	374
 Visualización de vídeos.....	376
 Reproducción de vídeos .....	378
 Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo.....	380
Presentación de diapositivas (Reproducción automática) .....	382
Visualización de imágenes en un televisor .....	385
 Copia de imágenes .....	388
 Borrado de imágenes .....	392

Cambio de los ajustes de reproducción de imágenes .....	394
Ajuste de la luminosidad del monitor LCD .....	394
Autorrotación de imágenes verticales .....	395
<b>11 Procesado posterior de imágenes</b> .....	<b>397</b>
RAW/JPEG↓ Procesar imágenes RAW con la cámara .....	398
☑ Cambio de tamaño de imágenes JPEG .....	403
<b>12 Limpieza del sensor</b> .....	<b>405</b>
🧼 Limpieza automática del sensor .....	406
Anexión de datos de eliminación del polvo .....	407
Limpieza manual del sensor .....	409
<b>13 Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador</b> .....	<b>411</b>
Preparación para la impresión .....	412
🖨 Impresión .....	414
🖨 Formato de orden de impresión digital (DPOF) .....	421
🖨 Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado .....	424
📁 Transferencia de imágenes a un ordenador .....	425
📖 Especificación de imágenes para un fotolibro .....	429
<b>14 Personalización de la cámara</b> .....	<b>431</b>
Funciones personalizadas .....	432
Ajuste de las funciones personalizadas .....	434
C.Fn1: Exposure (Exposición) .....	434
C.Fn2: Exposure/Drive (Exposición/Avance) .....	438
C.Fn3: Display/Operation (Mostrar imagen/Funcionamiento) .....	440
C.Fn4: Others (Otros) .....	443
⚙:3: Controles personalizados .....	445
Registro de Mi menú .....	459
📷: Registro de modos de disparo personalizados .....	464

## 15 Referencia 467

Funciones del botón <b>INFO</b> .....	468
Comprobación de la información de la batería.....	470
Uso de una toma de electricidad doméstica .....	474
📶 Uso de tarjetas Eye-Fi .....	475
Mapa del sistema .....	478
Tabla de disponibilidad de funciones según el modo de disparo .....	480
Ajustes de menú.....	484
Guía de solución de problemas.....	495
Códigos de error.....	510
Especificaciones.....	511
Precauciones de manejo: EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM .....	523
Advertencias de seguridad.....	526

## 16 Visualización de las Instrucciones en CD-ROM / descarga de imágenes en el ordenador 531

Visualización del CD-ROM Instrucciones de la cámara.....	532
Descarga de imágenes en un ordenador .....	534
Información general sobre el software .....	536
Instalación del software.....	538
Software INSTRUCCIONES .....	539
Índice.....	540

# Índice de funciones

## Alimentación

- Carga de la batería → p. 38
- Comprobación del nivel de carga de la batería → p. 46
- Comprobación de la información de la batería → p. 470
- Toma de electricidad doméstica → p. 474
- Desconexión automática → p. 69

## Tarjeta

- Formateado → p. 67
- Función de grabación → p. 146
- Seleccionar tarjeta → p. 148
- Disparar sin tarjeta → p. 42

## Objetivo

- Montaje → p. 50
- Zoom → p. 51
- Parasol → p. 52
- Estabilizador de imagen → p. 53

## Ajustes básicos

- Idioma → p. 49
- Fecha/Hora/Zona → p. 47
- Aviso sonoro → p. 69
- Información de copyright → p. 195
- Borrar los ajustes de cámara → p. 70

## Visor

- Ajuste dióptrico → p. 54
- Tapa del ocular → p. 247
- Mostrar retícula → p. 74
- Nivel electrónico → p. 76
- Mostrar/ocultar en visor → p. 77

## Monitor LCD

- Ajuste de luminosidad → p. 394
- Nivel electrónico → p. 75
- Ayuda → p. 78

## AF

- Operación AF → p. 86
- Modo de selección de área AF → p. 90
- Selección del punto AF → p. 93
- Registro del punto AF → p. 450
- Grupo de objetivos → p. 100
- Puntos AF que se iluminan en rojo → p. 131
- Características de AF AI Servo → p. 108
- Funciones personalizadas de AF → p. 117
- Micro ajuste AF → p. 133
- Enfoque manual → p. 140

## Medición

- Modo de medición → p. 224

## Avance

- Modo de avance → p. 141
- Autodisparador → p. 143
- Ráfaga máxima → p. 153

## Grabación de imágenes

- Función de grabación → p. 146
- Creación/selección de una carpeta → p. 188
- Nombre de archivo → p. 190
- Numeración de archivos → p. 193

## Calidad de imagen

- Calidad de grabación de imágenes → p. 149
- Sensibilidad ISO → p. 154
- Estilo de imagen → p. 160
- Balance de blancos → p. 168
- Luminosidad Automática → p. 175
- Reducción de ruido para altas sensibilidades ISO → p. 176
- Reducción de ruido para largas exposiciones → p. 178
- Prioridad de tonos altas luces → p. 180
- Corrección de las aberraciones del objetivo → p. 181
- Antiparpadeo → p. 185
- Espacio de color → p. 187

## Toma de fotografías

- Modo de disparo → p. 29
- HDR → p. 233
- Exposiciones múltiples → p. 238
- Bloqueo del espejo → p. 246
- Temporizador "B" → p. 231
- Intervalómetro → p. 250
- Previsualización de la profundidad de campo → p. 221
- Control remoto → p. 248
- Control rápido → p. 61

## Exposición

- Compensación de la exposición → p. 226
- Compensación de la exposición con M+ISO automática → p. 223
- AEB → p. 227
- Bloqueo AE → p. 229
- Desplazamiento de seguridad → p. 436

## GPS

- GPS → p. 197
- Brújula digital → p. 206
- Registro → p. 210

## Flash

- Flash incorporado → p. 254
- Flash Speedlite externo → p. 259
- Compensación de la exposición con flash → p. 257
- Bloqueo FE → p. 258
- Ajuste de funciones del flash → p. 262
- Disparo inalámbrico → p. 272
- Funciones personalizadas del flash Speedlite externo → p. 271

## Disparo con Visión en Directo

- Disparo con Visión en Directo → p. 285
- Sistema AF → p. 299
- AF continuo → p. 294
- Enfoque manual → p. 308
- Formato → p. 295
- Disparo VD silencioso → p. 297

## Grabación de vídeo

- Grabación de vídeo → p. 313
- Sistema AF → p. 299
- AF servo vídeo → p. 342
- Velocidad AF servo vídeo → p. 345
- Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo → p. 346
- Calidad de grabación de vídeo → p. 330
- Grabación de sonido → p. 336
- Código de tiempo → p. 339
- Salida HDMI → p. 348
- Toma de fotos → p. 327

## Reproducción

- Tiempo de revisión de imagen → p. 70
- Visualización de una única imagen → p. 354
- Información sobre el disparo → p. 356
- Visualización de índice → p. 361
- Exploración de imágenes (Reproducción con salto) → p. 362
- Vista ampliada → p. 364
- Visualización de dos imágenes → p. 366
- Rotación de imagen → p. 367
- Protección → p. 368
- Clasificación → p. 371
- Reproducción de vídeos → p. 378
- Presentación de diapositivas → p. 382
- Visualización de imágenes en un televisor → p. 385
- Copia → p. 388
- Borrado → p. 392
- Control rápido → p. 374

## Edición de imágenes

- Procesado de imagen RAW → p. 398
- Cambiar tamaño de JPEG → p. 403

## Impresión y transferencia de imágenes

- PictBridge → p. 411
- Orden de impresión (DPOF) → p. 421
- Transferencia de imagen → p. 425
- Configuración de fotolibro → p. 429

## Personalización

- Funciones personalizadas (C.Fn) → p. 432
- Controles personalizados → p. 445
- Mi menú → p. 459
- Modo de disparo personalizado → p. 464

## Limpieza del sensor y reducción del polvo

- Limpieza del sensor → p. 406
- Anexar datos de eliminación del polvo → p. 407

## Interfaz

- Protector de cable → p. 34

## Software

- Información general → p. 536
- Instalación → p. 538

# Precauciones de manejo

## Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara se cae al agua accidentalmente, póngase en contacto inmediatamente con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No retire la pantalla de enfoque a menos que la vaya a cambiar. Cuando cambie la pantalla de enfoque, no la toque con las manos desnudas. En su lugar, utilice la herramienta especial que acompaña a la pantalla de enfoque intercambiable (se vende por separado).
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.

- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

### Panel LCD y monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren solo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

### Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

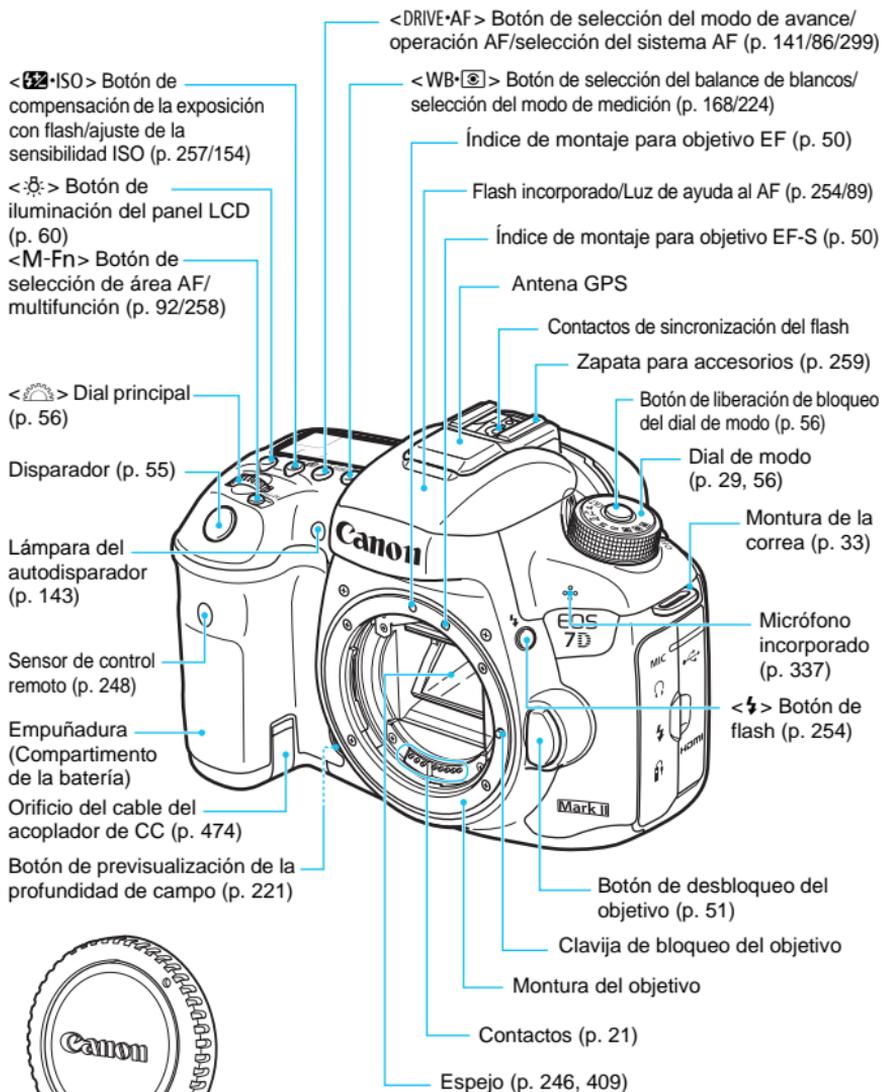
- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

### Objetivo

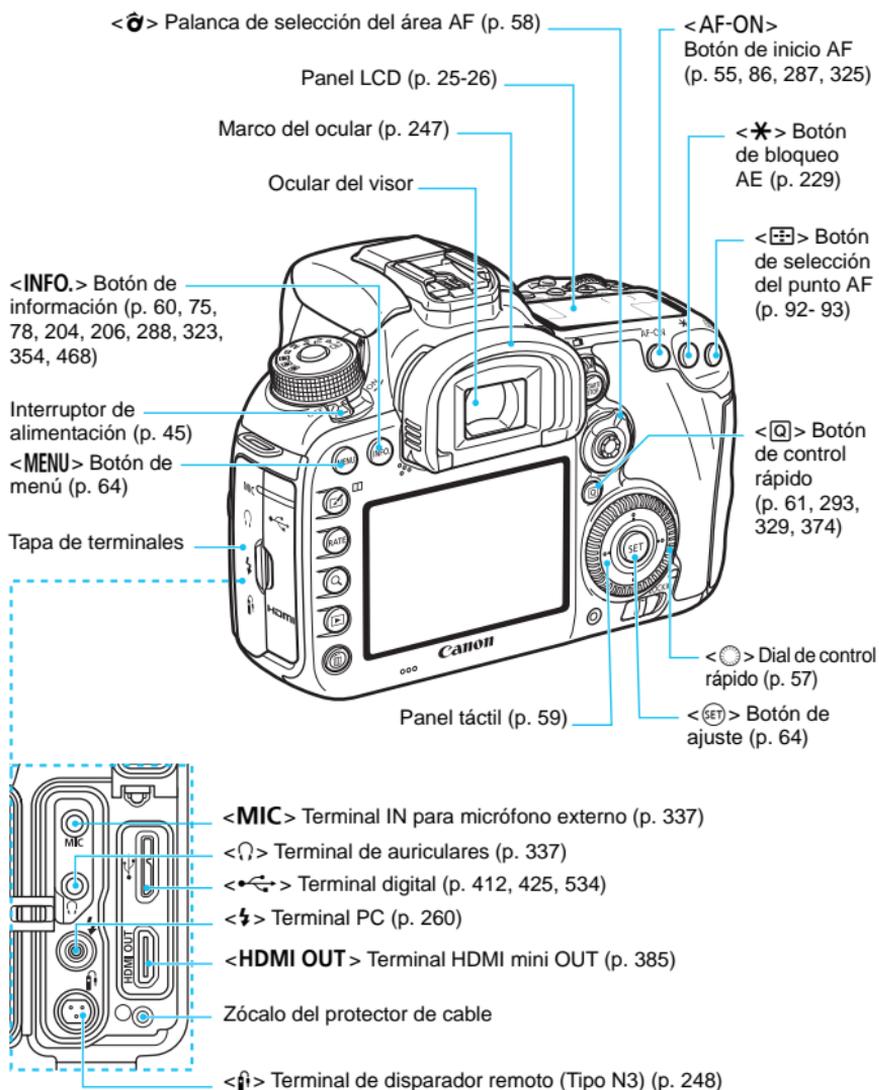
Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque las tapas del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.



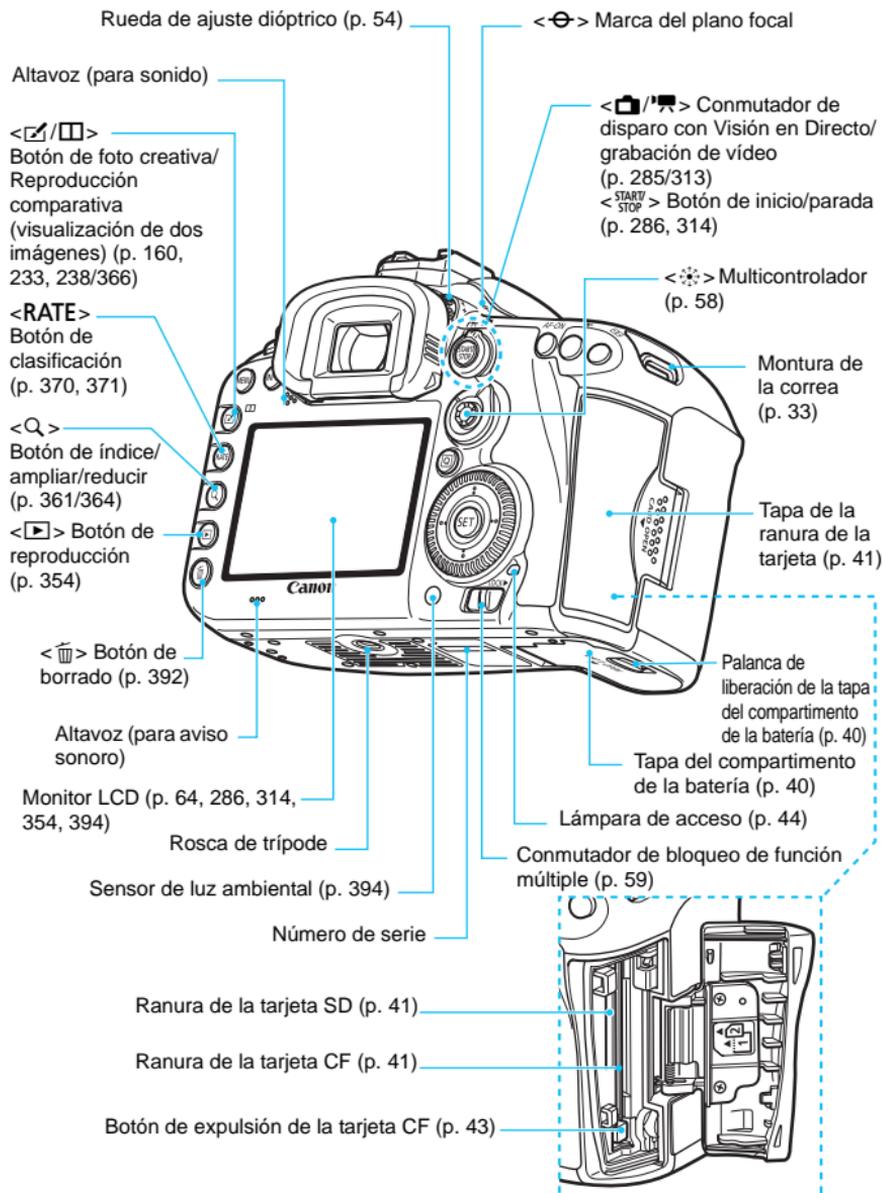
# Nomenclatura



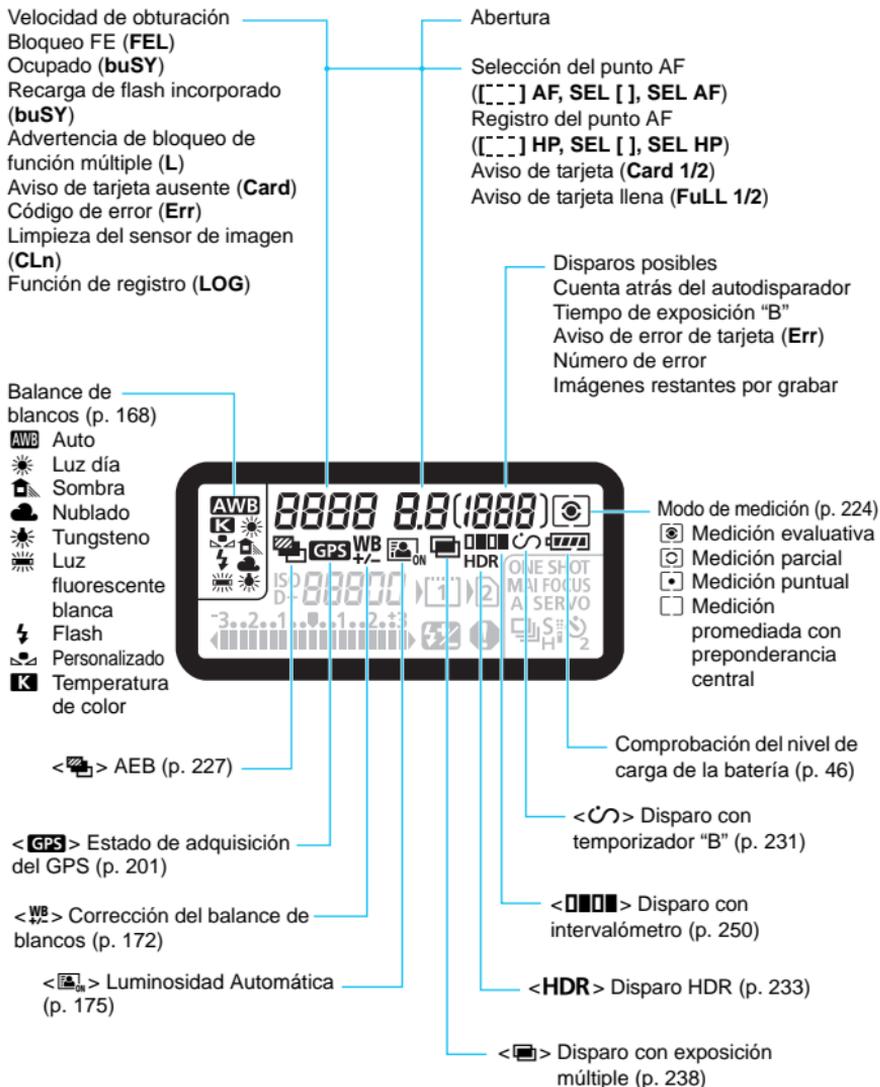
Tapa del cuerpo (p. 50)



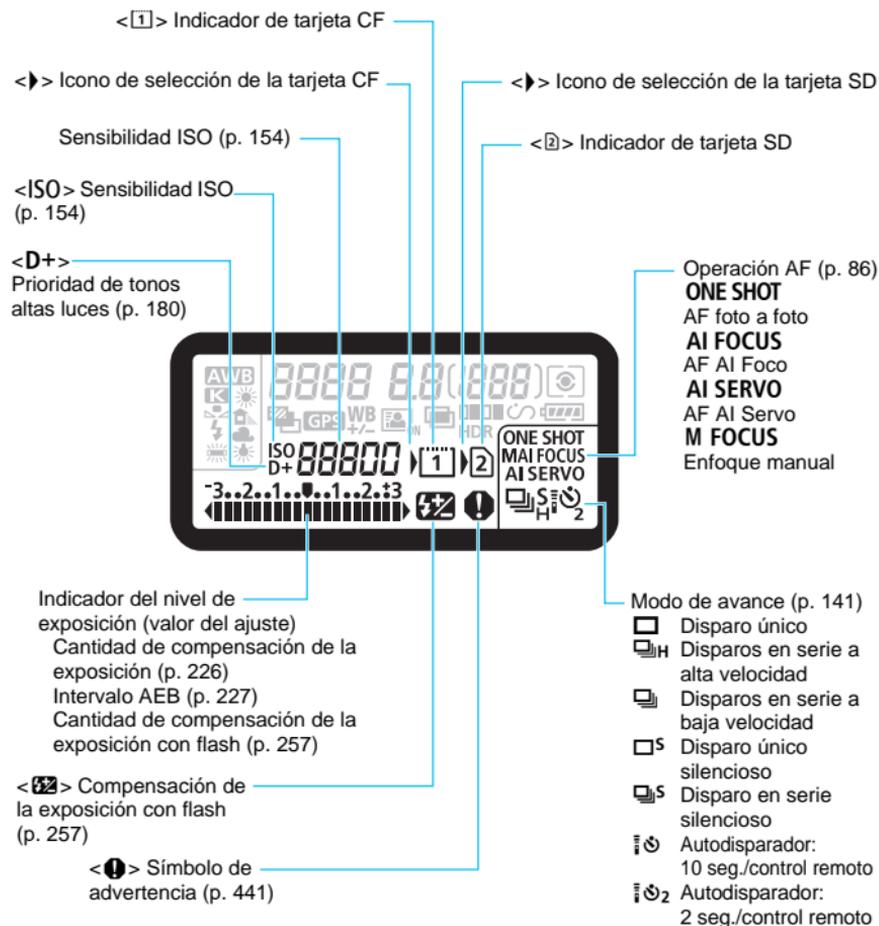
Cuando conecte el cable de interfaz a un terminal digital, utilice también el protector de cable que se proporciona (p. 34).



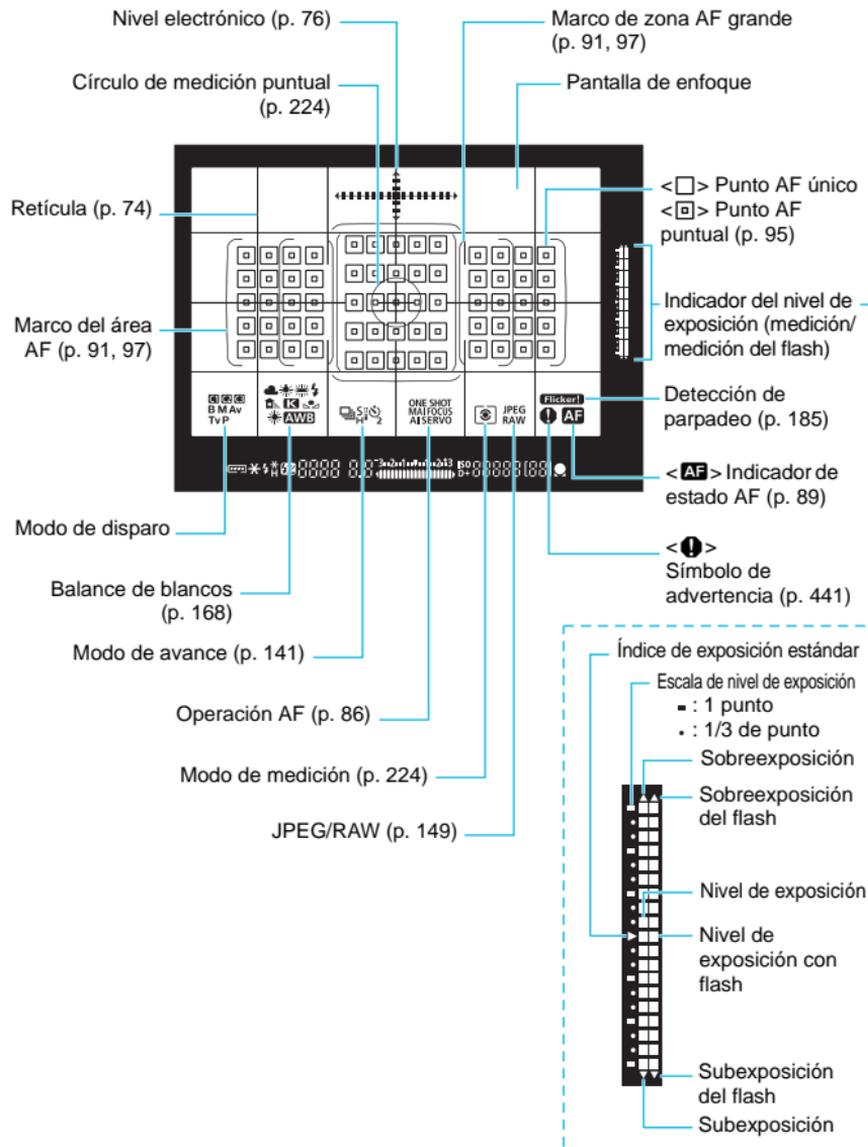
## Panel LCD



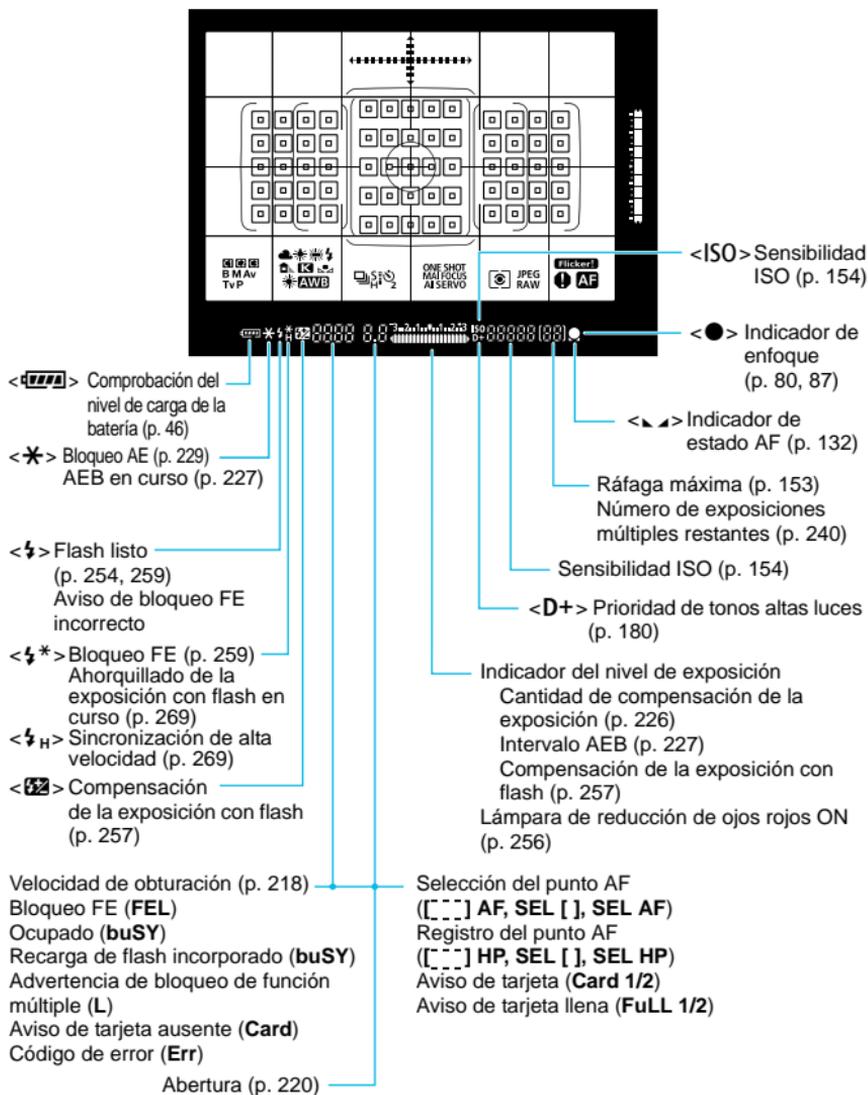
\* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



## Información del visor

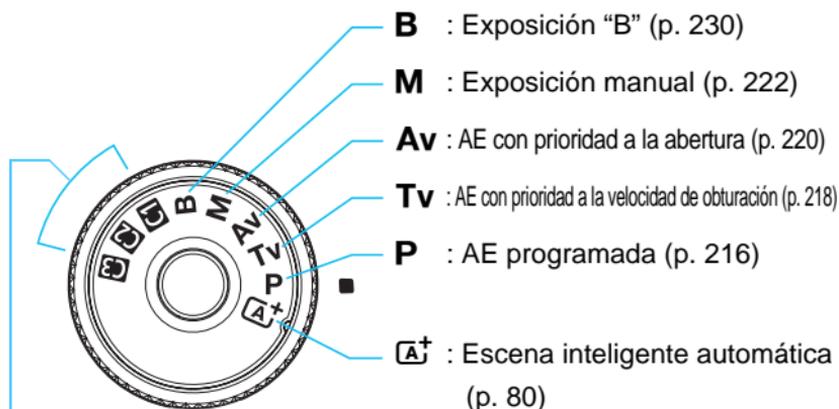


\* La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.



## Dial de modo

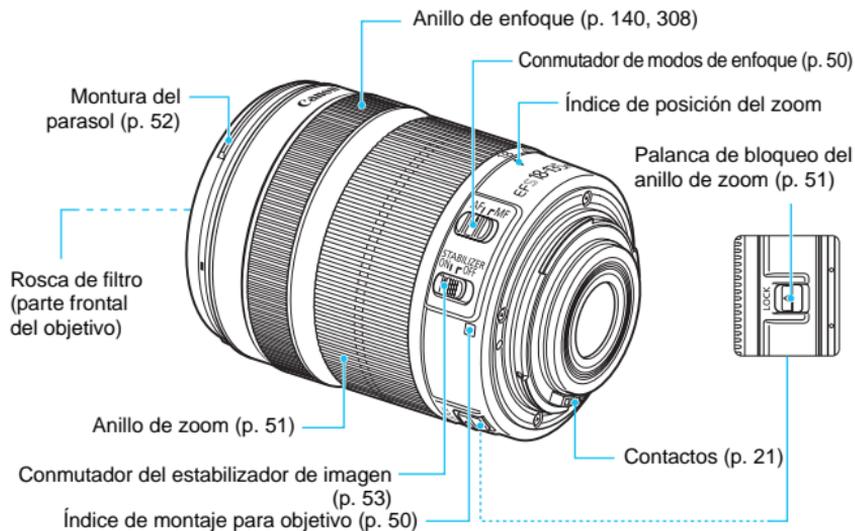
Puede ajustar el modo de disparo. Gire el dial de modo manteniendo presionado el centro (botón de liberación de bloqueo del dial de modo).

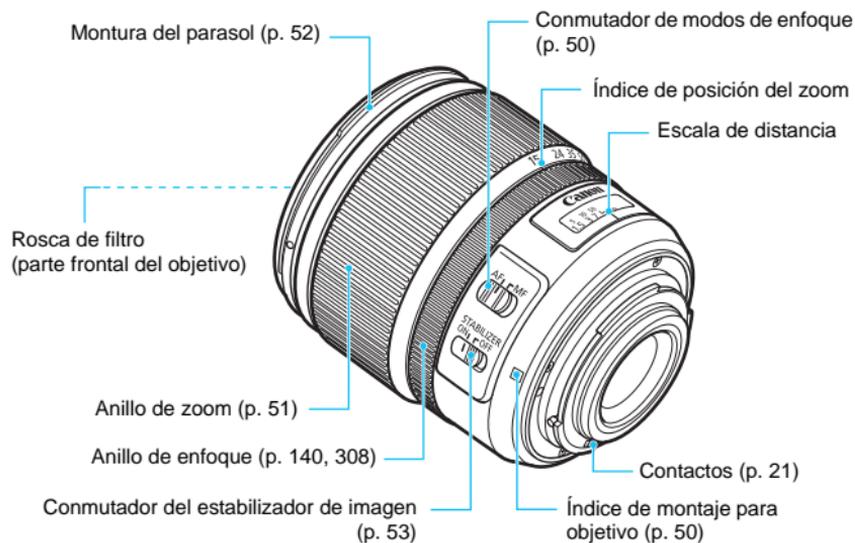


## Modo de disparo personalizado

Puede registrar el modo de disparo (**P/Tv/Av/M/B**), la operación AF, los ajustes del menú, etc. en la posición del dial de modo **C1**, **C2**, **C3** (p. 464).

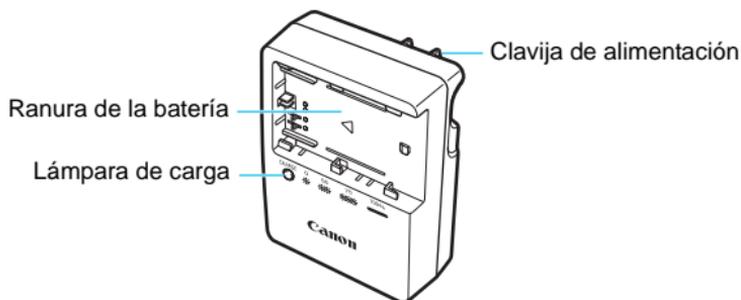
## Objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM



**Objetivo EF-S15-85mm f/3,5-5,6 IS USM**

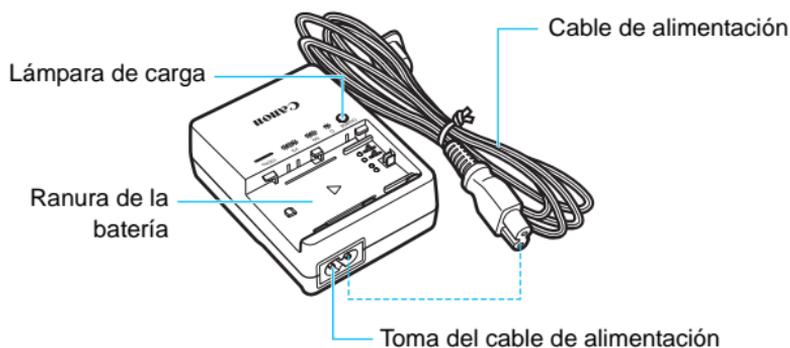
### Cargador de batería LC-E6

Cargador de batería para batería LP-E6N/LP-E6 (p. 38).

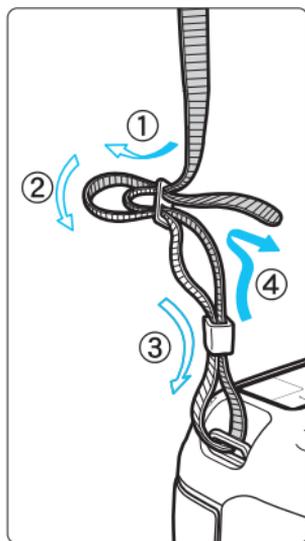


### Cargador de batería LC-E6E

Cargador de batería para batería LP-E6N/LP-E6 (p. 38).

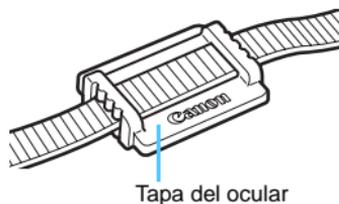


## Colocación de la correa



Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa (p. 247).



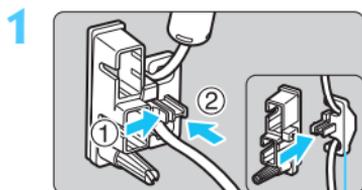
Tapa del ocular

## Uso del protector de cable

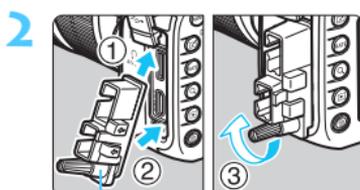
Cuando conecte la cámara a un ordenador, una impresora o un transmisor inalámbrico de archivos, utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon (se muestra en el mapa del sistema en la página 478).

Cuando conecte el cable de interfaz, utilice también el protector de cable que se proporciona. Al utilizar el protector de cable se evita que el cable se desconecte accidentalmente y que se dañe el terminal.

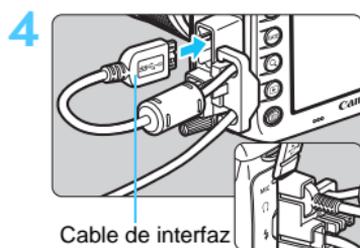
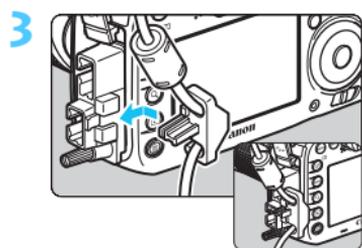
### Uso de un cable de interfaz proporcionado y un cable HDMI original (se vende por separado)



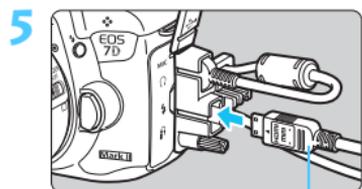
Pinza



Protector de cable

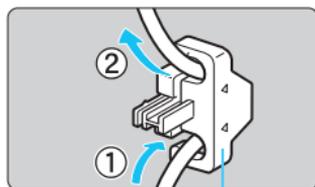


Cable de interfaz que se proporciona



Cable HDMI (se vende por separado)

### Uso de un cable de interfaz original (se vende por separado)



Pinza

Si usa un cable de interfaz original (se vende por separado, p. 478), pase el cable por la pinza antes de montar la pinza en el protector de cable.



- Si se conecta el cable de interfaz sin usar el protector de cable, se puede dañar el terminal digital.
- No use un cable USB 2.0 equipado con clavija Micro-B. Puede dañar el terminal digital de la cámara.
- Como se muestra en la ilustración de abajo a la derecha para el paso 4, compruebe que el cable de interfaz esté firmemente sujeto al terminal digital.



Para conectar la cámara a un televisor, se recomienda usar el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado). Es recomendable usar el protector de cable incluso cuando se conecte un cable HDMI.



# 1

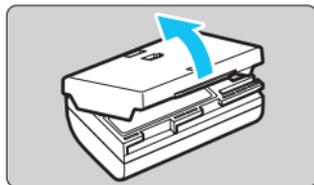
## Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.

### **Minimizar el polvo**

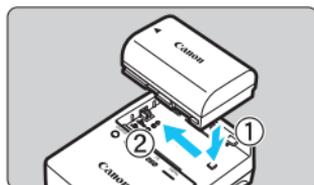
- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

# Carga de la batería



## 1 Retire la tapa protectora.

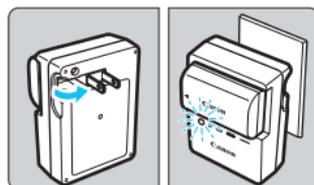
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



## 2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

### LC-E6

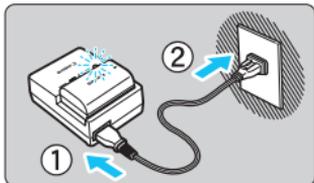


## 3 Recargue la batería.

### Para el LC-E6

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

### LC-E6E



### Para el LC-E6E

- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga parpadea en naranja.

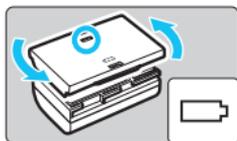
Nivel de carga	Lámpara de carga	
	Color	Visualización
0-49%	Naranja	Parpadea una vez por segundo
50-74%		Parpadea dos veces por segundo
75% o más		Parpadea tres veces por segundo
Completamente cargada	Verde	Se ilumina

- La recarga completa de una batería totalmente agotada a temperatura ambiente (23°C / 73°F) tarda aprox. 2 hr. y 30 min. El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aprox. 4 horas).



## Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**  
Cargue la batería antes de utilizarla.
- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**  
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
- **Puede colocar la tapa con una orientación diferente para indicar si la batería se ha recargado o no.**  
Si se ha recargado la batería, coloque la tapa de modo que el orificio con forma de batería <  > quede alineado con la pegatina azul de la batería.  
Si la batería está agotada, coloque la tapa en la orientación opuesta.



- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**  
Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**  
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**  
Compruebe el rendimiento de recarga de la batería (p. 470) y compre una batería nueva.

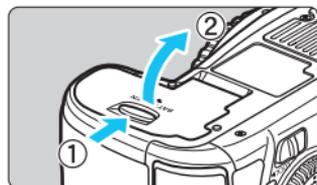


- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 10 seg.
- Si la capacidad restante de la batería (p. 470) es del 94% o superior, la batería no se recargará.
- El cargador de batería no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E6N/LP-E6.

# Instalación y extracción de la batería

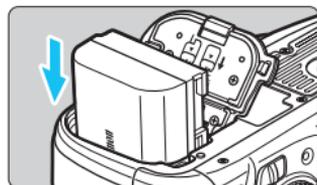
Cargue en la cámara una batería LP-E6N (o LP-E6) completamente cargada. El visor de la cámara se aclarará cuando esté instalada una batería, y se oscurecerá cuando se retire la batería.

## Instalación de la batería



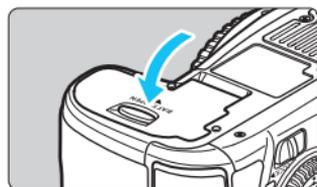
### 1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



### 2 Inserte la batería.

- Inserte el extremo con los contactos de la batería.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

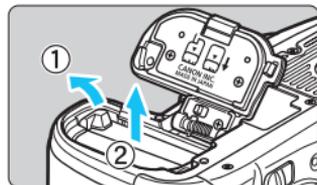


### 3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

 Solamente se puede usar la batería LP-E6N/LP-E6.

## Extracción de la batería



### Abrir la tapa y extraiga la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos de la batería, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 38) en la batería.

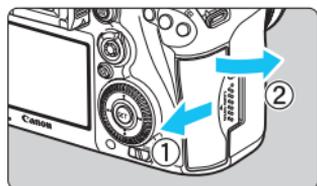
# Instalación y extracción de la tarjeta

La cámara puede usar una tarjeta CF y una tarjeta SD. **Es posible grabar imágenes cuando hay al menos una tarjeta de memoria instalada en la cámara.**

Si se insertan tarjetas de ambos tipos, puede seleccionar en qué tarjeta se graban las imágenes o grabar simultáneamente las imágenes en ambas tarjetas (p. 146-148).

**Si utiliza una tarjeta SD, asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para permitir la escritura y el borrado.**

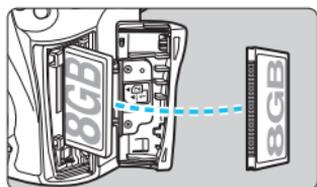
## Instalación de la tarjeta



### 1 Abra la tapa.

- Deslice la tapa como indican las flechas para abrirla.

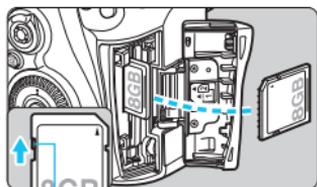
#### Tarjeta CF



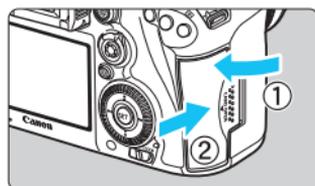
### 2 Inserte la tarjeta.

- La ranura de la parte frontal de la cámara es para una tarjeta CF, y la ranura de la parte posterior es para una tarjeta SD.
- **Orientado hacia usted la cara de la tarjeta CF que lleva la etiqueta e inserte en la cámara el extremo de la tarjeta que tiene orificios.**  
**Si inserta la tarjeta al revés, puede dañar la cámara.**
- ▶ El botón de expulsión de la tarjeta CF se proyectará hacia fuera.
- **Con la etiqueta de la tarjeta SD orientada hacia usted, introduzca la tarjeta hasta que encaje en su lugar.**

#### Tarjeta SD



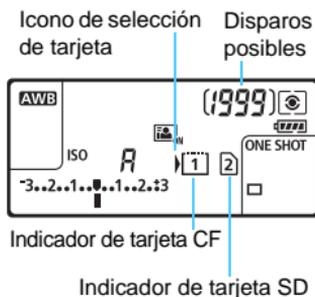
Conmutador de protección  
contra escritura



### 3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa y deslízcala en la dirección que muestran las flechas hasta que encaje en su lugar.
- ▶ Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> (p. 45), se mostrará en el monitor LCD el número de disparos posibles y las tarjetas cargadas.

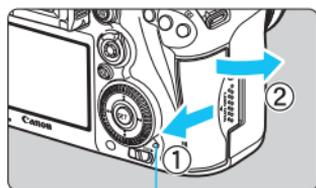
**Las imágenes se grabarán en la tarjeta indicada mediante el icono de flecha < >.**



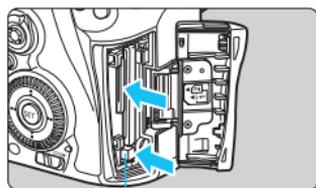
⚠ La cámara no puede utilizar tarjetas CF de tipo II ni tarjetas de tipo disco duro.

- También se pueden utilizar con la cámara tarjetas CF Ultra DMA (UDMA). Las tarjetas UDMA permiten escribir datos con más velocidad.
- Se admiten tarjetas de memoria SD/SDHC/SDXC. También se puede utilizar tarjetas de memoria UHS-I SDHC o SDXC.
- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Aunque es posible tomar 2.000 fotos o más, el indicador solo mostrará hasta 1999.
- Si ajusta [📷 1: Disparar sin tarjeta] en [Desactivar] evitará olvidarse de insertar una tarjeta (p. 484).

## Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso



Botón de expulsión de la tarjeta CF

### 1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**
- Si se muestra [Grabando...], cierre la tapa.

### 2 Extraiga la tarjeta.

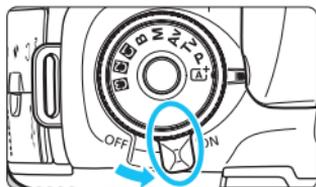
- Para extraer la tarjeta CF, presione el botón de expulsión.
- Para retirar la tarjeta SD, empújela suavemente para liberarla. A continuación, tire de ella.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.

- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento. Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.**
  - **Extraer la tarjeta.**
  - **Extraer la batería.**
  - **Agitar o golpear la cámara.**
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 193).
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.

Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 67). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.
- No toque los contactos de la tarjeta SD con los dedos ni con objetos metálicos. No exponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No se pueden utilizar tarjetas multimedia (MMC) (se mostrará un error de tarjeta).

## Encendido de la alimentación

Si enciende el interruptor de alimentación y aparece la pantalla de ajuste de fecha, hora y zona horaria, consulte la página 47 para ajustar la fecha, hora y zona horaria.



- <ON> : La cámara se enciende.
- <OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Ajuste el interruptor en esta posición cuando no utilice la cámara.

## Limpieza automática del sensor



- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará <+□+>.
- Puede seguir disparando durante la limpieza del sensor; para ello, presione el disparador hasta la mitad (p. 55) para detener la limpieza y tomar una fotografía.
- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <ON>/<OFF> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono <+□+>. Esto es normal y no se trata de una avería.

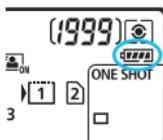
## MENU Desconexión automática

- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Para encender de nuevo la cámara, presione el disparador hasta la mitad.
- Puede ajustar el tiempo de desconexión automática con [**2**: Descon. auto] (p. 69).

 Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, se mostrará [**Grabando...**] y, una vez que finalice la grabación, se apagará la alimentación.

## Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en seis niveles. Un icono de batería intermitente () indica que la batería se agotará pronto.



Visualización						
Nivel (%)	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

## Número de disparos posibles (Número aproximado de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	800	760
Uso del flash al 50%	670	640

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Disparos posibles con la empuñadura BG-E16 (se vende por separado)
  - Con LP-E6N x 2: aprox. el doble de disparos que sin la empuñadura.
  - Con pilas alcalinas de tamaño AA/LR6 a temperatura ambiente (23°C / 73°F): aprox. 270 disparos sin flash, aprox. 210 disparos utilizando el flash al 50%.



- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará antes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
  - Usar con frecuencia el monitor LCD.
- Es posible que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Es posible que la batería se agote con mayor rapidez en función del objetivo utilizado.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 287.
- Consulte [**3: Info. Batería**] para examinar de manera detallada el estado de la batería (p. 470).
- Con la empuñadura BG-E16 (se vende por separado) cargada con pilas de tamaño AA/LR6, se mostrará un indicador de cuatro niveles. ([) [) no se mostrará).

## MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

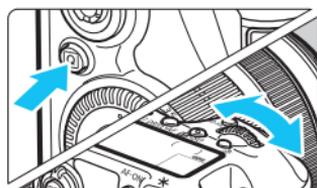
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona horaria, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Ajuste la cámara en la zona horaria en la que viva actualmente. Así, cuando viaje, podrá cambiar simplemente el ajuste a la zona horaria correspondiente a su destino y la cámara ajustará automáticamente la fecha/hora.

**Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.**



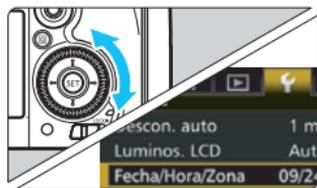
### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



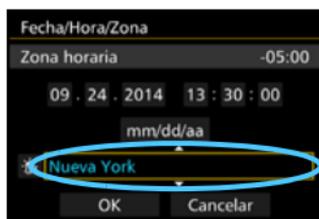
### 2 Bajo la ficha [Fecha/Hora/Zona], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

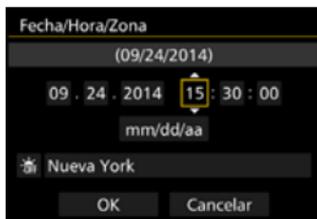
- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [Fecha/Hora/Zona].
- Gire el dial <Modo> para seleccionar la ficha [Fecha/Hora/Zona].
- Gire el dial <Fecha/Hora/Zona> para seleccionar [Fecha/Hora/Zona] y, a continuación, presione <SET>.



### 3 Ajuste la zona horaria.

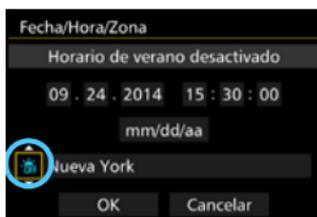
- De forma predeterminada, se ajusta [Londres].
- Gire el dial <Fecha/Hora/Zona> para seleccionar [Zona horaria].
- Presione <SET> para mostrar el símbolo de zona horaria.
- Gire el dial <Fecha/Hora/Zona> para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione <SET>.





## 4 Ajuste la fecha y la hora.

- Gire el dial <⊙> para seleccionar el número.
- Presione <SET> para mostrar <⏸>.
- Gire el dial <⊙> para seleccionar el ajuste deseado y, a continuación, presione <SET> (vuelve a <□>).



## 5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Gire el dial <⊙> para seleccionar [⏸].
- Presione <SET> para mostrar <⏸>.
- Gire el dial <⊙> para seleccionar [⏸] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se ajuste el horario de verano en [⏸], la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta [⏸], se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



## 6 Salga del ajuste.

- Gire el dial <⊙> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.

- Es posible que los ajustes de fecha/hora/zona se reinicien cuando se guarde la cámara sin batería, cuando la batería se agote o cuando se exponga a temperaturas por debajo del punto de congelación durante un período prolongado de tiempo. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha/hora/zona.
- Después de cambiar la zona horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.
- Cuando ejecute [Sincronizar hora entre cámaras] mediante un transmisor inalámbrico de archivos, es recomendable usar otra EOS 7D Mark II. Si ejecuta [Sincronizar hora entre cámaras] usando diferentes modelos, es posible que la zona horaria o la hora no se ajusten correctamente.



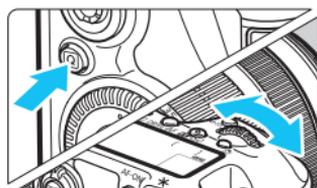
- La fecha y la hora ajustadas se iniciarán en el momento en que presione <SET> en el paso 6.
- En el paso 3, la hora que se muestra en la parte superior derecha de la pantalla es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)). Si no ve su zona horaria, ajuste la zona horaria consultando la diferencia respecto a la UTC.
- Es posible ajustar la hora con la función de ajuste automático de la hora del GPS (p. 209).

## **MENU** Selección del idioma de la interfaz



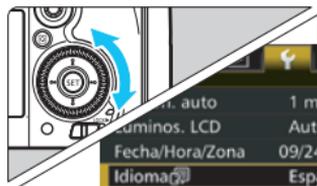
### **1** Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



### **2** Bajo la ficha [Fn2], seleccione [Idioma].

- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [Fn2].
- Gire el dial <Fn2> para seleccionar la ficha [Fn2].
- Gire el dial <Fn2> para seleccionar [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



### **3** Ajuste el idioma deseado.

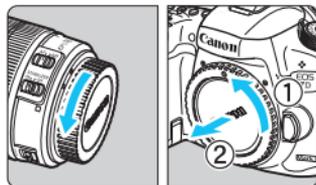
- Gire el dial <Fn2> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.

English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	<b>Español</b>	العربية
Nederlands	Ελληνικά	עברית
Dansk	Русский	繁體中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

# Montaje y desmontaje de un objetivo

La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S. La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.

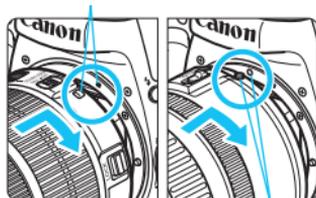
## Montaje de un objetivo



### 1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

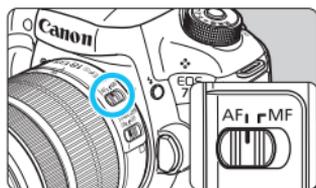
Índice blanco



### 2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice de montaje rojo o blanco del objetivo con el índice de montaje de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.

Índice rojo



### 3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

- <AF> significa "autofocus" (enfoque automático).
- <MF> significa "manual focus" (enfoque manual). El enfoque automático no funcionará.

### 4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.



#### Factor de conversión de imagen

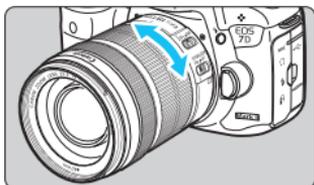
Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, el ángulo de visión del objetivo montado será equivalente a, aproximadamente, el de un objetivo con una longitud focal 1,6 veces superior a la longitud focal indicada.



Tamaño del sensor de imagen (Aprox.) (22,4 x 15,0 mm / 0,88 x 0,59 pulg.)

Tamaño de imagen de 35 mm (36 x 24 mm / 1,42 x 0,94 pulg.)

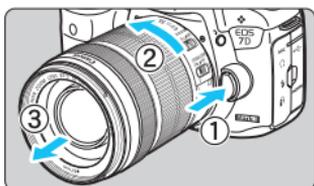
## Zoom



**Gire el anillo de zoom del objetivo con los dedos.**

- Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.

## Desmontaje del objetivo



**Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.**

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
  - Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.
- **Para los usuarios del objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM:** Puede impedir que el objetivo se extienda hacia fuera durante el transporte. Ajuste el anillo de zoom en el extremo de gran angular de 18 mm y, a continuación, deslice la palanca de bloqueo del anillo de zoom a la posición <LOCK>. El anillo de zoom solamente puede bloquearse en el extremo de gran angular.

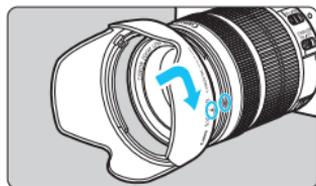


- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace puede sufrir pérdida de visión.
- Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.
- Si adquirió un kit con objetivo con el objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM, consulte “Precauciones de manejo” en la página 523.

## Montaje de un parasol

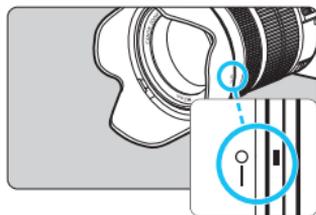
Un parasol puede bloquear la luz no deseada y evitar que se adhiera la lluvia, la nieve, el polvo, etc. a la parte frontal del objetivo. Antes de guardar el objetivo en una bolsa, etc., puede montar el parasol en posición invertida.

- **Si el objetivo y el parasol tienen índice de montaje**



**1 Alinee los puntos rojos y gire el parasol como indica la flecha.**

- Alinee los puntos rojos del parasol y el borde de objetivo y, a continuación, gire el parasol como indica la flecha.



**2 Gire el parasol como se muestra en la ilustración.**

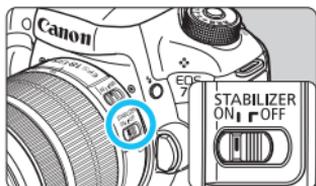
- Gire el parasol en sentido horario hasta que quede firmemente montado.

- Si el parasol no se monta correctamente, puede obstruir la periferia de la imagen, haciendo que aparezca oscura.
- Al montar y desmontar el parasol, sujete la base del parasol mientras lo hace girar. Si sujeta el parasol por el borde al hacerlo girar puede provocar que se deforme y no gire.

# Estabilizador de imagen del objetivo

Cuando utilice el estabilizador de imagen integrado en un objetivo IS, las trepidaciones se corregirán para obtener imágenes más nítidas. El procedimiento que se explica aquí se basa, como ejemplo, en el objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM.

\* IS significa "Image Stabilizer" (estabilizador de imagen).



## 1 Sitúe el conmutador IS en <ON>.

- Sitúe también el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

## 2 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El estabilizador de imagen entrará en funcionamiento.

## 3 Tome la fotografía.

- Cuando la imagen parezca estable en el visor, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



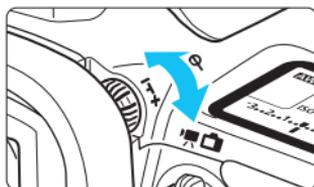
- El estabilizador de imagen no tendrá efecto si el motivo se mueve durante la exposición.
- Para las exposiciones "B", ajuste el conmutador IS en <OFF>. Si se ajusta <ON>, es posible que el estabilizador de imagen no funcione correctamente.
- Es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz cuando la trepidación sea excesiva; por ejemplo, en un barco que oscila.



- El estabilizador de imagen puede funcionar con el conmutador de modos de enfoque del objetivo ajustado en <AF> o <MF>.
- Cuando utilice un trípode, puede continuar fotografiando con el conmutador IS ajustado en <ON> sin ningún problema. No obstante, para ahorrar energía de la batería, es recomendable situar el conmutador IS en <OFF>.
- El estabilizador de imagen es efectivo incluso cuando la cámara está montada en un monopié.
- Con los objetivos EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM o EF-S15-85mm f/3,5-5,6 IS USM, es posible que el modo del estabilizador de imagen cambie automáticamente para ajustarse a las condiciones de disparo.

# Manejo básico

## Ajuste de la claridad del visor



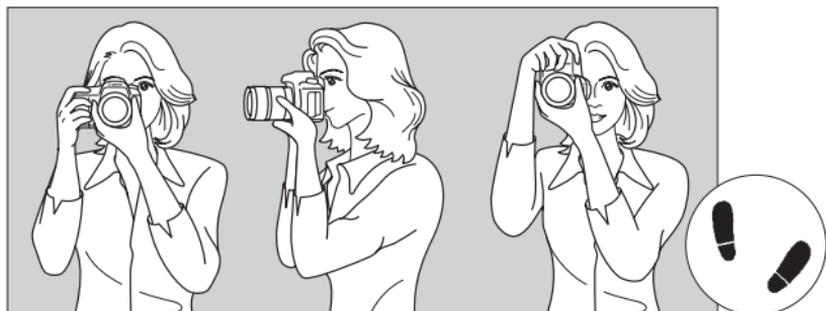
### Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los puntos AF del visor aparezcan nítidamente.
- Si resulta difícil girar la rueda, retire el marco del ocular (p. 247).

Si tras el ajuste dióptico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptico de la serie Eg (se venden por separado).

## Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.

Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte la página 285.

## Disparador

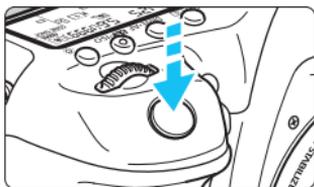
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



### Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.

En el visor y en el panel LCD durante 4 seg. aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y abertura) (temporizador de medición/  $\frac{1}{4}$ ).



### Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

## Prevención de trepidaciones

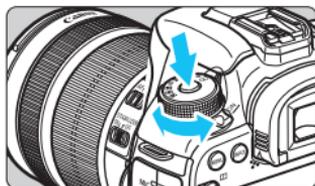
El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- En los modos de disparo <P> <Tv> <Av> <M> <B>, presionar el botón <AF-ON> ejecutará la misma operación que presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona hasta el fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproducen o graban imágenes.

## Dial de modo

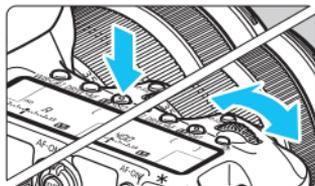


**Gire el dial mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo situado en el centro del dial.**

Úselo para ajustar el modo de disparo.



## Dial principal

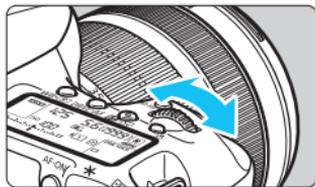


### (1) Tras presionar un botón, gire el dial <img alt="icono de dial" data-bbox="515 375 565 395"/>.

Cuando se presiona un botón como <WB••ISO>, la función correspondiente permanece seleccionada durante 6 segundos (⌚6). Durante este tiempo puede girar el dial <img alt="icono de dial" data-bbox="415 515 435 535"/> para cambiar el ajuste.

Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar el modo de medición, la operación AF, la sensibilidad ISO, el punto AF, etc.



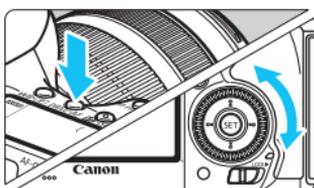
### (2) Gire únicamente el dial <img alt="icono de dial" data-bbox="775 720 825 740"/>.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <img alt="icono de dial" data-bbox="775 775 795 795"/> para cambiar el ajuste.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la abertura, etc.

 Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando el conmutador <LOCK▶> está situado a la derecha (Bloqueo de función múltiple, p. 59).

## Dial de control rápido

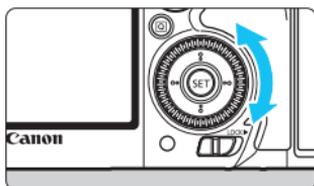


### (1) Tras presionar un botón, gire el dial <img alt="Dial icon" data-bbox="538 173 568 193"/>.

Cuando se presiona un botón como <WB> <img alt="WB icon" data-bbox="248 228 268 248"/> <DRIVE> <AF> <img alt="AF icon" data-bbox="328 228 348 248"/> <ISO>, la función correspondiente permanece seleccionada durante 6 segundos (6). Durante este tiempo puede girar el dial <img alt="Dial icon" data-bbox="478 323 508 343"/> para cambiar el ajuste.

Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Use este dial para seleccionar o establecer el balance de blancos, el modo de avance, la compensación de la exposición con flash, el punto AF, etc.



### (2) Gire únicamente el dial <img alt="Dial icon" data-bbox="818 543 848 563"/>.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <img alt="Dial icon" data-bbox="593 598 623 618"/> para cambiar el ajuste.

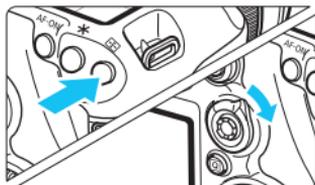
- Utilice este dial para establecer la cantidad de compensación de la exposición, el ajuste de apertura para las exposiciones manuales, etc.



Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando el conmutador <LOCK> está situado a la derecha (Bloqueo de función múltiple, p. 59).

## Palanca de selección del área AF

La palanca <> se puede inclinar a la derecha. Úsela para seleccionar el modo de selección de área AF.



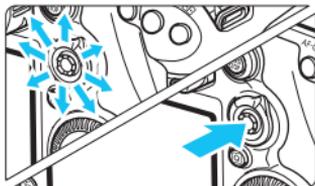
### Después de presionar el botón <>, incline <>.

- Al presionar el botón <> el modo de selección de área AF y el punto AF se convierten en seleccionables durante 6 seg. (⌚6). Dentro de ese período de tiempo, puede inclinar <> hacia la derecha para cambiar el modo de selección de área AF.

 También puede presionar el botón <> y, a continuación, presionar el botón <M-Fn> para seleccionar el modo de selección de área AF.

## Multicontrolador

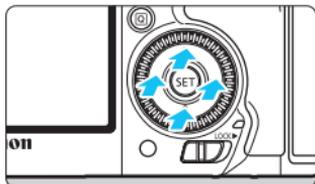
El multicontrolador <> consta de una tecla con ocho direcciones y un botón en el centro.



- Utilícelo para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, mover el punto AF o el marco de ampliación mientras se dispara con Visión en Directo, desplazar imágenes ampliadas durante la reproducción, utilizar la pantalla de control rápido, etc.
- También puede usarlo para seleccionar y ajustar elementos de menú.
- Para los menús y el control rápido, el multicontrolador solo funciona en las direcciones vertical y horizontal < > < >. No funciona en direcciones diagonales.

## 🕒 Panel táctil

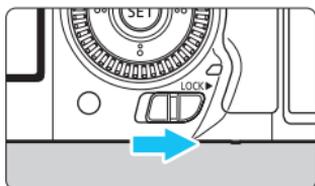
Durante la grabación de vídeo, el panel táctil proporciona una manera silenciosa de ajustar la velocidad de obturación, la abertura, la compensación de la exposición, la sensibilidad ISO, el nivel de grabación del sonido y el volumen de los auriculares (p. 338). Esta función se activa cuando se ajusta [**5: Control silenc.**] en [**Activar** 🕒].



Después de presionar el botón <Q>, golpee suavemente el anillo interior del dial <🕒> en la parte superior, inferior, izquierda o derecha.

## LOCK▶ Bloqueo de función múltiple

Ajustando [**3: Bloqueo función múltiple**] (p. 442) y moviendo el conmutador <LOCK▶> a la derecha, puede impedir que el dial principal, el dial de control rápido, el multicontrolador y la palanca de selección del área AF se muevan y cambien ajustes accidentalmente.



Conmutador <LOCK▶> situado a la izquierda: bloqueo desactivado  
Conmutador <LOCK▶> situado a la derecha: bloqueo activado

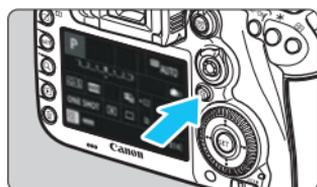


Si se ajusta el conmutador <LOCK▶> a la derecha y se intenta utilizar uno de los controles de la cámara bloqueados, se mostrará <L> en el visor y en el panel LCD. En la pantalla de ajustes de disparo (p. 60), se mostrará [LOCK].



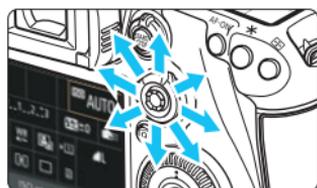
## Q Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina control rápido.



### 1 Presione el botón <Q> (10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de control rápido.



### 2 Ajuste las funciones que desee.

- Utilice <Q> para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra.
- Gire el dial <Q> o <Q> para cambiar el ajuste.

#### ● Modo <A+>



#### ● Modos <P/Tv/Av/M/B>

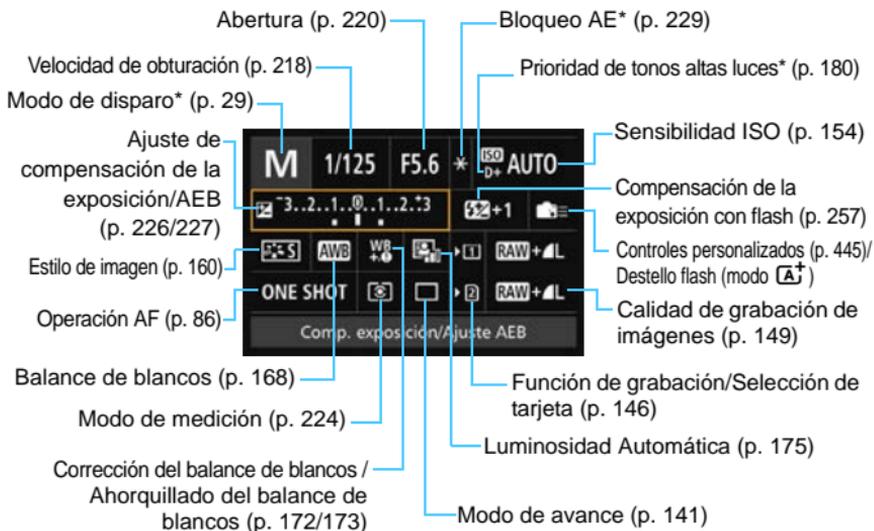


### 3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

En el modo <A+>, solo se puede seleccionar la función de grabación y la tarjeta, y ajustar la calidad de grabación de imágenes, el modo de avance y el disparo del flash.

## Funciones ajustables en la pantalla de control rápido



 \* Las funciones marcadas con un asterisco no se pueden ajustar con la pantalla de control rápido.

## Pantalla de ajuste de funciones



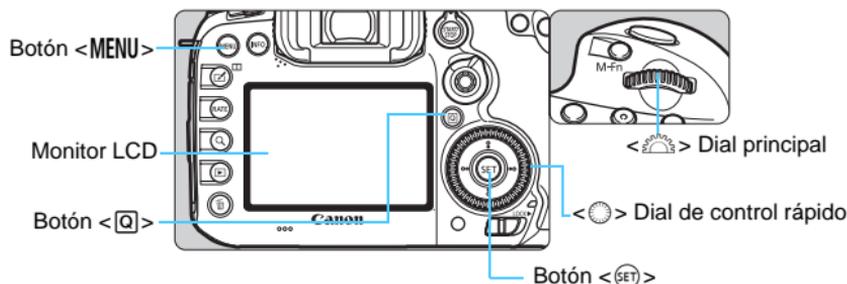
<SET>



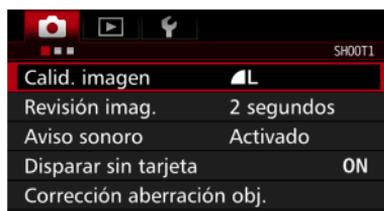
- Seleccione una función y presione <SET>. Aparece la pantalla de ajuste de funciones.
- Gire el dial <☀> o <🕒> para cambiar algunos de los ajustes. También hay funciones que se ajustan presionando el botón.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla anterior.
- Cuando seleccione <📷> (p. 445) y presione el botón <MENU>, volverá a aparecer la pantalla anterior.

## MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc.

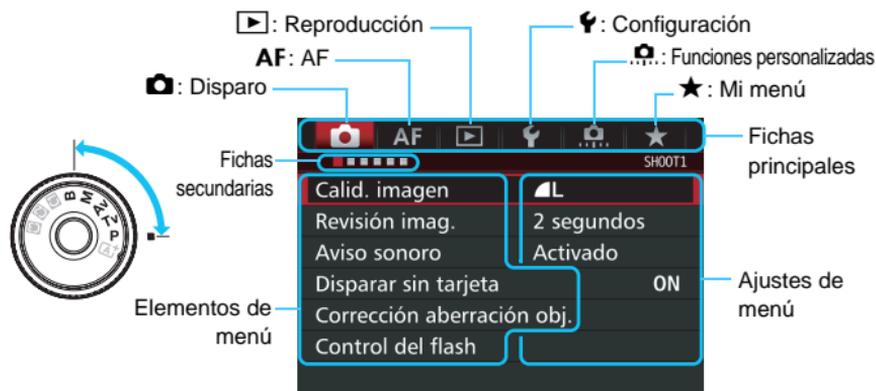


### [A]<sup>+</sup> Pantalla de menú del modo

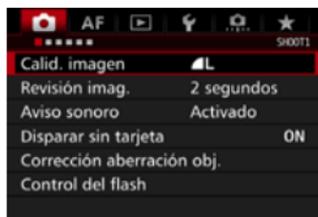


\* Determinadas fichas y elementos de menú no se muestran en el modo <[A]<sup>+</sup>>.

### Pantalla de menú del modo P/Tv/Av/M/B



## Procedimiento de ajuste de los menús



### 1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.

### 2 Seleccione una ficha.

- Cada vez que presione el botón <Q>, cambiará la ficha principal.
- Gire el dial <W> para seleccionar una ficha secundaria.
- Por ejemplo, la ficha [📷4] se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona el cuarto punto "■" desde la izquierda de la ficha 📷 (Disparo).



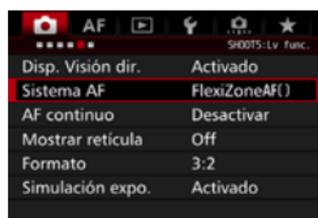
### 3 Seleccione el elemento que desee.

- Gire el dial <D> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.



### 4 Seleccione el ajuste.

- Gire el dial <D> para seleccionar el ajuste deseado.
- El ajuste actual se indica en azul.



### 5 Establezca el ajuste.

- Presione <SET> para establecerlo.

### 6 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver al estado de cámara lista para disparar.

- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- También puede usar <⌂> para manejar y ajustar funciones del menú. (Excepto [**▶1: Borrar imág.**] y [**⚡1: Formatear tarjeta**]).
- Para cancelar la operación, presione el botón <MENU>.
- Para ver información detallada acerca de cada elemento de menú, consulte la página 484.

### Elementos de menú atenuados

Por ejemplo: cuando se ha ajustado la reducción de ruido multidisparo



Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando <ⓈET>. Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.

Algunos elementos de menú atenuados no muestran la función que prevalece.

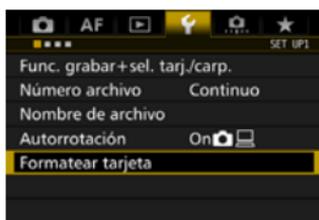
Con [**⚡4: Borrar los ajustes de cámara**], puede reiniciar las funciones del menú a sus ajustes predeterminados (p. 70).

# Antes de empezar

## MENU Formateado de la tarjeta

Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

**⚠ Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.**



### 1 Seleccione [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Formatear tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



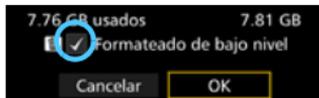
### 2 Seleccione la tarjeta.

- [1] es la tarjeta CF; [2] es la tarjeta SD.
- Seleccione la tarjeta y, a continuación, presione <SET>.



### 3 Seleccione [OK].

- ▶ Se formateará la tarjeta.



- Cuando se selecciona [2] es posible realizar el formateado de bajo nivel (p. 68). Para el formateado de bajo nivel, presione el botón <[icon]> para agregar a [Formateado de bajo nivel] una marca de verificación <✓> y, a continuación, seleccione [OK].



## Formatee la tarjeta en los casos siguientes:

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta (p. 510).

### Formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de lectura o escritura de la tarjeta SD parece lenta o si desea borrar completamente todos los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel borrará todos los sectores grabables de la tarjeta SD, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando **[Cancelar]**. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta SD.



- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, ejecute un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de los datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva (p. 475), debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**



- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

## MENU Desactivación del aviso sonoro

Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque o durante el funcionamiento del autodisparador.



### 1 Seleccione [Aviso sonoro].

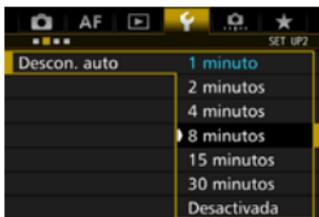
- Bajo la ficha [📷1], seleccione [Aviso sonoro] y, a continuación, presione <ⓈET>.

### 2 Seleccione [Desactivado].

- Seleccione [Desactivado] y, a continuación, presione <ⓈET>.
- ▶ El aviso sonoro no sonará.

## MENU Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. El ajuste predeterminado es 1 min., pero este ajuste se puede cambiar. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en [Desactivada]. Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otros botones.



### 1 Seleccione [Descon. auto].

- Bajo la ficha [🔧2], seleccione [Descon. auto] y, a continuación, presione <ⓈET>.

### 2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <ⓈET>.

 Aunque se haya ajustado en [Desactivada], el monitor LCD se apagará automáticamente después de 30 min. para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se apaga).

## MENU Ajuste del tiempo de revisión de imagen

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después del disparo. Para conservar la imagen en el monitor, ajuste **[Retención]**. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste **[Off]**.



### 1 Seleccione **[Revisión imag.]**.

- Bajo la ficha **[1]**, seleccione **[Revisión imag.]** y, a continuación, presione **<SET>**.

### 2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

Si se ajusta **[Retención]**, la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de desconexión automática.

## MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de funciones de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.



### 1 Seleccione **[Borrar los ajustes de cámara]**.

- Bajo la ficha **[4]**, seleccione **[Borrar los ajustes de cámara]** y, a continuación, presione **<SET>**.



### 2 Seleccione **[OK]**.

- ▶ Al borrar todos los ajustes de la cámara, los ajustes de la cámara se reinician a sus valores predeterminados en las páginas 71-73.

## Ajustes de funciones de disparo

<b>Operación AF</b>	AF foto a foto
<b>Modo de selección de área AF</b>	AF de punto único (selección manual)
<b>Selección del punto AF</b>	Centro
<b>Punto AF registrado</b>	Cancelado
<b>Modo de medición</b>	 (Medición evaluativa)
<b>Sensibilidad ISO</b>	Auto
<b>Gama de sensibilidad ISO</b>	Límite mínimo: 100 Límite máximo: 16000
<b>Gama ISO auto</b>	Límite mínimo: 100 Límite máximo: 6400
<b>Velocidad de obturación mínima</b>	Auto
<b>Modo de avance</b>	<input type="checkbox"/> (Disparo único)
<b>Compensación de la exposición/AEB</b>	Cancelado
<b>Compensación de la exposición con flash</b>	Cancelado
<b>Reducción de ojos rojos</b>	Desactivado
<b>Exposición múltiple</b>	Desactivada
<b>Modo HDR</b>	Desact. HDR
<b>Intervalómetro</b>	Desactivar
<b>Temporizador "B"</b>	Desactivar
<b>Disparo antiparpadéo</b>	Desactivar
<b>Bloqueo del espejo</b>	Desactivado
<b>Visualización del visor</b>	
<b>Nivel del visor</b>	Ocultar
<b>Retrícula visor</b>	Desactivar
<b>Mostrar/ocultar en visor</b>	Solo parpadéo marcado
<b>Funciones personalizadas</b>	Sin cambios
<b>Control del flash</b>	
<b>Destello flash</b>	Activado
<b>Medición de flash E-TTL II</b>	Medición flash evaluativa
<b>Sincronización de flash en modo Av</b>	Auto

## Ajustes AF

<b>Caso 1 - 6</b>	Caso1/Borrado de los ajustes de los parámetros de todos los casos
<b>Prioridad a la primera imagen AI Servo</b>	Igual prioridad
<b>Prioridad a la segunda imagen AI Servo</b>	Igual prioridad
<b>MF con objetivo electrónico</b>	Activado tras AF One-Shot
<b>Destello luz de ayuda al AF</b>	Activado
<b>Prioridad al disparo AF One-Shot</b>	Prioridad al enfoque
<b>Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible</b>	Búsqueda continua enfoque
<b>Punto AF seleccionable</b>	65 puntos
<b>Seleccionar modo de selección del área AF</b>	Todos los elementos seleccionados
<b>Método selección área AF</b>	Botón M-Fn
<b>Punto AF vinculado a orientación</b>	Igual para ambos vertical/horizontal
<b>Punto AF inicial, AF AI Servo </b>	Auto
<b>Selección de punto AF automática: AF iTR EOS</b>	Activada
<b>Patrón de selección manual del punto AF</b>	Parar en bordes de área AF
<b>Mostrar punto AF en enfoque</b>	Seleccionado (constante)
<b>Iluminación display visor</b>	Auto
<b>Punto AF en AF AI Servo</b>	No iluminado
<b>Estado AF en visor</b>	Mostrar en campo visión
<b>Micro ajuste AF</b>	Desactivado/Cantidad de ajuste retenido

## Ajustes de grabación de imágenes

Calidad de imagen	
Estilo de imagen	Normal
Luminosidad Automática	Estándar
Corrección de la iluminación periférica	Activada/Se conservan los datos de corrección
Corrección de la aberración cromática	Activada/Se conservan los datos de corrección
Corrección de la distorsión	Desactivada/Se conservan los datos de corrección
Balace de blancos	 (Auto)
Balace de blancos personalizado	Cancelado
Desplazamiento del balace de blancos	Cancelado
Ahorquillado del balace de blancos	Cancelado
Espacio de color	sRGB
Reducción de ruido en largas exposición	Desactivar
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO	Estándar
Prioridad de tonos altas luces	Desactivada
Función de grabación	Normal
Número archivo	Continuo
Nombre de archivo	Código preajuste
Autolimpieza	Activada
Datos de eliminación del polvo	Borrados

## Ajustes de la cámara

Desconexión automática	1 minuto
Aviso sonoro	Activado
Disparar sin tarjeta	Activar
Tiempo de revisión de imagen	2 segundos
Aviso de altas luces	Desactivado
Representación del punto AF	Desactivada
Retícula reproducción	Off
Visualización de histograma	Luminosidad
Contador de reproducción de vídeo	Sin cambios
Ampliación (aprox.)	2x (ampliar desde el centro)
Control HDMI	Desactivado
Salto imágenes con 	 (10 imágenes)
Autorrotación	On  
Luminosidad LCD	Auto
Fecha/Hora/Zona	Sin cambios
Configuración Eye-Fi	Desactivar
Idioma	Sin cambios
Ajustes del GPS y la brújula digital	Desactivar
Sistema vídeo	Sin cambios
Opciones de presentación del botón 	Todos los elementos seleccionados
Función del botón 	Clasificación
Modo de disparo personalizado	Sin cambios
Información de copyright	Sin cambios
Configurar: MY MENU*	Sin cambios
Mostrar menú	Visualización normal

### Configuración del disparo con Visión en Directo

Disparo con Visión en Directo	Activado
Sistema AF	+Seguimiento
AF continuo	Desactivar
Mostrar retícula	Off
Formato	3:2
Simulación de exposición	Activado
Disparo VD silencioso	Modo 1
Temporizador de medición	8 segundos

### Ajustes de grabación de vídeo

AF servo vídeo	Activar
Sistema AF	+Seguimiento
Mostrar retícula	Off
Calidad de grabación de vídeo	
MOV/MP4	MOV
Tamaño de grabación de vídeo	NTSC:  PAL: 
24,00P	Desactivar
Grabación de sonido	Auto
Filtro de viento	Desactivar
Atenuador	Desactivar
Velocidad AF servo vídeo	
Cuando activo	Siempre activo
Velocidad AF	Estándar
Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo	0 (Estándar)
Disparo VD silencioso	Modo 1
Temporizador de medición	8 segundos

### Código de tiempo

Cuenta ascendente	Sin cambios
Ajuste de tiempo inicial	Sin cambios
Contador de grabación de vídeo	Sin cambios
Contador de reproducción de vídeo	Sin cambios
HDMI	Sin cambios
Suprimir fotograma	Sin cambios
Control silencioso	Desactivar
Función del botón	AF/
Salida HDMI + LCD	Sin duplicar
Velocidad (fps) de HDMI	Automático

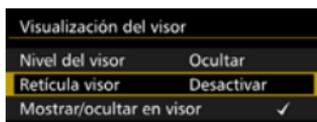
## ⌘ Presentación de la retícula

Puede mostrar en el visor una retícula que le ayude a comprobar la inclinación de la cámara o componer la toma.



### 1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [⚡2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.

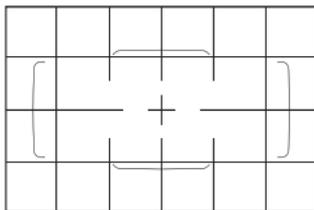


### 2 Seleccione [Reticula visor].



### 3 Seleccione [Activar].

- ▶ Cuando salga del menú, aparecerá la retícula en el visor.

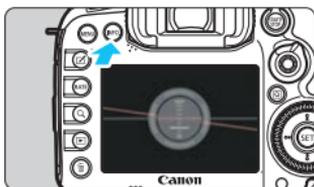


 Puede mostrar una retícula en el monitor LCD durante el disparo con Visión en Directo y antes de grabar un vídeo (p. 295, 344).

## Mostrar el nivel electrónico

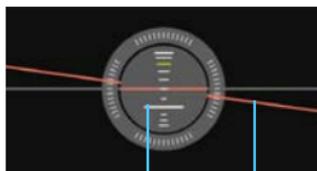
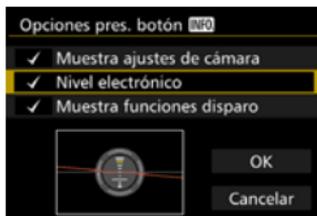
Puede mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD y en el visor como ayuda para corregir la inclinación de la cámara.

### Mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD



#### 1 Presione el botón <INFO.>.

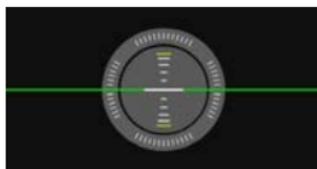
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la presentación de la pantalla cambiará.
- Muestre el nivel electrónico.
- Si no aparece el nivel electrónico, ajuste [**3**: Opciones pres. botón **INFO**] para que pueda mostrarse el nivel electrónico (p. 468).



Nivel vertical Nivel horizontal

#### 2 Compruebe la inclinación de la cámara.

- La inclinación horizontal y vertical se muestra en incrementos de 1°.
- Cuando la línea roja se vuelve verde, indica que casi se ha corregido la inclinación.



- Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de aproximadamente  $\pm 1^\circ$ .
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.



Durante el disparo con Visión en Directo y antes de la grabación de vídeo (excepto con + Seguir.), también puede mostrar el nivel electrónico como se describió anteriormente.

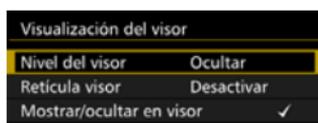
## MENU Mostrar el nivel electrónico en el visor

Se puede mostrar un nivel electrónico en la parte superior del visor. Como se muestra durante el disparo, permite corregir la inclinación de la cámara mientras se dispara.



### 1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.



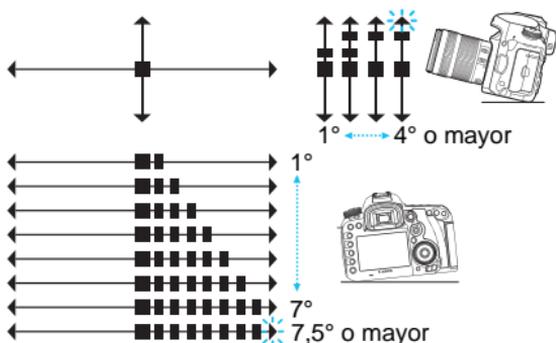
### 2 Seleccione [Nivel del visor].



### 3 Seleccione [Mostrar].

### 4 Presione el disparador hasta la mitad.

- ▶ El nivel electrónico se mostrará en el visor.
- Esto funciona también con el disparo vertical.



Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de aproximadamente  $\pm 1^\circ$ .

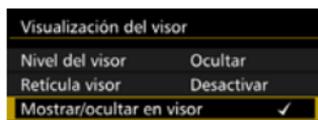
## MENU Ajuste de la visualización de la información del visor ☆

Los ajustes de función de disparo (modo de disparo, balance de blancos, modo de avance, operación AF, modo de medición, calidad de imagen: JPEG/RAW, detección de parpadeo) se pueden mostrar en el visor. De manera predeterminada, solo está marcada la detección de parpadeo [✓].



### 1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione <SET>.

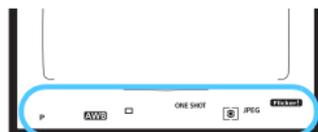


### 2 Seleccione [Mostrar/ocultar en visor].



### 3 Marque [✓] la información que se vaya a visualizar.

- Seleccione la información que se vaya a visualizar y presione <SET> para agregar una marca de verificación <✓>.
- Repita este procedimiento para anexar una marca de verificación [✓] a toda la información que se vaya a visualizar. A continuación, seleccione [OK].
- ▶ Cuando salga del menú, la información marcada aparecerá en el visor (p. 27).



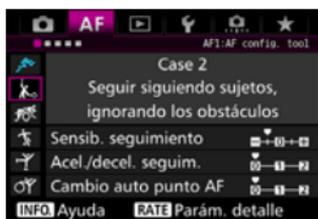
Si no hay ninguna tarjeta insertada en la cámara, la calidad de grabación de imágenes no se mostrará en el visor.

Cuando presione los botones <WB> o <DRIVE>, accione el conmutador de modo de enfoque del objetivo o utilice un objetivo equipado con enfoque manual electrónico y cambie el AF/MF al girar el anillo de enfoque del objetivo (p. 119), aparecerá en el visor la información correspondiente, tanto si está marcada como si no.

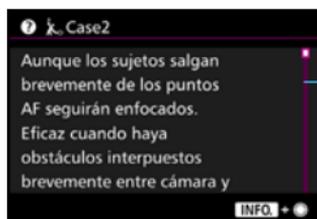
## ? Ayuda

Cuando se muestra [INFO Ayuda] en la parte inferior de la pantalla de menú, se puede mostrar la descripción de la función (Ayuda). La pantalla Ayuda solo se muestra mientras se mantenga presionado el botón <INFO.>. Si la Ayuda ocupa más de una pantalla, aparecerá una barra de desplazamiento en el borde derecho. Para desplazarla, mantenga presionado el botón <INFO.> y gire el dial <◉>.

### ● Por ejemplo: [AF1: Case 2]

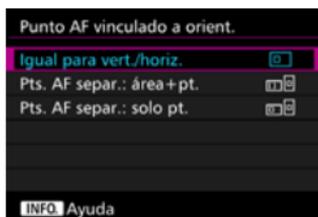


INFO.

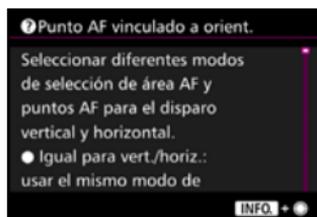


Barra de desplazamiento

### ● Por ejemplo: [AF4: Punto AF vinculado a orient.]



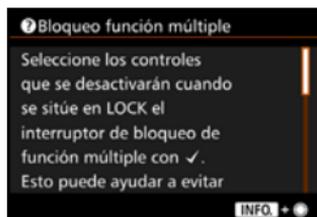
INFO.



### ● Por ejemplo: [AF3: Bloqueo función múltiple]



INFO.

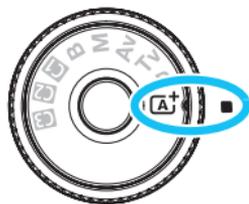


# 2

## Fotografía básica

En este capítulo se explica cómo utilizar el modo  $\langle \text{A}^+ \rangle$  (Escena inteligente automática) del dial de modo para tomar fotografías fácilmente.

En el modo  $\langle \text{A}^+ \rangle$ , todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes (p. 480). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de funciones de disparo avanzadas.



Escena inteligente automática

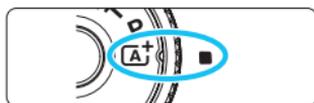


### Luminosidad Automática

En el modo  $\langle \text{A}^+ \rangle$ , la función de Luminosidad Automática (p. 175) ajustará automáticamente la imagen para obtener el brillo y el contraste óptimos. También está habilitada de manera predeterminada en los modos  $\langle \text{P} \rangle$ ,  $\langle \text{Tv} \rangle$  o  $\langle \text{Av} \rangle$ .

## **[A<sup>+</sup>]** Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ■

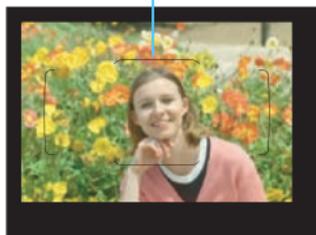
**<[A<sup>+</sup>]** es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 83).



### **1 Ajuste el dial de modo en <[A<sup>+</sup>]**.

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.

Marco del área AF



### **2 Sitúe el marco del área AF sobre el motivo.**

- Para enfocar se utilizarán todos los puntos AF y la cámara enfocará el objeto más cercano.
- Apuntar el centro del marco del área AF sobre el motivo facilita el enfoque.

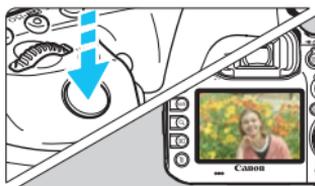


### **3 Enfoque el motivo.**

- Presione el disparador hasta la mitad. El anillo de enfoque del objetivo girará para enfocar.
- ▶ Durante el funcionamiento del enfoque automático se mostrará **<AF>**.
- ▶ Se mostrará el punto AF que obtiene el enfoque. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará el indicador de enfoque **<●>**.
- ▶ Con poca luz, los puntos AF se iluminarán brevemente en rojo.
- ▶ Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.



Indicador de enfoque



## 4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.



El modo <A<sup>+</sup>> hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a <P>, <Tv>, <Av> o <M>, ajuste un estilo de imagen diferente de <A> y, a continuación, dispare de nuevo (p. 160).



## Preguntas frecuentes

- **El indicador de enfoque <●> parpadea y no se obtiene el enfoque.**  
Apunte el marco del área AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 55). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **Cuando se logra el enfoque, los puntos AF no se iluminan en rojo.**  
Los puntos AF se iluminan en rojo cuando hay poca luz.
- **Se iluminan simultáneamente varios puntos AF.**  
Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos. Siempre que se ilumine el punto AF que cubre el motivo deseado, puede tomar la fotografía.
- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>).**  
Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>). Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento. Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 83) no funcionará.

- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**

Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF> (manual focus, enfoque manual), ajústelo en <AF> (autofocus, enfoque automático).

- **El flash se disparó pese a que era de día.**

Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Si no desea que el flash dispare, utilice el control rápido para ajustar [**Destello flash**] en [☺] (p. 61).

- **El flash se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**

Sepárese más del motivo y dispare. Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cercano a la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreepuesta).

- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**

Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF (p. 89). Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies. El flash incorporado producirá un sonido cuando dispare continuamente. Esto es normal y no se trata de una avería.

- **Al usar el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Sepárese más del motivo y dispare. Si hay un parasol montado en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

### Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.

En el modo **<A<sup>+</sup>>**, al presionar el disparador hasta la mitad para enfocar un motivo estático se bloqueará el enfoque sobre ese motivo. Reacomode la toma mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”.

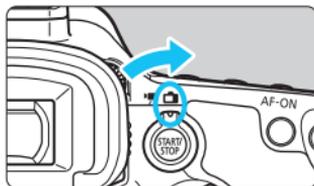
### Fotografía de motivos en movimiento



En el modo **<A<sup>+</sup>>**, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) mientras enfoca o después, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente). Siempre que mantenga el marco del área AF situado sobre el motivo mientras presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

## **Disparo con Visión en Directo**

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 285.



- 1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en **<img alt="Camera icon" data-bbox="612 268 650 285"/>**.



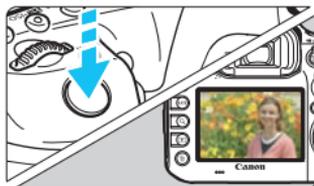
- 2** Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón **<START/STOP>**.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



- 3** Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.

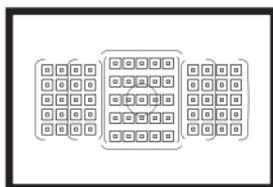


- 4** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón **<START/STOP>** para finalizar el disparo con Visión en Directo.

# 3

## Ajuste de los modos AF y de avance



Los puntos AF del visor se han dispuesto de modo que el disparo con AF sea adecuado para una amplia variedad de motivos y escenas.

También puede seleccionar la operación AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

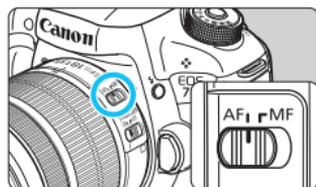
- Un icono ☆ en la esquina superior derecha del título de una página indica una función que solo se puede usar en estos modos: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.
- En el modo <A<sup>+</sup>>, la operación AF y el modo de selección de área AF se ajustan automáticamente.



<AF> significa “autofocus” (enfoque automático). <MF> significa “manual focus” (enfoque manual).

## AF: Selección de la operación AF ☆

Puede seleccionar las características de la operación AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En el modo <A+>, se ajusta automáticamente “AF AI Foco”.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

2 Ajuste el modo <P> <Tv> <Av> <M> <B>.



3 Presione el botón <DRIVE/AF>. (6)



4 Seleccione la operación AF.

- Mientras observa el panel LCD o a través del visor, gire el dial <gears>.

**ONE SHOT** : AF foto a foto

**AI FOCUS**: AF AI Foco

**AI SERVO**: AF AI Servo



En el modo <P>, <Tv>, <Av>, <M> o <B>, también puede ejecutar el AF presionando el botón <AF-ON>.

## AF foto a foto para motivos estáticos



Punto AF  
Indicador de enfoque

**Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.**

- Cuando se obtiene el enfoque, se muestra el punto AF que obtuvo el enfoque y, además, se ilumina el indicador de enfoque <●> en el visor.
  - Con la medición evaluativa (p. 224), el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.



- Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> en el visor parpadeará. Si ocurre así, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recompone la foto e intente enfocar de nuevo o consulte “Cuando falla el enfoque automático” (p. 139).
- Si se ajusta [**1: Aviso sonoro**] en [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.
- Una vez obtenido el enfoque con AF foto a foto, puede bloquearlo sobre un motivo y recomponer la toma. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. Esto es útil cuando se desea enfocar un motivo periférico que no esté cubierto por el marco del área AF.

## AF AI Servo para motivos en movimiento

Esta operación AF es adecuada para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando el modo de selección del área AF (p. 90) se ajusta en AF de selección automática de 65 puntos, el seguimiento de enfoque continúa mientras el marco del área AF cubra el motivo.

 Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará el indicador de enfoque <●> en el visor.

## AF AI Foco para conmutar la operación AF automáticamente

El modo AF AI Foco cambia la operación AF del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

- Una vez enfocado el motivo en AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse, la cámara detectará el movimiento, cambiará automáticamente la operación AF a AF AI Servo y comenzará a seguir el motivo en movimiento.

 Cuando se logre el enfoque con AF AI Foco con la operación Servo activa, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Sin embargo, no se iluminará el indicador de enfoque <●> en el visor. Tenga en cuenta que, en este caso, el enfoque no se bloqueará.

## Indicador de operación AF



Cuando presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfoque con AF, aparecerá el icono <AF> abajo a la derecha del visor.

En el modo AF foto a foto, el icono aparece también si se presiona el disparador hasta la mitad después de lograr el enfoque.



El indicador de operación AF se puede mostrar fuera del área de imagen del visor (p. 132).

## Puntos AF iluminados en rojo

Los puntos AF se iluminan en rojo cuando hay poca luz. En el modo <P>, <Tv>, <Av>, <M> o <B>, puede ajustar si los puntos AF se iluminan en rojo (p. 131).

## Luz de ayuda al AF con el flash incorporado

En condiciones de poca luz, cuando se presione el disparador hasta la mitad, es posible que el flash incorporado emita una breve ráfaga. Esto ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.



- En el modo <A+>, si se ajusta [Destello flash] en <☺>, el flash incorporado no emitirá la luz de ayuda al AF.
- La luz de ayuda al AF no se emite con la operación AF AI Servo.
- El flash incorporado producirá un sonido cuando dispare continuamente. Esto es normal y no se trata de una avería.



- El alcance efectivo de la luz de ayuda al AF disparada por el flash incorporado es aproximadamente de 4 metros/13,1 pies.
- En el modo <P>, <Tv>, <Av>, <M> o <B>, presione el botón <⚡> para levantar el flash incorporado. Así, disparará la luz de ayuda al AF cuando sea necesario.

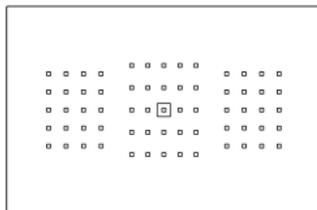
## Selección del área AF y el punto AF <sup>☆</sup>

La cámara tiene 65 puntos AF para el enfoque automático. Puede seleccionar el modo de selección de área AF y los puntos AF adecuados para la escena o el motivo.

-  **El número de puntos AF y de patrones de puntos AF utilizables variará en función del objetivo montado en la cámara. Para obtener información detallada, consulte “Objetivos y puntos AF utilizables” en la página 100.**

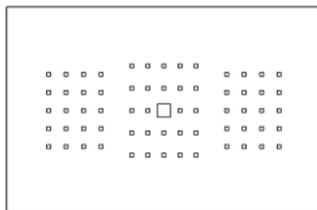
### Modo de selección de área AF

Puede elegir entre siete modos de selección de área AF. Para ver el procedimiento de ajuste, consulte la página 92.



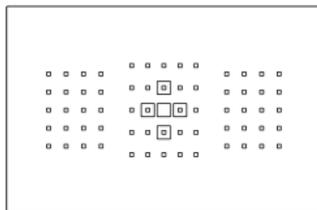
#### **AF puntual de punto único (selección manual)**

Para enfoque de precisión.



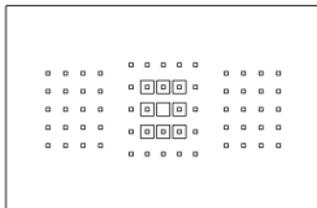
#### **AF de punto único (selección manual)**

Seleccione un punto AF para enfocar.



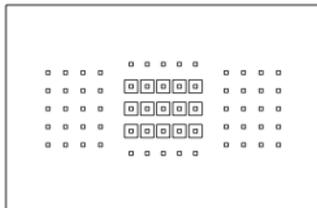
#### **Expansión del punto AF (selección manual )**

Para enfocar se utiliza el punto AF seleccionado manualmente  y cuatro puntos AF adyacentes  (encima, debajo, a la izquierda y a la derecha).



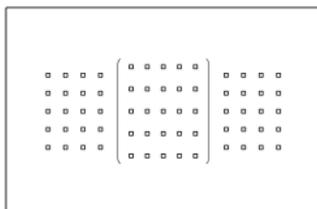
 **Expansión del punto AF  
(selección manual, puntos  
adyacentes)**

Para enfocar se utiliza el punto AF seleccionado manualmente <□> y los puntos AF adyacentes <□>.



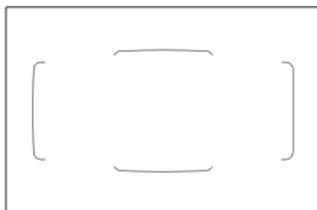
 **Zona AF  
(selección manual de zona)**

Para enfocar se utiliza una de entre nueve zonas.



 **Zona AF grande  
(selección manual de zona)**

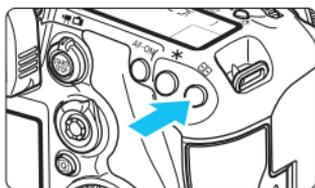
Para enfocar se utiliza una de entre tres zonas (izquierda, central o derecha).



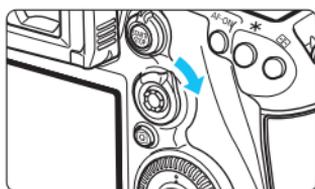
 **AF de selección automática de  
65 puntos**

Para enfocar se utiliza el marco del área AF (el área AF completa). **Este modo se ajusta automáticamente en el modo <A<sup>+</sup>>.**

## Selección del modo de selección de área AF

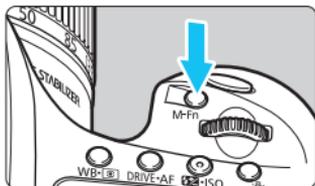


1 Presione el botón . (06)



2 Accione el botón  o <M-Fn>.

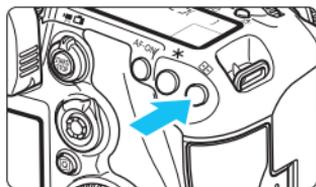
- Mire por el visor y accione el botón  o <M-Fn>.
- Cada vez que se inclina  a la derecha, el modo de selección de área AF cambia.
- Cada vez que se presiona el botón <M-Fn>, el modo de selección de área AF cambia.



- Con [**AF4: Selec. modo área selec. AF**], se pueden limitar los modos de selección de área AF seleccionables (p. 124).
- Si ajusta [**AF4: Método selección área AF**] en [ → **Dial principal**], puede seleccionar el modo de selección de área AF presionando el botón  y, a continuación, girando el dial  (p. 125).

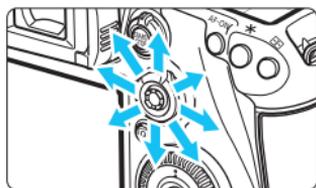
## Selección manual del punto AF

También puede seleccionar manualmente el punto o la zona AF.



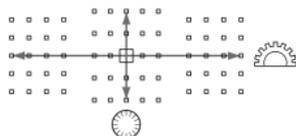
### 1 Presione el botón .

- ▶ Los puntos AF se muestran en el visor.
- En los modos de expansión del punto AF, también se mostrarán los puntos AF adyacentes.
- En el modo Zona AF, se mostrará la zona seleccionada.



### 2 Seleccione un punto AF.

- La selección del punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline . Si presiona  a fondo, se seleccionará el punto AF central (o la zona central).
- También puede seleccionar un punto AF horizontal girando el dial  y seleccionar un punto AF vertical girando el dial .
- En el modo Zona AF, al girar el dial  o  la zona cambiará según una secuencia cíclica.



- Cuando [**AF4: Pt. AF inic., AF AI Servo** ] se ajusta en [**Pt. AF**  **inic. selecc.**] (p. 127), se puede usar este método para seleccionar manualmente la posición inicial de AF AI Servo.
- Cuando se presiona el botón , el panel LCD muestra lo siguiente:
  - AF de selección automática de 65 puntos, Zona AF, Zona AF grande:  **AF**
  - AF puntual de punto único, AF de punto único y Expansión del punto AF: **SEL**  (Centro)/**SEL AF** (Fuera del centro)
- Con [**AF5: Patrón sel. manual punto AF**], puede ajustar [**Parar en bordes de área AF**] o [**Continuo**] (p. 129).

## Indicaciones de representación del punto AF

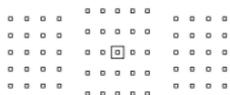
Al presionar el botón <> se iluminan los puntos AF de tipo en cruz para el enfoque automático de alta precisión. Los puntos AF intermitentes son sensibles a las líneas horizontales o verticales. Para obtener información detallada, consulte las páginas 99-103.

## Registro del punto AF

Puede registrar en la cámara un punto AF de uso frecuente. Cuando use el botón o la palanca que haya establecido con las pantallas de ajustes detallados del menú [.3: **Controles personalizados**] (p. 445) para [**Inicio de medición y AF**], [**Cambiar a punto AF registrado**], [**Pt.AF selec. ↔ Pt.AF cent./reg.**], [**Selección directa de punto AF**] o [**Registr./recup. func. disparo**], puede cambiar instantáneamente desde el punto AF actual hasta el punto AF registrado. Para ver información detallada acerca del registro del punto AF, consulte la página 450.

# Modos de selección de área AF <sup>☆</sup>

## ▣ AF puntual de punto único (selección manual)

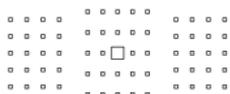


Para el enfoque preciso sobre un área más restringida que con el AF de punto único (selección manual). Seleccione un punto AF <▣> para enfocar.

Eficaz para enfocar con precisión o enfocar motivos superpuestos, como un animal en una jaula.

Dado que el AF puntual de punto único (selección manual) cubre un área muy pequeña, el enfoque puede ser difícil cuando se dispara sujetando la cámara con la mano o con motivos en movimiento.

## □ AF de punto único (selección manual)



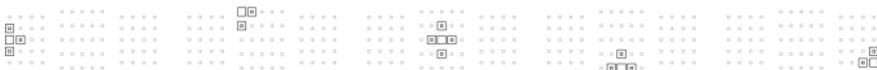
Seleccione un punto AF <□> para utilizarlo para enfocar.

## ▣▣ Expansión del punto AF (selección manual ▣▣)

Para enfocar se utiliza el punto AF seleccionado manualmente <▣> y puntos AF adyacentes <▣> (encima, debajo, a la izquierda y a la derecha). Es eficaz cuando es difícil seguir un objeto en movimiento con un solo punto AF.

Con AF AI Servo, el punto AF inicial seleccionado manualmente <▣> debe realizar primero el seguimiento del enfoque. No obstante, es superior a Zona AF para enfocar el motivo deseado.

Con AF foto a foto, cuando se logra el enfoque con los puntos AF expandido, los puntos AF expandido <▣> se muestra también junto con el punto AF seleccionado manualmente <▣>.



## Expansion del punto AF (selección manual, puntos adyacentes)

El punto AF seleccionado manualmente <□> y los puntos AF adyacentes <□> se utilizan para enfocar. La expansión del punto AF es mayor que con expansión del punto AF (selección manual=□), así que el enfoque se realiza sobre un área más amplia. Es eficaz cuando es difícil seguir un objeto en movimiento con un solo punto AF. AF AI Servo y AF foto a foto funcionan igual que con el modo de expansión del punto AF (selección manual=□) (p. 95).

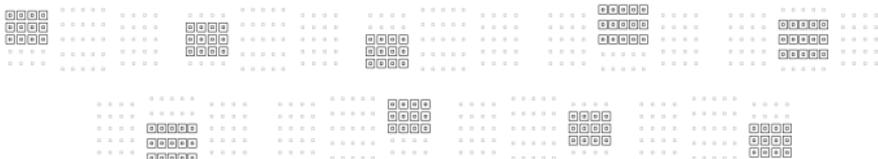


## Zona AF (selección manual de zona)

El área AF se divide en nueve zonas de enfoque para enfocar. Todos los puntos AF de la zona seleccionada se utilizan para la selección automática del punto AF. Es superior al AF de punto único o la expansión del punto AF para obtener el enfoque y es eficaz para motivos en movimiento.

No obstante, dado que tiende a enfocar sobre el motivo más cercano, el enfoque de un motivo específico puede ser difícil que con AF de punto único o expansión del punto AF.

Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <□>.



## [ ] Zona AF grande (selección manual de zona)

El área AF se divide en tres zonas de enfoque (izquierda, central y derecha) para enfocar. Dado que el área de enfoque es mayor que con Zona AF, enfoca mejor el motivo. Dado que se utiliza la selección automática de AF, es superior al AF de punto único o la expansión del punto AF para obtener el enfoque y es eficaz para motivos en movimiento.

No obstante, dado que tiende a enfocar sobre el motivo más cercano, el enfoque de un motivo específico puede ser difícil que con AF de punto único.

Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <□>.

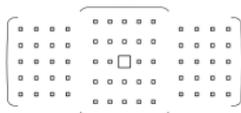


## [○] AF de selección automática de 65 puntos

Para enfocar se utiliza el marco del área AF (el área AF completa). Este modo se ajusta automáticamente en el modo <A+>.



Con AF foto a foto, al presionar el disparador hasta la mitad se muestran los puntos AF <□> que lograron el enfoque. Si se muestran varios puntos AF, significa que todos ellos han logrado el enfoque. Este modo tiende a enfocar el motivo más cercano.



Con AF AI Servo, puede ajustar la posición inicial de AF AI Servo con [Pt. AF inic., AF AI Servo [○]] (p. 127). Siempre que el marco del área AF pueda seguir el motivo durante el disparo, el enfoque continuará.

Los puntos AF que obtienen el enfoque se muestran como <□>.



- Cuando se ajuste el modo AF AI Servo con AF de selección automática de 65 puntos, Zona AF grande (selección manual de zona) o Zona AF (selección manual de zona), el punto AF activo <□> continuará cambiando para seguir el motivo. No obstante, bajo ciertas condiciones de disparo (por ejemplo, cuando el motivo es pequeño), quizá no sea posible seguir el motivo. Además, a bajas temperaturas es posible que la respuesta de seguimiento se haga más lenta.
- Con AF puntual de punto único (selección manual), puede que resulte difícil enfocar con la luz de ayuda al AF del flash Speedlite.
- Si se está utilizando un punto AF periférico o un objetivo gran angular, quizá resulte difícil obtener el enfoque con la luz de ayuda al AF de un flash Speedlite externo, dedicado para EOS. En tal caso, use un punto AF más cercano al centro.
- Cuando se iluminen los puntos AF, es posible que el visor se ilumine en rojo, parcialmente o por completo. Ésta es una característica de la representación del punto AF (que utiliza cristal líquido).
- A bajas temperaturas, la visualización del punto AF puede ser difícil de ver. Ésta es una característica de la representación del punto AF (que utiliza cristal líquido).



- Con [**AF4: Punto AF vinculado a orient.**], puede ajustar el modo de selección de área AF + punto AF (o solo el punto AF) por separado para las orientaciones horizontal y vertical (p. 125).
- Con [**AF4: Punto AF seleccionable**], puede cambiar el número de puntos AF seleccionables manualmente (p. 123).

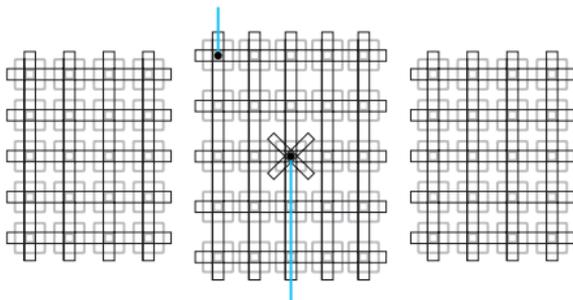
## Sensor AF

El sensor AF de la cámara tiene 65 puntos AF. La ilustración siguiente muestra el patrón del sensor AF correspondiente a cada punto AF. Con objetivos de apertura máxima de  $f/2,8$  o mayor, es posible el AF de alta precisión con el punto AF central.

**El número de puntos AF y de patrones AF utilizables variará en función del objetivo montado en la cámara. Para obtener información detallada, consulte las páginas 100-107.**

### Diagrama

Enfoque en cruz:  $f/5,6$  vertical +  $f/5,6$  horizontal



Enfoque en cruz doble:

$f/2,8$  diagonal derecha +  $f/2,8$  diagonal izquierda

$f/5,6$  vertical +  $f/5,6$  horizontal

	El sensor de enfoque está hecho para lograr un enfoque de precisión superior con objetivos de apertura máxima de $f/2,8$ o mayor. Un patrón en cruz diagonal facilita el enfoque de motivos difíciles para el AF. Se proporciona en el punto AF central.
	El sensor de enfoque está hecho para objetivos cuya apertura máxima sea $f/5,6$ o mayor. Dado que tiene un patrón horizontal, puede detectar líneas verticales. Cubre todos los 65 puntos AF. El punto AF central y los puntos AF adyacentes encima y debajo son compatibles con objetivos cuya apertura máxima sea $f/8$ o mayor.
	El sensor de enfoque está hecho para objetivos cuya apertura máxima sea $f/5,6$ o mayor. Dado que tiene un patrón vertical, puede detectar líneas horizontales. Cubre todos los 65 puntos AF. El punto AF central y los puntos AF adyacentes a la izquierda y la derecha son compatibles con objetivos cuya apertura máxima sea $f/8$ o mayor.

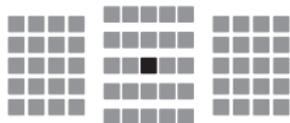
# Objetivos y puntos AF utilizables

- Aunque la cámara tiene 65 puntos AF, el número de puntos AF y de patrones de enfoque utilizables será diferente en función del objetivo. Los objetivos, por lo tanto, se clasifican en siete grupos, de la A a la G.
- Cuando utilice un objetivo de los grupos E a G, habrá menos puntos AF utilizables.
- Vea a qué grupo pertenece cada objetivo en las páginas 104-107. Consulte a qué grupo pertenece el objetivo que se está usando.

- Cuando presione el botón <AF-ON>, los puntos AF indicados por la marca □ parpadearán. (Los puntos AF ■/■ permanecerán iluminados). Respecto a la iluminación o el parpadeo de los puntos AF, consulte la página 94.
- En el caso de objetivos nuevos comercializados después de que la EOS 7D Mark II salga a la venta en el segundo semestre de 2014, consulte el sitio web de Canon para ver a qué grupo pertenecen.
- Es posible que algunos objetivos no estén disponibles en determinados países o regiones.

## Grupo A

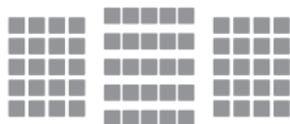
Es posible enfocar automáticamente con 65 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



- : Punto AF en cruz doble. El seguimiento del motivo es superior y la precisión del enfoque es mejor que con otros puntos AF.
- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.

## Grupo B

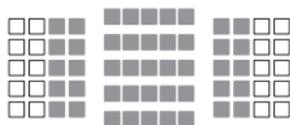
Es posible enfocar automáticamente con 65 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.

## Grupo C

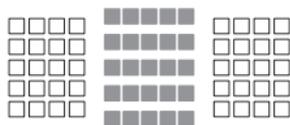
Es posible enfocar automáticamente con 65 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

## Grupo D

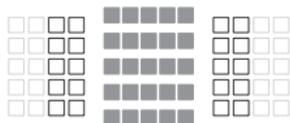
Es posible enfocar automáticamente con 65 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

## Grupo E

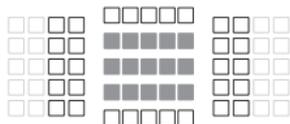
Es posible enfocar automáticamente con solo 45 puntos. (No es posible con los 65 puntos AF). Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (marco del área AF) será diferente del AF de selección automática de 65 puntos.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

## Grupo F

Es posible enfocar automáticamente con solo 45 puntos. (No es posible con los 65 puntos AF). Se pueden seleccionar todos los modos de selección de área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (marco del área AF) será diferente del AF de selección automática de 65 puntos.



- : Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a las líneas verticales (puntos AF de la matriz horizontal que hay encima y debajo) o líneas horizontales (puntos AF de una matriz vertical a la izquierda y la derecha).
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

## Grupo G

El AF es posible con el punto AF central y los puntos AF adyacentes encima, debajo, a la izquierda y a la derecha. Solo se pueden seleccionar los siguientes modos de selección de área AF: AF de punto único (selección manual), AF puntual de punto único (selección manual) y expansión del punto AF (selección manual  $\text{☐}$ ).

Si se ha montado un multiplicador en el objetivo y la abertura máxima es f/8 (entre f/5,6 y f/8), el AF será posible.



: Punto AF en cruz. El seguimiento del motivo es superior, y se logra un enfoque de alta precisión.

: Punto AF sensible a líneas verticales (puntos AF encima y debajo adyacentes al punto AF central) o líneas horizontales (puntos AF a la izquierda y la derecha adyacentes al punto AF central).

No seleccionable manualmente.  
Solo funciona cuando se selecciona "Expansión del punto AF (selección manual  $\text{☐}$ )".

: Puntos AF desactivados (no se muestran).



- Si la abertura máxima es menor de f/5,6 (el número de abertura máxima está entre f/5,6 y f/8), quizá no sea posible enfocar con AF cuando se fotografíen motivos con bajo contraste o poco iluminados.
- Cuando se monta el multiplicador EF2x al objetivo EF180mm f/3,5L Macro USM, no es posible el AF.
- Si la abertura máxima es menor de f/8 (el número de abertura máxima supera f/8), no es posible el AF durante el disparo a través del visor.

## Designaciones de grupos de objetivos

EF-S60mm f/2,8 Macro USM	B
EF-S10-18mm f/4,5-5,6 IS STM	E
EF-S10-22mm f/3,5-4,5 USM	C
EF-S15-85mm f/3,5-5,6 IS USM	B
EF-S17-55mm f/2,8 IS USM	A
EF-S17-85mm f/4-5,6 IS USM	B
EF-S18-55mm f/3,5-5,6	C
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 USM	C
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 II	C
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 II USM	C
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 III	C
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS	C
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II	C
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM	C
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS	B
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM	B
EF-S18-200mm f/3,5-5,6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5,6 IS	B
EF-S55-250mm f/4-5,6 IS II	B
EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM	B
EF14mm f/2,8L USM	A
EF14mm f/2,8L II USM	A
EF15mm f/2,8 Fisheye	A
EF20mm f/2,8 USM	A
EF24mm f/1,4L USM	A
EF24mm f/1,4L II USM	A
EF24mm f/2,8	A
EF24mm f/2,8 IS USM	A
EF28mm f/1,8 USM	A
EF28mm f/2,8	A
EF28mm f/2,8 IS USM	A
EF35mm f/1,4L USM	A
EF35mm f/2	A
EF35mm f/2 IS USM	A
EF40mm f/2,8 STM	A
EF50mm f/1,0L USM	A
EF50mm f/1,2L USM	A
EF50mm f/1,4 USM	A
EF50mm f/1,8	A
EF50mm f/1,8 II	A
EF50mm f/2,5 Compact Macro	B
EF50mm f/2,5 Compact Macro + Convertidor LIFE SIZE	B
EF85mm f/1,2L USM	A

EF85mm f/1,2L II USM	A
EF85mm f/1,8 USM	A
EF100mm f/2 USM	A
EF100mm f/2,8 Macro	B
EF100mm f/2,8 Macro USM	E
EF100mm f/2,8L Macro IS USM	B
EF135mm f/2L USM	A
EF135mm f/2L USM + Multiplicador EF1,4x	A
EF135mm f/2L USM + Multiplicador EF2x	B
EF135mm f/2,8 (Enfoque suave)	A
EF180mm f/3,5L Macro USM	B
EF180mm f/3,5L Macro USM + Multiplicador EF1,4x	F
EF200mm f/1,8L USM	A
EF200mm f/1,8L USM + Multiplicador EF1,4x	A*
EF200mm f/1,8L USM + Multiplicador EF2x	B*
EF200mm f/2L IS USM	A
EF200mm f/2L IS USM + Multiplicador EF1,4x	A
EF200mm f/2L IS USM + Multiplicador EF2x	B
EF200mm f/2,8L USM	A
EF200mm f/2,8L USM + Multiplicador EF1,4x	B
EF200mm f/2,8L USM + Multiplicador EF2x	B
EF200mm f/2,8L II USM	A
EF200mm f/2,8L II USM + Multiplicador EF1,4x	B
EF200mm f/2,8L II USM + Multiplicador EF2x	B
EF300mm f/2,8L USM	A
EF300mm f/2,8L USM + Multiplicador EF1,4x	B*
EF300mm f/2,8L USM + Multiplicador EF2x	B*
EF300mm f/2,8L IS USM	A
EF300mm f/2,8L IS USM + Multiplicador EF1,4x	B
EF300mm f/2,8L IS USM + Multiplicador EF2x	B

EF300mm f/2,8L IS II USM	A	EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x	G (f/8)
EF300mm f/2,8L IS II USM + Multiplicador EF1,4x	B	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/2,8L IS II USM + Multiplicador EF2x	B	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1,4x	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x	G (f/8)
EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF1,4x	B	EF500mm f/4,5L USM	B
EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF2x	G (f/8)	EF500mm f/4,5L USM + Multiplicador EF1,4x	G (f/8)*
EF300mm f/4L IS USM	B	EF600mm f/4L USM	B
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1,4x	B	EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF1,4x	B*
EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x	G (f/8)	EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF2x	G (f/8)*
EF400mm f/2,8L USM	A	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2,8L USM + Multiplicador EF1,4x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1,4x	B
EF400mm f/2,8L USM + Multiplicador EF2x	B*	EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2,8L II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2,8L II USM + Multiplicador EF1,4x	B*	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1,4x	B
EF400mm f/2,8L II USM + Multiplicador EF2x	B*	EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x	G (f/8)
EF400mm f/2,8L IS USM	A	EF800mm f/5,6L IS USM	E
EF400mm f/2,8L IS USM + Multiplicador EF1,4x	B	EF800mm f/5,6L IS USM + Multiplicador EF1,4x	G (f/8)
EF400mm f/2,8L IS USM + Multiplicador EF2x	B	EF1200mm f/5,6L USM	E
EF400mm f/2,8L IS II USM	A	EF1200mm f/5,6L USM + Multiplicador EF1,4x	G (f/8)*
EF400mm f/2,8L IS II USM + Multiplicador EF1,4x	B	EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B
EF400mm f/2,8L IS II USM + Multiplicador EF2x	B	EF16-35mm f/2,8L USM	A
EF400mm f/4 DO IS USM	B	EF16-35mm f/2,8L II USM	A
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF1,4x	B	EF16-35mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF2x	G (f/8)	EF17-35mm f/2,8L USM	A
EF400mm f/5,6L USM	B	EF17-40mm f/4L USM	B
EF400mm f/5,6L USM + Multiplicador EF1,4x	G (f/8)	EF20-35mm f/2,8L	A
EF500mm f/4L IS USM	B	EF20-35mm f/3,5-4,5 USM	C
EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1,4x	B	EF22-55mm f/4-5,6 USM	F
		EF24-70mm f/2,8L USM	A
		EF24-70mm f/2,8L II USM	A
		EF24-70mm f/4L IS USM	B
		EF24-85mm f/3,5-4,5 USM	D
		EF24-105mm f/4L IS USM	B
		EF28-70mm f/2,8L USM	A
		EF28-70mm f/3,5-4,5	E

## Objetivos y puntos AF utilizables

EF28-70mm f/3,5-4,5 II	E	EF70-200mm f/2,8L IS USM	A
EF28-80mm f/2,8-4L USM	B	EF70-200mm f/2,8L IS USM + Multiplicador EF1,4x	B
EF28-80mm f/3,5-5,6	E	EF70-200mm f/2,8L IS USM + Multiplicador EF2x	B
EF28-80mm f/3,5-5,6 USM	E	EF70-200mm f/2,8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3,5-5,6 II	E	EF70-200mm f/2,8L IS II USM + Multiplicador EF1,4x	B
EF28-80mm f/3,5-5,6 II USM	E	EF70-200mm f/2,8L IS II USM + Multiplicador EF2x	B
EF28-80mm f/3,5-5,6 III USM	E	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-80mm f/3,5-5,6 IV USM	E	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicador EF1,4x	B
EF28-80mm f/3,5-5,6 V USM	E	EF70-200mm f/4L USM + Multiplicador EF2x	G (f/8)
EF28-80mm f/4-5,6	B	EF70-200mm f/4L IS USM	B
EF28-90mm f/4-5,6 USM	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1,4x	B
EF28-90mm f/4-5,6 II	B	EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x	G (f/8)
EF28-90mm f/4-5,6 II USM	B	EF70-210mm f/3,5-4,5 USM	B
EF28-90mm f/4-5,6 III	B	EF70-210mm f/4	B
EF28-105mm f/3,5-4,5 USM	B	EF70-300mm f/4-5,6 IS USM	B
EF28-105mm f/3,5-4,5 II USM	B	EF70-300mm f/4-5,6L IS USM	B
EF28-105mm f/4-5,6	F	EF70-300mm f/4,5-5,6 DO IS USM	B
EF28-105mm f/4-5,6 USM	F	EF75-300mm f/4-5,6	B
EF28-135mm f/3,5-5,6 IS USM	B	EF75-300mm f/4-5,6 USM	C
EF28-200mm f/3,5-5,6	B	EF75-300mm f/4-5,6 II	B
EF28-200mm f/3,5-5,6 USM	B	EF75-300mm f/4-5,6 II USM	B
EF28-300mm f/3,5-5,6L IS USM	B	EF75-300mm f/4-5,6 III	B
EF35-70mm f/3,5-4,5	E	EF75-300mm f/4-5,6 III USM	B
EF35-70mm f/3,5-4,5A	E	EF75-300mm f/4-5,6 IS USM	B
EF35-80mm f/4-5,6	F	EF80-200mm f/2,8L	A
EF35-80mm f/4-5,6 PZ	E	EF80-200mm f/4,5-5,6	D
EF35-80mm f/4-5,6 USM	F	EF80-200mm f/4,5-5,6 USM	E
EF35-80mm f/4-5,6 II	E	EF80-200mm f/4,5-5,6 II	E
EF35-80mm f/4-5,6 III	F	EF90-300mm f/4,5-5,6	D
EF35-105mm f/3,5-4,5	B	EF90-300mm f/4,5-5,6 USM	D
EF35-105mm f/4,5-5,6	G	EF100-200mm f/4,5A	B
EF35-105mm f/4,5-5,6 USM	G	EF100-300mm f/4,5-5,6 USM	C
EF35-135mm f/3,5-4,5	B	EF100-300mm f/5,6	B
EF35-135mm f/4-5,6 USM	C	EF100-300mm f/5,6L	B
EF35-350mm f/3,5-5,6L USM	D	EF100-400mm f/4,5-5,6L IS USM	B
EF38-76mm f/4,5-5,6	E	EF100-400mm f/4,5-5,6L IS USM + Multiplicador EF1,4x	G (f/8)
EF50-200mm f/3,5-4,5	B		
EF50-200mm f/3,5-4,5L	B		
EF55-200mm f/4,5-5,6 USM	D		
EF55-200mm f/4,5-5,6 II USM	D		
EF70-200mm f/2,8L USM	A		
EF70-200mm f/2,8L USM + Multiplicador EF1,4x	B*		
EF70-200mm f/2,8L USM + Multiplicador EF2x	B*		

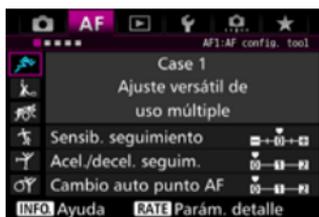
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1,4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1,4x: Con multiplicador 1,4x integrado	B
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1,4x + Multiplicador EF1,4x	B
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1,4x: Con multiplicador 1,4x integrado + Multiplicador EF1,4x	G (f/8)
EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1,4x + Multiplicador EF2x	G (f/8)
TS-E17mm f/4L	B
TS-E24mm f/3,5L	B
TS-E24mm f/3,5L II	B
TS-E45mm f/2,8	A
TS-E90mm f/2,8	A

 Cuando utilice un objetivo y un multiplicador en la combinación marcada con \*, es posible que no se pueda obtener un enfoque preciso con AF. Consulte las instrucciones del objetivo o del multiplicador utilizado.

 El “Multiplicador EF1,4x” y el “Multiplicador EF2x” se aplican a todos los modelos I/II/III (bajo esta agrupación).

## MENU Selección de características de AF AI Servo <sup>☆</sup>

Puede ajustar fácilmente con precisión AF AI Servo para adecuarlo a un motivo o una escena en particular, con solo seleccionar una opción entre el caso 1 y el caso 6. Esta característica se denomina “Herramienta de configuración AF”.



### 1 Seleccione la ficha [AF1].

### 2 Seleccione un caso.

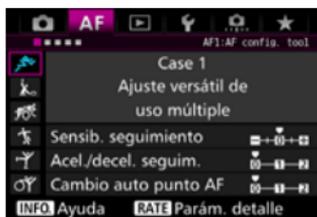
- Gire el dial <⊙> para seleccionar un icono de caso y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se ajustará el caso seleccionado. El caso seleccionado se indica en azul.

## Caso 1 a 6

Como se explica en las páginas 113 a 115, los casos 1 a 6 son seis combinaciones de ajustes de “Sensibilidad de seguimiento”, “Aceleración/ deceleración de seguimiento” y “Cambio automático del punto AF”. Consulte la tabla siguiente para seleccionar el caso aplicable al motivo o a la escena.

Caso	Icono	Descripción	Motivos aplicables	Página
Case 1		Ajuste versátil de uso múltiple	Para cualquier motivo en movimiento.	109
Case 2		Seguir siguiendo sujetos, ignorando los obstáculos	Tenis, natación en estilo mariposa, esquí en estilo libre, etc.	109
Case 3		Enfocar instant. sujetos que entren en puntos AF	Línea de salida de una carrera ciclista, descensos en esquí alpino, etc.	110
Case 4		Para sujetos que aceleran o deceleran rápidamente	Fútbol, deportes de motor, baloncesto, etc.	110
Case 5		Para sujetos erráticos de mov. rápido en cualquier dir (desactivado en el modo AF de punto único)	Patinaje artístico, etc.	111
Case 6		Para sujetos erráticos y que cambian de velocidad (desactivado en el modo AF de punto único)	Gimnasia rítmica, etc.	112

## Case 1: Ajuste versátil de uso múltiple



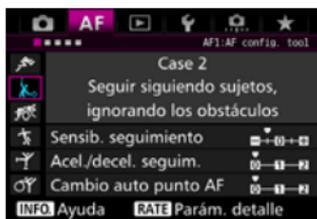
### Ajustes predeterminados

- Sensib. seguimiento: 0
- Acel./decel. seguim.: 0
- Cambio auto punto AF: 0

Ajuste estándar adecuado para cualquier motivo en movimiento. Funciona con muchos motivos y escenas.

Seleccione [Case 2] a [Case 6] para los casos siguientes: Cuando un obstáculo cruce los puntos AF o el motivo tienda a alejarse de los puntos AF, cuando desee enfocar un motivo que aparezca repentinamente, cuando la velocidad de un motivo en movimiento cambie repentinamente o cuando el motivo se mueva considerablemente en horizontal o en vertical.

## Case 2: Seguir siguiendo sujetos, ignorando los obstáculos



### Ajustes predeterminados

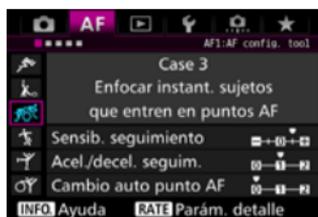
- Sensib. seguimiento: Bloqueada: -1
- Acel./decel. seguim.: 0
- Cambio auto punto AF: 0

La cámara intentará continuar enfocando el motivo aunque entre un obstáculo en los puntos AF, o si el motivo se aleja de los puntos AF. Eficaz cuando pueda haber obstáculos que bloqueen el motivo o cuando no se desee enfocar el fondo.



Si se interpone un obstáculo o el motivo se aleja de los puntos AF durante un período prolongado, y el ajuste predeterminado no es capaz de seguir el motivo objetivo, es posible que ajustar [Sensib. seguimiento] en [-2] produzca mejores resultados (p. 113).

## Case 3: Enfocar instant. sujetos que entren en puntos AF



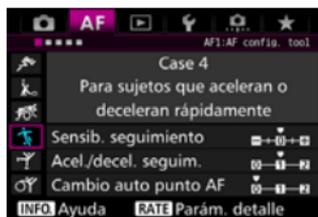
Una vez que un punto AF comienza a seguir el motivo, este ajuste permite que la cámara enfoque motivos consecutivos a diferentes distancias. Si aparece un motivo nuevo enfrente del motivo objetivo, la cámara comenzará a enfocar el nuevo motivo. También es eficaz cuando se desea enfocar siempre el motivo más cercano.

### Ajustes predeterminados

- Sensib. seguimiento: Sensible: +1
- Acel./decel. seguim.: +1
- Cambio auto punto AF: 0

Si desea enfocar rápidamente un motivo que aparezca repentinamente, es posible que ajustar [**Sensib. seguimiento**] en [+2] produzca mejores resultados (p. 113).

## Case 4: Para sujetos que aceleran o deceleran rápidamente



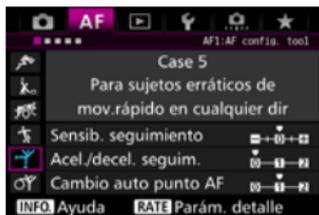
Orientado al seguimiento de motivos en movimiento cuya velocidad pueda cambiar considerable y repentinamente. Eficaz para motivos que repentinamente se muevan, aceleren, deceleren, o se detengan.

### Ajustes predeterminados

- Sensib. seguimiento: 0
- Acel./decel. seguim.: +1
- Cambio auto punto AF: 0

Si el motivo está en movimiento y tiene tendencia a cambiar de velocidad de manera considerable y repentina, puede que ajustar [**Acel./decel. seguim.**] en [+2] produzca mejores resultados (p. 114).

## Case 5: Para sujetos erráticos de mov. rápido en cualquier dir (desactivado en el modo AF de punto único)



### Ajustes predeterminados

- Sensib. seguimiento: 0
- Acel./decel. seguim.: 0
- Cambio auto punto AF: +1

Aunque el motivo objetivo se mueva considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha, el punto AF cambiará automáticamente para seguir enfocando el motivo. Eficaz para fotografiar motivos que se muevan considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha.

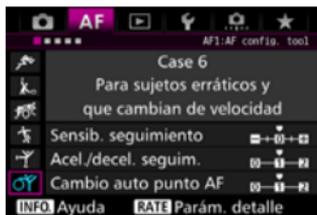
Este ajuste tiene efecto cuando el modo de selección de área AF se ajusta en expansión del punto AF (selección manual  $\square$ ), expansión del punto AF (selección manual, puntos adyacentes), zona AF (selección manual de zona), zona AF grande (selección manual de zona) o AF de selección automática de 65 puntos.

**Este ajuste no está disponible con los modos AF puntual de punto único (selección manual) y AF de punto único (selección manual).**



Si el motivo se mueve aún más arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha, puede que ajustar [**Cambio auto punto AF**] en [+2] produzca mejores resultados (p. 115).

## Case 6: Para sujetos erráticos y que cambian de velocidad (desactivado en el modo AF de punto único)



### Ajustes predeterminados

- Sensib. seguimiento: 0
- Acel./decel. seguim.: +1
- Cambio auto punto AF: +1

Orientado al seguimiento de motivos en movimiento cuya velocidad pueda cambiar considerable y repentinamente. Además, si el motivo objetivo se mueve considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha y es difícil de enfocar, el punto AF cambia automáticamente para seguir el motivo. Este ajuste tiene efecto cuando el modo de selección de área AF se ajusta en expansión del punto AF (selección manual  $\square$ ), expansión del punto AF (selección manual, puntos adyacentes), zona AF (selección manual de zona), zona AF grande (selección manual de zona) o AF de selección automática de 65 puntos.

**Este ajuste no está disponible con los modos AF puntual de punto único (selección manual) y AF de punto único (selección manual).**



- Si el motivo está en movimiento y tiene tendencia a cambiar de velocidad de manera considerable, puede que ajustar **[Acel./decel. seguim.]** en **[+2]** produzca mejores resultados (p. 114).
- Si el motivo se mueve aún más arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha, puede que ajustar **[Cambio auto punto AF]** en **[+2]** produzca mejores resultados (p. 115).

## Parámetros

### ● Sensibilidad seguimiento



Ajusta la sensibilidad de seguimiento del motivo durante el AF AI Servo cuando entra un obstáculo en los puntos AF o cuando los puntos AF se alejan del motivo.

0

Ajuste predeterminado. Adecuado para motivos en movimiento, en general.

#### **Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1**

La cámara intentará continuar enfocando el motivo aunque entre un obstáculo en los puntos AF, o si el motivo se aleja de los puntos AF. El ajuste -2 hace que la cámara siga el motivo objetivo durante más tiempo que con el ajuste -1.

Sin embargo, si la cámara enfoca un motivo equivocado, puede tardar algo más en cambiar y enfocar el motivo objetivo.

#### **Sensible: +2 / Sensible: +1**

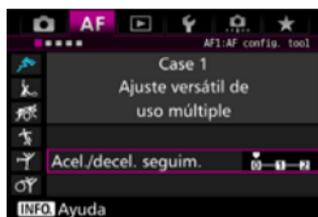
La cámara puede enfocar consecutivamente motivos a diferentes distancias que estén cubiertos por los puntos AF. También es eficaz cuando se desea enfocar siempre el motivo más cercano. El ajuste +2 responde mejor al enfocar al siguiente motivo que +1.

Sin embargo, la cámara tendrá más tendencia a enfocar motivos equivocados.



[Sensib. seguimiento] es la característica denominada [Sensib. seguimiento AI Servo] en la EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III y EOS 7D.

## ● Aceleración/deceleración de seguimiento



Ajusta la sensibilidad de seguimiento para objetos en movimiento cuya velocidad pueda cambiar considerablemente arrancando o deteniéndose de repente, etc.

0

Adecuado para motivos que se muevan a una velocidad estable (con cambios mínimos de la velocidad de movimiento).

**+2 / +1**

Eficaz para motivos que repentinamente se muevan, aceleren o deceleren, o se detengan. Aunque la velocidad del motivo en movimiento cambie considerablemente de repente, la cámara continuará enfocando el motivo objetivo. Por ejemplo, para un motivo que se aproxime, la cámara tendrá menos tendencia a enfocar detrás de él para evitar que el motivo aparezca borroso. Para un objeto que se detenga repentinamente, la cámara tendrá menos tendencia a enfocar delante de él. Un ajuste de +2 permite seguir cambios considerables en la velocidad del motivo en movimiento mejor que con +1.

Sin embargo, dado que la cámara será sensible incluso a movimientos ligeros del motivo, puede que el enfoque sea inestable momentáneamente.

## ● Cambio automático del punto AF



Ajusta la sensibilidad de conmutación de los puntos AF durante el seguimiento de motivos que se mueven considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha.

Este ajuste tiene efecto cuando el modo de selección de área AF se ajusta en expansión del punto AF (selección manual  $\square$ ), expansión del punto AF (selección manual, puntos adyacentes), zona AF (selección manual de zona), zona AF grande (selección manual de zona) o AF de selección automática de 65 puntos.

0

Ajuste estándar para la conmutación gradual del punto AF.

+2 / +1

Aunque el motivo objetivo se mueva considerablemente arriba, abajo, a la izquierda o a la derecha y se aleje del punto AF, la cámara cambiará el enfoque a los puntos AF adyacentes para continuar enfocando el motivo. La cámara cambia al punto AF considerado como el más probable para enfocar el motivo, en función del movimiento continuo del motivo, el contraste, etc. El ajuste +2 hace que la cámara sea más proclive a cambiar el punto AF que con +1.

Sin embargo, con un objetivo gran angular que tenga una gran profundidad de campo, o si el motivo es demasiado pequeño en el encuadre, es posible que la cámara enfoque con un punto AF equivocado.

## Cambio de ajustes de los parámetros de los casos

Puede ajustar manualmente tres parámetros de cada caso:

1. Sensibilidad de seguimiento, 2. Aceleración/deceleración de seguimiento y 3. Cambio automático del punto AF.

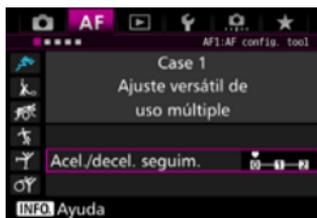


### 1 Seleccione un caso.

- Gire el dial <◂/▸> para seleccionar el icono del caso que desee ajustar.

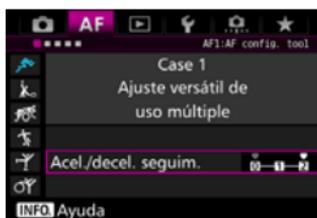
### 2 Presione el botón <RATE>.

- El parámetro seleccionado tendrá un marco de color morado.



### 3 Seleccione el parámetro que va a ajustar.

- Seleccione el parámetro que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando se seleccione Sensib. seguimiento, aparecerá la pantalla de ajustes.

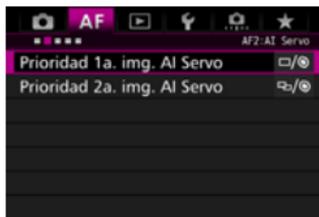


### 4 Haga el ajuste.

- Establezca el ajuste y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El ajuste se guarda.
- El ajuste predeterminado se indica mediante la marca gris claro [■].
- Para volver a la pantalla del paso 1, presione el botón <RATE>.

- En el paso 2, si presiona el botón <RATE> y, a continuación, presiona el botón <MENU>, puede volver a los ajustes de los parámetros 1, 2 y 3 anteriores para cada caso.
- También puede registrar los ajustes de los parámetros 1, 2 y 3 en Mi menú (p. 459). Si lo hace así, cambiará los ajustes del caso seleccionado.
- Cuando dispere con un caso cuyos parámetros haya ajustado, seleccione el caso ajustado y, a continuación, tome la fotografía.

## MENU Personalización de funciones de AF ☆



Con las fichas de menú [AF2] a [AF5] puede ajustar las funciones AF para adecuarlas a su estilo fotográfico o al motivo.

### AF2: AI Servo

#### Prioridad a la primera imagen AI Servo

Puede ajustar las características de la operación AF y el momento en que se dispara el obturador para el primer disparo con AF AI Servo.



#### □/📷: Igual prioridad

Se da la misma prioridad al enfoque que al disparo del obturador.

#### □: Prioridad al disparo

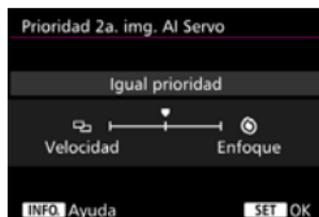
Al presionar el disparador se toma inmediatamente la fotografía, aunque no se haya logrado enfocar. Es eficaz cuando se desea dar prioridad a capturar la imagen, más que a obtener el enfoque.

#### 📷: Prioridad al enfoque

Al presionar el disparador, no se toma la fotografía hasta que se logra enfocar. Es eficaz cuando se desea lograr el enfoque antes de capturar la imagen.

## Prioridad a la segunda imagen AI Servo

Puede ajustar las características de la operación AF y el momento en que se dispara el obturador durante los disparos en serie después del primer disparo con AF AI Servo.



### /☉: Igual prioridad

Se da la misma prioridad al enfoque que a la velocidad de disparos en serie. Con poca luz o con motivos con poco contraste, es posible que la velocidad de disparo se ralentice.

### : Prioridad a velocidad de disparo

Se da prioridad a la velocidad de los disparos en serie, en lugar de a lograr el enfoque.

### ☉: Prioridad al enfoque

Se da prioridad a lograr el enfoque, en lugar de a la velocidad de los disparos en serie. No se toma la fotografía hasta que se logra el enfoque.

Bajo condiciones de disparo que activen el disparo antiparpadeo (p. 185), aunque se haya ajustado [**Prioridad a vel. disparo**], la velocidad de disparos en serie puede hacerse ligeramente más lenta o el intervalo de disparo puede hacerse irregular.

## AF3: One Shot

### MF con objetivo electrónico

Con los siguientes objetivos USM y STM equipados con anillo de enfoque electrónico, puede ajustar si se utilizará el enfoque manual electrónico.

EF50mm f/1,0L USM	EF300mm f/2,8L USM	EF600mm f/4L USM
EF85mm f/1,2L USM	EF400mm f/2,8L USM	EF1200mm f/5,6L USM
EF85mm f/1,2L II USM	EF400mm f/2,8L II USM	EF28-80mm f/2,8-4L USM
EF200mm f/1,8L USM	EF500mm f/4,5L USM	

EF40mm f/2,8 STM	EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM	EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM
EF-S10-18mm f/4,5-6,3 IS STM	EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM	



#### ☞ON: Activado tras AF One-Shot

Después de la operación AF, si mantiene presionado el disparador hasta la mitad, puede ajustar el enfoque manualmente.

#### ☞OFF: Desact. tras AF One-Shot

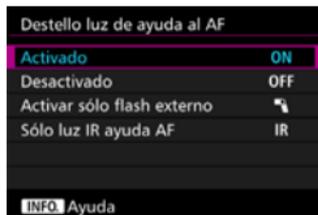
Después de la operación AF, el ajuste de enfoque manual se desactiva.

#### OFF: Desactivado en modo AF

Cuando se ajusta el conmutador de modo de enfoque del objetivo en <AF>, el enfoque manual se desactiva.

## Destello luz de ayuda al AF

Activa o desactiva la luz de ayuda al AF que emite el flash incorporado o un flash Speedlite externo dedicado para EOS.



### ON: Activado

La luz de ayuda al AF se emitirá cuando sea necesario.

### OFF: Desactivado

No se emite la luz de ayuda al AF. Evita que la luz de ayuda al AF moleste a otros.

### : Activar sólo flash externo

La luz de ayuda al AF se emitirá cuando sea necesario solo si se utiliza un flash Speedlite externo. El flash incorporado de la cámara no disparará la luz de ayuda al AF.

### IR: Sólo luz IR ayuda AF

Cuando se monte un flash Speedlite externo solo se emitirá luz de ayuda al AF infrarroja. Esto impide que la luz de ayuda al AF dispare como una ráfaga de pequeños destellos.

Con un flash Speedlite serie EX equipado con luz LED, ésta no se encenderá automáticamente para la ayuda al AF.

 Si se ajusta la función personalizada [**Destello luz de ayuda al AF**] de un flash Speedlite externo en [**Desactivado**], el flash Speedlite no emitirá la luz de ayuda al AF, independientemente de este ajuste.

## Prioridad al disparo AF One-Shot

Puede ajustar las características de la operación AF y el momento en que se dispara el obturador para el AF foto a foto.



### ☉: Prioridad al enfoque

No se toma la fotografía hasta que se logra el enfoque. Es eficaz cuando se desea lograr el enfoque antes de captar la fotografía.

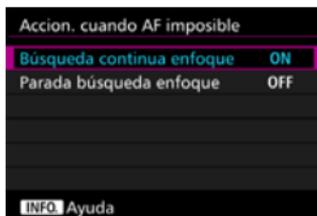
### ☐: Prioridad al disparo

Se da prioridad a tomar la fotografía, en lugar de a lograr el enfoque. Se da prioridad a obtener la fotografía, en lugar de a lograr un enfoque correcto. **Tenga en cuenta que se tomará la fotografía aunque no se haya logrado el enfoque.**

## AF4

## Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible

Si no se puede lograr el enfoque con el enfoque automático, puede hacer que la cámara continúe buscando el enfoque correcto o que detenga la búsqueda.

**ON: Búsqueda continua enfoque**

Si no se puede lograr el enfoque con el enfoque automático, el objetivo se mueve para buscar el enfoque correcto.

**OFF: Parada búsqueda enfoque**

Si se inicia el enfoque automático y el enfoque está demasiado lejos o no se puede lograr el enfoque, el movimiento del objetivo se detiene. Esto impide que el objetivo se aleje demasiado del enfoque debido a la búsqueda del enfoque.

 Los superteleobjetivos, etc. con un intervalo de avance de enfoque amplio pueden desenfocarse mucho durante la búsqueda de enfoque, lo que provoca que tarden más tiempo en enfocar la próxima vez. Se recomienda el ajuste [**Parada búsqueda enfoque**].

## Punto AF seleccionable

Puede cambiar el número de puntos AF seleccionables manualmente. Si se ajusta el AF de selección automática de 65 puntos, se utilizará para el AF el marco del área AF (área AF completa), independientemente del ajuste siguiente.



### : **65 puntos**

Todos los 65 puntos AF podrán seleccionarse manualmente.

### : **21 puntos**

Veintiún puntos AF importantes podrán seleccionarse manualmente.

### : **9 puntos**

Nueve puntos AF importantes podrán seleccionarse manualmente.



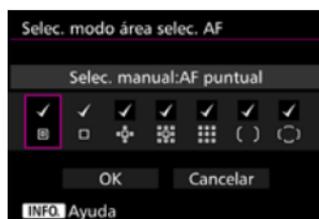
Con un objetivo de los grupos E a G (p. 102-103), el número de puntos AF seleccionables manualmente será inferior.



- Incluso con ajustes diferentes de **[65 puntos]**, Expansión del punto AF (selección manual ) , Expansión del punto AF (selección manual, puntos adyacentes), Zona AF (selección manual de zona) y Zona AF grande (selección manual de zona) continúan siendo posibles.
- Cuando presione el botón , los puntos AF que no sean seleccionables manualmente no se mostrarán en el visor.

## Seleccionar modo de selección de área AF

Puede limitar los modos de selección de área AF seleccionables para adecuarlos a sus preferencias fotográficas. Seleccione el modo de selección que desee y presione <SET> para anexar una marca de verificación <✓>. Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.



### **Selección manual: AF puntual**

Para el enfoque preciso con un área más restringida que con el AF de punto único (selección manual).

### **Selección manual: AF 1 pt**

Se puede seleccionar uno de los puntos AF establecidos mediante el ajuste [Punto AF seleccionable].

### **Expandir área AF:**

La cámara enfocará con el punto AF seleccionado manualmente y los puntos AF adyacentes (encima, debajo, a la izquierda y a la derecha).

### **Expandir área AF: Rodear**

La cámara enfocará con el punto AF seleccionado manualmente y los puntos AF circundantes.

### **Selección manual: Zona AF**

El área AF se divide en nueve zonas de enfoque para enfocar.

### **Selección manual: Zona AF grande**

El área AF se divide en tres zonas de enfoque para enfocar.

### **Selección auto: AF de 65 puntos**

Para enfocar se utiliza el marco del área AF (el área AF completa).

-  La marca <✓> no se puede eliminar de [Selección manual: AF 1 pt].
-  Si el objetivo montado pertenece al grupo G (p. 103), solo podrá seleccionar [Selección manual: AF puntual], [Selección manual: AF 1 pt] y [Expandir área AF: ].

## Método selección área AF

Puede ajustar el método para cambiar el modo de selección de área AF.



/ : → **Botón M-Fn**

Después de presionar el botón < >, al accionar los botones < > o <M-Fn> cambia el modo de selección de área AF.

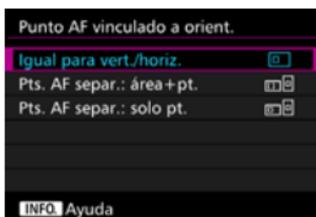
/ : → **Dial principal**

Después de presionar el botón < >, al accionar el dial < > o < > cambia el modo de selección de área AF.

Cuando se ajuste [ → **Dial principal**], utilice < > para mover el punto AF horizontalmente.

## Punto AF vinculado a orientación

Puede ajustar el punto AF o el modo de selección de área AF + punto AF por separado para el disparo en vertical y el disparo en horizontal.



: **Igual para vert./horiz.**

Se utiliza el mismo modo de selección de área AF y el mismo punto (o zona) AF seleccionado manualmente tanto para el disparo en vertical como para el disparo en horizontal.

### : **Pts. AF separ.: área+pt.**

El modo de selección de área AF y el punto (o zona) AF pueden ajustarse por separado para cada orientación de la cámara (1. Horizontal, 2. Vertical con la empuñadura de la cámara arriba, 3. Vertical con la empuñadura de la cámara abajo).

Cuando seleccione manualmente el modo de selección de área AF y el punto (o zona) AF para cada una de las tres orientaciones de la cámara, se ajustarán para la orientación correspondiente. Siempre que cambie la orientación de la cámara durante el disparo, la cámara cambiará al modo de selección de área AF y al punto (o zona) AF seleccionado manualmente que se haya ajustado para esa orientación.

### : **Pts. AF separ.: solo pt.**

Se puede ajustar el punto AF por separado para cada orientación de la cámara (1. Horizontal, 2. Vertical con la empuñadura de la cámara arriba, 3. Vertical con la empuñadura de la cámara abajo). Mientras utilice el mismo modo de selección de área AF, el punto AF cambiará automáticamente para la orientación de cámara correspondiente.

Esto funciona con Selec. manual:AF puntual, Selección manual:AF 1 pt, Expandir área AF: y Expandir área AF:Rodear.

Cuando seleccione manualmente el punto AF para cada una de las tres orientaciones de la cámara, se registrará para la orientación respectiva. Durante el disparo, el punto AF seleccionado manualmente cambiará para ajustarse a la orientación de cámara respectiva. Aunque cambie el modo de selección de área AF a Selec. manual:AF puntual, Selección manual:AF 1 pt, Expandir área AF: o Expandir área AF:Rodear, se retendrá el punto AF ajustado para la orientación respectiva.

Si cambia el modo de selección de área AF a Zona AF (selección manual de zona) o Zona AF grande (selección manual de zona), la zona cambiará para ajustarse a la orientación de cámara respectiva.

-  Si restablece los ajustes predeterminados de la cámara (p. 70), el ajuste será **[Igual para vert./horiz.]**. Además, los ajustes para las tres orientaciones de la cámara (1, 2 y 3) se borrarán, y todas las tres volverán a AF de punto único (Selección manual) con el punto AF central seleccionado.
- Si realiza este ajuste y más tarde monta un objetivo de un grupo AF diferente (p. 100-103, en especial el grupo G), puede que se borre el ajuste.

## Punto AF inicial, AF AI Servo ( )

Puede ajustar el punto AF inicial del AF AI Servo para cuando el modo de selección de área AF esté ajustado en Selec. auto: AF de 65 puntos.



### ( ): Pt. AF ( ) inic. selecc.

AF AI Servo se iniciará con el punto AF seleccionado manualmente cuando la operación AF esté ajustada en AF AI Servo y el modo de selección de área AF esté ajustado en Selec. auto: AF de 65 puntos.

### ( ): Pt. AF ( ) manual

Si cambia de Selec. manual:AF puntual, Selección manual:AF 1 pt, Expandir área AF: o Expandir área AF:Rodear a Selec. auto: AF de 65 puntos, AF AI Servo se iniciará con el punto AF que se seleccionó manualmente antes del cambio. Es útil si se desea que AF AI Servo se inicie con el punto AF seleccionado antes de que el modo de selección de área AF cambiara a Selec. auto: AF de 65 puntos.

Después de ajustar el modo de selección de área AF en Selec. auto: AF de 65 puntos con las opciones [**Inicio de medición y AF**] (p. 450), [**Cambiar a función AF registrada**] (p. 452) o [**Registr./recup. func. disparo**] (p. 457) del menú [**3: Controles personalizados**], puede presionar el botón asignado durante Selec. manual:AF puntual, Selección manual: AF 1 pt, Expandir área AF: o Expandir área AF: Rodear para cambiar a AF AI Servo utilizando Selec. auto: AF de 65 puntos en lugar del punto AF utilizado inmediatamente antes.

## AUTO: Auto

El punto AF con el que se inicia AF AI Servo se ajusta automáticamente en función de las condiciones de disparo.

Cuando se ajuste [**Pt. AF ( ) manual**], AF AI Servo se iniciará con la zona que corresponda al punto AF seleccionado manualmente, aunque se cambie el modo de selección de área AF a Zona AF (selección manual de zona) o Zona AF grande (selección manual de zona).

## Selección punto AF auto: AF iTR EOS

AF iTR\* EOS realiza el enfoque automático mediante el reconocimiento de caras y colores de motivos. AF iTR EOS funciona cuando el modo de selección de área AF se ajusta en Zona AF (selección manual de zona), Zona AF grande (selección manual de zona) o AF de selección automática de 65 puntos.

\* intelligent Tracking and Recognition (Seguimiento y reconocimiento inteligente): el sensor de medición reconoce el motivo y los puntos AF lo siguen.



### ON: Activada

El punto AF se selecciona automáticamente en función no solo de la información de AF, sino también de las caras y otros detalles.

En modo AF AI Servo, la cámara recuerda el color de la posición que enfocó en primer lugar y, a continuación, continúa siguiendo y enfocando el motivo cambiando los puntos AF para seguir ese color. Esto hace que el seguimiento del motivo resulte más fácil que cuando solo se dispone de información de AF.

En modo AF foto a foto, AF iTR EOS facilita la tarea de enfocar personas, para que pueda dar prioridad a la composición.

### OFF: Desactivada

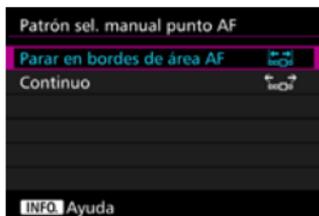
Los puntos AF se seleccionan automáticamente sobre la base exclusiva de la información de AF. (El AF no utilizará información basada en caras, colores del motivo ni otros detalles).

- Si se ajusta **[Activada]**, la cámara tardará más en enfocar que cuando se selecciona **[Desactivada]**.
- Cuando esté en funcionamiento AF iTR EOS, la velocidad máxima de disparos en serie con <[H]> será de aproximadamente 9,5 disparos/seg. Además, cuando haya poca luz, es posible que la velocidad de disparos en serie se reduzca.
- Aunque se haya ajustado **[Activada]**, es posible que no se obtenga el resultado deseado, según las condiciones de disparo y el motivo.
- Con una iluminación lo suficientemente baja como para que el flash emita automáticamente la luz de ayuda al AF, los puntos AF se seleccionan automáticamente sobre la base exclusiva de la información de AF.
- Es posible que la detección de caras no funcione si la cara es pequeña o bajo condiciones de poca luz.

## AF5

## Patrón de selección manual del punto AF

Durante la selección manual del punto AF, la selección puede detenerse en el borde exterior o pasar cíclicamente al lado opuesto. Esta función funciona en los modos de selección de área AF excepto Zona AF (selección manual de zona), Zona AF grande (selección manual de zona) y AF de selección automática de 65 puntos (funciona con AF AI Servo).



 : **Parar en bordes de área AF**

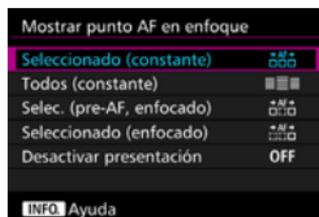
Es útil si se suele utilizar un punto AF que se encuentre en la periferia.

 : **Continuo**

En lugar de detenerse en el borde exterior, la selección del punto AF continúa hasta el lado opuesto.

## Mostrar punto AF en enfoque

Puede ajustar si se mostrarán o no los puntos AF en los casos siguientes: 1. Cuando seleccione los puntos AF, 2. Cuando la cámara esté lista para disparar (antes de la operación AF), 3. Durante la operación AF y 4. Cuando se logra el enfoque.



### **Seleccionado (constante)**

Los puntos AF seleccionados se muestran siempre.

### **Todos (constante)**

Todos los puntos AF se muestran siempre.

### **Seleccionado (pre-AF, enfocado)**

Los puntos AF seleccionados se muestran para 1, 2 y 4.

### **Seleccionado (enfocado)**

Los puntos AF seleccionados se muestran para 1 y 4 y para cuando se inicia el AF.

### **OFF: Desactivar presentación**

Para 2, 3 y 4, los puntos AF seleccionados no se mostrarán.

## Iluminación display visor

Puede ajustar si los puntos AF del visor se iluminarán en rojo cuando se obtenga el enfoque.

Iluminación display visor	
Auto	AUTO
Activar	ON
Desactivar	OFF
Punto AF en AF AI Servo	OFF
Punto AF en AF AI Servo	
Ayuda	

### AUTO: Auto

Los puntos AF se iluminan automáticamente en rojo cuando haya poca luz.

### ON: Activar

Los puntos AF se iluminan en rojo independientemente del nivel de luz ambiental.

### OFF: Desactivar

Los puntos AF no se iluminan en rojo.

Cuando se ajusta **[Auto]** o **[Activar]**, se puede ajustar si los puntos AF se iluminarán en rojo (intermitente) cuando se presione el botón **<Q>** durante AF AI Servo.

Punto AF en AF AI Servo	
No iluminado	OFF
Iluminado	ON

### OFF: No iluminado

El punto AF no se iluminará durante AF AI Servo.

### ON: Iluminado

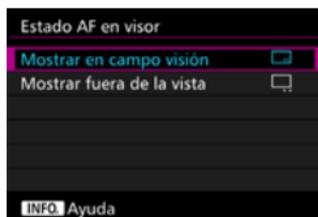
Los puntos AF utilizados para enfocar se iluminan en rojo durante AF AI Servo. Esto no funcionará si **[Iluminación display visor]** se ajusta en **[Desactivar]**.



- Cuando presione el botón **<Q>**, los puntos AF se iluminarán en rojo, independientemente de este ajuste.
- El nivel electrónico y la retícula del visor, así como la información ajustada con **[Mostrar/ocultar en visor]** (p. 77) también se iluminarán en rojo.

## Estado AF en visor

El icono de estado AF que indica la operación AF se puede mostrar en el campo de visión del visor o fuera del campo de visión.



### : **Mostrar en campo visión**

El icono de estado AF <AF> se muestra abajo a la derecha del campo de visión del visor.

### : **Mostrar fuera de la vista**

El icono <▲ ▼> se muestra debajo del indicador de enfoque <●> fuera del campo de visión del visor.

 El icono de estado AF se muestra mientras se presiona el disparador hasta la mitad después de obtener el enfoque y mientras se mantenga presionado el botón <AF-ON>.

## Micro ajuste AF

Puede hacer ajustes precisos para el punto de enfoque de AF. Para ver información detallada, consulte "Ajuste preciso del punto de enfoque del AF" en la página siguiente.

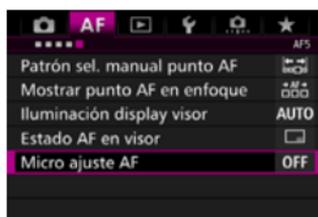
## MENU Ajuste preciso del punto de enfoque del AF ☆

Es posible realizar un ajuste preciso del punto de enfoque del AF para el disparo a través del visor. Esta técnica se denomina “Micro ajuste AF”. Antes de hacer el ajuste, lea “Precauciones para Micro ajuste AF” en la página 138.

**ⓘ Normalmente, este ajuste no es necesario. Haga este ajuste solamente si es necesario. Tenga en cuenta que si realiza este ajuste puede impedir que se obtenga el enfoque correcto.**

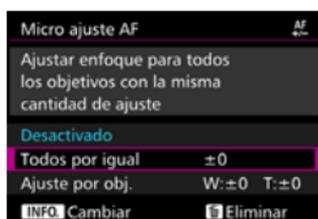
### Ajuste todos por igual

Establezca el ajuste manualmente ajustando, disparando y comprobando el resultado. Repita esto hasta hacer el ajuste correspondiente. Durante el AF, independientemente del objetivo utilizado, el punto de enfoque se desplazará siempre la cantidad ajustada.



#### 1 Seleccione [Micro ajuste AF].

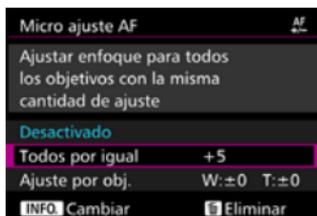
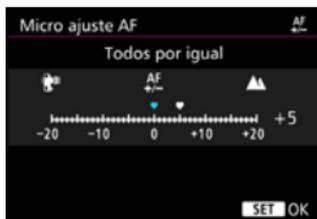
- Bajo la ficha [AF5], seleccione [Micro ajuste AF] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Todos por igual].

#### 3 Presione el botón <INFO.>.

- ▶ Aparecerá la pantalla [Todos por igual].



## 4 Haga el ajuste.

- Establezca la magnitud del ajuste. El intervalo ajustable es de  $\pm 20$  pasos.
- Si lo ajusta hacia “-: ” el punto de enfoque se desplazará por delante del punto de enfoque estándar.
- Si lo ajusta hacia “+: ” el punto de enfoque se desplazará por detrás del punto de enfoque estándar.
- Después de hacer el ajuste, presione  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Seleccione [**Todos por igual**] y, a continuación, presione  $\langle \text{SET} \rangle$ .

## 5 Compruebe el resultado del ajuste.

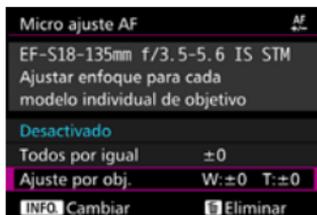
- Tome una fotografía y reproduzca la imagen (p. 354) para comprobar el resultado del ajuste.
- Si el resultado de la toma sale enfocado por delante del punto deseado, ajuste hacia el lado “+: ”. Si sale enfocado por detrás del punto deseado, ajuste hacia el lado “-: ”.
- Si es necesario, repita el ajuste.

Si se selecciona [**Todos por igual**], no será posible realizar el ajuste de AF separado para los extremos gran angular y teleobjetivo de los objetivos zoom.

## Ajustar por el objetivo

Puede hacer el ajuste para cada objetivo y registrar el ajuste en la cámara. Puede registrar el ajuste para, como máximo, 40 objetivos. Cuando enfoque automáticamente con un objetivo cuyo ajuste se haya registrado, el punto de enfoque se desplazará siempre la cantidad ajustada.

Establezca el ajuste manualmente ajustando, disparando y comprobando el resultado. Repita esto hasta hacer el ajuste que desee. Si utiliza un objetivo zoom, haga el ajuste para los extremos gran angular (W) y teleobjetivo (T).



### 1 Seleccione [Ajuste por obj.].



### 2 Presione el botón <INFO.>.

- ▶ Aparecerá la pantalla [Ajuste por obj.].

### 3 Consulte y modifique la información del objetivo.

#### Consulte la información del objetivo.

- Presione el botón <INFO.>.
- ▶ En la pantalla se mostrará el nombre del objetivo y un número de serie de 10 dígitos. Cuando se muestre el número de serie, seleccione [OK] y vaya al paso 4.
- Si no se puede confirmar el número de serie del objetivo, se mostrará "0000000000". En este caso, introduzca el número siguiendo las instrucciones de la página siguiente.
- En cuanto al asterisco "\*" que se muestra delante de los números de serie de algunos objetivos, consulte la página siguiente.



Número registrado



### Introducción del número de serie

- Seleccione el dígito que desee introducir y, a continuación, presione <SET> para que aparezca <☑>.
- Introduzca el número y, a continuación, presione <SET>.
- Una vez escritos todos los dígitos, seleccione [OK].

### Número de serie del objetivo

- En el paso 3, si aparece “ \* ” delante del número de serie de 10 dígitos del objetivo, solo podrá registrar una unidad del mismo modelo de objetivo. Aunque escriba el número de serie, se continuará mostrando “ \* ”.
- Puede que el número de serie del objetivo sea diferente del número de serie que se muestra en la pantalla del paso 3. Esto no es una avería.
- Si el número de serie del objetivo incluye letras, escriba solo los números.
- Si el número de serie del objetivo tiene once dígitos o más, introduzca solo los últimos diez dígitos.
- La ubicación del número de serie varía en función del objetivo.
- Es posible que algunos objetivos no tengan ningún número de serie inscrito. Para registrar un objetivo que no tenga ningún número de serie inscrito, escriba cualquier número de serie.

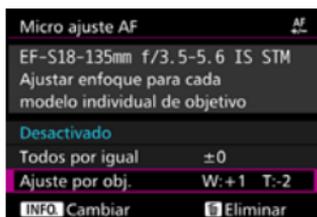


- Si se selecciona [Ajuste por obj.] y se usa un multiplicador, el ajuste se registrará para la combinación de objetivo y multiplicador.
- Si ya se han registrado 40 objetivos, aparecerá un mensaje. Una vez que seleccione un objetivo cuyo registro se vaya a borrar (sobrescribir), podrá registrar otro objetivo.

Objetivo de longitud focal fija



Objetivo zoom



## 4 Haga el ajuste.

- Para un objetivo zoom, seleccione el extremo gran angular (W) o teleobjetivo (T). Si presiona <SET> desactivará el marco morado y hará posible el ajuste.
- Establezca la magnitud del ajuste y, a continuación, presione <SET>. El intervalo ajustable es de  $\pm 20$  pasos.
- Si lo ajusta hacia “-: ” el punto de enfoque se desplazará por delante del punto de enfoque estándar.
- Si lo ajusta hacia “+: ” el punto de enfoque se desplazará por detrás del punto de enfoque estándar.
- Para un objetivo zoom, repita este procedimiento y haga el ajuste para los extremos gran angular (W) y teleobjetivo (T).
- Una vez completado el ajuste, presione el botón <MENU> para volver a la pantalla del paso 1.
- Seleccione [**Ajuste por obj.**] y, a continuación, presione <SET>.

## 5 Compruebe el resultado del ajuste.

- Tome una fotografía y reproduzca la imagen (p. 354) para comprobar el resultado del ajuste.
- Si el resultado de la toma sale enfocado por delante del punto deseado, ajuste hacia el lado “+: ”. Si sale enfocado por detrás del punto deseado, ajuste hacia el lado “-: ”.
- Si es necesario, repita el ajuste.

 Cuando se dispara con el intervalo intermedio (de longitud focal) de un objetivo zoom, el punto de enfoque del AF se corrige automáticamente en relación con los ajustes realizados para los extremos gran angular y teleobjetivo. Aunque solo se haya ajustado el extremo gran angular o teleobjetivo, se realizará automáticamente una corrección para el intervalo intermedio.

## Borrado de todos los micro ajustes AF

Cuando aparece  **Eliminar** en la parte inferior de la pantalla, al presionar el botón   se borran todos los ajustes realizados para **[Todos por igual]** y **[Ajuste por obj.]**.

## Precauciones para Micro ajuste AF

- El punto de enfoque del AF variará ligeramente en función de las condiciones del motivo, el brillo, la posición de zoom y otras condiciones de disparo. En consecuencia, aunque se realice el micro ajuste AF, es posible que siga sin lograrse el enfoque en la posición adecuada.
- La magnitud del ajuste de un punto varía en función de la apertura máxima del objetivo. Continúe ajustando, disparando y comprobando el enfoque repetidamente para ajustar el punto de enfoque de AF.
- Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, el ajuste no se aplicará al AF.
- Los ajustes se conservarán aunque borre todos los ajustes de la cámara (p. 70). No obstante, el propio ajuste será **[Desactivado]**.

## Notas para Micro ajuste AF

- Es mejor realizar el ajuste en la ubicación real donde se va a fotografiar. Esto hará el ajuste más preciso.
- Se recomienda utilizar un trípode cuando se haga el ajuste.
- Para hacer ajustes, se recomienda fotografiar con la calidad de grabación de imágenes **<L>**.

## Cuando falla el enfoque automático

Es posible que el enfoque automático no obtenga el enfoque (el indicador de enfoque del visor <●> parpadeará) con ciertos motivos, como los siguientes:

### Motivos difíciles de enfocar

- Motivos con muy bajo contraste  
(Ejemplo: cielos azules, superficies planas de colores uniformes, etc.)
- Motivos muy débilmente iluminados
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo  
(Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.)
- Motivos cercanos y lejanos encuadrados cerca de un punto AF  
(Ejemplo: animales en una jaula, etc.)
- Motivos como puntos de luz encuadrados cerca de un punto AF  
(Por ejemplo: escenas nocturnas, etc.)
- Patrones repetitivos  
(Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.)

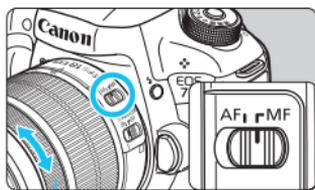
En tales casos, realice una de las siguientes acciones para enfocar:

- (1) Con AF foto a foto, enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque y, a continuación puede recomponer la toma (p. 83).
- (2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente (p. 140).

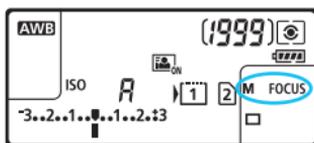


- Según el motivo, es posible que el enfoque se logre recomponiendo ligeramente la toma y realizando de nuevo la operación AF.
- Las condiciones que dificultan el enfoque con AF durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo se muestran en la página 306.

## MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque



### 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- ▶ Se mostrará <M FOCUS> en el panel LCD.

### 2 Enfoque el motivo.

- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

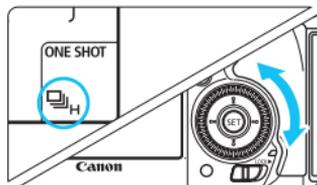
- Si presiona el disparador hasta la mitad mientras enfoca manualmente, se iluminará el indicador de enfoque <●> cuando se logre el enfoque.
- Con AF de selección automática de 65 puntos, cuando el punto AF central logre el enfoque, se iluminará el indicador de enfoque <●>.

## Selección del modo de avance

Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo. Puede seleccionar el modo de avance adecuados para la escena o el motivo.



1 Presione el botón <DRIVE·AF>. (📷)



2 Seleccione el modo de avance.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <📷>.

### : Disparo único

Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

### H: Disparos en serie a alta velocidad

Mientras mantenga presionado el disparador hasta el fondo, la cámara realizará disparos en serie a, **como máximo, aproximadamente 10,0 disparos/seg.**

### : Disparos en serie a baja velocidad

Mientras mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomarán fotos a una velocidad de **aproximadamente 3,0 disparos/seg.**

### S: Disparo único silencioso

Disparo único con menos sonido de disparo que <📷> durante el disparo a través del visor.

### S: Disparo en serie silencioso

Disparos en serie con menos sonido de disparo que <📷> durante el disparo a través del visor. La velocidad de disparos en serie será de **aproximadamente 4,0 disparos/seg.**

 Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, el disparo no será silencioso aunque se haya ajustado <📷S> o <📷S>.

 : **Autodisparador de 10 seg./control remoto**

 2: **Autodisparador de 2 seg./control remoto**

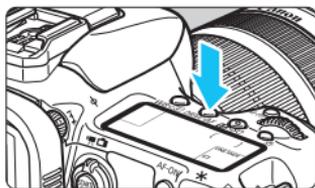
Para el disparo con autodisparador, consulte la página 143. Para el disparo con control remoto, consulte la página 248.

- Cuando esté en funcionamiento AF iTR EOS (p.128), la velocidad máxima de disparos en serie con  será de aproximadamente 9,5 disparos/seg. Además, cuando haya poca luz, es posible que la velocidad de los disparos en serie se reduzca.
- Si se ajusta  o , el tiempo de retardo desde que se presiona el disparador hasta el fondo hasta que se toma la fotografía será más largo de lo normal.
- Si realiza disparos en serie a alta velocidad con temperaturas bajas cuando la capacidad restante en la batería sea baja, la velocidad de los disparos en serie será lenta.
- En la operación AF AI Servo, la velocidad de los disparos en serie puede ser más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.
- : La velocidad máxima de disparos en serie de aprox. 10 disparos/seg. se alcanza bajo las siguientes condiciones\*: Velocidad de obturación 1/1000 seg. o más rápida, abertura máxima (varía en función del objetivo), AF iTR EOS: Desactivada y Disparo antiparpadeo: Desactivar. La velocidad de los disparos en serie puede reducirse debido a la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el objetivo, el uso del flash, la temperatura, la capacidad restante en la batería, etc.
  - \* Con el modo AF ajustado en AF foto a foto y el estabilizador de imagen desactivado cuando se utilizan los siguientes objetivos: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3,5-5,6 IS USM, EF75-300mm f/4-5,6 IS USM, EF100-400mm f/4,5-5,6L IS USM.
- Si la opción [**Func. grabar**] del menú [**1: Func. grabar+sel. tarj./ carp.**] se ajusta en [**Grab. separada**] (p. 146) y los ajustes de calidad de grabación para la tarjeta CF [**1**] y la tarjeta SD [**2**] son diferentes, la ráfaga máxima (p. 151) se reducirá. Cuando la memoria interna se llene durante los disparos en serie, es posible que la velocidad de los disparos en serie se reduzca durante el disparo, puesto que el disparo se desactivará temporalmente (p. 153).

 Si ajusta [**2: Veloc. disparos en serie**] (p. 439), puede ajustar manualmente la velocidad de los disparos en serie.

## Uso del autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en la fotografía.



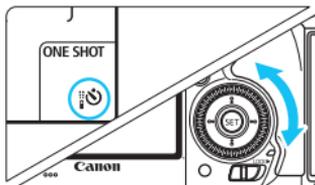
**1** Presione el botón <DRIVE•AF>. (ⓘ6)

**2** Seleccione el autodisparador.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <ⓘ>.

 : Autodisparador de 10 seg.

 : Autodisparador de 2 seg.



**3** Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodisparador y el aviso sonoro será más rápido.



 Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular (p. 247). Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.

-  ● <ⓘ2> permite disparar sin tocar la cámara montada en un trípode. Esto evita las trepidaciones de la cámara al fotografiar bodegones o hacer exposiciones largas.
- Después de tomar fotografías con autodisparador se recomienda reproducir las imágenes (p. 354) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 83) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodisparador una vez iniciado, presione el botón <DRIVE•AF>.



# 4

## Ajustes de imagen

En este capítulo se explican los ajustes de funciones relacionadas con la imagen: calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Luminosidad Automática, reducción de ruido, prioridad de tonos altas luces, corrección de las aberraciones del objetivo, disparo antiparpadeo y otras funciones.

- Un icono ☆ en la esquina superior derecha del título de una página indica una función que solo se puede usar en estos modos: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.

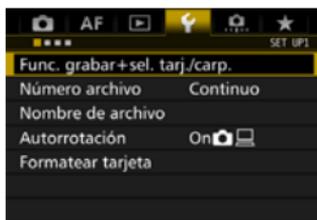
## MENU Selección de la tarjeta para la grabación y la reproducción

Si ya hay una tarjeta CF o una tarjeta SD insertada en la cámara, puede empezar a grabar imágenes captadas. Cuando solo haya una tarjeta insertada, no es necesario que siga los procedimientos descritos en las páginas 146-148.

Si se inserta tanto una tarjeta CF como una tarjeta SD, se puede seleccionar el método de grabación y elegir qué tarjeta utilizar para la grabación y reproducción de imágenes.

[1] indica la tarjeta CF y [2] la tarjeta SD.

### Método de grabación con dos tarjetas insertadas

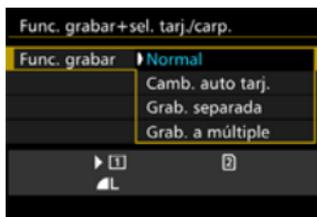


#### 1 Seleccione [Func. grabar+sel. tarj./carp.].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Func. grabar+sel. tarj./carp.] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Func. grabar].



#### 3 Seleccione el método de grabación.

- Seleccione el método de grabación y, a continuación, presione <SET>.

- **Normal**

Las imágenes se grabarán en la tarjeta seleccionada con [**Grab/Reprod.**].

- **Camb. auto tarj.**

Igual que con el ajuste [**Normal**] pero, si la tarjeta se llena, la cámara cambia automáticamente a la otra tarjeta para grabar imágenes. Cuando se cambie automáticamente la tarjeta se creará una nueva carpeta.

- **Grab. separada**

Puede ajustar la calidad de grabación de imágenes que se grabarán en cada tarjeta (p. 149). Cada imagen se graba tanto en la tarjeta CF como en la SD con la calidad de grabación de imágenes que haya ajustado. Puede ajustar libremente la calidad de grabación de imágenes, como para **L** y **RAW** o **S3** y **M RAW**.

- **Grab. a múltiple**

Cada imagen se graba tanto en la tarjeta CF como en la SD simultáneamente con el mismo tamaño de imagen. También puede seleccionar RAW+JPEG.



- Si se ajusta [**Grab. separada**] y se ajustan calidades de grabación diferentes para la tarjeta CF y la tarjeta SD, la ráfaga máxima para disparos en serie se reducirá (p. 151).
- Aunque se ajuste [**Func. grabar**] en [**Grab. a múltiple**], no es posible grabar vídeo en la tarjeta CF y en la tarjeta SD al mismo tiempo. Si se ajusta [**Grab. separada**] o [**Grab. a múltiple**], los vídeos se grabarán en la tarjeta ajustada para [**Reproducir**].



**[Grab. separada] y [Grab. a múltiple]**

- Se utilizará el mismo número de archivo para grabar tanto en la tarjeta CF como en la tarjeta SD.
- El panel LCD mostrará el número de disparos posibles de la tarjeta que tenga el número inferior.
- Si una de las tarjetas se llena, se muestra [**Tarjeta\* llena**] y se desactiva el disparo. Si ocurre así, sustituya la tarjeta o ajuste [**Func. grabar**] en [**Normal**] o [**Camb. auto tarj.**], y seleccione la tarjeta que aún tenga capacidad para continuar disparando.

## Selección de la tarjeta CF o SD para la grabación y la reproducción

Si se ha ajustado [**Func. grabar**] en [**Normal**] o [**Camb. auto tarj.**], seleccione la tarjeta para la grabación y la reproducción de imágenes. Si se ha ajustado [**Func. grabar**] en [**Grab. separada**] o [**Grab. a múltiple**], seleccione la tarjeta para la reproducción de imágenes.

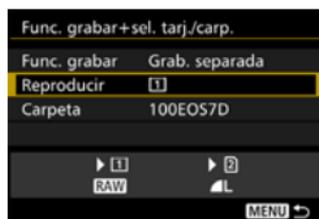
### Normal / Camb. auto tarj.



### Seleccione [**Grab/Reprod.**].

- Seleccione [**Grab/Reprod.**] y, a continuación, presione <SET>.
  - ① : Grabar imágenes y reproducir imágenes utilizando la tarjeta CF.
  - ② : Grabar imágenes y reproducir imágenes utilizando la tarjeta SD.
- Seleccione la tarjeta y, a continuación, presione <SET>.

### Grab. separada / Grab. a múltiple



### Seleccione [**Reproducir**].

- Seleccione [**Reproducir**] y, a continuación, presione <SET>.
  - ① : Reproducir las imágenes de la tarjeta CF.
  - ② : Reproducir las imágenes de la tarjeta SD.
- Seleccione la tarjeta y, a continuación, presione <SET>.

## MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Hay ocho ajustes de calidad de grabación de imágenes JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Hay tres ajustes de calidad de imagen RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p. 152).



### 1 Seleccione [Calid. imagen].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Calid. imagen**] y, a continuación, presione <SET>.

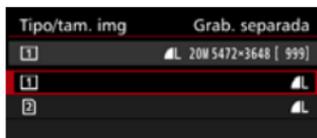
### Normal / Camb. auto tarj. / Grab. a múltiple



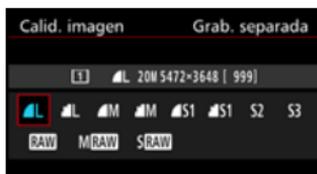
### 2 Seleccione la calidad de grabación de imágenes.

- Para seleccionar una calidad RAW, gire el dial <[gears]>. Para seleccionar una calidad JPEG, gire el dial <[wheel]>.
- En la esquina superior derecha, el número “\*\*\*M (megapíxeles) \*\*\*\*x\*\*\*\*\*” indica el número de píxeles grabados, y [\*\*\*] es el número de disparos posibles (se muestran hasta 9999).
- Presione <SET> para establecerlo.

### Grab. separada



- Bajo [**1**: Func. grabar+sel. tarj./ carp.], si se ajusta [Func. grabar] en [Grab. separada], seleccione tarjeta CF [**1**] o tarjeta SD [**2**] y, a continuación, presione <SET>.



- Seleccione la calidad de grabación de imágenes que desee y, a continuación, presione <SET>.

## Ejemplo de ajuste de la calidad de grabación de imágenes

### L solamente



### RAW solamente



### RAW + L



### S RAW + M



- Si se ajusta [-] tanto para RAW como para JPEG, se ajustará L.
- En el panel LCD se mostrará el número de disparos posibles, hasta 1999.

## Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (Aprox.)

Calidad de imagen		Píxeles grabados	Tamaño de impresión	Tamaño del archivo (MB)	Disparos posibles	Ráfaga máxima
JPEG	▲ L	20M	A2	6,6	1090	130 (1090)
	■ L			3,5	2060	2060 (2060)
	▲ M	8,9M	A3	3,6	2000	2000 (2000)
	■ M			1,8	3810	3810 (3810)
	▲ S1	5,0M	A4	2,3	3060	3060 (3060)
	■ S1			1,2	5800	5800 (5800)
	S2*1	2,5M	9x13 cm	1,3	5240	5240 (5240)
	S3*2	0,3M	-	0,3	20330	20330 (20330)
RAW	RAW	20M	A2	24,0	290	24 (31)
	M RAW	11M	A3	19,3	350	28 (31)
	S RAW	5,0M	A4	13,3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW	20M 20M	A2	24,0+6,6	220	18 (19)
	▲ L		A2			
	M RAW	11M 20M	A3	19,3+6,6	260	18 (19)
	▲ L		A2			
	S RAW	5,0M 20M	A4	13,3+6,6	340	18 (19)
▲ L	A2					

\*1: S2 es adecuado para reproducir las imágenes en un marco de fotos digital.

\*2: S3 es adecuado para enviar la imagen por correo electrónico o utilizarla en un sitio web.

- S2 y S3 estarán en calidad ▲ (Fina).
- El tamaño de archivo, disparos posibles y ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (formato 3:2, ISO 100 y estilo de imagen normal) usando una tarjeta CF de 8 GB. **Estas cifras variarán en función del motivo, la marca de tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**
- La ráfaga máxima se aplica a <□H> disparos en serie de alta velocidad. Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta CF Ultra DMA (UDMA) 7 basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.

 Aunque utilice una tarjeta UDMA, el indicador de ráfaga máxima no cambiará. En su lugar, se aplicará la ráfaga máxima que aparece entre paréntesis en la tabla.



- Si selecciona tanto RAW como JPEG, la misma imagen se grabará simultáneamente en la tarjeta tanto en RAW como en JPEG con las calidades de grabación de imagen ajustadas. Las dos imágenes se grabarán con los mismos números de archivo (extensión de archivo: .JPG para JPEG, y .CR2 para RAW).
- Los iconos de calidad de grabación de imágenes son los siguientes: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW mediana), **S RAW** (RAW pequeña), JPEG (JPEG), **▲** (Fina), **■** (Normal), **L** (Grande), **M** (Mediana) y **S** (Pequeña).

## Imágenes RAW

Una imagen RAW son datos de salida sin procesar del sensor de imagen, convertidos en datos digitales. Se graban en la tarjeta tal cual, y puede seleccionar la calidad de la manera siguiente: **RAW**, **M RAW** o **S RAW**.

Una imagen **RAW** se puede procesar con [**▶** 1: **Procesado de imagen RAW**] (p. 398) y guardarse como una imagen JPEG. (Las imágenes **M RAW** y **S RAW** no se pueden procesar con la cámara). Aunque la propia imagen RAW no cambia, es posible procesar las imágenes RAW de acuerdo con diferentes condiciones de procesado para crear cualquier número de imágenes JPEG a partir de ellas.

Puede usar Digital Photo Professional (software EOS, p. 536) para procesar imágenes RAW. Puede hacer diversos ajustes como desee y generar una imagen JPEG, TIFF, etc., incorporando esos ajustes.



### Software de procesado de imágenes RAW

- Para mostrar imágenes RAW en un ordenador, se recomienda utilizar Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- Es posible que las versiones anteriores de DPP no puedan procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Si su ordenador tiene una versión anterior de DPP, actualícela con el CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk que se proporciona con esta cámara. (La versión anterior se sobrescribirá).
- Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Para obtener información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del software.

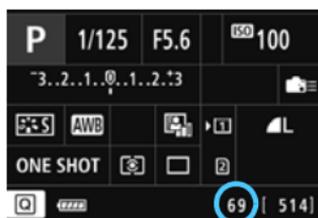
## Ajuste de calidad de imagen con un toque

Con Controles personalizados, puede asignar la calidad de grabación de imágenes al botón <M-Fn> o al botón de previsualización de la profundidad de campo, para poder acceder a ella momentáneamente. Si asigna [**Ajuste calidad imagen un toque**] o [**Calidad img. un toque (mantener)**] al botón <M-Fn> o al botón de previsualización de la profundidad de campo, puede cambiar rápidamente a la calidad de grabación de imágenes deseada y disparar.

Para ver información detallada, consulte Controles personalizados (p. 445).

 Bajo [**F1: Func. grabar+sel. tarj./carp.**], si se ajusta [**Func. grabar**] en [**Grab. separada**], no se puede cambiar a Ajuste de calidad de imagen con un toque.

## Ráfaga máxima para los disparos en serie



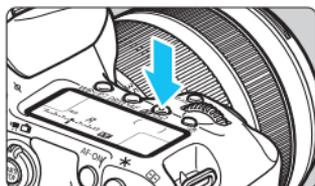
La ráfaga máxima aproximada se muestra en la esquina inferior derecha tanto en el visor como en la pantalla de ajustes de funciones de disparo. Si la ráfaga máxima para disparos en serie es 99 o superior, se mostrará "99".

 La ráfaga máxima se muestra aunque no haya una tarjeta insertada en la cámara. Asegúrese de que haya una tarjeta insertada antes de tomar una fotografía.

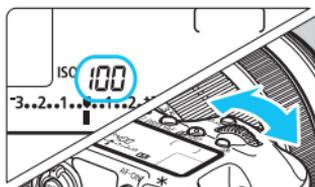
 Si la ráfaga máxima se muestra como "99", indica que puede realizar 99 disparos o más de manera continua. Si la ráfaga máxima baja a 98 o menos, y la memoria búfer interna se llena, se mostrará "buSY" en el visor y en el panel LCD. Entonces se desactivará el disparo temporalmente. Si detiene los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Una vez que se escriban en la tarjeta todas las imágenes captadas, puede reanudar los disparos en serie y disparar hasta la ráfaga máxima indicada de la página 151.

# ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. Con el modo <A+> seleccionado, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente (p. 156). Consulte las páginas 317 y 321 para ver información acerca de la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo.



1 Presione el botón <ISO>. (ⓘ6)



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <⚙>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100 - ISO 16000, en incrementos de 1/3 de punto.
- “A” indica ISO Auto. La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente (p. 156).

## Guía de sensibilidad ISO

Sensibilidad ISO	Situación fotográfica (sin flash)	Alcance del flash
ISO 100 - ISO 400	Exteriores soleados	Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, mayor será el alcance del flash.
ISO 400 - ISO 1600	Cielos cubiertos o anochecer	
ISO 1600 - ISO 16000, H1, H2	Interiores oscuros o noche	

\* Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.

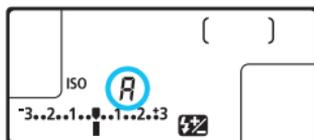


- Dado que H1 (equivalente a ISO 25600) y H2 (equivalente a ISO 51200) son ajustes de sensibilidad ISO ampliada, es posible que el ruido (puntos de luz, bandas, etc.) y las irregularidades de color resulten más evidentes, y que la resolución sea más baja de lo normal.
- Si se ajusta [**3: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**] (p. 180), no se puede seleccionar ISO 100/125/160, H1 (equivalente a ISO 25600) ni H2 (equivalente a ISO 51200).
- Si dispara con temperaturas elevadas es posible que las imágenes que obtenga parezcan tener más grano. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.
- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Cuando dispare en condiciones que produzcan un ruido extremo, como una combinación de alta sensibilidad ISO, alta temperatura y larga exposición, es posible que las imágenes no se graben correctamente.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.
- Si ajusta H2 (equivalente a ISO 51200) y graba un vídeo, cambiará a H1 (equivalente a ISO 25600) con la grabación de vídeo con exposición manual. Aunque cambie de nuevo a la toma de fotos, la sensibilidad ISO no volverá a H2.



- Bajo [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], puede utilizar [**Gama sensib. ISO**] para expandir la gama de sensibilidades ISO ajustables hasta H2 (equivalente a ISO 51200) (p. 157).
- Aunque se ajuste [**1: Increm. ajuste de sensib. ISO**] en [**1 punto**], continúa siendo posible seleccionar ISO 16000.

## ISO Auto



Si la sensibilidad ISO se ajusta en “**A**” (Auto), la sensibilidad ISO real que vaya a ajustarse se mostrará al pulsar el disparador hasta la mitad.

Como se indica a continuación, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.

Modo de disparo	Ajuste de la sensibilidad ISO
<b>A</b> <sup>†</sup>	Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - ISO 6400
<b>P/Tv/Av/M</b>	Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - ISO 16000* <sup>1</sup>
<b>B</b>	ISO 400* <sup>1</sup>
Con flash	ISO 400* <sup>1*2*3*4</sup>

\*1: La gama de sensibilidad ISO real depende de los ajustes [**Mínima**] y [**Máxima**] establecidos en [**Gama ISO auto**].

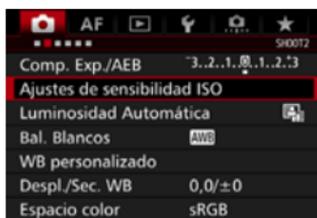
\*2: Si el flash de relleno va a provocar sobreexposición, la sensibilidad ISO se puede reducir hasta un mínimo posible de ISO 100 (excepto en los modos <**M**> y <**B**>).

\*3: Excepto en el modo <**A**<sup>†</sup>>.

\*4: En el modo <**P**>, si se ajusta el flash Speedlite externo para flash rebotado, se ajustará automáticamente ISO 400 - ISO 1600.

**MENU** Ajuste de la gama de sensibilidad ISO ajustable manualmente

Puede ajustar la gama de sensibilidad ISO ajustable manualmente (límites mínimo y máximo). Puede ajustar el límite mínimo entre ISO 100 y H1 (equivalente a ISO 25600), y el límite máximo entre ISO 200 y H2 (equivalente a ISO 51200).

**1** Seleccione [Ajustes de sensibilidad ISO].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Ajustes de sensibilidad ISO] y, a continuación, presione <SET>.

**2** Seleccione [Gama sensib. ISO].**3** Ajuste el límite mínimo.

- Seleccione el cuadro de límite mínimo y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

**4** Ajuste el límite máximo.

- Seleccione el cuadro de límite máximo y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

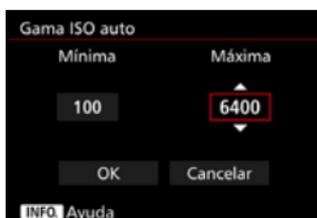
**5** Seleccione [OK].

**MENU Ajuste de la gama de sensibilidad ISO para ISO Auto**

Puede ajustar la gama de sensibilidad ISO automática para ISO Auto entre ISO 100 - ISO 16000. Puede ajustar el límite mínimo entre ISO 100 - ISO 12800, y el límite máximo entre ISO 200 - ISO 16000.

**1 Seleccione [Gama ISO auto].****2 Ajuste el límite mínimo.**

- Seleccione el cuadro de límite mínimo y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

**3 Ajuste el límite máximo.**

- Seleccione el cuadro de límite máximo y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione la sensibilidad ISO y, a continuación, presione <SET>.

**4 Seleccione [OK].**

Los ajustes **[Mínima]** y **[Máxima]** se aplicarán también a la sensibilidad ISO mínima y máxima del desplazamiento de seguridad de las sensibilidades ISO (p. 436).

## MENU Ajuste de la velocidad de obturación mínima para ISO Auto

Puede ajustar la velocidad de obturación mínima para que la velocidad de obturación ajustada automáticamente no sea demasiado lenta cuando se ajuste ISO Auto.

Esto es útil en los modos <P> y <Av> cuando se utiliza un objetivo gran angular para fotografiar un motivo en movimiento o cuando se usa un teleobjetivo. Ayuda a reducir la trepidación y a evitar la borrosidad del motivo.

Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO	Auto
Gama sensib. ISO	100-16000
Gama ISO auto	100-6400
Vel. obt. mín.	Auto

### 1 Seleccione [Vel. obt. mín.].

#### Se ajusta automáticamente

Vel. obt. mín.	
Auto(Estándar)	
Auto	
Manual	
Más lenta	Más rápida

### 2 Ajuste la velocidad de obturación mínima deseada.

- Seleccione [Auto] o [Manual].
- Si selecciona [Auto], gire el dial <  > para ajustar la velocidad que desee (más lenta o más rápida) en comparación con la velocidad normal y, a continuación, presione <  >.
- Si selecciona [Manual], gire el dial <  > para seleccionar la velocidad de obturación y, a continuación, presione <  >.

#### Se ajusta manualmente

Vel. obt. mín.				
Manual(1/125)				
Auto				
Manual				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0*5	1"	



- Si no se puede obtener una exposición correcta con el límite de sensibilidad ISO máxima ajustado con [Gama ISO auto], se ajustará una velocidad de obturación más lenta que [Vel. obt. mín.] para obtener una exposición estándar.
- Esta función no se aplicará a los disparos con flash ni a la grabación de vídeo.



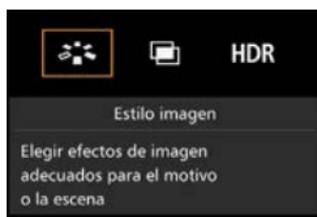
Cuando se ajuste [Auto: 0], la velocidad de obturación mínima será la recíproca de la longitud focal del objetivo. Un solo paso de [Más lenta] a [Más rápida] equivale a un solo punto de velocidad de obturación.

## Selección de un estilo de imagen ☆

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo. El estilo de imagen se ajusta automáticamente en [] (Auto) en el modo <[]>.

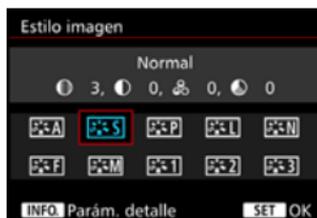


1 Presione el botón <>.



2 Seleccione [].

▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



3 Seleccione un estilo de imagen.

▶ Se ajustará el estilo de imagen y la cámara estará lista para disparar.

 También puede seleccionar el estilo de imagen con [3: Estilo imagen].

## Características del estilo de imagen

### **Auto**

Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo, en especial para cielos azules, vegetación y puestas de sol, y en las escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.



Si no se obtiene el tono de color deseado con **[Auto]**, utilice otro estilo de imagen.

### **Normal**

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Éste es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

### **Retrato**

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primer plano.

Puede cambiar **[Tono de color]** (p. 163) para ajustar el tono de piel.

### **Paisaje**

Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes vivos. Eficaz para paisajes impresionantes.

### **Neutro**

Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. Permite obtener colores naturales e imágenes suaves.

### **Fiel**

Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. El color de un motivo captado a la luz del sol con una temperatura de color de 5200 K se ajustará para que coincida con el color colorimétrico del motivo. Las imágenes tendrán un aspecto suaves.

## **Monocromo**

Crea imágenes en blanco y negro.

 Las imágenes en blanco y negro captadas en JPEG no se pueden revertir a color. Si desea tomar más tarde fotografías en color, asegúrese de cancelar el ajuste [**Monocromo**].

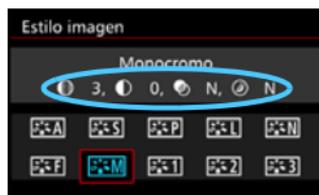
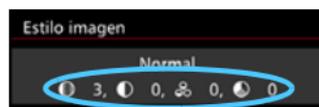
 Puede mostrar <> en el visor y en el panel LCD cuando se ajuste [**Monocromo**] (p. 441).

## **Usuario 1-3**

Puede registrar un estilo básico, como [**Retrato**], [**Paisaje**], un archivo de estilo de imagen, etc., y ajustarlo como desee (p. 166). Los estilos de imagen definidos por el usuario que no se hayan ajustado tendrán los mismos ajustes que el estilo de imagen [**Normal**].

## Símbolos

Los símbolos de la pantalla de selección de estilo de imagen hacen referencia a parámetros como [**Nitidez**] y [**Contraste**]. Los números indican los ajustes de los diferentes parámetros, como [**Nitidez**] y [**Contraste**] para cada estilo de imagen.



## Símbolos

	Nitidez
	Contraste
	Saturación
	Tono de color
	Efecto filtro (Monocromo)
	Efecto de tono (Monocromo)

## Personalización de un estilo de imagen ☆

Puede personalizar un estilo de imagen ajustando parámetros individuales como **[Nitidez]** y **[Contraste]**. Para ver los efectos resultantes, haga tomas de prueba. Para personalizar **[Monocromo]**, consulte la página 165.

1 Presione el botón .



2 Seleccione .

► Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



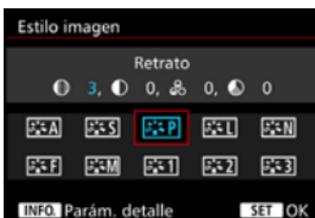
3 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione el botón **<INFO.>**.



4 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro, como **[Nitidez]** y, a continuación, presione **<SET>**.



## 5 Ajuste el parámetro.

- Ajuste el parámetro como desee y, a continuación, presione <SET>.
- Presione el botón <MENU> para guardar los parámetros ajustados. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ Los ajustes de parámetros diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.

### Ajustes y efectos de los parámetros

● Nitidez	0: Contornos menos nítidos	+7: Contornos nítidos
● Contraste	-4: Bajo contraste	+4: Alto contraste
● Saturación	-4: Baja saturación	+4: Alta saturación
● Tono de color	-4: Tono de piel rojizo	+4: Tono de piel amarillento

- Si selecciona [**Parám defect**] en el paso 4, puede devolver el correspondiente estilo de imagen a sus ajustes de parámetro predeterminados.
- Para disparar con el estilo de imagen ajustado, seleccione primero el estilo de imagen ajustado y, a continuación, dispare.

## Ajuste monocromo

Para monocromo, también puede ajustar [**Efecto filtro**] y [**Efecto de tono**] además de [**Nitidez**] y [**Contraste**], descritos en las páginas anteriores.

### Efecto filtro



Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efecto de filtro.
Ye: Amarillo	El cielo azul será más natural y las nubes blancas parecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul parecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol parecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas secas destacarán más y parecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán un aspecto apagado. Las hojas verdes de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

 Al aumentar el [**Contraste**], el efecto del filtro se hará más pronunciado.

### Efecto de tono



Aplicando un efecto de tono, puede crear una imagen monocroma en ese color. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más imponente. Puede elegir entre los siguientes: [**N:Ninguno**], [**S:Sepia**], [**B:Azul**], [**P:Púrpura**] o [**G:Verde**].

## Registro de un estilo de imagen <sup>☆</sup>

Puede seleccionar un estilo de imagen base, como [Retrato] o [Paisaje], ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en [Usuario 1], [Usuario 2] o [Usuario 3].

Puede crear varios estilos de imagen con diferentes ajustes para parámetros como la nitidez y el contraste.

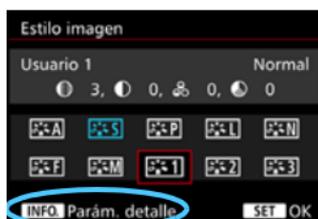
También puede ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS, p. 536).

### 1 Presione el botón .



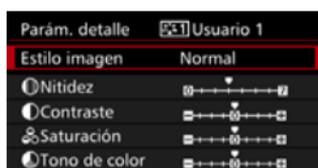
### 2 Seleccione .

- ▶ Aparece la pantalla de selección de estilo de imagen.



### 3 Seleccione [Usuario \*].

- Seleccione [Usuario \*] y, a continuación, presione el botón <INFO.>.



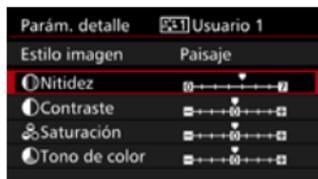
### 4 Presione .

- Con [Estilo imagen] seleccionado, presione .



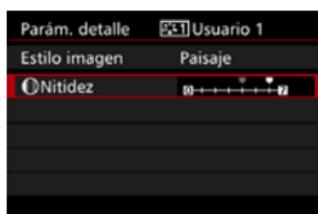
### 5 Seleccione el estilo de imagen base.

- Seleccione el estilo de imagen base y, a continuación, presione .
- Para ajustar los parámetros de un estilo de imagen que se haya registrado en la cámara con EOS Utility (software EOS), seleccione aquí el estilo de imagen.



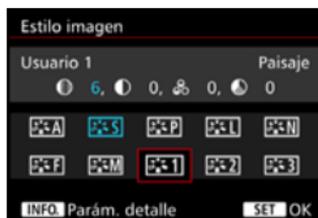
## 6 Seleccione un parámetro.

- Seleccione un parámetro, como **[Nitidez]** y, a continuación, presione **<SET>**.



## 7 Ajuste el parámetro.

- Ajuste el parámetro como desee y, a continuación, presione **<SET>**. Para ver información detallada, consulte “Personalización de un estilo de imagen” (p. 163).
- Presione el botón **<MENU>** para registrar el estilo de imagen modificado. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de imagen.
- ▶ El estilo de imagen base se indicará a la derecha de **[Usuario \*]**.



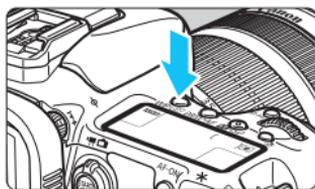
- Si ya se ha registrado un estilo de imagen bajo **[Usuario \*]**, al cambiar el estilo de imagen base en el paso 5 anulará los ajustes de parámetro del estilo de imagen registrado.
- Si ejecuta **[Borrar los ajustes de cámara]** (p. 70), todos los ajustes de **[Usuario \*]** recuperarán sus valores predeterminados. En los estilos de imagen registrados mediante EOS Utility (software EOS), solo los parámetros modificados revertirán al ajuste predeterminado.



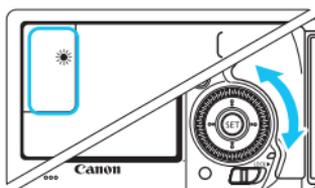
- Para disparar con el estilo de imagen ajustado, seleccione el **[Usuario \*]** registrado y, a continuación, dispare.
- Para ver el procedimiento de registro de un archivo de estilo de imagen en la cámara, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 536).

# WB: Ajuste del balance de blancos ☆

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste [AWB] (Auto) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con [AWB] no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco. <A+> se ajusta automáticamente en el modo [AWB].



1 Presione el botón <WB·☉>. (☉)



2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <☉>.

(Aprox.)

Visualización	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin)
AWB	Auto	3000-7000
☉	Luz día	5200
🏠	Sombra	7000
☁	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
☀	Tungsteno	3200
💡	Luz fluorescente blanca	4000
⚡	Uso del flash	Se ajusta automáticamente*
📷	Personalizado (p. 169)	2000-10000
K	Temperatura de color (p. 171)	2500-10000

\* Aplicable con flashes Speedlite que dispongan de una función de transmisión de la temperatura de color. De lo contrario, se fijará en aproximadamente 6000 K.

📷 También puede realizar este ajuste con [📷2: Bal. Blancos].

## Balance de blancos

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, la temperatura de color se ajusta con software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Este ajuste sirve como base para la corrección del color. Con esta función se pueden tomar fotos con tonos de color naturales.

## Balance de blancos personalizado

El balance de blancos personalizado permite ajustar manualmente el balance de blancos para una fuente de luz específica con mayor precisión. Realice este procedimiento bajo la fuente de luz real que vaya a usar.



### 1 Fotografíe un objeto blanco.

- Mire por el visor y apunte todo el cuadro de línea de puntos (que se muestra en la ilustración) hacia un objeto de color blanco uniforme.
- Enfoque manualmente y dispere con la exposición estándar ajustada para el objeto blanco.
- Puede usar cualquier ajuste de balance de blancos.



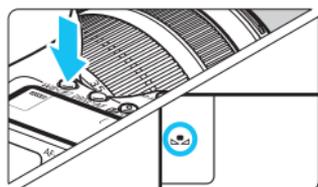
### 2 Seleccione [WB personalizado].

- Bajo la ficha [2], seleccione [WB personalizado] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de selección de balance de blancos personalizado.



### 3 Importe los datos de balance de blancos.

- Gire el dial <ⓘ> para seleccionar la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione [OK] y los datos se importarán.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú.



### 4 Presione el botón <WB·[cam]>. (ⓘ6)

### 5 Seleccione el balance de blancos personalizado.

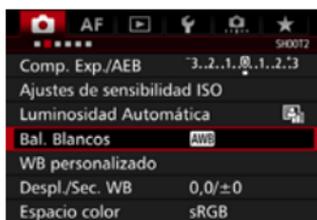
- Observe el panel LCD y gire el dial <ⓘ> para seleccionar <[cam]>.

- Si la exposición obtenida en el paso 1 es muy diferente de la exposición estándar, es posible que no se obtenga un balance de blancos correcto.
- En el paso 3, no se pueden seleccionar las siguientes imágenes: imágenes captadas con el estilo de imagen ajustado en [Monocromo], imágenes de exposición múltiple e imágenes tomadas con otra cámara.

- En lugar de un objeto blanco, una tarjeta gris o un reflector gris al 18% (disponible en el mercado) puede producir un balance de blancos más preciso.
- El balance de blancos personal registrado con el software EOS se registrará bajo <[cam]>. Si lleva a cabo el paso 3, los datos del balance de blancos personal registrado se borrarán.

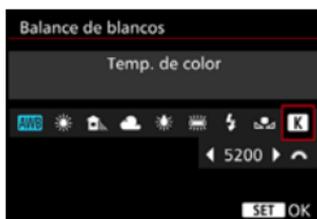
## K Ajuste de la temperatura de color

Se puede ajustar de forma numérica la temperatura de color del balance de blancos. Esta opción es para usuarios avanzados.



### 1 Seleccione [Bal. Blancos].

- Bajo la ficha [📷2], seleccione [Bal. Blancos] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Ajuste la temperatura de color.

- Seleccione [K].
- Gire el dial <☀️> para ajustar la temperatura de color y, a continuación, presione <SET>.
- La temperatura de color se puede ajustar entre, aproximadamente, 2500 K y 10000 K, en incrementos de 100 K.

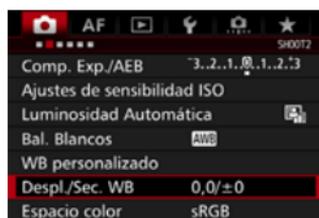


- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del balance de blancos (magenta o verde) según sea necesario.
- Si ajusta [K] con la lectura tomada mediante un termocolorímetro comercial, tome disparos de prueba y ajuste el valor necesario para compensar la diferencia entre la lectura del termocolorímetro y la lectura de la temperatura de color de la cámara.

## WB +/- Corrección del balance de blancos ☆

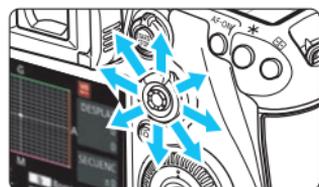
Puede corregir el balance de blancos establecido. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el mercado. Cada color se puede corregir a uno de nueve niveles. Esta función está destinada a usuarios avanzados que conozcan el uso de los filtros de conversión de temperatura de color o de compensación del color.

### Corrección del balance de blancos



#### 1 Seleccione [Despl./Sec. WB].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Despl./Sec. WB] y, a continuación, presione <SET>.



Ajuste de ejemplo: A2, G1



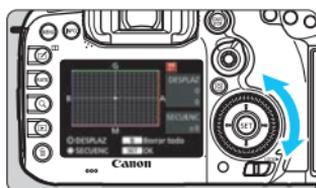
#### 2 Ajuste la corrección del balance de blancos.

- Utilice <DESP.> para mover la marca “■” a la posición adecuada.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El equilibrio de color de la imagen se corregirá hacia el color seleccionado.
- A la derecha de la pantalla, “DESPLAZ” indica la dirección y la cantidad de corrección, respectivamente.
- Al presionar el botón <DESP.> se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione <SET> para salir del ajuste.

- Durante la corrección del balance de blancos, se mostrará <WB> en el panel LCD.
- Puede mostrar <WB> en el visor y en el panel LCD cuando se ajuste la corrección del balance de blancos (p. 441).
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a aprox. 5 grados mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color).

## Ahorquillado automático del balance de blancos

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferentes tonos de color. Según la temperatura de color del ajuste del balance de blancos actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del balance de blancos. Es posible realizar un ahorquillado del balance de blancos hasta  $\pm 3$  niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A  $\pm 3$  niveles



### Ajuste la cantidad de ahorquillado del balance de blancos.

- En el paso 2 de “Corrección del balance de blancos”, cuando gire el dial  $\langle \odot \rangle$ , la marca “■” de la pantalla cambiará a “■■■” (3 puntos). Al girar el dial a la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girarlo hacia la izquierda, el ahorquillado M/G.
- ▶ A la derecha, “**SECUENC**” indica la dirección de ahorquillado y la cantidad de corrección.
- Al presionar el botón  $\langle \text{cancelar} \rangle$  se cancelarán todos los ajustes de [Despl./Sec. WB].
- Presione  $\langle \text{SET} \rangle$  para salir del ajuste.

### Secuencia de ahorquillado

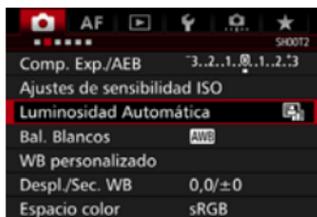
El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A); o 1. Balance de blancos estándar, 2. Tendencia magenta (M) y 3. Tendencia verde (G).

- Durante el ahorquillado del balance de blancos, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor, y el número de disparos posibles también se reducirá a un tercio del número normal.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la grabación en la tarjeta tardará más tiempo.

- También se puede ajustar la corrección del balance de blancos y AEB junto con el ahorquillado del balance de blancos. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del balance de blancos, se grabará un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Cuando se ajuste el ahorquillado del balance de blancos, el icono de balance de blancos parpadeará.
- Puede cambiar el número de disparos para el ahorquillado del balance de blancos (p. 435).
- “**SECUENC**” significa secuencia de ahorquillado.

## MENU Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Luminosidad Automática. El ajuste predeterminado es **[Estándar]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen. **[Estándar]** se ajusta automáticamente en el modo **<A+>**.



### 1 Seleccione **[Luminosidad Automática]**.

- Bajo la ficha [**2**], seleccione **[Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione **<SET>**.



### 2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.



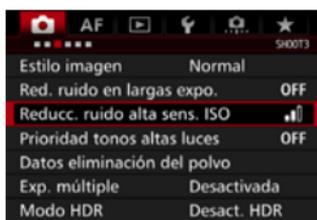
- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.
- Si la Luminosidad Automática es demasiado fuerte y la imagen es demasiado luminosa, ajuste **[Baja]** o **[Desactivada]**.
- Si se establece un ajuste diferente de **[Desactivada]** y se usa la compensación de la exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en **[Desactivada]**.
- Si se ajusta [**3: Prioridad tonos altas luces**] en **[Activada]**, la Luminosidad Automática se ajustará automáticamente en **[Desactivada]**.



En el paso 2, si presiona el botón **<INFO>** y desactiva **<✓>** el ajuste **[Desact. en modos M o B]**, la **[Luminosidad Automática]** también se puede ajustar en los modos **<M>** y **<B>**.

## Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se reduce aún más.



### 1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- Bajo la ficha [CAM3], seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Ajuste el nivel.

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <SET>.

### ● [NR] : Reducción de ruido multidisparo

Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [Alta]. Para una única foto se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG. Si la calidad de grabación de imágenes se ajusta en RAW o RAW+JPEG, no se puede ajustar [Reduc. ruido multidisparo].

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

 Si ajusta Reducción de ruido multidisparo, puede mostrar <I> en el visor y en el panel LCD (p. 441).

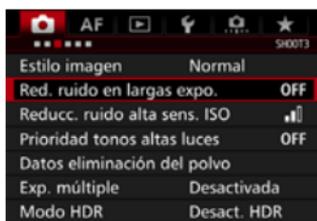


### Precauciones para ajustar la reducción de ruido multidisparo

- Si las imágenes están muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara, es posible que el efecto de la reducción de ruido sea mínimo.
- Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el motivo en movimiento deje una estela de imágenes.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Si la luminosidad del motivo cambia mientras se realizan las cuatro tomas consecutivas, es posible que se obtenga una exposición irregular en la imagen.
- La grabación de la imagen en la tarjeta tardará más tiempo que con el disparo normal. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará "buSY" en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- No se puede utilizar AEB ni el ahorquillado del balance de blancos.
- El ajuste de [Distorsión] se establecerá automáticamente en [Desactivada].
- Si se ajusta [📷3: Red. ruido en largas expo.], [📷3: Exp. múltiple], [📷3: Modo HDR], AEB o ahorquillado del balance de blancos, no se puede ajustar [Reduc. ruido multidisparo].
- No se puede disparar con flash. La luz de ayuda al AF se emitirá en función del ajuste de [AF3: Destello luz de ayuda al AF].
- No se puede ajustar [Reduc. ruido multidisparo] para las exposiciones "B" y la grabación de vídeo.
- El ajuste cambiará automáticamente a [Estándar] si realiza algunas de las acciones siguientes: situar el interruptor de alimentación en <OFF>, cambiar la batería, reemplazar la tarjeta, seleccionar el modo de disparo <A+> o <B>, ajustar o cambiar la calidad de grabación de imágenes a RAW o RAW+JPEG o cambiar a la grabación de vídeo.

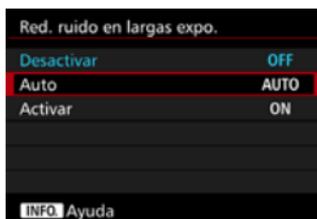
## Reducción de ruido en largas exposiciones

La reducción de ruido es posible con imágenes expuestas durante 1 seg. o más.



### 1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Red. ruido en largas expo.] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

#### ● Auto

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.

#### ● Activar

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. Es posible que el ajuste [**Activar**] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [**Auto**].

### 3 Tome la fotografía.

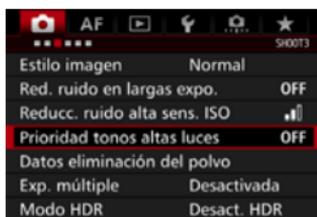
- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.



- Con **[Auto]** y **[Activar]**, el proceso de reducción de ruido después de tomar la fotografía puede tardar tanto tiempo como el de la exposición. Durante la reducción de ruido, continúa siendo posible disparar siempre que el indicador de ráfaga máxima del visor muestre “1” o más.
- Es posible que las imágenes tomadas con ISO 1600 o superior muestren más grano con el ajuste **[Activar]** que con el ajuste **[Desactivar]** o **[Auto]**.
- Con el ajuste **[Activar]**, si se realiza una exposición larga mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, se mostrará **“BUSY”** durante el proceso de reducción de ruido. La visualización de Visión en Directo no aparecerá hasta que se complete la reducción de ruido. (No podrá tomar otra foto).

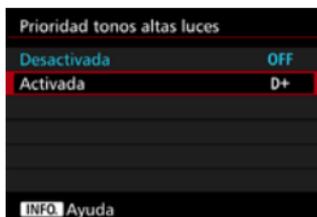
## MENU Prioridad de tonos altas luces ☆

Puede reducir las áreas de altas luces sobreexpuestas.



### 1 Seleccione [Prioridad tonos altas luces].

- Bajo la ficha [📷3], seleccione [Prioridad tonos altas luces] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Activada].

- Los detalles de las altas luces mejoran. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la prioridad de tonos altas luces aplicada.

⚠ Cuando se ajuste [Activada], es posible que el ruido aumente ligeramente.

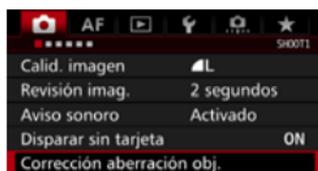
📄 Con [Activada], la gama ajustable será de ISO 200 - ISO 16000. Además, se mostrará el icono <D+> en el visor y en el panel LCD cuando se active la prioridad de tonos altas luces.

## MENU Corrección de las aberraciones y la iluminación periférica del objetivo

La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. La distorsión de la imagen debida a características del objetivo se denomina distorsión. Estas aberraciones y la caída de la luminosidad del objetivo se pueden corregir. De manera predeterminada, las correcciones de la iluminación periférica y de la aberración cromática están ajustadas en **[Activada]**, y la corrección de la distorsión está ajustada en **[Desactivada]**.

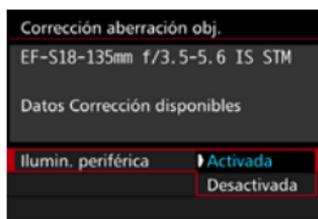
Si se muestra **[Datos Correcc. no disponibles]**, consulte “Datos de corrección del objetivo” en la página 183.

### Corrección de la iluminación periférica



#### 1 Seleccione **[Corrección aberración obj.]**.

- Bajo la ficha **[1]**, seleccione **[Corrección aberración obj.]**, y, a continuación, presione **<SET>**.



#### 2 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Ilumin. periférica]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione **<SET>**.

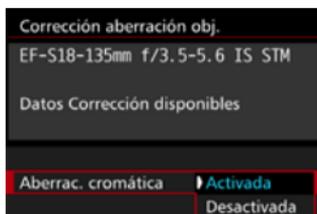
#### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

⚠ Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.

- La cantidad de corrección aplicada será inferior a la cantidad máxima de corrección ajustable con Digital Photo Professional (software EOS, p. 536).
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.

## Corrección de la aberración cromática



### 1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Aberrac. cromática**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

## Corrección de la distorsión



### 1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Distorsión**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la distorsión corregida.



- Cuando se activa la corrección de la distorsión, la cámara graba un rango de imagen más restringido que el que se ve a través del visor. (La periferia de la imagen se recorta ligeramente y la resolución se reduce ligeramente).
- Si ajusta **[Distorsión]** en **[Activada]**, la ráfaga máxima (p. 153) durante los disparos en serie se reducirá.
- La distorsión no se corregirá si se graba un vídeo o se ajusta el modo HDR, exposiciones múltiples o la reducción de ruido multidisparo.
- El uso de la corrección de la distorsión durante el disparo con Visión en Directo afectará ligeramente al ángulo de visión.
- Cuando amplíe la imagen durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la distorsión no se aplicará a la imagen que se muestra. En consecuencia, si se amplía la periferia de la imagen, es posible que se muestre una parte del rango de imagen que no se grabará en la imagen real.
- Los datos de eliminación del polvo (p. 407) no se anexarán a las imágenes grabadas con la corrección de la distorsión activada. Además, los puntos AF no se mostrarán (p. 359) cuando reproduzca la imagen.

## Datos de corrección del objetivo

La cámara contiene ya datos para la corrección de la iluminación periférica del objetivo, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión para, aproximadamente, 30 objetivos. Si selecciona **[Activada]**, la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión se aplicarán automáticamente para cualquier objetivo cuyos datos de corrección estén registrados en la cámara.

Con EOS Utility (software EOS), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (p. 536) en el CD-ROM Instrucciones del software.



## Precauciones para la corrección del objetivo

- La corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión no pueden aplicarse a imágenes JPEG ya tomadas.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en **[Desactivada]**, aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.
- Si utiliza la vista ampliada durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión no se reflejarán en la imagen que se muestra en la pantalla.
- La cantidad de corrección será menor si el objetivo utilizado no tiene información de distancia.



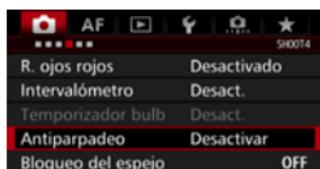
## Notas para la corrección del objetivo

- Si el efecto de la corrección no es visible, amplíe la imagen después de disparar y compruébelo de nuevo.
- Se pueden aplicar correcciones incluso si se ha montado un multiplicador o un conversor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desactivada]**.

## MENU Reducción del parpadeo ☆

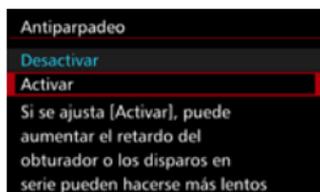
Si toma una imagen con una velocidad de obturación rápida bajo una fuente de luz como una luz fluorescente, el parpadeo de la fuente de luz provocará parpadeo y es posible que la exposición de la imagen no sea uniforme en vertical. Si se utilizan los disparos en serie en estas condiciones, es posible que las exposiciones o los colores de las imágenes obtenidas no sean uniformes.

Con el disparo antiparpadeo, la cámara detecta la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz y toma la imagen cuando el efecto del parpadeo sobre la exposición o el color es mínimo.



### 1 Seleccione [Antiparpadeo].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [Antiparpadeo] y, a continuación, presione <ⓈET>.



### 2 Seleccione [Activar].

### 3 Tome la fotografía.

- La imagen se toma reduciendo la falta de uniformidad de la exposición o el color provocada por el parpadeo.



- Cuando se ajusta [Activar] y se dispara bajo una fuente de luz parpadeante, es posible que el retardo de tiempo de disparo se haga ligeramente más largo. Además, es posible que la velocidad de los disparos en serie se haga ligeramente más lenta y que el intervalo de disparo se haga irregular.
- Esta función no es compatible con el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo.
- En el modo <P> o <Av>, si la velocidad de obturación cambia durante los disparos en serie o si se realizan varias tomas de la misma escena con diferentes velocidades de obturación, es posible que el tono de color sea incoherente. Para evitar tonos de color incoherentes, utilice el modo <Tv> o <M> con una velocidad de obturación fija.
- El tono de color de las imágenes tomadas cuando [Antiparpadeo] está ajustado en [Activar] puede parecer diferente de cuando se ajusta [Desactivar].
- El parpadeo a frecuencias diferentes de 100 Hz o 120 Hz no se puede detectar. Además, si la frecuencia de parpadeo de la luz cambia durante los disparos en serie, no es posible reducir los efectos del parpadeo.

- ❗
- Si el motivo está frente a un fondo oscuro o hay una luz brillante en la imagen, es posible que el parpadeo no se detecte.
- Bajo determinados tipos especiales de iluminación, es posible que la cámara no pueda reducir los efectos del parpadeo aunque se muestre < **Flicker!** >.
- Según la fuente de luz, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Si recompone una toma, es posible que < **Flicker!** > aparezca y desaparezca intermitentemente.
- Según las fuentes de luz o las condiciones de disparo, es posible que no se obtenga el resultado deseado aunque se utilice esta función.

- ☰
- Se recomienda realizar disparos de prueba.
- Si < **Flicker!** > no se muestra en el visor, active [**Detección de parpadeo**] en [**Mostrar/ocultar en visor**] (p. 77). Cuando la cámara reduzca los efectos del parpadeo al disparar, se iluminará < **Flicker!** >. Bajo una fuente de luz que no parpadee o si no se detecta ningún parpadeo no se mostrará < **Flicker!** >.
- Si se activa [**Detección de parpadeo**] y se ajusta [**4: Antiparpadeo**] en [**Desactivar**], la medición bajo una fuente de luz parpadeante provocará que < **Flicker!** > aparezca de manera intermitente en el visor como advertencia. Es recomendable ajustar [**Activar**] antes de disparar.
- En el modo < **A+** >, los efectos de la luz parpadeante se reducirán cuando dispare, pero no se mostrará < **Flicker!** >.
- El disparo antiparpadeo también funciona con flash. Sin embargo, es posible que no se obtenga el resultado esperado cuando se dispare con flash inalámbrico.

## MENU Ajuste del espacio de color ☆

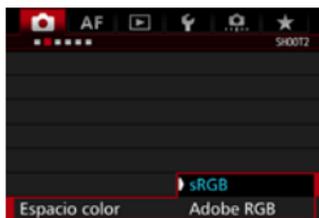
La gama de colores reproducibles se denomina “espacio de color”. Con esta cámara puede ajustar el espacio de color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las tomas normales. El espacio de color se ajusta automáticamente en [sRGB] en el modo <A+>.

### 1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [CAMERA], seleccione [Espacio color] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Ajuste el espacio de color deseado.

- Seleccione [sRGB] o [Adobe RGB] y, a continuación, presione <SET>.



## Adobe RGB

Este espacio de color se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesamiento de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). La imagen parecerá muy atenuada en el entorno sRGB de un ordenador y con impresoras que no sean compatibles con la Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21 o superior). En consecuencia, será necesario procesar posteriormente las imágenes mediante software de ordenador.



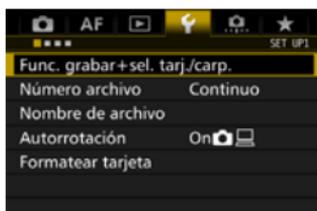
- Si la foto captada se tomó con el espacio de color Adobe RGB, el primer carácter del nombre de archivo será un guión bajo “\_”.
- El perfil ICC no se adjunta. Consulte las explicaciones sobre el perfil ICC en las Instrucciones del software (p. 539) en el CD-ROM.

## MENU Creación y selección de una carpeta

Puede crear y seleccionar libremente la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.

Esta operación es opcional, dado que se creará automáticamente una carpeta para guardar las imágenes captadas.

### Creación de una carpeta



#### 1 Seleccione [Func. grabar+sel. tarj./carp.].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Func. grabar+sel. tarj./carp.] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Carpeta].



#### 3 Seleccione [Crear carpeta].



#### 4 Seleccione [OK].

- ▶ Se crea una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno.

## Selección de una carpeta

Número de archivo más bajo  
Número de imágenes en la carpeta



Nombre de la carpeta  
Número de archivo más alto

- Seleccione una carpeta en la pantalla de selección de carpeta y, a continuación, presione  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- ▶ Se selecciona la carpeta donde se guardarán las imágenes captadas.
- Las subsiguientes imágenes captadas se grabarán en la carpeta seleccionada.



## Carpetas

Como en "100EOS7D", por ejemplo, el nombre de carpeta empieza con tres dígitos (el número de carpeta) seguidos por cinco caracteres alfanuméricos. Una carpeta puede contener como máximo 9999 imágenes (número de archivo 0001 - 9999). Cuando una carpeta se llena, se crea automáticamente una nueva carpeta con el número de carpeta incrementado en uno. Además, si se ejecuta un reinicio manual (p. 194), se crea automáticamente una nueva carpeta. Se pueden crear carpetas numeradas de 100 a 999.

### Creación de carpetas con un ordenador

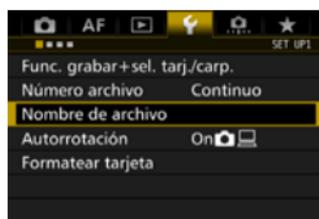
Con la tarjeta abierta en la pantalla, cree una nueva carpeta denominada "DCIM". Abra la carpeta DCIM y cree tantas carpetas como necesite para guardar y organizar las imágenes. El nombre de la carpeta debe seguir el formato "100ABC\_D". Los tres primeros dígitos son el número de carpeta, de 100 a 999. Los últimos cinco caracteres pueden ser cualquier combinación de letras mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, números y el guión bajo "\_". No se puede utilizar el espacio. Tenga en cuenta también que dos nombres de carpeta no pueden compartir el mismo número de carpeta de tres dígitos (por ejemplo, "100ABC\_D" y "100W\_XYZ"), aunque los otros cinco caracteres de cada nombre sean diferentes.

## MENU Cambio del nombre de archivo

El nombre de archivo tiene cuatro caracteres alfanuméricos seguidos por un número de imagen de cuatro dígitos (p. 193) y una extensión. Los cuatro primeros caracteres alfanuméricos se ajustan al salir de fábrica y son únicos para la cámara. No obstante, puede cambiarlos.

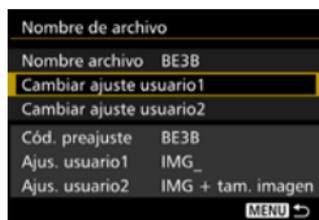
Con “Ajus. usuario1”, puede cambiar y registrar los cuatro caracteres como desee. Con “Ajus. usuario2”, si registra tres caracteres, el cuarto desde la izquierda se añadirá automáticamente para indicar el tamaño de imagen.

### Registro o cambio del nombre de archivo



#### 1 Seleccione [Nombre de archivo].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Nombre de archivo] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Cambiar ajuste usuario\*].



#### 3 Escriba cualesquiera caracteres alfanuméricos.

- Para Ajus. usuario1, escriba 4 caracteres. Para Ajus. usuario2, escriba 3 caracteres.
- Presione el botón <[borrar]> para borrar los caracteres que no necesite.
- Presione el botón <[Q]>. La paleta de texto se resaltará con un marco de color y podrá introducir texto.



- Utilice el dial <⊙> o <⊕> para mover el  y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione <SET> para introducirlo.

## 4 Salga del ajuste.

- Después de introducir el número correcto de caracteres, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [OK].
- ▶ El nombre de archivo registrado se guardará.



Ajustes

## 5 Seleccione el nombre archivo registrado.

- Seleccione [**Nombre archivo**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione el nombre de archivo registrado y, a continuación, presione <SET>.
- Si se ha registrado Ajus. usuario2, seleccione "\*\*\*\* (los 3 caracteres registrados) + tam. imagen".

 El primer carácter no puede ser un guión bajo “\_”.

## Ajuste de usuario2

Cuando seleccione el “\*\*\* + tamaño imagen” registrado con Ajust. usuario2 y tome fotografías, el carácter de calidad de grabación de imagen se añadirá automáticamente como cuarto carácter por la izquierda del nombre de archivo. El significado de los caracteres de calidad de grabación de imagen es el siguiente:

“\*\*\*L” =  L /  L / RAW

“\*\*\*M” =  M /  M / M / RAW

“\*\*\*S” =  S1 /  S1 / S / RAW

“\*\*\*T” = S2

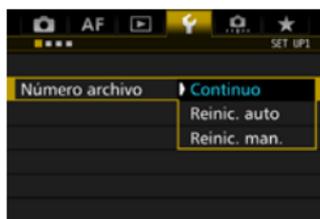
“\*\*\*U” = S3

Cuando la imagen se transfiere a un ordenador, se incluye el cuarto carácter añadido automáticamente. De ese modo podrá ver el tamaño de imagen sin tener que abrir la imagen. Las imágenes RAW o JPEG pueden distinguirse mediante la extensión.

-  La extensión será “.JPG” para las imágenes JPEG, “.CR2” para las imágenes RAW y “.MOV” o “.MP4” para los vídeos.
- Cuando grabe un vídeo con Ajust. usuario2, el cuarto carácter del nombre de archivo será un guión bajo “\_”.

## MENU Métodos de numeración de archivos

El número de archivo de 4 dígitos es como el número de fotograma en un rollo de película. A las imágenes captadas se les asigna un número de archivo secuencial de 0001 a 9999 y se guardan en una carpeta. Puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.



### 1 Seleccione [Número archivo].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Número archivo] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Seleccione el método de numeración de archivos.

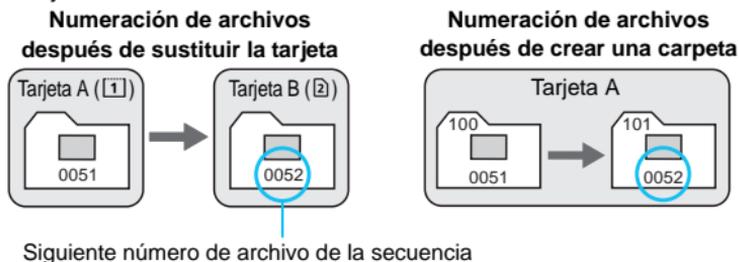
- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

## Continuo

**Continúa la secuencia de numeración de archivos incluso después de reemplazar la tarjeta o de crear una nueva carpeta.**

Incluso después de reemplazar la tarjeta, crear una carpeta o cambiar la tarjeta de destino (por ejemplo [1] → [2]), la numeración de archivos continúa su secuencia hasta 9999 para las imágenes guardadas. Esto es útil cuando se desea guardar imágenes con números comprendidos entre 0001 y 9999, ubicadas en diversas tarjetas o en diversas carpetas, en una carpeta del ordenador.

Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utilice cada vez una tarjeta recién formateada.

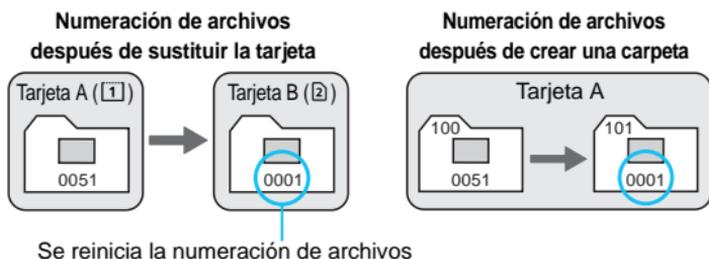


## Reinicio automático

**Reinicia la numeración de archivos desde 0001 cada vez que se reemplaza la tarjeta o se crea una nueva carpeta.**

Cuando reemplace la tarjeta, cree una carpeta o cambie la tarjeta de destino (por ejemplo [1] → [2]), la numeración de archivos continuará su secuencia desde 0001 para las imágenes guardadas. Esto es útil si se desea organizar imágenes de acuerdo con tarjetas o carpetas.

Si la tarjeta de repuesto o la carpeta existente contienen imágenes grabadas previamente, la numeración de archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta o carpeta. Si desea guardar imágenes iniciando la numeración de archivos en 0001, utilice cada vez una tarjeta recién formateada.



## Reinicio manual

**Reinicia la numeración de archivos a 0001 o para empezar desde el número de archivo 0001 en una nueva carpeta.**

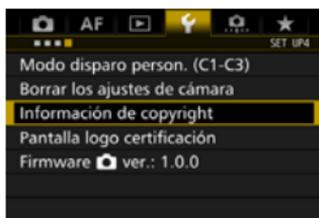
Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001.

Esto es útil si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy, por ejemplo. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continua o reinicio automático. (No habrá pantalla de confirmación del reinicio manual).

Si el número de archivo de la carpeta 999 alcanza 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta tenga aún capacidad de almacenamiento. El monitor LCD mostrará un mensaje indicándole que sustituya la tarjeta. Sustitúyala por una nueva tarjeta.

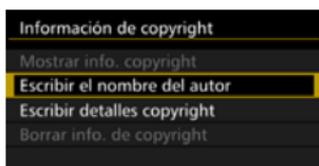
## MENU Ajuste de la información de copyright ☆

Cuando ajuste la información de copyright, se grabará en la imagen como información Exif.



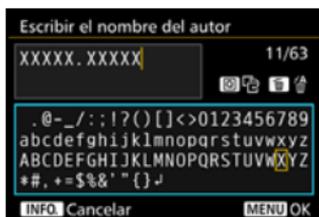
### 1 Seleccione [Información de copyright].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Información de copyright] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione la opción que se vaya a ajustar.

- Seleccione [Escribir el nombre del autor] o [Escribir detalles copyright] y, a continuación, presione <SET>.



### 3 Escriba texto.

- Presione el botón <Q>. La paleta de texto se resaltará con un marco de color y podrá introducir texto.
- Utilice el dial <◉> o <⊙> para mover el □ y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione <SET> para introducirlo.
- Puede introducir como máximo 63 caracteres.
- Para eliminar un carácter, presione el botón <☒>.
- Para cancelar la entrada de texto, presione el botón <INFO> y, a continuación, seleccione [OK] en la pantalla de confirmación.

### 4 Salga del ajuste.

- Después de escribir el texto, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [OK].
- ▶ La información se guarda.

## Revisión de la información de copyright



Si selecciona [**Mostrar info. copyright**] en el paso 2, podrá revisar la información de [**Autor**] y [**Copyright**] que haya escrito.

## Borrado de la información de copyright

Si selecciona [**Borrar info. de copyright**] en el paso 2 de la página anterior, puede borrar la información de [**Autor**] y [**Copyright**].

 Si la entrada para "Autor" o "Copyright" es larga, es posible que no se muestre completa cuando seleccione [**Mostrar info. copyright**].

 También puede establecer o revisar la información de copyright con EOS Utility (software EOS, p. 536).

# 5

## Ajustes del GPS

En este capítulo se explican los ajustes del GPS incorporado de la cámara. La EOS 7D Mark II (G) puede recibir señales de navegación por satélite de satélites GPS (EE. UU.), satélites GLONASS (Rusia) y el sistema de satélites Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) “Michibiki” (Japón).

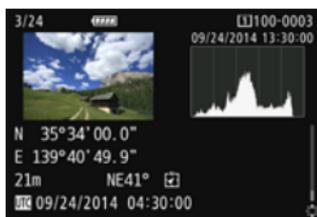
- La función GPS está ajustada en [Desactivar] de manera predeterminada.
- En este manual se utiliza el término “GPS” para hacer referencia a la función de navegación por satélite.

**Cuando [GPS] se ajuste en [Activar] (p. 201), la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos regulares incluso después de apagar la alimentación. La batería, en consecuencia, se agotará con mayor rapidez y el número de disparos posibles se reducirá. Si no va a utilizar el GPS, se recomienda ajustar [GPS] en [Desactivar].**

 Cuando utilice la función GPS, no olvide comprobar la región donde se utiliza y usar la función de acuerdo con la legislación y las normativas del país o la región. Tenga especial cuidado cuando utilice el GPS fuera de su país de origen.

# Funciones GPS

## Etiquetado geográfico de imágenes



- Se puede anexar a las imágenes información de etiquetado geográfico\*<sup>1</sup> (latitud, longitud, elevación) y hora universal coordinada\*<sup>2</sup>.
- Utilizando la brújula digital (basada en el norte magnético) es posible anexar a las imágenes la dirección de disparo.
- Esta información se puede usar para mostrar la ubicación y la dirección del disparo sobre un mapa visualizado en un ordenador.

\*1: Ciertas condiciones de viaje o ciertos ajustes del GPS pueden provocar que se añada a las imágenes información de etiquetado geográfico inexacta.

\*2: La hora universal coordinada (Coordinated Universal Time), abreviada como UTC, es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).

## Registro de la ruta recorrida

Puede usar la función de registro GPS para registrar automáticamente la información de ubicación de la cámara a intervalos establecidos. Esta información de etiquetado geográfico se puede ver sobre un mapa visualizado en un ordenador.

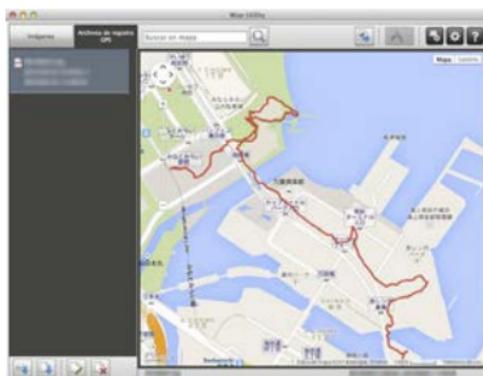
\* Ciertas condiciones de viaje o ubicaciones, o ciertos ajustes del GPS, pueden provocar que se añada a las imágenes información de etiquetado geográfico inexacta.

## Ajuste de la hora de la cámara

Se puede ajustar la hora de la cámara utilizando señales GPS.

## Visualización de imágenes e información en un mapa virtual

Las ubicaciones de toma y la ruta recorrida se pueden ver en un mapa visualizado en un ordenador, utilizando Map Utility (software EOS, p. 537).



Datos de mapa ©2014 ZENRIN -

## Precauciones con el GPS

Cuando utilice la función GPS, tenga en cuenta lo siguiente.

- En determinados países y regiones, es posible que el uso del GPS esté restringido. En consecuencia, debe asegurarse de utilizar el GPS de acuerdo con las leyes y normativas de su país o región. Tenga especial cuidado cuando viaje fuera de su país.
- Tenga cuidado al utilizar las funciones del GPS donde el uso de dispositivos electrónicos esté restringido.
- Es posible que otros puedan localizarlo o identificarlo utilizando los datos de ubicación de sus imágenes o vídeos etiquetados geográficamente. Tenga cuidado cuando comparta imágenes, vídeos o archivos de registro GPS etiquetados geográficamente con otros, por ejemplo si los publica en línea, donde mucha gente puede verlos.
- La recepción de la señal GPS puede tardar más tiempo en algunos casos.

# Adquisición de señales GPS

Para adquirir señales GPS lleve la cámara al exterior, donde nada obstruya la visión del cielo. Oriente la parte superior de la cámara hacia el cielo manteniendo las manos, etc., apartadas de dicha parte.

Cuando las condiciones de adquisición de la señal sean buenas, la cámara tardará aproximadamente entre 30 seg. y 60 seg. en captar las señales de satélite GPS, después de ajustar **[GPS]** en **[Activar]**. Compruebe que se muestre **[GPS]** en el panel LCD y, a continuación, dispare.



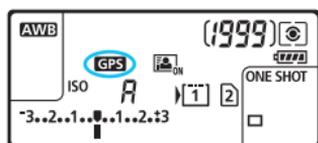
## 1 Seleccione **[Ajustes brújula digital/GPS]**.

- Bajo la ficha **[F2]**, seleccione **[Ajustes brújula digital/GPS]** y, a continuación, presione **< (SET) >**.



## 2 Ajuste **[GPS]** en **[Activar]**.

## Estado de adquisición del GPS



El estado de adquisición del GPS se indica mediante el icono **[GPS]** en el panel LCD y en la pantalla de ajustes de funciones de disparo.

- [GPS] constante:** señal adquirida
- [GPS] parpadeando:** aún no se ha adquirido la señal



Cuando dispare mientras se muestra **[GPS]**, la imagen se etiquetará geográficamente.



- Si se selecciona [**Activar**], < **GPS** > continuará mostrándose en el panel LCD aunque sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en < **OFF** >. Además, dado que la cámara recibirá señales GPS a intervalos regulares, la batería se agotará rápidamente y el número de disparos posibles se reducirá. Si no va a usar la cámara durante un período prolongado, ajústela en [**Desactivar**].
- La antena GPS está integrada alrededor de la zapata para accesorios. Aunque la señal GPS se puede adquirir mientras haya montado un flash Speedlite externo en la zapata para accesorios, la sensibilidad de la adquisición se reducirá ligeramente.
- El receptor GPS GP-E2 (se vende por separado) no se puede utilizar.

### **Mala cobertura de GPS**

Bajo las condiciones siguientes, la señal de satélite GPS no se adquirirá correctamente. Como consecuencia, es posible que la información de etiquetado geográfico no se registre o que se registre información de etiquetado geográfico incorrecta.

- Interiores, bajo tierra, en túneles o bosques, entre edificios o en valles.
- Cerca de líneas eléctricas de alta tensión o de teléfonos móviles que operen en la banda de 1,5 GHz.
- Cuando se deje la cámara dentro de una bolsa, etc.
- Cuando se recorra una larga distancia.
- Cuando se viaje a través de diferentes entornos.
- Dado que los satélites GPS se mueven a medida que pasa el tiempo, el movimiento de los satélites puede interferir con el etiquetado geográfico y provocar que la información de etiquetado geográfico sea imprecisa o esté ausente, incluso en condiciones diferentes de las mencionadas. Además, la información de etiquetado geográfico puede incluir también la ruta recorrida, aunque la cámara solo se haya utilizado en una ubicación.



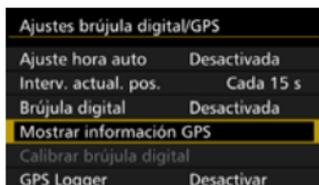
La cámara puede recibir señales GPS incluso en la orientación vertical.

## Visualización de información GPS



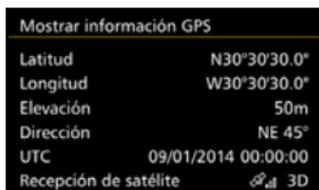
### 1 Seleccione [Config].

- Compruebe que [GPS] se haya ajustado en [Activar].
- Seleccione [Config] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Mostrar información GPS].

- ▶ Se muestra información GPS detallada.



### 3 Tome la fotografía.

- Las fotos tomadas después de la adquisición de la señal GPS se etiquetan geográficamente.



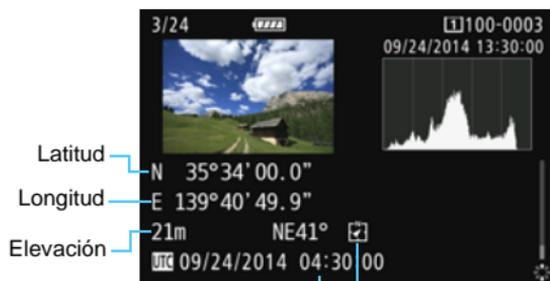
En general, la elevación no es tan precisa como la latitud y la longitud, debido a la naturaleza del GPS.



- El icono <3D> indica las condiciones de la señal. Cuando se muestra <3D>, también se puede registrar la elevación. Sin embargo, cuando se muestra <2D> no se puede registrar la elevación.
- UTC (hora universal coordinada) es esencialmente igual a la Hora media de Greenwich (Greenwich Mean Time).
- En la pantalla de ejemplo, la dirección NE45° indica 45° noreste.

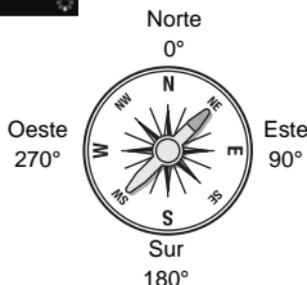
## Información de etiquetado geográfico

Reproduzca las imágenes y presione el botón <INFO.> para mostrar la pantalla de información de disparo (p. 357). A continuación, incline <☼> arriba o abajo para comprobar la información de etiquetado geográfico.



UTC (Hora universal coordinada)

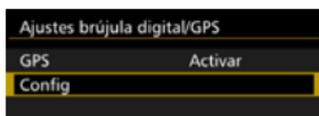
Dirección (basada en el norte magnético, p. 206)



- Cuando se graba un vídeo, se registra la información GPS del momento en el que se inicia la grabación. Tenga en cuenta que las condiciones de recepción de la señal no se registran.
- Las ubicaciones de toma se pueden ver en un mapa visualizado en un ordenador, utilizando Map Utility (software EOS, p. 537).

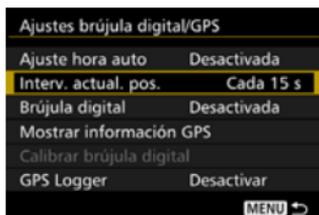
# Ajuste del intervalo de registro de posición

Se puede ajustar el intervalo (tiempo) para actualizar la información de etiquetado geográfico. Aunque actualizar la información de etiquetado geográfico a intervalos más cortos hará que sea más precisa, reducirá el número de disparos posibles.

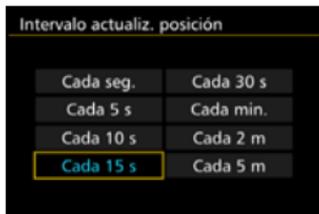


## 1 Seleccione [Config].

- Compruebe que [GPS] se haya ajustado en [Activar].
- Seleccione [Config] y, a continuación, presione < (SET) >.



## 2 Seleccione [Interv. actual. pos.].



## 3 Ajuste el intervalo de actualización que desee.

- Seleccione el intervalo de actualización que desee y, a continuación, presione < (SET) >.



- Cuanto más corto sea el intervalo, menor será el número de disparos posibles.
- Si se encuentra en una ubicación donde las condiciones de adquisición del GPS no sean buenas, el número de disparos posibles se reducirá.
- La naturaleza del GPS puede provocar incoherencias en los intervalos de registro de posición.

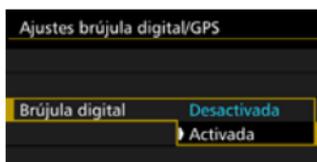
# Uso de la brújula digital

Se puede anexar a la imagen información de orientación de la cámara (la dirección hacia la que está orientada la cámara).



## 1 Seleccione [Config].

- Compruebe que [GPS] se haya ajustado en [Activar].
- Seleccione [Config] y, a continuación, presione <SET>.

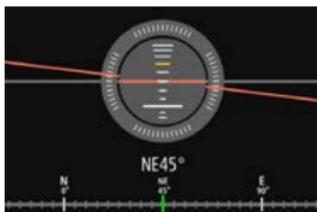


## 2 Ajuste [Brújula digital] en [Activada].

- Seleccione [Brújula digital] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activada] y, a continuación, presione <SET>.
- Si aparece la pantalla [Calibrar brújula digital], lleve a cabo los pasos 2 y 3 de la página 208.

## Visualización de la brújula durante el disparo

La orientación actual de la cámara se puede mostrar en el monitor LCD.



- Cuando presione el botón <INFO.> para mostrar la brújula digital, la dirección se mostrará en la parte inferior de la pantalla.
- Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, puede confirmar la dirección utilizando el icono de flecha que se encuentra en la ubicación marcada con un círculo en esta pantalla de ejemplo.

- Durante los disparos en serie, si cambia la dirección de la cámara o inclina la cámara hacia arriba o hacia abajo, es posible que no se registre la información de dirección correcta.
- La información de dirección no se guarda en el archivo de registro (p. 211).

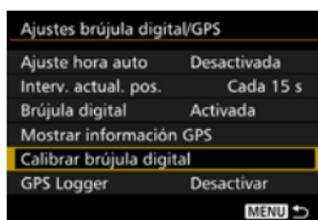


Dado que la brújula digital utiliza geomagnetismo para detectar las direcciones, quizá no sea posible obtener direcciones correctas o realizar la calibración en los entornos siguientes.

- En el interior o en las cercanías de edificios (incluidos los edificios de oficinas, las residencias construidas de hormigón armado o mampostería y los centros comerciales subterráneos), vehículos (incluidos automóviles, trenes, aviones y barcos) o estructuras de metal como ascensores
- Cerca de objetos metálicos (incluidos los escritorios y el mobiliario de acero), imanes permanentes (incluida la joyería magnética) o aparatos electrónicos domésticos (incluidos los televisores, ordenadores, altavoces y teléfonos móviles)
- Cerca de líneas de alta tensión (incluidas las torres de transmisión), líneas eléctricas aéreas (incluidas las que alimentan a los ferrocarriles) o estructuras metálicas (incluidas las pasarelas peatonales y las barandillas)
- En latitudes elevadas

## Calibración de la brújula digital

Mientras utiliza la función GPS, si aparece la pantalla **[Calibrar brújula digital]** o la dirección indicada parece cuestionable, calibre la brújula digital de la manera siguiente. La brújula digital se debe calibrar en la ubicación real donde se vaya a fotografiar.

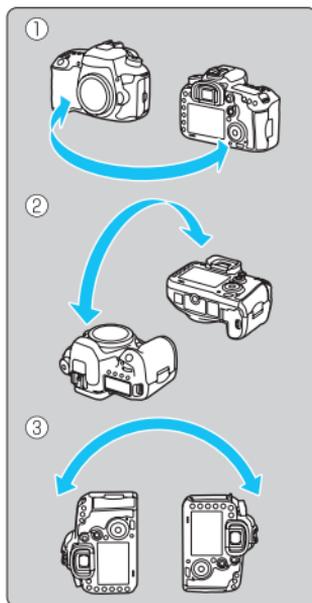


1

### Seleccione **[Calibrar brújula digital]**.

- Compruebe que **[Brújula digital]** se haya ajustado en **[Activada]**.
- Seleccione **[Calibrar brújula digital]** y, a continuación, presione **< (SET) >**.
- ▶ La cámara estará lista para la calibración.





## 2 Mueva la cámara.

- (1) Balancee la cámara hacia la izquierda y la derecha al menos 180°.
  - (2) Inclíne la cámara hacia arriba y hacia abajo al menos 180°.
  - (3) Gire la cámara al menos 180°.
- Tenga cuidado para no dejar caer la cámara.
  - Los pasos (1), (2) y (3) se pueden llevar a cabo en cualquier orden. Continúe moviendo la cámara hasta que se complete la calibración.
  - Si después de realizar esto la brújula no se calibra, vuélvase a la derecha o a la izquierda y mueva la cámara de nuevo.



## 3 Salga de la calibración.

- Cuando se complete la calibración, se mostrará una pantalla que así lo indica.
- La calibración se completará normalmente aunque aparezca el mensaje de finalización mientras aún esté moviendo la cámara en el paso 2.

 Por razones de seguridad, se recomienda desmontar el objetivo de la cámara antes de realizar la calibración.

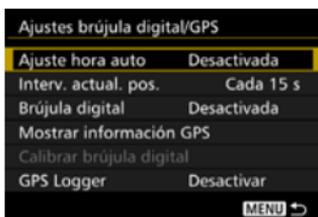
# Ajuste de la hora desde el GPS de la cámara

La información de hora obtenida de las señales GPS se puede ajustar en la cámara. El margen de error es de aproximadamente  $\pm 1$  segundo.



## 1 Seleccione [Config].

- Compruebe que [GPS] se haya ajustado en [Activar].
- Seleccione [Config] y, a continuación, presione < (SET) >.



## 2 Seleccione [Ajuste hora auto].



## 3 Seleccione el ajuste deseado.

- Seleccione [Actual. auto] o [Ajust. ahora] y, a continuación, presione < (SET) >.
- [Actual. auto] actualiza la hora cuando se enciende la cámara y se recibe una señal GPS.



- Si no es posible adquirir señales de, al menos, cinco satélites GPS, no se puede actualizar automáticamente la hora. [Ajust. ahora] se mostrará en gris y no se podrá seleccionar.
- Aunque se seleccione [Ajust. ahora], quizá no sea posible actualizar la hora si el momento de la adquisición de la señal GPS no es favorable.
- Cuando [Ajuste hora auto] se establece en [Actual. auto], no es posible ajustar manualmente la fecha o la hora con el ajuste [Fecha/Hora/Zona] de la ficha [ 2 ].
- Si utiliza el transmisor inalámbrico WFT-E7 (Ver. 2, se vende por separado) y no desea cambiar la hora después de ejecutar [Sincronizar hora entre cámaras], establezca [Ajuste hora auto] en [Desactivada] en el paso 2.

# Registro de la ruta recorrida



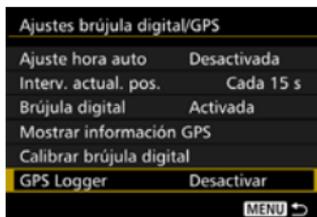
Datos de mapa ©2014 ZENRIN -

Cuando se utiliza la función de registro GPS, la información de etiquetado geográfico de la ruta recorrida por la cámara se registra automáticamente en la memoria interna de la cámara. Las ubicaciones de toma y la ruta recorrida se pueden ver en un mapa visualizado en un ordenador, utilizando Map Utility (software EOS, p. 537). Tenga en cuenta que la función de registro GPS continuará registrando información aunque el interruptor de alimentación de la cámara esté apagado, incluso con desconexión automática.



## 1 Seleccione [Config].

- Compruebe que [GPS] se haya ajustado en [Activar].
- Seleccione [Config] y, a continuación, presione <SET>.



## 2 Seleccione [GPS Logger].



## 3 Ajuste [Registro posición] en [Activar].

- Seleccione [Registro posición] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activar] y, a continuación, presione <SET>.



- Cuando la función de registro GPS esté activada, aparecerá el icono [LOG] en la pantalla de ajustes de funciones de disparo (p. 201).
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> o cuando tenga efecto la desconexión automática, se mostrará <LOG> en el panel LCD.

## Registros de información de etiquetado geográfico

La información de etiquetado geográfico de la ruta recorrida por la cámara se registra a intervalos establecidos mediante **[Interv. actual. pos.]** (p. 205). Los datos de registro se guardan en la memoria interna de la cámara por fechas. En la tabla siguiente se muestra cuántos días de datos se pueden guardar.

### Capacidad de datos de registro por intervalo de registro de posición (Aprox.)

Intervalo de actualización	Datos de registro	Intervalo de actualización	Datos de registro
<b>Cada 1 seg.</b>	4,1 días	<b>Cada 30 seg.</b>	100 días
<b>Cada 5 seg.</b>	20 días	<b>Cada 1 min.</b>	100 días
<b>Cada 10 seg.</b>	41 días	<b>Cada 2 min.</b>	100 días
<b>Cada 15 seg.</b>	61 días	<b>Cada 5 min.</b>	100 días

\* Suponiendo que se registran 8 horas de datos al día.

- Los datos de registro guardados en la memoria interna se pueden transferir, en forma de archivo de registro, a una tarjeta (p. 212).
- Cada día se crea un archivo de registro. El nombre del archivo de registro tiene la fecha (AAAAMMDD) y un número, por ejemplo, 14103100. Si cambia la zona horaria (p. 47), se creará un nuevo archivo de registro.
- Si la memoria interna de la cámara se llena, los datos de registro más recientes sobrescribirán los datos de registro más antiguos.

## Consumo de batería durante el registro

Cuando **[GPS]** se ajuste en **[Activar]**, la cámara continuará recibiendo señales GPS a intervalos establecidos aunque la alimentación de la cámara esté apagada. Esto agotará la batería con mayor rapidez, reduciendo el número de fotos que se pueden tomar. Además, cuando **[Registro posición]** se ajuste en **[Activar]**, los intervalos de actualización más cortos agotarán la batería con mayor rapidez. Cuando no se esté viajando o cuando las señales GPS sean débiles, es recomendable ajustar **[GPS]** en **[Desactivar]**.

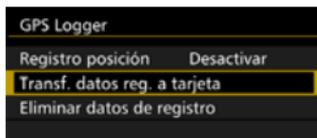
## Descarga de datos de registro en un ordenador

Los datos de registro de la memoria interna de la cámara pueden descargarse en un ordenador con EOS Utility (software EOS) o descargarse desde una tarjeta después de transferir los datos a la tarjeta. Cuando utilice Map Utility (software EOS, p. 537) para abrir un archivo de registro guardado en el ordenador, la ruta recorrida por la cámara se mostrará sobre un mapa.

## Importación de los datos de registro usando software EOS

Con la cámara conectada a un ordenador mediante el cable de interfaz que se proporciona, puede descargar los datos de registro en el ordenador con EOS Utility (software EOS). Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de EOS Utility (CD-ROM).

## Transferencia de los datos de registro a una tarjeta para su descarga



- Cuando se seleccione [**Transf. datos reg. a tarjeta**], podrá transferir los datos de registro de la memoria interna, en forma de archivos de registro, a una tarjeta CF [**1**] o una tarjeta SD [**2**]. Tenga en cuenta que cuando los archivos de registro se transfieren a una tarjeta, los datos de registro se eliminan permanentemente de la memoria interna de la cámara.

- Los archivos de registro importados a la tarjeta se almacenarán en la carpeta “GPS” de la carpeta “MISC”. La extensión es “.LOG”.
- Al seleccionar [**Eliminar datos de registro**], los datos de registro guardados en la memoria interna se eliminan por completo. La eliminación de los datos puede tardar aprox. un minuto.

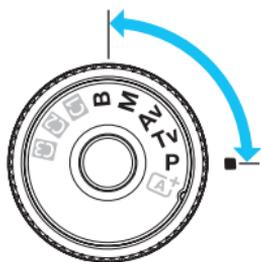


- Utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon (p. 478). Cuando conecte el cable de interfaz, utilice el protector de cable que se proporciona (p. 34).
- La antena GPS se encuentra en la parte superior del cuerpo de la cámara. Por este motivo, incluso cuando transporte la cámara, por ejemplo, en una bolsa, intente mantener la parte superior de la cámara orientada hacia arriba y no ponga nada encima de ella.
- Ajuste la fecha y la hora de la cámara con la máxima precisión posible. Además, ajuste la zona horaria y el horario de verano correctos para la ubicación de la toma.
- Dado que se registra constantemente información de etiquetado geográfico, fecha y hora, incluso cuando la cámara está apagada, la batería continuará agotándose. Cuando vuelva a utilizar la cámara, es posible que el nivel de la batería esté ya bajo. Si es necesario, recargue la batería o prepare una batería de repuesto cargada (se vende por separado).



# 6

## Operaciones avanzadas



En los modos de disparo <P> <Tv> <Av> <M> <B>, puede seleccionar la velocidad de obturación, la apertura y otros ajustes de la cámara para cambiar la exposición y obtener el resultado deseado.

- Un icono ☆ en la esquina superior derecha del título de una página indica una función que solo se puede usar en estos modos: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los valores de exposición continuarán mostrándose en el visor y en el panel LCD durante 4 seg. (4).
- Para ver las funciones ajustables en cada modo de disparo, consulte la página 480.



Ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda.

## P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

\* <P> significa "Program" (programa).

\* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



### 1 Ajuste el dial de modo en <P>.



### 2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se obtenga el enfoque, el indicador de enfoque <●> del visor se iluminará (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.



### 3 Compruebe el visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de apertura no parpadean, la exposición es estándar.



### 4 Tome la fotografía.

- Encadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



- Si parpadean la velocidad de obturación "30''" y el número f/ inferior, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.



- Si parpadean la velocidad de obturación "8000" y el número f/ superior, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.



### Diferencias entre modos <P> y <A+>

En el modo <A+>, muchas funciones, como la operación AF y el modo de medición, se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con el modo <P>, solamente se ajustan automáticamente la velocidad de obturación y la apertura. Puede ajustar libremente la operación AF, el modo de medición y otras funciones (p. 480).

### Cambio de programa

- En el modo AE programada, puede cambiar libremente la combinación de velocidad de obturación y apertura (Programa) establecida automáticamente por la cámara al tiempo que mantiene la misma exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Para cambiar de programa, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial <☀> hasta que aparezca la velocidad de obturación o la apertura deseada.
- El cambio de programa se cancelará automáticamente cuando finalice el temporizador de medición (⌚4) (la indicación del ajuste de exposición se apaga).
- No es posible usar el cambio de programa con flash.

## Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción de un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, lo que da la impresión de movimiento.

\* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



Movimiento difuminado (Velocidad de obturación lenta: 1/30 seg.)



Acción congelada (Velocidad de obturación rápida: 1/2000 seg.)



1 **Ajuste el dial de modo en <Tv>.**



2 **Ajuste la velocidad de obturación deseada.**

- Mientras observa el panel LCD o a través del visor, gire el dial <img alt="shutter speed dial icon" data-bbox="795 685 865 705"/>.

3 **Enfoque el motivo.**

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.



4 **Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.**

- Si la abertura no parpadea, se obtendrá una exposición estándar.



- Si parpadea el número  $f/$  inferior, es señal de subexposición. Gire el dial  para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si parpadea el número  $f/$  superior, es señal de sobreexposición. Gire el dial  para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.



### Indicación de la velocidad de obturación

Las velocidades de obturación de "8000" a "4" indican el denominador de la fracción de la velocidad de obturación. Por ejemplo, "125" indica 1/125 seg., "0"5" indica 0,5 seg. y "15"" es 15 seg.

## Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición estándar correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número  $f/$  mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número  $f/$  menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

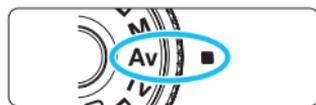
\* <Av> significa "Aperture value" (valor de abertura).



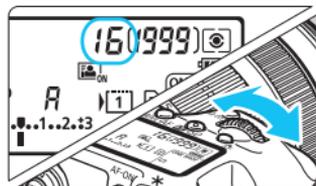
Fondo difuminado (Con un número de abertura  $f/$  menor:  $f/5,6$ )



Primer plano y fondo nítidos (Con un número de abertura  $f/$  mayor:  $f/32$ )



### 1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



### 2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <🔧>.

### 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.



### 4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá una exposición estándar.



- Si parpadea la velocidad de obturación "30", es señal de subexposición. Gire el dial <img alt="Sun icon" data-bbox="535 150 575 170"/> para ajustar una apertura mayor (número f/ menor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación, o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si parpadea la velocidad de obturación "8000", es señal de sobreexposición. Gire el dial <img alt="Sun icon" data-bbox="535 288 575 308"/> para ajustar una apertura menor (número f/ de apertura mayor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

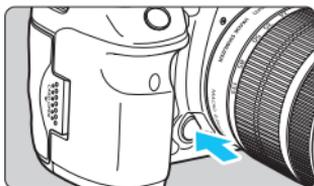


### Indicación de apertura

Cuanto mayor sea el número f/, menor será la apertura. El número f/ indicado variará en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "00" como apertura.

## Previsualización de la profundidad de campo <sup>☆</sup>

La apertura (diafragma) cambia solo en el momento en que se toma la fotografía. El resto del tiempo, el diafragma permanece totalmente abierto. En consecuencia, cuando observe una escena a través del visor o en el monitor LCD, la profundidad de campo parecerá escasa.



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma del objetivo hasta el ajuste de apertura actual y compruebe la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).



- Un número f/ mayor hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. No obstante, el visor se verá más oscuro.
- Mientras observa la imagen de Visión en Directo (p. 286), puede cambiar la apertura y presionar el botón de previsualización de la profundidad de campo para ver cómo cambia la profundidad de campo.
- La exposición se bloqueará (bloqueo AE) cuando se presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.

# M: Exposición manual

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro disponible en el mercado. Este método se denomina exposición manual.

\* <M> significa "Manual".

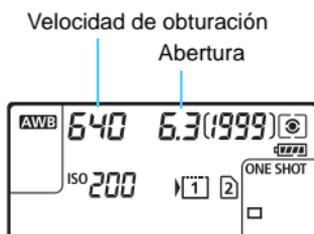


**1 Ajuste el dial de modo en <M>.**

**2 Ajuste la sensibilidad ISO (p. 154).**

**3 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.**

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <🕒>.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <🌀>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <🕒> o <🌀>.



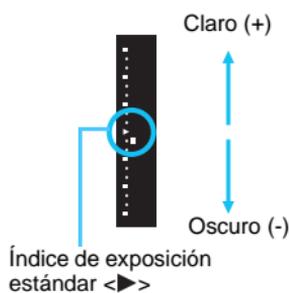
**4 Enfoque el motivo.**

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- En el lado derecho del visor, el indicador del nivel de exposición <■> muestra cuánto se aleja el nivel de exposición actual del nivel de exposición estándar <▶>.



**5 Ajuste la exposición y tome la fotografía.**

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición dista más de ±3 puntos de la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <▲> o <▼>.



## Compensación de la exposición con ISO automática

Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en **A** (AUTO), puede ajustar la compensación de la exposición (p. 226) de la manera siguiente.

- [2: **Comp. Exp./AEB**]
- Bajo [3: **Controles personalizados**], use [**SET**: **Comp.exp. (pres.botón, gire **)] (p. 455) o [: **Comp.exp. (pres.palanca, gire **)] (p. 455).
- Control rápido (p. 61)

Ajuste la cantidad de compensación de la exposición mientras consulta el indicador del nivel de exposición en la parte inferior del visor o en el panel LCD.



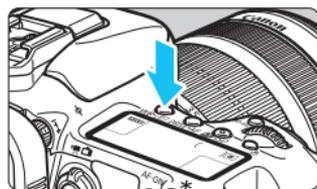
- Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de sensibilidad ISO cambiará para adecuarse a la velocidad de obturación y la apertura, y obtener una exposición estándar. En consecuencia, es posible que no obtenga el efecto de exposición deseado. En tal caso, ajuste la compensación de la exposición.
- Si se usa flash cuando se haya ajustado ISO Auto, la compensación de la exposición no se aplicará aunque se haya ajustado una cantidad de compensación de la exposición.



- Bajo [2: **Luminosidad Automática**], si se quita la marca de verificación <√> de [**Desact. en modos M o B**], se puede ajustar Luminosidad Automática incluso en el modo <M> (p. 175).
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón <★> para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón <★> y recompone la toma, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición en comparación con cuando se presionó el botón <★>.
- Si se aplicó la compensación de la exposición (p. 226) en modo <P>, <Tv> o <Av>, y, a continuación, se cambió el modo de disparo a <M> y se ajustó ISO Auto, se mantendrá la cantidad de compensación de la exposición ya ajustada.
- Con ISO Auto ajustado y [1: **Increm. ajuste de sensib. ISO**] ajustado en [**1/2 punto**], cualquier compensación de exposición de 1/2 punto se implementará con la sensibilidad ISO (1/3 de punto) y la velocidad de obturación. Sin embargo, la velocidad de obturación indicada no cambiará.

## Selección del modo de medición <sup>☆</sup>

Puede seleccionar uno de entre cuatro métodos para medir la luminosidad del motivo. En el modo <A+>, se ajustará automáticamente la medición evaluativa.



### 1 Presione el botón <WB·>. (6)



### 2 Seleccione el modo de medición.

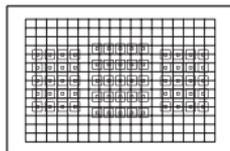
- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <>.

: **Medición evaluativa**

: **Medición parcial**

: **Medición puntual**

: **Medición promediada con preponderancia central**



#### **Medición evaluativa**

Éste es un modo de medición de uso general, adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



#### **Medición parcial**

Es efectiva cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido a un contraluz, etc. La medición parcial cubre aproximadamente el 6% del área del visor en el centro.



### **Medición puntual**

Este modo se utiliza para medir un punto específico del motivo o de la escena. La medición puntual cubre aproximadamente el 1,8% del área del visor en el centro. El círculo de medición puntual se mostrará en el visor.



### **Medición promediada con preponderancia central**

La medición da prioridad al centro y, a continuación, realiza un promedio del resto de la escena.



- Con  (Medición evaluativa), el ajuste de exposición se bloqueará cuando se presione el disparador hasta la mitad y se logre enfocar. En los modos  (Medición parcial),  (Medición puntual) y  (Medición promediada con preponderancia central), la exposición se ajusta en el momento de tomar la foto. (Presionar el disparador hasta la mitad no bloquea la exposición).
- Cuando se ajuste  (Medición puntual), podrá mostrar  en el visor y en el panel LCD (p. 441).

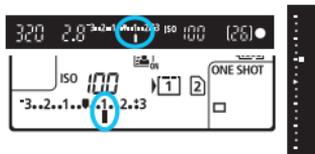
## ⚙️ Ajuste de la compensación de la exposición ☆

La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara. La compensación de la exposición se puede ajustar en los modos de disparo <P>, <Tv> y <Av>. Aunque puede ajustar la compensación de la exposición hasta  $\pm 5$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto, el indicador de compensación de la exposición del visor y del panel LCD solamente puede mostrar el ajuste hasta  $\pm 3$  puntos. Si desea establecer el ajuste de compensación de la exposición más allá de  $\pm 3$  puntos, utilice el control rápido (p. 61) o siga las instrucciones para [📷2: Comp. Exp./AEB] de la página siguiente. Si se ajusta el modo <M> con ISO Auto, consulte la página 223 para ajustar la compensación de la exposición.

### 1 Revise la exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad (📷) y compruebe el indicador del nivel de exposición.

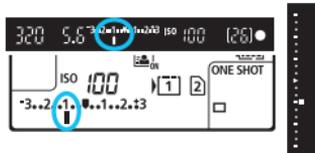
Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



### 2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <◂>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <◂>.

Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



### 3 Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de la exposición, ajuste el indicador del nivel de exposición <◂/▶> en el índice de exposición estándar (<▼> o <▲>).

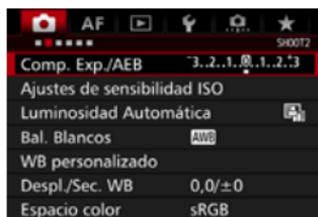
⚠️ Si se establece [📷2: Luminosidad Automática] (p. 175) en cualquier ajuste diferente de [Desactivada], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición reducida para obtener una imagen más oscura.

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Después de ajustar la cantidad de compensación de la exposición, puede ajustar el conmutador <LOCK▶> a la derecha para evitar que la cantidad de compensación de la exposición cambie accidentalmente.
- Si la cantidad de compensación de la exposición supera  $\pm 3$  puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <▶/▲> o <◂/▼>.

## Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ☆

Al cambiar automáticamente la velocidad de obturación o la abertura, la cámara ahorquilla la exposición de hasta  $\pm 3$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto para tres tomas sucesivas. Esta función se denomina AEB.

\* AEB significa "Auto Exposure Bracketing" (ahorquillado automático de la exposición).



### 1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Comp. Exp./AEB] y, a continuación, presione <SET>.



Intervalo AEB

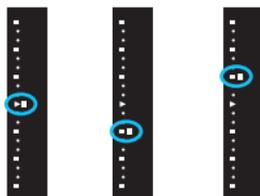
### 2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial <☀> para ajustar el intervalo AEB. Si gira <☀>, puede ajustar la composición de la exposición.
- Presione <SET> para establecerlo.
- ▶ Cuando salga del menú, en el panel LCD se mostrará <☀> y el intervalo AEB.



### 3 Tome la fotografía.

- Tres tomas ahorquilladas se tomarán de acuerdo con el modo de avance ajustado en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.



Exposición estándar    Exposición reducida    Exposición aumentada

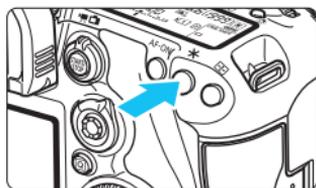
-  ● Durante AEB, parpadeará <✱> en el visor y < > en el panel LCD.
- Si se ajusta el modo de avance en <□> o <□S>, presione el disparador tres veces para cada disparo. Cuando se ajuste < H>, < > o < S> y se mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomarán tres disparos ahorquillados en serie y la cámara dejará de disparar automáticamente. Cuando se ajusta < 2> o < 2>, los tres disparos ahorquillados se toman en serie después de un retardo de 10 seg. o 2 seg.
- Puede ajustar AEB en combinación con la compensación de la exposición.
- Si el intervalo AEB supera  $\pm 3$  puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <▶/▲> o <◀/▼>.
- AEB no se puede utilizar con flash, exposiciones "B" ni cuando se haya ajustado [**Reduc. ruido multidisparo**] o [**Modo HDR**].
- El ajuste AEB se cancela automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <**OFF**> o cuando el flash está listo para disparar.

## ✳ Bloqueo AE ☆

Utilice el bloqueo AE cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz, etc.

### 1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



### 2 Presione el botón <✳>. (☉4)

- ▶ El icono <✳> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición actual.



### 3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- El indicador del nivel de exposición de la derecha del visor mostrará el nivel de exposición del bloqueo AE y el nivel de exposición actual en tiempo real.
- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra fotografía.

## Efectos del bloqueo AE

Modo de medición (p. 224)	Método de selección del punto AF (p. 93)	
	Selección automática	Selección manual
 *	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	

\* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

 El bloqueo AE no es posible con exposiciones "B".

## B: Exposiciones “B”

En este modo, el obturador permanece abierto mientras se mantenga presionado el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Esto se denomina exposición “B”. Utilice las exposiciones “B” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, cielos y otros motivos que requieran exposiciones largas.



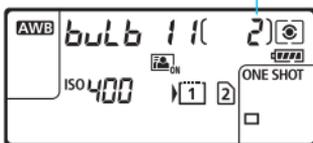
### 1 Ajuste el dial de modo en <B>.



### 2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <⚙> o <⌚>.

Tiempo de exposición transcurrido



### 3 Tome la fotografía.

- La exposición continuará mientras mantenga el disparador presionado hasta el fondo.
- ▶ El tiempo de exposición transcurrido se mostrará en el panel LCD.

- Las exposiciones largas producen más ruido que las normales.
- Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de sensibilidad ISO será de ISO 400 (p. 156).
- Para una exposición “B”, si utiliza el autodisparador junto con el bloqueo del espejo en lugar del temporizador “B”, continúe presionando hasta el fondo el disparador (tiempo de retardo del autodisparador + tiempo de exposición “B”). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás del autodisparador, se oír un sonido de disparo pero no se tomará ninguna fotografía. Si usa el temporizador “B” en las mismas condiciones de disparo, no será necesario que mantenga presionado hasta el fondo el disparador.
- No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.

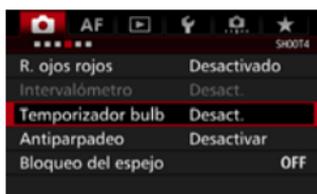


- Con [**3: Red. ruido en largas expo.**], puede reducir el ruido que se genera durante las exposiciones largas (p. 178).
- Para las exposiciones "B" se recomienda utilizar un trípode y un temporizador "B". Con las exposiciones "B" también se puede usar el bloqueo del espejo (p. 246).
- También se pueden hacer exposiciones "B" usando el teleconmutador RS-80N3 o el control remoto con temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado, p.248).
- También puede usar el control remoto RC-6 (se vende por separado, p. 248) para las exposiciones "B". Cuando presione el botón de transmisión del control remoto, la exposición "B" se iniciará inmediatamente o 2 segundos más tarde. Presione de nuevo el botón para detener la exposición "B".

## Temporizador "B" ☆

Puede preajustar el tiempo de la exposición "B". Con el temporizador "B", no es necesario mantener presionado el disparador durante la exposición "B". Esto reduce la trepidación de la cámara.

El temporizador "B" solo se puede ajustar en el modo de disparo <B> ("Bulb"). No se puede ajustar (o no funcionará) en ningún otro modo de disparo.



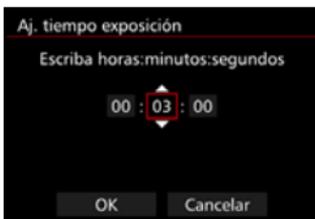
### 1 Seleccione [Temporizador bulb].

- Bajo la ficha [**4**], seleccione [**Temporizador bulb**] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [**Activar**] y, a continuación, presione <INFO.>.



### 3 Ajuste el tiempo de exposición que desee.

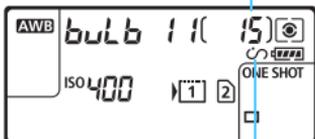
- Seleccione la hora, el minuto o el segundo.
- Presione <SET> para mostrar <⬇>.
- Ajuste el número que desee y, a continuación, presione <SET> (vuelve a <□>).



### 4 Seleccione [OK].

- ▶ El tiempo ajustado se mostrará en la pantalla de menús.
- ▶ Se mostrará <∞> en el panel LCD.

Tiempo de exposición transcurrido



Temporizador "B"

### 5 Tome la fotografía.

- ▶ Presione el disparador hasta el fondo. La exposición "B" se iniciará y continuará hasta que transcurra el tiempo establecido.
- Para cancelar el ajuste del temporizador, ajuste [Desact.] en el paso 2.

- Si presiona el disparador hasta el fondo mientras el temporizador "B" está en funcionamiento, la exposición "B" se detendrá.
- Al realizar cualquiera de las acciones siguientes, el temporizador "B" se detiene (vuelve a [Desact.]): Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>, muestre la pantalla de grabación de vídeo o cambie a un modo de disparo diferente de <B>.

## HDR : Disparo HDR (High Dynamic Range, Alto rango dinámico) ☆

Los detalles de las altas luces y de las sombras se conservan para un alto rango dinámico de tonos, incluso con escenas de alto contraste. El disparo HDR es eficaz para fotografía de paisajes y bodegones.

**Con el disparo HDR, se toman tres imágenes con diferentes exposiciones (exposición estándar, subexposición y sobreexposición) para cada fotografía y, a continuación, se combinan automáticamente. La imagen HDR se graba como una imagen JPEG.**

\* HDR significa “High Dynamic Range” (alto rango dinámico).



1 Presione el botón < [Disparo] >.

2 Seleccione el modo HDR.

- Seleccione [HDR] y, a continuación, presione < [SET] >.
- ▶ Aparece la pantalla del modo HDR.



3 Ajuste [Ajustar gama din.].

- Seleccione el ajuste de rango dinámico que desee y, a continuación, presione < [SET] >.
- Si se selecciona [Auto], el rango dinámico se ajustará automáticamente en función del rango tonal global de la imagen.
- Cuanto más alto sea el número, más amplio será el rango dinámico.
- Para salir del disparo HDR, seleccione [Desact. HDR].



4 Ajuste [Efecto].

- Seleccione el efecto que desee y, a continuación, presione < [SET] >.



● También puede ajustar el disparo HDR con [ 3: Modo HDR ].

## Efectos

- **Natural**

Para imágenes que conserven un amplio rango tonal, donde los detalles de las altas luces y de las sombras se perdería de otra manera.

- **Arte estándar**

Aunque los detalles en las altas luces y en las sombras se conservarán mejor que con **[Natural]**, el contraste será más bajo y la gradación más plana, y provocará que la imagen tenga el aspecto de una pintura. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).

- **Arte vivo**

Los colores son más saturados que con **[Arte estándar.]**, y el bajo contraste y la gradación plana crean un efecto de arte gráfico.

- **Arte óleo**

Los colores son los más saturados, lo que hace que el motivo destaque y la imagen tenga el aspecto de una pintura al óleo.

- **Arte relieve**

La saturación de color, el brillo, el contraste y la gradación se reducen para hacer que la imagen tenga un aspecto plano. La imagen parece desvaída y antigua. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).

	Arte estándar	Arte vivo	Arte óleo	Arte relieve
Saturación	Estándar	Alta	Más alta	Baja
Contorno remarcado	Estándar	Débil	Fuerte	Más fuerte
Luminosidad	Estándar	Estándar	Estándar	Oscuro
Tono	Plano	Plano	Plano	Más plano

 Cada efecto se aplica sobre la base de las características del estilo de imagen ajustado actualmente (p. 160).



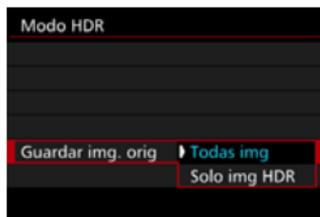
## 5 Ajuste [HDR continuo].

- Seleccione [**Solo 1 disp.**] o [**Cada disparo**] y, a continuación, presione <SET>.
- Con [**Solo 1 disp.**], el disparo HDR se cancelará automáticamente una vez que termine el disparo.
- Con [**Cada disparo**], el disparo HDR continúa hasta que el ajuste del paso 3 se establece en [**Desact. HDR**].



## 6 Ajuste [Alin. auto imagen].

- Para disparar sosteniendo la cámara en la mano, seleccione [**Activada**]. Cuando utilice un trípode, seleccione [**Desactivada**] y, a continuación, presione <SET>.



## 7 Ajuste las imágenes que vaya a guardar.

- Para guardar las tres imágenes y la imagen HDR combinada, seleccione [**Todas img**] y, a continuación, presione <SET>.
- Para guardar solo la imagen HDR, seleccione [**Solo img HDR**] y, a continuación, presione <SET>.

## 8 Tome la fotografía.

- El disparo HDR es posible cuando se dispara a través del visor y con el disparo con Visión en Directo.
- ▶ Se mostrará <HDR> en el panel LCD.
- Cuando presione el disparador hasta el fondo se captarán tres imágenes consecutivas y la imagen HDR se grabará en la tarjeta.

- Si se ajusta la calidad de grabación de imagen en RAW, la imagen HDR se grabará con calidad **L**. Si se ajusta la calidad de grabación de imagen en RAW+JPEG, la imagen HDR se grabará con la calidad JPEG ajustada.
- El disparo HDR no es posible con ampliación ISO (H1, H2). El disparo HDR es posible dentro de ISO 100 - ISO 16000.
- El flash no se disparará durante el disparo HDR.
- Durante el disparo HDR, se aplicará [**Desactivada**] para [**Distorsión**], [**2: Luminosidad Automática**], [**3: Prioridad tonos altas luces**] y [**5: Simulación expo.**].
- No se puede ajustar AEB.
- Si fotografía un motivo en movimiento, el movimiento del motivo dejará una estela de imágenes.
- En el disparo HDR, se toman 3 imágenes con diferentes velocidades de obturación ajustadas automáticamente. En consecuencia, incluso en los modos de disparo <Tv> y <M>, la velocidad de obturación se desplazará sobre la base de la velocidad de obturación ajustada.
- Para evitar la trepidación de la cámara, se puede ajustar una sensibilidad ISO alta.



- Cuando tome imágenes HDR con [**Alin. auto imagen**] ajustada en [**Activada**], no se anexará a la imagen información de representación del punto AF (p. 359) ni datos de eliminación del polvo (p. 407).
- Si realiza disparos HDR sosteniendo la cámara con la mano mientras [**Alin. auto imagen**] está ajustada en [**Activada**], la periferia de la imagen se recortará ligeramente y la resolución se reducirá ligeramente. Además, si no es posible alinear correctamente las imágenes debido a la trepidación, etc., es posible que la alineación automática de imágenes no tenga efecto. Tenga en cuenta que, cuando dispare con ajustes de exposición demasiado luminosos u oscuros, puede que la alineación automática de imágenes no funcione correctamente.
- Si realiza el disparo HDR sosteniendo la cámara con la mano mientras [**Alin. auto imagen**] está ajustada en [**Desactivada**], es posible que las 3 imágenes no se alineen correctamente y que el efecto HDR sea mínimo. Es recomendable utilizar un trípode.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Puede que aparezcan colores irregulares, exposición irregular o ruido.
- El disparo HDR bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- Con el disparo HDR, las tres imágenes se combinarán después de tomar una fotografía. En consecuencia, se tardará más tiempo en grabar la imagen HDR en la tarjeta que con el disparo normal. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará “**buSY**” en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- Si cambia el modo de disparo o cambia a la grabación de vídeo después de ajustar el disparo HDR, es posible que se borre el ajuste de disparo HDR (el ajuste [**Ajustar gama din.**] puede cambiar a [**Desact. HDR**]).

## Exposiciones múltiples <sup>☆</sup>

Puede tomar de dos a nueve exposiciones para combinarlas en una imagen. Si toma imágenes de exposición múltiple mediante el disparo con Visión en Directo (p. 285), podrá ver cómo se combina cada una de las exposiciones mientras dispara.



**1** Presione el botón .

**2** Seleccione la exposición múltiple.

- Seleccione [>] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de exposición múltiple.

**3** Ajuste [Expos. múltiple].

- Seleccione [On:Func/ctrl] u [On:DispSerie] y, a continuación, presione <SET>.
- Para salir de las exposiciones múltiples, seleccione [Desactivada].



- **On: Func/ctrl (Prioridad a función y control)**

Es útil cuando se desea tomar exposiciones múltiples examinando el resultado durante el proceso. Durante los disparos en serie, la velocidad de los mismos se reducirá mucho.

- **On: DispSerie (Prioridad a disparos en serie)**

Destinado a disparos en serie con exposición múltiple de un motivo en movimiento. Se pueden realizar disparos en serie, pero las operaciones siguientes desactivan durante el disparo: visualización del menú, presentación de Visión en Directo, revisión de la imagen después de la captura de imágenes, reproducción de imágenes y deshacer la última imagen (p. 244).

Además, solo se guardará la imagen de exposición múltiple. (Las exposiciones únicas combinadas en la imagen de exposición múltiple no se guardarán).

 También puede ajustar la exposición múltiple con [3: Exp. múltiple].



## 4 Ajuste [Ctrl exp múltiple].

- Seleccione el método de control de exposición múltiple que desee y, a continuación, presione < **SET** >.

### ● Aditiva

La exposición de cada exposición única se añade acumulativamente. Sobre la base del **[Nº exposiciones]**, ajuste una compensación de la exposición negativa. Consulte la guía básica que se ofrece a continuación para ajustar una compensación de la exposición negativa.

#### **Guía de ajuste de la compensación de la exposición para exposiciones múltiples**

Dos exposiciones: -1 punto, tres exposiciones: -1,5 puntos, cuatro exposiciones: -2 puntos

### ● Media

Sobre la base del **[Nº exposiciones]**, al tomar exposiciones múltiples se ajusta automáticamente una compensación de la exposición negativa. Si toma exposiciones múltiples de la misma escena, se controlará automáticamente la exposición del fondo del motivo para obtener una exposición estándar.

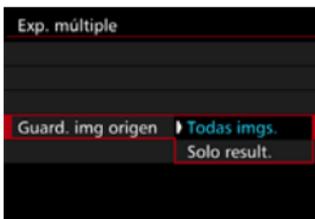
### ● Clara/Oscura

La luminosidad (u oscuridad) de la imagen base y de las imágenes que se van a agregar se comparan en la misma posición y, a continuación, se deja en la imagen la parte luminosa (u oscura). Según los colores que se superpongan, es posible que los colores se mezclen, en función de la proporción de luminosidad (u oscuridad) de las imágenes comparadas.



## 5 Ajuste [Nº exposiciones].

- Seleccione el número de exposiciones y, a continuación, presione < **SET** >.
- Puede ajustar de 2 a 9 exposiciones.



## 6 Ajuste las imágenes que vaya a guardar.

- Para guardar todas las exposiciones únicas y la imagen de exposición múltiple combinada, seleccione [**Todas imgs.**] y, a continuación, presione <SET>.
- Para guardar solo la imagen de exposición múltiple combinada, seleccione [**Solo result.**] y, a continuación, presione <SET>.



## 7 Ajuste [Cont. exp. múlt.].

- Seleccione [**Solo 1 disp.**] o [**Continuo**] y, a continuación, presione <SET>.
- Con [**Solo 1 disp.**], el disparo con exposición múltiple se cancelará automáticamente una vez que termine el disparo.
- Con [**Continuo**], el disparo con exposición múltiple continúa hasta que el ajuste del paso 3 se establece en [**Desactivada**].



Número restante de exposiciones

## 8 Tome la primera exposición.

- ▶ Cuando se ajuste [**On:Func/ctrl**], se mostrará la imagen captada.
- ▶ El icono <[ ]> parpadeará.
- El número de exposiciones restantes se muestra entre corchetes [ ] en el visor o en la pantalla.
- Si presiona el botón <[ ]> podrá ver la imagen captada (p. 244).

## 9 Tome las exposiciones subsiguientes.

- ▶ Cuando se ajuste [**On:Func/ctrl**], se mostrará la imagen de exposición múltiple combinada.
- Con el disparo con Visión en Directo, se mostrarán las imágenes de exposición múltiple combinadas hasta el momento. Si presiona el botón <INFO.>, puede mostrar solo la imagen de Visión en Directo.
- Después de tomar el número ajustado de exposiciones, el disparo con exposición múltiple se cerrará. Con el disparo continuo, cuando termine de tomar el número ajustado de exposiciones manteniendo presionado el disparador, el disparo se detendrá.



- La calidad de grabación de imágenes, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO y el espacio de color, etc., que se ajusten para la primera exposición única se ajustarán también para las exposiciones subsiguientes.
- [**5: Formato**] se fijará en 3:2.
- Durante el disparo con exposición múltiple, se aplicará [**Desactivada**] para [**1: Corrección aberración obj.**], [**2: Luminosidad Automática**] y [**3: Prioridad tonos altas luces**].
- Si [**3: Estilo imagen**] se ajusta en [**Auto**], se aplicará [**Normal**] al disparar.
- Si se ajusta tanto [**On:Func/ctrl**] como [**Aditiva**], puede que la imagen que se muestra durante el disparo parezca tener ruido. No obstante, cuando termine de tomar el número ajustado de exposiciones, se aplicará la reducción de ruido y la imagen de exposición múltiple final mostrará menos ruido.
- Si dispara con Visión en Directo mientras está ajustado [**On:DispSerie**], la función de Visión en Directo se detendrá automáticamente después de tomar la primera foto. A partir de la segunda foto, dispare mientras mira a través del visor.



Cuando se ajuste [**On:Func/ctrl**], podrá presionar el botón <▶> para ver las exposiciones múltiples tomadas hasta el momento o eliminar la última exposición única (p. 244).

- Con exposiciones múltiples, cuantas más exposiciones haya, más evidentes serán el ruido, los colores irregulares y las bandas. Además, dado que el ruido aumenta con sensibilidades ISO más altas, se recomienda disparar con sensibilidades ISO bajas.
- Si se ajusta [**A**ditiva], el procesado de imagen después de tomar las exposiciones múltiples tardará algún tiempo. (La lámpara de acceso se iluminará durante más tiempo del habitual).
- Si dispara con Visión en Directo mientras está ajustado tanto [**On:Func/ctrl**] como [**A**ditiva], la función de Visión en Directo se detendrá automáticamente cuando finalice el disparo con exposición múltiple.
- En el paso 9, el brillo y el ruido de la imagen de exposición múltiple que se muestran durante el disparo con Visión en Directo serán diferentes de la imagen final de exposición múltiple grabada.
- Si se ajusta [**On:DispSerie**], suelte el disparador después de tomar el número ajustado de exposiciones.
- Si se sitúa el interruptor de alimentación en <**OFF**>, se reemplaza la batería o se cambia a la grabación de vídeo, el disparo con exposición múltiple se cancelará.
- Si cambia el modo de disparo a <**A**<sup>+</sup>> o <**C1/C2/C3**> mientras dispara, el disparo con exposición múltiple finalizará.
- Si conecta la cámara a un ordenador o a una impresora, no podrá disparar con exposición múltiple. Si conecta la cámara a un ordenador o a una impresora mientras dispara, el disparo con exposición múltiple se detendrá.

## Combinación de exposiciones múltiples con una imagen grabada en la tarjeta

Puede seleccionar una imagen grabada en la tarjeta como la primera exposición única. El original de la imagen seleccionada permanecerá intacto.

**Solo puede seleccionar imágenes RAW.** No puede seleccionar imágenes **M RAW/S RAW** o JPEG.

Exp. múltiple	
Expos. múltiple	On:Func/ctrl
Ctrl exp múltiple	Aditiva
Nº exposiciones	3
Guard. img origen	Todas imgs.
Cont. exp. múlt.	Solo 1 disp.
<b>Selec. imag. para exp. múltiple</b>	
Desel. img.	

### 1 Seleccione [Selec. imag. para exp. múltiple].

- ▶ Se mostrarán las imágenes de la tarjeta.

### 2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <ⓘ> para seleccionar la imagen que se utilizará como primera exposición única y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK].
- ▶ En la parte inferior de la pantalla se mostrará el número de archivo de la imagen seleccionada.

### 3 Tome la fotografía.

- Cuando seleccione la primera imagen, el número de exposiciones restantes ajustado con [Nº exposiciones] se reducirá en 1. Por ejemplo, si [Nº exposiciones] es 3, puede tomar dos exposiciones.



- No se puede seleccionar lo siguiente como primera exposición única: imágenes tomadas con [ⓘ3: Prioridad tonos altos luces] ajustada en [Activada], imágenes cuyo [Formato] no sea [3:2] (p. 295) e imágenes que tengan información de recorte (p. 443).
- Se aplicará [Desactivada] para [ⓘ1: Corrección aberración obj.], [ⓘ2: Luminosidad Automática] y [ⓘ3: Prioridad tonos altos luces], independientemente de los ajustes de imagen RAW seleccionados como la primera exposición única.
- La sensibilidad ISO, el estilo de imagen, la reducción de ruido de alta sensibilidad ISO y el espacio de color, etc., que se ajusten para la primera imagen RAW se ajustarán también para las imágenes subsiguientes.
- Si [ⓘ3: Estilo imagen] es Auto para la imagen RAW seleccionada como primera exposición única, se aplicará Normal al disparar.
- No se puede seleccionar una imagen tomada con otra cámara.

- También puede seleccionar una imagen **RAW** de exposición múltiple como la primera exposición única.
- Si selecciona [**Desel. img.**], la imagen seleccionada se cancelará.

## Examen y eliminación de exposiciones múltiples durante el disparo



Cuando se haya ajustado [**On:Func/ctrl**] y no haya terminado de tomar el número de exposiciones ajustado, podrá presionar el botón <▶> para ver la imagen de exposición múltiple combinada hasta el momento. Puede examinar qué aspecto tiene, así como la exposición. (No es posible cuando se ajusta [**On:DispSerie**]).

Si presiona el botón <⏏>, se mostrarán las operaciones posibles durante el disparo con exposiciones múltiples.

Operación	Descripción
<b>Deshacer última imagen</b>	Elimina la última imagen tomada (tome otra imagen). El número de exposiciones restantes se incrementará en 1.
<b>Guardar y salir</b>	Si se ajusta [ <b>Guard. img origen: Todas imgs.</b> ], todas las exposiciones únicas y la imagen de exposición múltiple combinada se guardarán antes de salir. Si se ajusta [ <b>Guard. img origen: Solo result.</b> ], solo se guardará la imagen de exposición múltiple combinada antes de salir.
<b>Salir sin guardar</b>	No se guardará ninguna de las imágenes antes de salir.
<b>Volver a la pantalla anterior</b>	Aparecerá de nuevo la pantalla anterior a que presionara el botón <⏏>.

- Durante el disparo con exposición múltiple, solo se pueden reproducir imágenes de exposición múltiple.

## ? Preguntas frecuentes

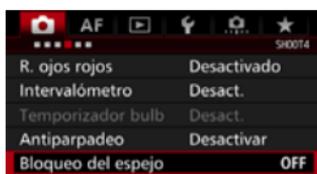
- **¿Hay alguna restricción sobre la calidad de grabación de imágenes?**  
Se pueden seleccionar todos los ajustes de calidad de grabación de imágenes JPEG. Si se ajusta **M RAW** o **S RAW**, la exposición múltiple combinada será una imagen **RAW**.

Ajuste de la calidad de grabación de imágenes	Exposiciones únicas	Exposición múltiple combinada
JPEG	JPEG	JPEG
<b>RAW</b>	<b>RAW</b>	<b>RAW</b>
<b>M RAW/S RAW</b>	<b>M RAW/S RAW</b>	<b>RAW</b>
<b>RAW+JPEG</b>	<b>RAW+JPEG</b>	<b>RAW+JPEG</b>
<b>M RAW/S RAW+JPEG</b>	<b>M RAW/S RAW+JPEG</b>	<b>RAW+JPEG</b>

- **¿Puedo combinar imágenes grabadas en la tarjeta?**  
Con [**Selec. imag. para exp. múltiple**], puede seleccionar la primera exposición única entre las imágenes grabadas en la tarjeta (p. 243). Tenga en cuenta que no es posible combinar múltiples imágenes ya grabadas en la tarjeta.
- **¿Es posible realizar exposiciones múltiples con el disparo con Visión en Directo?**  
Si se ajusta [**On:Func/ctrl**], puede tomar exposiciones múltiples con el disparo con Visión en Directo (p. 285). Tenga en cuenta que [**Q5: Formato**] se fijará en [**3:2**].
- **¿Qué números de archivo se utilizan para guardar exposiciones múltiples combinadas?**  
Si se ajusta que se guarden todas las imágenes, el número de archivo de la imagen de exposición múltiple combinada será el número de serie que venga después del número de archivo de la exposición única final utilizada para crear la imagen de exposición múltiple combinada.
- **¿Tendrá efecto la desconexión automática durante el disparo con exposición múltiple?**  
Siempre que [**Q2: Descon. auto**] se establezca en cualquier ajuste diferente de [**Desactivada**], la alimentación se apagará automáticamente después de 30 minutos de inactividad. Si tiene efecto la desconexión automática, el disparo con exposición múltiple finalizará y los ajustes de exposición múltiple se cancelarán. Antes de iniciar el disparo con exposición múltiple, la desconexión automática tendrá efecto según lo ajustado con la cámara, y los ajustes de exposición múltiple se cancelarán.

# Bloqueo del espejo ☆

Aunque el uso del autodisparador o un disparador a distancia puede evitar las trepidaciones, el uso del bloqueo del espejo para evitar vibraciones de la cámara (impacto del espejo) puede ser también útil cuando se utiliza un superteleobjetivo o cuando se fotografían primeros planos (fotografía macro).



## 1 Ajuste [Bloqueo del espejo] en [Activado].

- Bajo la ficha [📷4], seleccione [Bloqueo del espejo] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activado] y, a continuación, presione <SET>.

## 2 Enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.

- ▶ El espejo se levantará.

## 3 Presione otra vez el disparador hasta el fondo.

- ▶ Se toma la fotografía y el espejo vuelve a bajar.

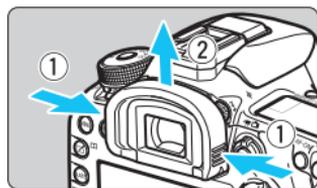
- ⓘ ● En situaciones de alta luminosidad, por ejemplo, a la orilla del mar o en pistas de esquí en un día soleado, debe tomar la fotografía rápidamente después del bloqueo del espejo.
- No apunte hacia el sol con la cámara. El calor del sol puede reseca y dañar las cortinillas del obturador.
- Durante el bloqueo del espejo, los ajustes de funciones de disparo y las operaciones de menú, etc., se desactivan.



- Aunque se ajuste el modo de avance en disparo continuo, solamente se puede tomar una fotografía.
- También puede utilizar el autodesparador o el temporizador "B" con bloqueo del espejo.
- Si pasan 30 segundos después del bloqueo del espejo, volverá a bajar automáticamente. El espejo se vuelve a bloquear al presionar de nuevo el disparador hasta el fondo.
- Para el bloqueo del espejo, se recomienda utilizar un trípode y el teleconmutador RS-80N3 (se vende por separado) o el control remoto con temporizador TC-80N3 (se vende por separado) (p. 248).
- También puede usar un control remoto (se vende por separado, p. 248). Se recomienda ajustar el control remoto con un retardo de 2 segundos.

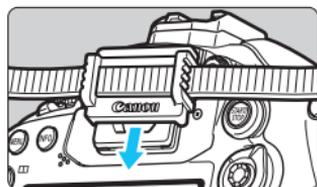
## Uso de la tapa del ocular

Cuando utilice el autodesparador, la exposición "B" o un disparador a distancia y no mire por el visor, la luz parásita que entre por el visor puede provocar que la imagen aparezca oscura. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular (p. 33) que está montada en la correa de la cámara. Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, no es necesario colocar la tapa del ocular.



### 1 Desmonte el marco del ocular.

- Sujete ambos lados del marco del ocular y deslícelo hacia arriba para desmontarlo.



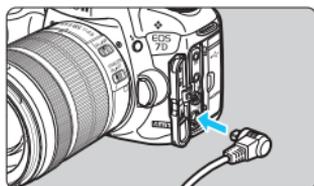
### 2 Coloque la tapa del ocular.

- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.
- ▶ Cuando termine de disparar, desmonte la tapa del ocular y monte el marco del ocular.

## Uso del disparador a distancia

Puede conectar a la cámara el teleconmutador RS-80N3 (se vende por separado) o el control remoto con temporizador TC-80N3 (se vende por separado), o cualquier accesorio EOS equipado con un terminal de tipo N3 para disparar (p. 478).

Para manejar el accesorio, consulte sus Instrucciones.



**1** Abra la tapa de terminales.

**2** Conecte la clavija al terminal de disparador remoto.

- Conecte la clavija como se muestra en la ilustración.
- Para desconectar la clavija, sujete la parte plateada y tire de ella.

## Disparo con control remoto



Con el control remoto RC-6 (se vende por separado), puede disparar de forma remota hasta aprox. 5 metros/ 16,4 pies de la cámara. Puede disparar inmediatamente o utilizar un retardo de 2 seg.

También puede utilizar el control remoto RC-1 y RC-5.

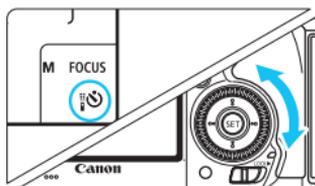
**1** Enfoque el motivo.

**2** Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- También puede disparar con <AF>.

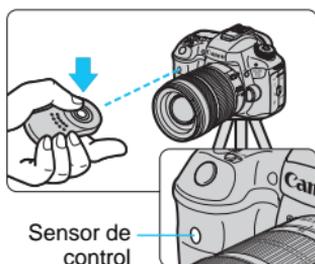
**3** Presione el botón <DRIVE•AF>. (ⓘ6)





#### 4 Seleccione el autodisparador.

- Mirando el panel LCD o a través del visor, gire el dial <img alt="icono de dial de modos de disparo" data-bbox="715 155 745 175"/> para seleccionar <img alt="icono de cámara y onda" data-bbox="655 175 685 195"/> o <img alt="icono de cámara y onda con '2'" data-bbox="755 175 785 195"/>.



#### 5 Presione el botón de transmisión del control remoto.

- Apunte el control remoto hacia el sensor de control remoto de la cámara y presione el botón de transmisión.
- ▶ La lámpara del autodisparador se ilumina y se toma la fotografía.



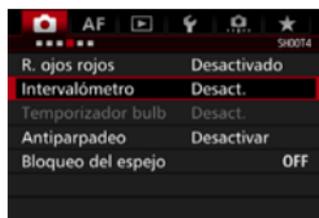
- Una luz fluorescente o LED puede provocar que la cámara funcione de manera incorrecta disparando el obturador involuntariamente. Procure mantener la cámara lejos de tales fuentes de luz.
- Si apunta hacia la cámara un control remoto de un televisor y lo acciona, puede provocar que la cámara funcione de manera incorrecta disparando el obturador accidentalmente.



También es posible el disparo con control remoto con dispositivos como un flash Speedlite serie EX equipado con una función de disparo remoto.

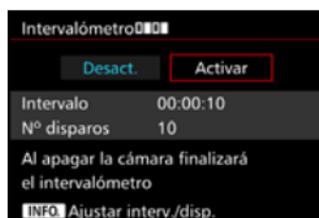
## Disparo con intervalómetro

Con el intervalómetro, puede ajustar el intervalo de disparo y el número de disparos. La cámara repetirá automáticamente la toma de fotos únicas con el intervalo ajustado hasta tomar el número establecido de fotos.



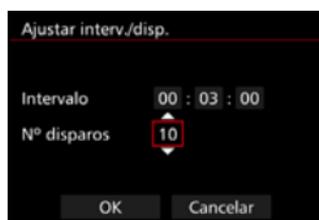
### 1 Seleccione [Intervalómetro].

- Bajo la ficha [4] (la ficha [2] de <A+>), seleccione [Intervalómetro] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Activar].

- Seleccione [Activar] y, a continuación, presione el botón <INFO.>.



### 3 Ajuste el intervalo y el número de disparos.

- Seleccione la hora, el minuto, el segundo o el número de disparos.
- Presione <SET> para mostrar <↑>.
- Ajuste el número que desee y, a continuación, presione <SET> (vuelve a <□>).

#### ● Intervalo

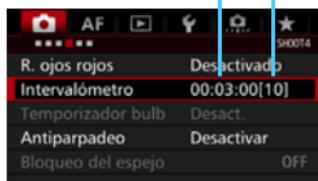
Se puede ajustar entre [00:00:01] y [99:59:59].

#### ● Nº disparos

Se puede ajustar entre [01] y [99]. Si ajusta [00], la cámara continuará disparando hasta que detenga el intervalómetro.

Número de disparos

Intervalo



Intervalómetro



## 4 Seleccione [OK].

- ▶ Los ajustes del intervalómetro se mostrarán en la pantalla de menús.
- ▶ Se mostrará <0000> en el panel LCD.

## 5 Tome la fotografía.

- ▶ Se iniciará el disparo de acuerdo con los ajustes del intervalómetro.
- Mientras se dispare con intervalómetro, parpadeará <0000>.
- Una vez realizado el número establecido de disparos, el disparo con intervalómetro se detendrá y se cancelará automáticamente.



- Es recomendable utilizar un trípode.
- Se recomienda realizar disparos de prueba.
- Después de que se inicie el disparo con intervalómetro, aún podrá presionar el disparador hasta el fondo para tomar una imagen de la manera habitual. No obstante, a partir de los 5 seg. anteriores al siguiente disparo con intervalómetro, los ajustes de las funciones de disparo, la operación de menú, la reproducción de imágenes y otras operaciones se suspenderán y la cámara estará lista para disparar.
- Si se toma una imagen o se está procesando una imagen en el momento del siguiente disparo con intervalómetro, ese disparo con intervalómetro se cancelará. Esto hará que el número de imágenes de intervalómetro captadas sea menor que el número de disparos establecido.
- El disparo con intervalómetro se puede combinar con AEB, ahorquillado del balance de blancos, exposiciones múltiples y modo HDR.
- Puede detener el disparo con intervalómetro seleccionando [Desact.] o situando el interruptor de alimentación en <OFF>.

- Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está situado en <AF>, la cámara no disparará cuando no se obtenga el enfoque. Es recomendable ajustarla en <MF> y enfocar primero de manera manual.
- El disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo, las exposiciones "B" o el bloqueo del espejo no se pueden realizar con el disparo con intervalómetro.
- Durante el disparo con intervalómetro, no tendrá efecto la desconexión automática. Para disparar con intervalómetro durante mucho tiempo se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-E6 (se vende por separado) para suministrar energía a la cámara.
- Si se ajusta una larga exposición o una velocidad de obturación más larga que el intervalo de disparo, la cámara no podrá disparar con los intervalos establecidos. La cámara, en consecuencia, realizará menos disparos que los establecidos para el disparo con intervalómetro. Además, es posible que el número de disparos se reduzca cuando la velocidad de obturación y el intervalo de disparo sean casi iguales o similares.
- Si el tiempo de grabación en la tarjeta es más largo que el intervalo de disparo establecido, debido al rendimiento de la tarjeta, a los ajustes de disparo, etc., es posible que la cámara no dispare con el intervalo de disparo establecido.
- Si utiliza el flash con el disparo con intervalómetro, ajuste un intervalo más largo que el tiempo de recarga del flash. De lo contrario, si el intervalo es demasiado corto, es posible que el flash no dispare.
- Si el intervalo de disparo es demasiado corto, es posible que la cámara no capte ninguna imagen o capte una imagen sin enfocar automáticamente.
- Si realiza alguna de las acciones siguientes, el disparo con intervalómetro se cancelará y se restablecerá a [Desact.]: situar el interruptor de alimentación en <OFF>, mostrar la pantalla de disparo con Visión en Directo o de grabación de vídeo, ajustar el modo de disparo en <B> o en un modo de disparo personalizado o utilizar EOS Utility (software EOS, p. 536).
- Una vez que se inicia el disparo con intervalómetro, no se puede usar el disparo con control remoto (p. 248) ni el disparo remoto con un flash Speedlite externo dedicado para EOS.
- Durante el disparo con intervalómetro, si no va a mantener el ojo en el ocular del visor, monte la tapa del ocular (p. 247). La luz parásita que entra en el visor puede afectar a la exposición.

# 7

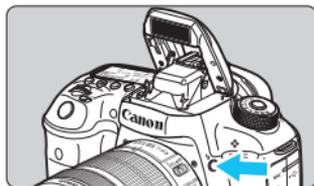
## Fotografía con flash

En este capítulo se explica cómo disparar con el flash incorporado y con flashes Speedlite externos (serie EX, se venden por separado), cómo establecer ajustes de flash con la pantalla de menús de la cámara y cómo utilizar el flash incorporado para la fotografía con flash inalámbrico.



- Durante la grabación de vídeo no se puede utilizar el flash. No disparará.
- AEB no se puede utilizar con flash.

## ⚡ Uso del flash incorporado



En los modos **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**, solo tiene que presionar el botón **⚡** para levantar el flash incorporado y fotografiar con flash. Antes de disparar, compruebe que se muestre **[⚡]** en el visor. Después de disparar, empuje de nuevo hacia abajo el flash incorporado con los dedos hasta que encaje en su lugar.

En el modo **<A+>**, el flash incorporado se levantará y se disparará automáticamente en situaciones de poca luz o contraluz. También puede activar o desactivar el disparo del flash.

En la tabla siguiente se muestran los ajustes de velocidad de obturación y abertura que se utilizarán con el flash.

Modo de disparo	Velocidad de obturación	Abertura
<b>A+</b>	Se ajusta automáticamente	Se ajusta automáticamente
<b>P</b>	Se ajusta automáticamente (1/250 seg. - 1/60 seg.)	Se ajusta automáticamente
<b>Tv</b>	Se ajusta manualmente (1/250 seg. - 30 seg.)	Se ajusta automáticamente
<b>Av</b>	Se ajusta automáticamente (1/250 seg. - 30 seg.)	Se ajusta manualmente
<b>M</b>	Se ajusta manualmente (1/250 seg. - 30 seg.)	Se ajusta manualmente
<b>B</b>	La exposición continúa mientras se mantenga presionado el disparador o mientras esté funcionando el temporizador "B".	Se ajusta manualmente



### Fotografía con flash en el modo **<Av>**

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente (exposición automática con flash) para que se adecue a la abertura ajustada manualmente. La velocidad de obturación se ajustará automáticamente entre 1/250 seg. y 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.

Con poca luz, el motivo principal se expone con el flash automático, y el fondo con una velocidad de obturación lenta ajustada automáticamente.

Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos (sincronización automática del flash a baja velocidad). Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

Para evitar una velocidad de obturación lenta, en **[CAMERA 1: Control del flash]**, ajuste **[Sincro. de flash en modo Av]** en **[1/250-1/60 seg. automática]** o **[1/250 seg. (fijo)]** (p. 263).

## Alcance efectivo del flash incorporado

(Aprox. en metros/pies)

Sensibilidad ISO	EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM EF-S15-85mm f/3-5,6 IS USM	
	Gran angular: f/3,5	Teleobjetivo: f/5,6
ISO 100	1-3,1 / 3,3-10,3	1-2,0 / 3,3-6,4
ISO 200	1-4,4 / 3,3-14,6	1-2,8 / 3,3-9,1
ISO 400	1-6,3 / 3,3-20,6	1-3,9 / 3,3-12,9
ISO 800	1,1-8,9 / 3,6-29,2	1-5,6 / 3,3-18,2
ISO 1600	1,6-12,6 / 5,2-41,2	1-7,9 / 3,3-25,8
ISO 3200	2,2-17,8 / 7,3-58,3	1,4-11,1 / 4,6-36,5
ISO 6400	3,1-25,1 / 10,3-82,5	2,0-15,7 / 6,4-51,6
ISO 12800	4,4-35,6 / 14,6-116,7	2,8-22,2 / 9,1-72,9
ISO 16000	5,0-39,9 / 16,4-130,9	3,1-24,9 / 10,2-81,8
H1 (equivalente a ISO 25600)	6,3-50,3 / 20,6-165,0	3,9-31,4 / 12,9-103,1
H2 (equivalente a ISO 51200)	8,9-71,1 / 29,2-233,3	5,6-44,4 / 18,2-145,8



- Cuando utilice el flash incorporado, desmonte el parasol y sepárese al menos 1 metro/3,3 pies del motivo.
- Si hay un parasol montado o el motivo está demasiado cerca, el flash incorporado se verá obstruido y es posible que la parte inferior de la imagen aparezca oscura.
- No dispare con flash mientras mantiene el flash incorporado cerrado con el dedo o el flash no está levantado por completo por cualquier otra razón.



Si utiliza un superteleobjetivo o un objetivo de gran apertura y la parte inferior de la fotografía aparece oscura, es recomendable que utilice un flash Speedlite externo (se vende por separado, p. 259).

## MENU Reducción de ojos rojos

Usar la lámpara de reducción de ojos rojos al tomar una fotografía con flash puede reducir el efecto de ojos rojos.



### 1 Seleccione [R. ojos rojos].

- Bajo la ficha [📷4] (la ficha [📷2] de <[A+]>), seleccione [R. ojos rojos] y, a continuación, presione <[SET]>.

### 2 Seleccione [Activado].

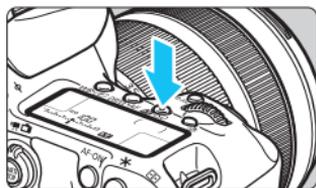
- Para la fotografía con flash, cuando presione el disparador hasta la mitad, se iluminará la lámpara de reducción de ojos rojos.

- La función de reducción de ojos rojos es más eficaz cuando el motivo mira a la lámpara de reducción de ojos rojos, cuando la habitación está bien iluminada y cuando el fotógrafo está cerca del motivo fotografiado.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la indicación de la parte inferior del visor se reducirá y se apagará. Para obtener los mejores resultados, tome la fotografía después de que se apague esta indicación.
- La eficacia de la reducción de ojos rojos varía en función del motivo.

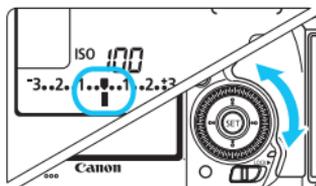


## ⚡ Compensación de la exposición con flash ☆

Ajuste la compensación de la exposición con flash si la exposición del motivo que se obtiene con flash no es la deseada. Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta  $\pm 3$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto.



1 Presione el botón **<math>\pm</math>ISO>**. (⓪6)



2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Mientras observa el panel LCD o a través del visor, gire el dial **<math>\odot</math>>**.
- Para hacer que la exposición con flash sea más luminosa, gire el dial **<math>\odot</math>>** a la derecha (exposición aumentada). Para hacer más oscura la exposición con flash, gire el dial **<math>\odot</math>>** a la izquierda (exposición reducida).
- Después de disparar, ajuste otra vez la cantidad de compensación de la exposición en cero.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



Exposición reducida para obtener una imagen más oscura

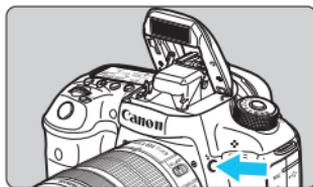


- Si se establece [**⓪2: Luminosidad Automática**] (p. 175) en cualquier ajuste diferente de [**Desactivada**], es posible que la imagen siga pareciendo luminosa aunque se ajuste una compensación reducida de la exposición con flash.
- Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con un flash Speedlite externo (se vende por separado, p. 259), no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Si se ajusta tanto con la cámara como con el flash Speedlite, el ajuste del flash Speedlite prevalece sobre el de la cámara.

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en **<OFF>**.
- También puede ajustar la compensación de la exposición con flash con [**Aj. func. flash incorp.**] bajo [**⓪1: Control del flash**] (p. 262).
- También puede usarse la cámara para ajustar la compensación de la exposición con flash Speedlite externo dedicado para EOS del mismo modo que con el flash incorporado.

## ✳ Bloqueo FE ☆

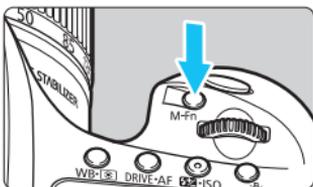
El bloqueo FE (exposición con flash) permite obtener y bloquear la exposición con flash adecuada para la parte que se desee de la imagen.



### 1 Presione el botón <⚡>.

- ▶ Se levantará el flash incorporado.
- Presione el disparador hasta la mitad y mire a través del visor para comprobar si está iluminado el icono <⚡>.

### 2 Enfoque el motivo.



### 3 Presione el botón <M-Fn>. (Ⓜ16)

- Apunte el centro del visor al motivo sobre el cual desea bloquear la exposición con flash y, a continuación, presione el botón <M-Fn>.
- ▶ El flash emitirá un disparo previo del flash, y calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.
- ▶ En el visor, se mostrará "FEL" por un momento y se iluminará <⚡\*>. Además, se mostrará el indicador del nivel de exposición con flash, como se muestra a la izquierda.
- Cada vez que se presione el botón <M-Fn>, se emitirá un disparo previo del flash, y se calculará y guardará en la memoria la potencia de flash.



### 4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ El flash se dispara al tomar la fotografía.

- Si el motivo está demasiado lejos y fuera del alcance efectivo del flash, el icono <⚡> parpadeará. Acérquese al motivo y repita los pasos 2 a 4.
- El bloqueo FE no es posible con el disparo con Visión en Directo.

## ⚡ Uso de un flash Speedlite externo

### Flashes Speedlite serie EX dedicados para EOS

La fotografía con un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) es tan fácil como con el flash incorporado.

**Para obtener instrucciones detalladas, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EX.** Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX. Para ajustar las funciones del flash y las funciones personalizadas del flash con el menú de la cámara, consulte las páginas 262-271.



Flashes Speedlite con montura de zapata



Flashes macro

- **Compensación de la exposición con flash**

Haga este ajuste de la misma manera que para el flash incorporado. Consulte la página 257.

- **Bloqueo FE**

El procedimiento de ajuste es básicamente el mismo que para el flash incorporado. Consulte la página 258.



Si es difícil enfocar con el enfoque automático, el flash Speedlite externo dedicado para EOS emitirá automáticamente la luz de ayuda al AF cuando sea necesario.

## Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

- Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en modo de flash automático A-TTL o TTL, el flash solamente puede dispararse a máxima potencia.

Ajuste el modo de disparo de la cámara en <M> (exposición manual) o en <Av> (AE con prioridad a la abertura) y establezca el ajuste de abertura antes de disparar.

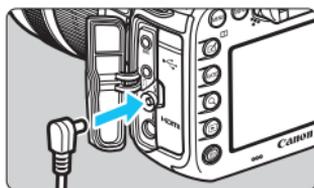
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare en el modo de flash manual.

## Flashes que no son de Canon

### Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no sean de Canon a velocidades de 1/250 seg. o inferiores. Con unidades de flash de estudio grandes, debe probar la sincronización del flash antes de disparar con la velocidad de sincronización ajustada entre aproximadamente 1/60 seg. y 1/30 seg. La duración del flash de tales unidades es mayor que el de las unidades de flash compactas y varía en función del modelo.

### Terminal PC



- Se puede utilizar el terminal PC de la cámara con unidades de flash que tengan un cable de sincronización. El terminal PC va roscado para evitar su desconexión de forma inadvertida.
- El terminal PC de la cámara no tiene polaridad. Puede conectar cualquier cable de sincronización, independientemente de su polaridad.

### Precauciones para el disparo con Visión en Directo

Si utiliza una unidad de flash que no sea de Canon con el disparo con Visión en Directo, ajuste [📷6: Disp. VD silenc.] en [Desactivado] (p. 297). El flash no se disparará si se ajusta en [Modo 1] o [Modo 2].



- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería.
- No conecte al terminal PC de la cámara ninguna unidad de flash que tenga una salida de 250 V o más.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Puede que no dispare.

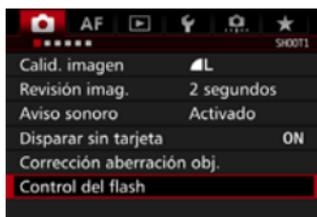


Se puede utilizar al mismo tiempo una unidad de flash montada en la zapata para accesorios de la cámara y una unidad de flash conectada al terminal PC.

## MENU Ajuste del flash ☆

Con el flash incorporado o con un flash Speedlite serie EX externo compatible con ajustes de función de flash, puede utilizar la pantalla de menús de la cámara para ajustar las funciones de flash y las funciones personalizadas del flash Speedlite externo.

**Si utiliza un flash Speedlite externo, móntelo en la cámara y enciéndalo antes de ajustar las funciones del flash.** Para ver información detallada sobre las funciones del flash Speedlite externo, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.



### 1 Seleccione [Control del flash].

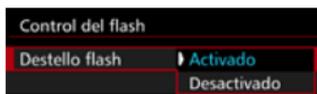
- Bajo la ficha [1], seleccione **[Control del flash]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash.



### 2 Seleccione el elemento que desee.

- Seleccione el elemento que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>.

## Destello flash



Para activar la fotografía con flash, ajuste **[Activado]**. Para activar solamente la luz de ayuda al AF, ajuste **[Desactivado]**.

## Medición de flash E-TTL II



Para exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en **[Evaluativa]**. Si se ajusta **[Promediada]**, la exposición con flash se promediará para toda el área medida. Según la escena, puede que sea necesario compensar la exposición con flash. Este ajuste es para usuarios avanzados.

## Velocidad de sincronización de flash en modo Av

Sincro. de flash en modo Av	
Auto	AUTO
1/250-1/60 seg. automática	$\frac{1}{250}$ A
1/250 seg. (fijo)	1/250

INFO Ayuda

Puede ajustar la velocidad de sincronización del flash para la fotografía con flash en el modo de prioridad a la abertura AE (**Av**).

- **AUTO: Auto**

La velocidad de sincronización del flash se ajusta automáticamente dentro de un intervalo de 1/250 seg. a 30 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena. Con un flash Speedlite externo, también es posible la sincronización de alta velocidad.

- $\frac{1}{250}$ - $\frac{1}{60}$ A: **1/250-1/60 seg. automática**

Impide que se ajuste una velocidad de obturación lenta en condiciones de poca luz. Es eficaz para evitar la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara. No obstante, aunque el motivo quedará correctamente expuesto con el flash, es posible que el fondo salga oscuro.

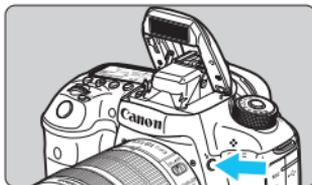
- 1/250: **1/250 seg. (fijo)**

La velocidad de sincronización del flash se fija en 1/250 seg. Esto evita mejor la borrosidad del motivo y la trepidación de la cámara que con [1/250-1/60 seg. automática]. Sin embargo, con poca luz, el fondo del motivo saldrá más oscuro que con [1/250-1/60 seg. automática].



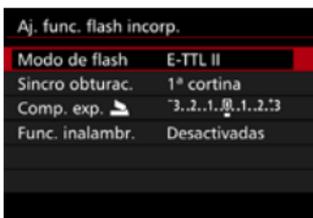
Si se ha ajustado [1/250-1/60 seg. automática] o [1/250 seg. (fijo)], la sincronización de alta velocidad no es posible en el modo <Av> con el flash Speedlite externo.

## Visualización directa de la pantalla de ajuste de funciones del flash



Cuando utilice el flash incorporado o un flash Speedlite serie EX externo compatible con los ajustes de las funciones del flash, puede presionar el botón <⚡> para mostrar directamente la pantalla **[Aj. func. flash incorp.]** o **[Aj. func. flash externo]** sin mostrar primero la pantalla de menús.

### ● Con el flash incorporado



Presione dos veces el botón <⚡>.

- Presione otra vez el botón y se levantará el flash incorporado.
- Presione otra vez el botón para mostrar la pantalla **[Aj. func. flash incorp.]**.

### ● Con un flash Speedlite externo



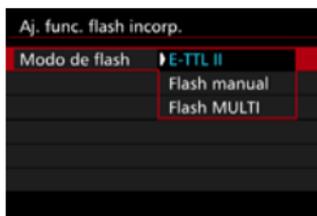
Presione el botón <⚡>.

- Con el flash Speedlite externo encendido, presione el botón <⚡> para mostrar la pantalla **[Aj. func. flash externo]**.

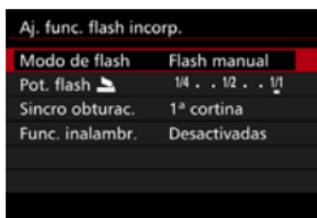
- Cuando presione el botón <⚡> para mostrar la pantalla de ajustes de funciones del flash, no podrá ajustar **[Destello flash]**, **[Med. E-TTL II]** o **[Sincro. de flash en modo Av]**. En su lugar, ajuste estas funciones con **[📷 1: Control del flash]**.
- Si se ajusta **[Destello flash]** en **[Desactivado]** y presiona el botón <⚡>, aparecerá la pantalla **[Control del flash]** (p. 262).

## Ajustes del flash incorporado

### ● Modo de flash

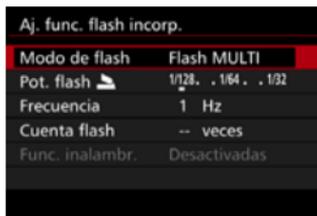


Normalmente, ajuste esta opción en [E-TTL II]. Esto activa el disparo con exposición automática con el flash incorporado.



Para ajustar manualmente el nivel de potencia del flash, seleccione [Flash manual].

Seleccione [Pot. flash ] y, a continuación, ajuste el nivel de potencia del flash entre 1/1 - 1/128 (en incrementos de 1/3 de punto) antes de disparar. Este modo es para usuarios avanzados.



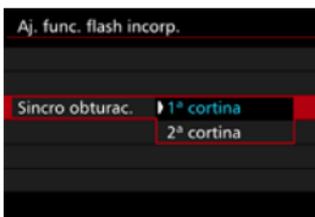
Con [Flash MULTI] seleccionado, puede usar una velocidad de obturación lenta para captar varios momentos de un motivo en movimiento en una sola imagen.

Ajuste primero [Pot. flash ], [Frecuencia] y [Cuenta flash] y, a continuación, dispáre. Este modo es para usuarios avanzados.



- Para evitar que el flash se dañe debido al sobrecalentamiento, no utilice flash MULTI más de diez veces consecutivas. Si utiliza flash MULTI 10 veces, deje que el flash descansa durante al menos 10 minutos antes de volver a dispararlo.
- La potencia del flash será de 1/128 - 1/4 para flash MULTI.

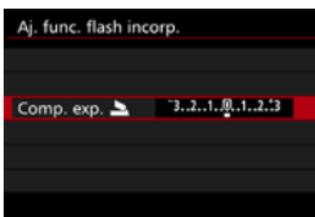
## ● Sincronización del obturador



Normalmente, ajuste esta opción en [1ª **cortina**], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Si se ajusta [2ª **cortina**], el flash se disparará inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Cuando se combina esto con una velocidad de obturación lenta, se puede crear un rastro de luz como el de los faros de un automóvil durante la noche con un aspecto más natural. Con la sincronización a la segunda cortina se dispararán dos destellos de flash: una vez cuando se presione el disparador hasta el fondo y otra vez inmediatamente antes de que acabe la exposición.

## ● Compensación de la exposición con flash



Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta  $\pm 3$  puntos en incrementos de 1/3 de punto.

## ● Funciones inalámbricas



Con la fotografía con flash inalámbrico (mediante transmisión óptica), puede utilizar el flash incorporado para controlar flashes Speedlite externos de manera inalámbrica.

Para obtener información detallada, consulte “Uso del flash inalámbrico” en la página 272.

 Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/25 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/30 seg. o más rápida, se aplicará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado [2ª **cortina**].

## Ajustes de las funciones del flash externo

La visualización de la pantalla y las opciones de ajuste serán diferentes en función del modelo de flash Speedlite externo, del modo de flash actual, de los ajustes de las funciones personalizadas del flash Speedlite, etc.

Para ver qué funciones proporciona su flash Speedlite (se vende por separado), consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

### Ejemplo de pantalla



#### ● Modo de flash

Puede seleccionar el modo de flash adecuado para la fotografía con flash que desee.



**[Medición de flash E-TTL II]** es el modo estándar de los flashes Speedlite serie EX para el disparo con flash automático. **[Flash manual]** es para que usted realice sus propios ajustes de **[Nivel de potencia del flash]** del flash Speedlite. Respecto a otros modos del flash, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con las funciones.

## ● Funciones inalámbricas / Control del ratio de flash



Se puede disparar con flash inalámbrico (múltiple) con transmisión óptica o por radio.

Para ver información detallada sobre el flash inalámbrico, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite compatible con la fotografía con flash inalámbrico.



Con un flash macro (MR-14EX II, etc.) compatible con los ajustes de las funciones del flash externo, puede ajustar el ratio de flash entre tubos del flash o las cabezas de flash A y B, o utilizar el flash inalámbrico con unidades secundarias.

Para ver información detallada sobre el control del ratio de flash, consulte las Instrucciones del flash macro.

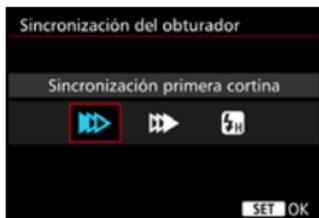
## ● Zoom del flash (cobertura del flash)



Con los flashes Speedlite que tienen cabeza de flash con zoom se puede ajustar la cobertura del flash.

Normalmente, ajuste esta opción en [AUTO] para que la cámara ajuste automáticamente la cobertura del flash de modo que coincida con la longitud focal del objetivo.

## ● Sincronización del obturador



Normalmente, ajuste esta opción en [**Sincronización primera cortina**], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición.

Si se ajusta [**Sincronización segunda cortina**], el flash se disparará inmediatamente antes de que se cierre el obturador. Cuando se combina esto con una velocidad de obturación lenta, se puede crear un rastro de luz como el de los faros de un automóvil durante la noche con un aspecto más natural. Con la sincronización a la segunda cortina se dispararán dos destellos de flash: una vez cuando se presiona el disparador hasta el fondo y otra vez inmediatamente antes de que acabe la exposición.

Si se ajusta [**Sincronización alta velocidad**], el flash se puede utilizar con todas las velocidades de obturación. Esto es especialmente eficaz para retratos en los que se utilice flash de relleno, cuando se desee dar prioridad al ajuste de abertura.

## ● Compensación de la exposición con flash



Puede establecer la compensación de la exposición con flash hasta  $\pm 3$  puntos en incrementos de  $1/3$  de punto.

Para obtener información detallada, consulte las Instrucciones del flash Speedlite.

## ● Ahorquillado de la exposición con flash



Mientras se cambia automáticamente la potencia del flash, se realizan tres disparos.

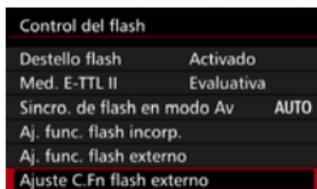
Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite equipado con el ahorquillado de la exposición con flash.

 Cuando utilice la sincronización a la segunda cortina, ajuste una velocidad de obturación de 1/25 seg. o más lenta. Si la velocidad de obturación es de 1/30 seg. o más rápida, se aplicará automáticamente la sincronización a la primera cortina aunque se haya ajustado [**Sincronización segunda cortina**].

- 
- Con un flash Speedlite serie EX que no sea compatible con los ajustes de las funciones del flash, solo podrá ajustar lo siguiente: [**Destello flash**], [**Med. E-TTL II**] y [**Compensación exposición flash**] bajo [**Aj. func. flash externo**]. (Con determinados flashes Speedlite serie EX, también se puede ajustar [**Sincronización del obturador**]).
  - Si se ajusta la compensación de la exposición con flash con un flash Speedlite externo, no se puede ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Si se ajusta tanto con la cámara como con el flash Speedlite externo, el ajuste del flash Speedlite prevalece sobre el de la cámara.

## Ajustes de las funciones personalizadas del flash Speedlite externo

Para ver información detallada sobre las funciones personalizadas del flash Speedlite externo, consulte las Instrucciones del flash Speedlite (se vende por separado).



### 1 Seleccione [Ajuste C.Fn flash externo].



### 2 Ajuste las funciones que desee.

- Seleccione el número y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione el ajuste y, a continuación, presione <SET>.

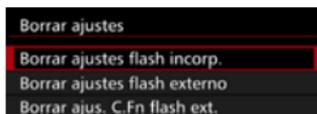


Con un flash Speedlite serie EX, si se ajusta la función personalizada [Modo de medición del flash] en [Medición de flash TTL] (flash automático), el flash Speedlite se disparará siempre a la máxima potencia.

## Borrar ajustes



### 1 Seleccione [Borrar ajustes].



### 2 Seleccione los ajustes que vaya a borrar.

- Seleccione [Borrar ajustes flash incorp.], [Borrar ajustes flash externo] o [Borrar ajus. C.Fn flash ext.] y, a continuación, presione <SET>.
- En el diálogo de confirmación, seleccione [OK]. Todos los ajustes del flash o de las funciones personalizadas se borrarán.



La función personal (P.Fn) del flash Speedlite no se puede ajustar ni cancelar con la pantalla [Control del flash] de la cámara. Ajústela con el flash Speedlite.

## Uso del flash inalámbrico ☆

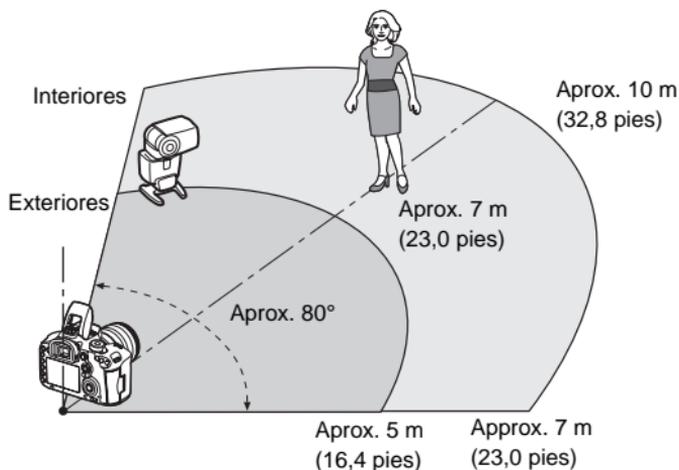
El flash incorporado de la cámara puede funcionar como unidad principal para flashes externos Canon Speedlite serie EX que dispongan de la función secundaria inalámbrica. Puede disparar de manera inalámbrica los flashes Speedlite mediante transmisión óptica. Asegúrese de leer lo relativo a la fotografía con flash inalámbrico (transmisión óptica) en las Instrucciones del flash Speedlite.

### Ajustes y posición de la unidad secundaria

Consulte las Instrucciones de su flash Speedlite (unidad secundaria) y ajústelo de la manera siguiente. Todos los ajustes de control de la unidad secundaria que no aparecen a continuación se ajustan con la cámara. Se pueden utilizar y controlar al mismo tiempo diferentes tipos de unidades secundarias.

- (1) Ajuste el flash Speedlite externo como unidad secundaria.
- (2) Ajuste el canal de transmisión del flash Speedlite externo en el mismo canal ajustado en la cámara.\*<sup>1</sup>
- (3) Para el control del ratio de flash, ajuste el grupo de disparo de la unidad secundaria.
- (4) Coloque la cámara y las unidades secundarias dentro del alcance que se muestra a continuación.
- (5) Oriente el sensor inalámbrico de la unidad secundaria hacia la cámara.\*<sup>2</sup>

Ejemplo de configuración de flash inalámbrico



- \*1: Si el flash Speedlite no tiene una función de ajuste del canal de transmisión, funciona independientemente del canal ajustado en la cámara.
- \*2: En habitaciones pequeñas, es posible que la unidad secundaria funcione aunque el sensor inalámbrico no esté orientado hacia la cámara. Las señales inalámbricas de la cámara pueden rebotar en las paredes de modo que la unidad secundaria las reciba. Cuando utilice un flash Speedlite serie EX con cabeza de flash fija y sensor inalámbrico, asegúrese de que dispare al tomar fotos.

- **Cancelación de la desconexión automática de la unidad secundaria**

Para cancelar la desconexión automática de la unidad secundaria, presione el botón <M-Fn> de la cámara.



La función de unidad principal de la cámara no se puede utilizar para el disparo con flash inalámbrico mediante transmisión por radio.

## Configuraciones de disparo con flash inalámbrico

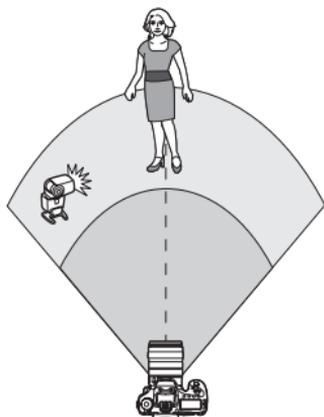
En la tabla siguiente se muestran las posibles configuraciones para disparar con flash inalámbrico. Elija la configuración adecuada para el motivo, las condiciones de disparo, el número de flashes Speedlite externos que utilice, etc.

	Flash Speedlite externo			Flash incorporado	Página	Ajuste	
	Cantidad	Ratio de flash A:B	Comp.exp flash C			Funciones inalámbricas	Grupo destello
Totalmente automática (flash automático E-TTL II)	Único	-	-	-	p. 275		Todos
	Único	-	-	Usado	p. 277		-
	Múltiple	-	-	-	p. 278		Todos
	Múltiple	Ajustado	-	-	p. 279		(A:B)
	Múltiple	Ajustado	Ajustado	-	p. 280		(A:B C)
	Múltiple	-	-	Usado	p. 281		Todos y
	Múltiple	Ajustado	-	Usado			(A:B)
	Múltiple	Ajustado	Ajustado	Usado			(A:B C)
		• Compensación de la exposición con flash				p. 282	
	• Bloqueo FE						

	Flash Speedlite externo		Flash incorporado	Página	Ajuste	
	Cantidad	Potencia flash A, B, C			Funciones inalámbricas	Grupo destello
Flash manual	Único/ Múltiple	-	-	p. 283		Todos
	Múltiple	Ajustado	-			(A:B:C)
	Único/ Múltiple	-	Usado			Todos y
	Múltiple	Ajustado	Usado			(A:B:C)

Aunque desactive el flash incorporado en los ajustes de la cámara, continuará disparando para controlar la unidad secundaria mediante transmisión óptica. El flash que se dispara para controlar la unidad secundaria puede, por lo tanto, aparecer en la imagen, según las condiciones de disparo.

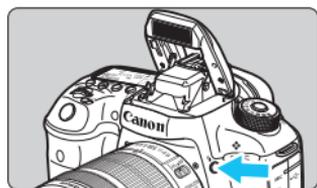
## Disparo totalmente automático con un flash Speedlite externo



Aquí se muestra la configuración más básica para el disparo con flash inalámbrico totalmente automático con un flash Speedlite externo.

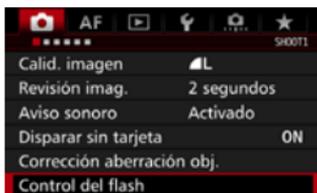
**Los pasos 1 a 4 y 6 se aplican a todo disparo con flash inalámbrico. En consecuencia, estos pasos se omiten en las demás configuraciones de flash inalámbrico que se explican en las páginas siguientes.**

En las pantallas de menú, los iconos < / > hacen referencia al flash Speedlite externo y los iconos < / > se refieren al flash incorporado.



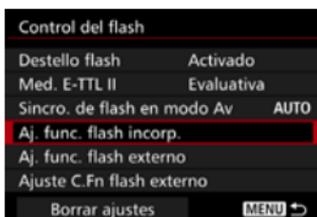
### 1 Presione el botón < > para levantar el flash incorporado.

- Para el disparo con flash inalámbrico, no olvide levantar el flash incorporado.



### 2 Seleccione [Control del flash].

- Bajo la ficha [ 1], seleccione [Control del flash].



### 3 Seleccione [Aj. func. flash incorp.].

Aj. func. flash incorp.	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina

**4 Ajuste [Modo de flash] en [E-TTL II].**

Aj. func. flash incorp.	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. inalabr.	
Canal	1

**5 Ajuste [Func. inalabr.] en [].**

Aj. func. flash incorp.	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. inalabr.	
Canal	1
Grupo destello	Todos

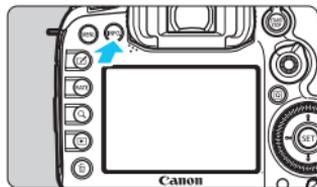
**6 Ajuste [Canal].**

- Ajuste el canal (1-4) en el mismo que la unidad secundaria.

Aj. func. flash incorp.	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. inalabr.	
Canal	1
Grupo destello	Todos
Comp. exp.	3..2..1..0..1..2..3

**7 Ajuste [Grupo destello] en [ Todos].**

- La unidad secundaria se puede ajustar en cualquier grupo de disparo (A, B o C).



**8 Haga un disparo de flash de prueba.**

- Compruebe que la unidad secundaria esté lista para disparar y a continuación, mientras se muestra la pantalla [Aj. func. flash incorp.], presione el botón <INFO.>.
- ▶ Se disparará la unidad secundaria.

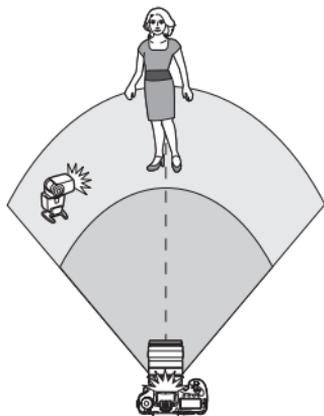
**9 Tome la fotografía.**

- Ajuste la cámara y tome la fotografía de la misma manera que con el disparo con flash normal.
- Para dejar de disparar con flash inalámbrico, ajuste [Func. inalabr.] en [Desactivadas].



- Se recomienda ajustar [Med. E-TTL II] en [Evaluativa].
- El disparo con flash MULTI inalámbrico no es posible.

## Disparo totalmente automático con un flash Speedlite externo y el flash incorporado



Disparo de flash inalámbrico totalmente automático con un flash Speedlite externo y el flash incorporado. Puede cambiar el ratio de flash entre el flash Speedlite externo y el flash incorporado para ajustar el aspecto que tendrán las sombras sobre el motivo.

Aj. func. flash incorp.	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. inalámbr.	[Icono de flash inalámbrico]
Canal	1
Comp. exp flash	3..2..1..0..1..2..3
[Icono de cámara]	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO Disparo flash de prueba	

1 Ajuste [Func. inalámbr.] en [Icono de cámara]: [Icono de cámara].

Aj. func. flash incorp.	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. inalámbr.	[Icono de flash inalámbrico]
Canal	1
Comp. exp flash	3..2..1..0..1..2..3
[Icono de cámara]	2:1 · 1:1 · 1:2
INFO Disparo flash de prueba	

2 Ajuste el ratio de flash que desee y tome la fotografía.

- Seleccione [Icono de cámara]: [Icono de cámara] y ajuste el ratio de flash entre 8:1 y 1:1. No se puede ajustar un ratio de flash a la derecha de 1:1.



- Si la potencia del flash incorporado no es suficiente, ajuste una sensibilidad ISO superior (p. 154).
- El ratio de flash 8:1 a 1:1 equivale a 3:1 a 1:1 puntos (en incrementos de 1/2 punto).

## Disparo totalmente automático con múltiples flashes Speedlite externos

Es posible tratar unidades de flashes Speedlite secundarias como una unidad de flash, o separarlas en grupos secundarios cuyos ratios de flash se pueden establecer.

A continuación se muestran los ajustes básicos. Cambiando el ajuste [**Grupo destello**], puede disparar con diversas configuraciones de flash inalámbrico con múltiples flashes Speedlite.

Aj. func. flash incorp.	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. inalambr.	[Icono]
Canal	1
Grupo destello	[Icono] Todos
Comp. exp.	[Icono] 3..2..1..0..1..2..3
[INFO] Disparo flash de prueba	

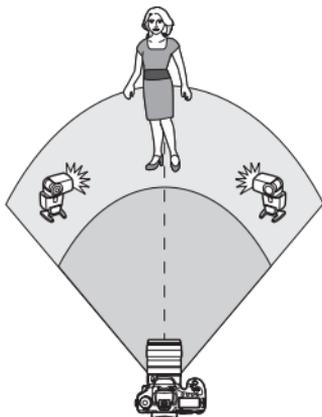
### Ajustes básicos:

**Modo de flash** : E-TTL II

**Func. inalambr.** : [Icono]

**Canal** : (Igual que las unidades secundarias)

### ● [Icono] Todos] Uso de múltiples flashes Speedlite secundarios como una unidad de flash



Es útil cuando se necesita una gran potencia de flash. Todas las unidades secundarias disparan con la misma potencia y se controlan para obtener una exposición estándar.

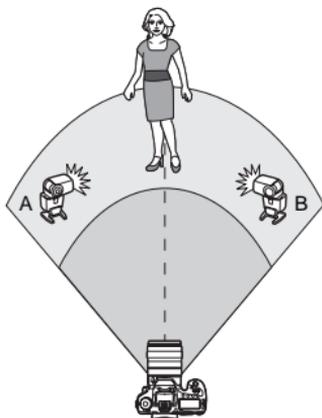
Las unidades secundarias dispararán como un grupo, sin importar a qué grupo de disparo (A, B o C) pertenezcan.

Aj. func. flash incorp.	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. inalambr.	[Icono]
Canal	1
Grupo destello	[Icono] Todos
Comp. exp.	[Icono] 3..2..1..0..1..2..3
[INFO] Disparo flash de prueba	

**1** Ajuste [**Grupo destello**] en [**Icono** Todos].

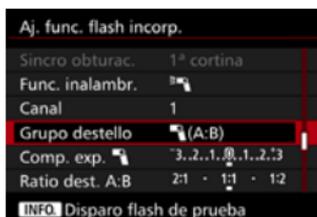
**2** Tome la fotografía.

## ● [A:B] Múltiples unidades secundarias en múltiples grupos

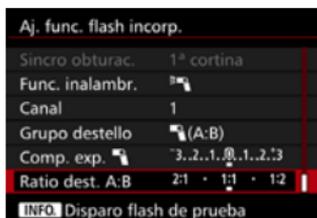


Puede dividir las unidades secundarias en grupos A y B y cambiar el ratio de flash para obtener el efecto de iluminación que desee.

Consulte las Instrucciones del flash Speedlite y ajuste una unidad secundaria en el grupo de disparo A y la otra en el grupo de disparo B. Sitúe los flashes Speedlite como se muestra en la ilustración.



### 1 Ajuste [Grupo destello] en [A:B].



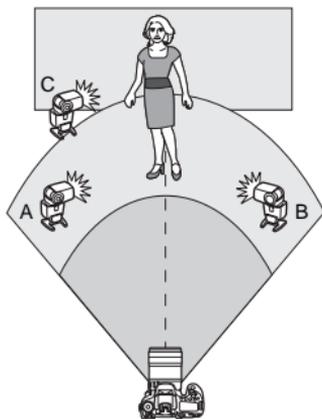
### 2 Ajuste el ratio de flash A:B y dispáre.

- Seleccione [Ratio dest. A:B] y ajuste el ratio de flash.



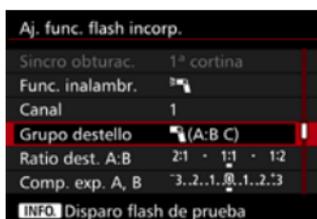
El ratio de flash 8:1 a 1:1 a 1:8 equivale a 3:1 a 1:1 a 1:3 puntos (en incrementos de 1/2 punto).

● [  (A:B C) ] Múltiples unidades secundarias en múltiples grupos

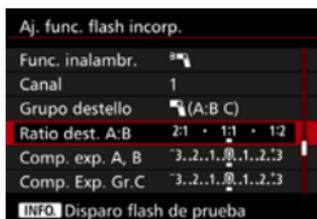


Ésta es una variante de la configuración [  (A:B) ]. En esta configuración, el grupo C elimina las sombras creadas por los grupos A y B.

Consulte las Instrucciones del flash Speedlite y ajuste tres unidades secundarias en los grupos de disparo A, B y C, respectivamente. Sitúe los flashes Speedlite como se muestra en la ilustración.



1 Ajuste [Grupo destello] en [  (A:B C) ].



2 Ajuste el ratio de flash A:B y la cantidad de compensación de la exposición con flash para C y, a continuación, dispare.

- Seleccione [Ratio dest. A:B] y ajuste el ratio de flash.
- Seleccione [Comp. Exp. Gr.C] y ajuste la cantidad de compensación de la exposición con flash.

- Si se ajusta [Grupo destello] en [  (A:B) ], las unidades secundarias del grupo de disparo C no dispararán.
- Si se apunta el grupo de disparo C hacia el motivo principal, puede producirse sobreexposición.

## Disparo totalmente automático con el flash incorporado y múltiples flashes Speedlite externos

El flash incorporado puede agregarse también al disparo con flash inalámbrico explicado en las páginas 278-280.

A continuación se muestran los ajustes básicos. Cambiando el ajuste **[Grupo destello]**, puede disparar con diversas configuraciones de flash inalámbrico de múltiples flashes Speedlite combinados con el flash incorporado.

Aj. func. flash incorp.	
Modo de flash	E-TTL II
Sincro obturac.	1ª cortina
Func. inalamb.	[Icono de flash inalámbrico]
Canal	1
Comp. exp.	3...2...1...0...1...2...3
Grupo destello	[Icono de todos y]
INFO Disparo flash de prueba	

### 1 Ajustes básicos:

Modo de flash : E-TTL II

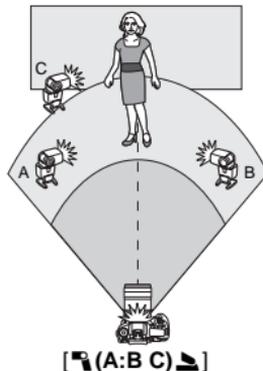
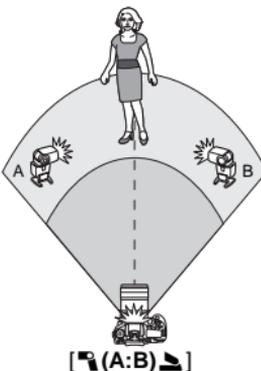
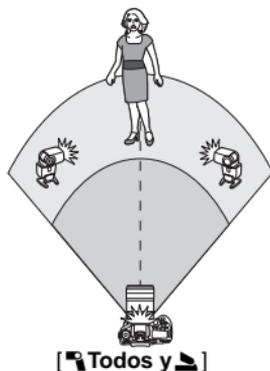
Func. inalamb.: [Icono de flash inalámbrico]

Canal : (Igual que las unidades secundarias)

Aj. func. flash incorp.	
Grupo destello	[Icono de todos y]
	[Icono de (A:B)]
	[Icono de (A:B C)]

### 2 Ajuste [Grupo destello].

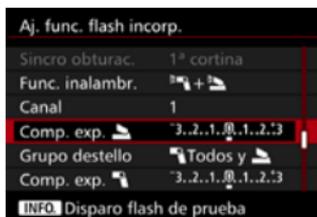
- Seleccione uno de los siguientes: [Icono de todos y], [Icono de (A:B)] o [Icono de (A:B C)].
- Con [Icono de (A:B)], ajuste el ratio de flash A:B y dispare.
- Con [Icono de (A:B C)], ajuste el ratio de flash A:B y la cantidad de compensación de la exposición con flash para C, a continuación, dispare.



## Disparo creativo con flash inalámbrico

### ● Compensación de la exposición con flash

Cuando se ajusta [**Modo de flash**] en [**E-TTL II**], puede ajustarse la compensación de la exposición con flash. Los ajustes de compensación de la exposición con flash que pueden ajustarse (vea a continuación) varían en función de los ajustes de [**Func. inalámbr.**] y [**Grupo destello**].



### Compensación de la exposición con flash

La compensación de la exposición con flash se aplica al flash incorporado y a todos los flashes Speedlite externos.

#### Comp. exp. 📶

La compensación de la exposición con flash se aplica al flash incorporado.

#### Comp. exp. 📶

La compensación de la exposición con flash se aplica a todos los flashes Speedlite externos.

#### Comp. exp. A, B

La compensación de la exposición con flash se aplica tanto al grupo A como al grupo B.

#### Comp. Exp. Gr.C

La compensación de la exposición con flash se aplica al grupo C.

### ● Bloqueo FE

Si se ajusta [**Modo de flash**] en [**E-TTL II**], se puede presionar el botón <M-Fn> para realizar el bloqueo FE (p. 258).

## Ajuste manual de la potencia del flash para el disparo con flash inalámbrico

Cuando [**Modo de flash**] se ajusta en [**Flash manual**], la exposición del flash puede ajustarse manualmente. Los ajustes de potencia del flash que pueden ajustarse ([**Pot. flash** , [**Potenc. grupo A**], etc.) serán diferentes en función del ajuste de [**Func. inalámbr.**] (vea a continuación).

Aj. func. flash incorp.	
Modo de flash	Flash manual
Sincro obturac.	1ª cortina
<b>Func. inalámbr.</b>	
Canal	1
Grupo destello	 Todos
Pot. flash 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
INFO Disparo flash de prueba	

### Func. inalámbr.:

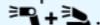
- **Grupo destello:**  **Todos**  
El ajuste manual de la potencia del flash se aplicará a todos los flashes Speedlite externos.
- **Grupo destello:**  **(A:B:C)**  
Puede dividir las unidades secundarias en Grupos A, B y C y ajustar la potencia de flash por separado para cada grupo.

### Func. inalámbr.: +

- **Grupo destello:**  **Todos y**   
Puede ajustar la potencia de flash por separado para los flashes Speedlite externos y para el flash incorporado.
- **Grupo destello:**  **(A:B:C)**   
Puede dividir las unidades secundarias en Grupos A, B y C y ajustar la potencia de flash por separado para cada grupo. También puede ajustar la potencia del flash para el flash incorporado.



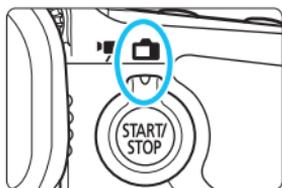
La potencia del flash incorporado será de 1/4 - 1/128 cuando se ajuste





# 8

## Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo)



Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD de la cámara. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. El disparo con Visión en Directo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <img alt="icono de cámara" data-bbox="725 615 765 635"/>.

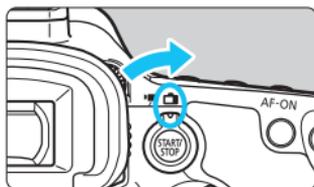
- Si sujetas la cámara a mano y disparas mientras observas el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Es recomendable utilizar un trípode.



### Disparo remoto con Visión en Directo

Con EOS Utility (software EOS, p. 536) instalado en un ordenador, es posible conectar la cámara al ordenador y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones del software (p. 539) en el CD-ROM.

## Fotografía con el monitor LCD



- 1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en .



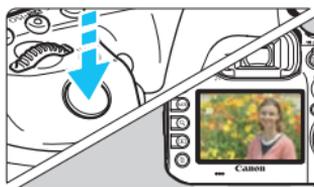
- 2** Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo se ajustará fielmente al nivel de luminosidad de la imagen real que capture.



- 3** Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 299).



- 4** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para salir del disparo con Visión en Directo.

- 
- El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100% (cuando la calidad de grabación de imágenes está ajustada en JPEG ).
  - En el modo de disparo **<P>** **<Tv>** **<Av>** **<M>** **<B>**, puede comprobar la profundidad de campo presionando el botón de previsualización de la profundidad de campo.
  - Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes.
  - También puede usar un control remoto (se vende por separado, p. 248) para el disparo con Visión en Directo.

## Activación del disparo con Visión en Directo



Ajuste [**5**: Disp. Visión dir.] (la ficha [**3**] de <[A+]>) en [Activado].

## Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo (Número aproximado de disparos)

Temperatura	Temperatura ambiente (23°C / 73°F)	Bajas temperaturas (0°C / 32°F)
Sin flash	270	260
Uso del flash al 50%	250	240

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E6N completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 2 hr. 20 min. a temperatura ambiente (23°C / 73°F) o durante aproximadamente 2 hr. 10 min. a bajas temperaturas (0°C / 32°F).



- No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo están en las páginas 310-311.**



- También puede enfocar presionando el botón <AF-ON>.
- Cuando se utilice el flash habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para tomar la imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será ligeramente más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un período prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en [**2**: Descon. auto] (p. 69). Si se ajusta [**2**: Descon. auto] en [Desactivada], el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de 30 min. (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado), puede mostrar la imagen de Visión en Directo en una pantalla de TV (p. 385). Tenga en cuenta que no se emitirá ningún sonido. Si la imagen no aparece en la pantalla de TV, ajuste correctamente [**3**: Sistema vídeo] en [Para NTSC] o [Para PAL] (según el estándar de vídeo de su televisor).

## Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.





- Se puede mostrar el histograma cuando se ajusta [**5: Simulación expo.: Activado**] (p. 296).
- Puede mostrar el nivel electrónico presionando el botón <INFO.> (p. 75). Tenga en cuenta que si se ajusta el sistema AF en [**L+Seguim.**] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI, no podrá mostrarse el nivel electrónico.
- Cuando <Exp.SIM> se muestra en blanco, indica que la luminosidad de la imagen de Visión en Directo está cercana a la que mostrará la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Si se utiliza la reducción de ruido multidisparo, la exposición "B" o el flash, el icono <Exp.SIM> y el histograma aparecerán en gris (para su referencia). Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.



### **No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.**

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.

## Iconos de escena

En el modo de disparo <A+>, la cámara detecta el tipo de escena y ajusta todo automáticamente de manera adecuada para la escena. El tipo de escena detectado se indica en la esquina superior izquierda de la pantalla. Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

Fondo \ Motivo	Retrato* <sup>1</sup>		No retrato			Color de fondo
		Movimiento	Escenas de exteriores y naturaleza	Movimiento	Primer plano* <sup>2</sup>	
Claro						Gris
Contraluz						
Incluye el cielo azul						Azul claro
Contraluz						
Puesta de sol	* <sup>3</sup>			* <sup>3</sup>		Naranja
Foco						Azul oscuro
Oscuro						
Con trípode		* <sup>3</sup>		* <sup>3</sup>		

\*1: Solo se muestra cuando se ajusta el sistema AF en [**L**+Seguim.]. Si se ajusta otro sistema AF, se mostrará el icono "No retrato" aunque se detecte una persona.

\*2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.

\*3: Se mostrará el icono adecuado para la escena detectada.

\*4: Se muestra cuando se cumplen todas las condiciones siguientes: la escena fotográfica es oscura, es una escena nocturna y la cámara está montada en un trípode.

\*5: Se muestra con cualquiera de los objetivos siguientes:

- EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5,6 IS II
- EF300mm f/2,8L IS II USM
- EF400mm f/2,8L IS II USM
- Objetivos con estabilizador de imagen comercializados en 2012 o después.

\*4+\*5: Si se cumplen a la vez las condiciones de \*4 y \*5, la velocidad de obturación se ralentizará.

## Simulación de la imagen final

La simulación de la imagen final muestra los resultados de los ajustes actuales de estilo de imagen, el balance de blancos y otras funciones en la imagen de Visión en Directo, lo que permite ver qué aspecto tendrá la imagen captada.

La imagen del disparo con Visión en Directo mostrará automáticamente los efectos de los ajustes que se enumeran a continuación.

## Simulación de la imagen final durante el disparo con Visión en Directo

- Estilo de imagen
  - \* Se reflejarán todos los ajustes, como la nitidez, el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Modo de medición
- Exposición (cuando se ha ajustado [ **5: Simulación expo.: Activado**])
- Profundidad de campo (con el botón de previsualización de la profundidad de campo en ON)
- Luminosidad Automática
- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección de la aberración cromática
- Corrección de la distorsión
- Prioridad de tonos altas luces
- Formato (confirmación del área de imagen)

 Las precauciones para la corrección de la distorsión durante el disparo con Visión en Directo se encuentran en la página 183.

## Ajustes de funciones de disparo

### Ajustes WB//DRIVE/AF//ISO/

Cuando se muestre la imagen de Visión en Directo, si se presiona el botón <WB•>, <DRIVE•AF>, <•ISO> o <>, aparecerá la pantalla de ajuste en el monitor LCD y podrá girar el dial <> o <> para ajustar la función de disparo correspondiente.

- Si presiona el botón <WB•> y, a continuación, el botón <INFO.>, puede ajustar el desplazamiento y el ahorquillado del balance de blancos.

 Cuando ajuste  (Medición parcial) o  (Medición puntual), se mostrará un círculo de medición en el centro.

## Q Control rápido

En los modos <P> <Tv> <Av> <M> <B>, se puede ajustar el **sistema AF**, el **modo de avance**, el modo de medición, la **tarjeta y la calidad de imagen de grabación/reproducción**, el balance de blancos, el estilo de imagen y la Luminosidad Automática.

**En el modo <A+>, se pueden ajustar los elementos en negrita y el disparo del flash.**



### 1 Presione el botón <Q> (⊗10).

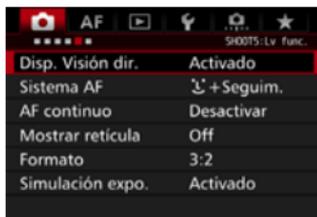
- ▶ Se mostrarán las funciones ajustables.

### 2 Seleccione una función y ajústela.

- Utilice <⊗> para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra en la pantalla.
- Gire el dial <⊙> o <⊚> para realizar el ajuste.
- Para ajustar la calidad de grabación de imágenes RAW, presione <SET>.
- Para seleccionar la tarjeta para la grabación/reproducción, el desplazamiento o ahorquillado del balance de blancos o los parámetros de estilo de imagen, presione el botón <INFO.>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de disparo con Visión en Directo.

## MENU Ajustes de funciones de menú

### 5



Cuando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo se ajusta en <[5]>, las opciones del menú de disparo con Visión en Directo aparecen bajo las fichas [5] y [6] (la ficha [3] de <[A+]>).

**Las funciones que se pueden ajustar en esta pantalla de menú solamente se aplican al disparo con Visión en Directo. No funcionan con el disparo a través del visor (los ajustes dejan de ser válidos).**

#### ● Disparo con Visión en Directo

Puede ajustar el disparo con Visión en Directo en [Activado] o [Desactivado].

#### ● Sistema AF

Puede seleccionar [L+Seguim.], [FlexiZone - Multi] o [FlexiZone - Single]. Consulte las páginas 299-307 para ver el sistema AF.

#### ● AF continuo

El ajuste predeterminado es [Desactivar].

La cámara obtiene un enfoque aproximado del motivo continuamente. Esto acelera el enfoque cuando se presiona el disparador hasta la mitad. Si se ajusta [Activar], el objetivo funcionará constantemente y consumirá más energía de la batería. Esto reducirá el número de disparos posibles debido a la menor duración de la batería.

Si desea ajustar el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> durante AF continuo, detenga primero el disparo con Visión en Directo.

- **Mostrar retícula**

Con [3x3 ] o [6x4 ], puede mostrar líneas de retícula para que le ayuden a nivelar la cámara vertical u horizontalmente. Además, con [3x3+diag ], la retícula se muestra junto con líneas diagonales que le ayudarán a mejorar el equilibrio de la composición alineando las intersecciones sobre el motivo.

- **Formato** <sup>☆</sup>

El formato de la imagen se puede ajustar en [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. El área que rodea a la imagen de Visión en Directo se enmascara en negro cuando se ajusta alguno de los siguientes formatos: [4:3] [16:9] [1:1].

Las imágenes JPEG se guardarán con el formato ajustado. Las imágenes RAW siempre se guardarán con el formato [3:2]. Dado que la información de formato se anexa a la imagen RAW, la imagen se puede generar con el formato ajustado cuando se procese la imagen RAW con la cámara o con software EOS. Cuando muestre las imágenes RAW en la cámara, se visualizarán líneas de formato para mostrar el área de imagen.

Calidad de imagen	Formato y número de píxeles (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L / RAW	5472x3648 (20,0 megapíxeles)	4864x3648 (17,7 megapíxeles)	5472x3072* (16,8 megapíxeles)	3648x3648 (13,3 megapíxeles)
M	3648x2432 (8,9 megapíxeles)	3248x2432* (7,9 megapíxeles)	3648x2048* (7,5 megapíxeles)	2432x2432 (5,9 megapíxeles)
M RAW	4104x2736 (11,2 megapíxeles)	3648x2736 (10,0 megapíxeles)	4104x2310* (9,5 megapíxeles)	2736x2736 (7,5 megapíxeles)
S1/S RAW	2736x1824 (5,0 megapíxeles)	2432x1824 (4,4 megapíxeles)	2736x1536* (4,2 megapíxeles)	1824x1824 (3,3 megapíxeles)
S2	1920x1280 (2,5 megapíxeles)	1696x1280* (2,2 megapíxeles)	1920x1080 (2,1 megapíxeles)	1280x1280 (1,6 megapíxeles)
S3	720x480 (350.000 píxeles)	640x480 (310.000 píxeles)	720x408* (290.000 píxeles)	480x480 (230.000 píxeles)

- Los ajustes de calidad de grabación de imágenes marcados con un asterisco no coinciden exactamente con el formato correspondiente.
- Las áreas de imagen grabada de los formatos marcados con un asterisco pueden ser ligeramente diferentes de las visualizadas. Examine las imágenes captadas en el monitor LCD al disparar.
- Si utiliza una cámara diferente para imprimir directamente imágenes captadas con esta cámara con el formato 1:1, es posible que las imágenes no se impriman correctamente.

- **Simulación de exposición** ☆

La simulación de la exposición simula y muestra cómo será la luminosidad (exposición) de la imagen real.

- **Activado** (Exp.SIM)

La luminosidad de la imagen que se muestra será parecida a la luminosidad real (exposición) de la imagen resultante. Si ajusta la compensación de la exposición, la luminosidad de la imagen cambiará en consecuencia.

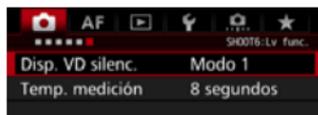
- **Durante**  (DISP / Exp.SIM)

Normalmente, la imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. La imagen se mostrará con una luminosidad (exposición) similar a la de la imagen resultante solo mientras se mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo.

- **Desactivado** (DISP)

La imagen se muestra con la luminosidad estándar para hacer que la imagen de Visión en Directo sea fácil de ver. Aunque ajuste la compensación de la exposición, la imagen se mostrará con la luminosidad estándar.

## 6 ☆

● **Disparo VD silencioso** ☆● **Modo 1**

Puede suprimir el ruido de la cámara al disparar. También es posible disparar en serie. Si se ajusta <[H]>, se puede disparar con una velocidad de disparos en serie de, aproximadamente, 10,0 fps.

● **Modo 2**

Cuando se presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía. Mientras se mantiene presionado el disparador, las operaciones de la cámara se suspenden. A continuación, al volver a la posición de disparador presionado hasta la mitad, el funcionamiento de la cámara se reanuda. El ruido del disparo, por lo tanto, se minimiza. Aunque se ajusten los disparos en serie, solamente se tomará una fotografía.

● **Desactivado**

Ajústelo en **[Desactivado]** si utiliza un objetivo TS-E (diferente de los enumerados en [i], a continuación) **para desplazar o inclinar el objetivo** o si utiliza un tubo de extensión. Si se ajusta **[Modo 1]** o **[Modo 2]**, es posible que no se obtenga la exposición estándar o que el resultado sea una exposición irregular.



- Si utiliza **[Modo 1]** con los disparos en serie, al segundo disparo y a los subsiguientes se les aplicará el ajuste **[Desactivado]**.
- Cuando dispare con flash, se aplicará el ajuste **[Desactivado]** independientemente del ajuste de **[Disp. VD silenc.]**. (No se puede usar el disparo silencioso).
- Cuando utilice una unidad de flash que no sea Canon, ajústela en **[Desactivado]**. El flash no se disparará si se ajusta en **[Modo 1]** o **[Modo 2]**.
- Si se ajusta el **[Modo 2]** y se usa un control remoto (p. 248), la operación será la misma que con el **[Modo 1]**.



Con los objetivos TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3,5L II, puede utilizar **[Modo 1]** o **[Modo 2]**.

● **Temporizador de medición** ☆

Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).

 Al realizar cualquiera de las operaciones siguientes se detendrá el disparo con Visión en Directo. Para iniciar de nuevo el disparo con Visión en Directo, presione el botón < START / STOP >.

- Seleccionar [**3**: Datos eliminación del polvo], [**3**: Limpieza del sensor], [**4**: Borrar los ajustes de cámara] o [**4**: Firmware ver.].

# Uso del AF para enfocar (Sistema AF)

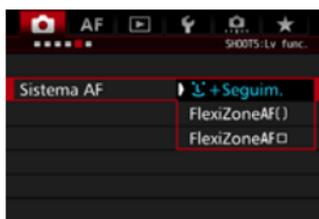
## Cambios en la velocidad del AF según el sistema de control de AF

Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, el método de control de AF utilizado (detección de diferencia de fase con el sensor de imagen o detección de contraste) cambiará automáticamente según el objetivo y la función que se utilice, como la vista ampliada. Esto puede afectar mucho a la velocidad del AF y provocar que la cámara tarde mucho tiempo en enfocar (la detección de diferencia de fase permite habitualmente un AF más rápido). Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon.

## Selección del sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [**☺**(cara)+Seguim.] (p. 300), [**FlexiZone - Multi**] (p. 302) y [**FlexiZone - Single**] (p. 304).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 308).



## Seleccione el sistema AF.

- Bajo la ficha [**📷5**] (la ficha [**📷3**] de <[A]<sup>+</sup>>), seleccione [**Sistema AF**].
- Seleccione el sistema AF que desee y, a continuación, presione <[SET]>.
- Cuando se muestre la imagen de Visión en Directo, puede presionar el botón <DRIVE•AF> para seleccionar el sistema AF.

## ☺ (cara)+Seguimiento: AF

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF <☺> se mueve también para seguir la cara.

### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



### 2 Seleccione un punto AF.

- Cuando se detecte una cara, aparecerá el marco <☺> sobre la cara que se va a enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <☺>. Utilice <> para mover el marco <☺> sobre la cara que desee enfocar.
- Si no se detecta ninguna cara, la cámara cambiará a FlexiZone - Multi para la selección automática (p. 302).



### 3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



## 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 286).

### ● Enfoque un motivo diferente de una cara humana

Presione <AF-ON> o <SET> y el marco AF <AF-ON> aparecerá en el centro. A continuación, utilice <AF-ON> para mover el marco AF sobre el motivo que desee. Una vez que el marco AF obtenga el enfoque, seguirá al motivo aunque el motivo se mueva o usted cambie la composición.



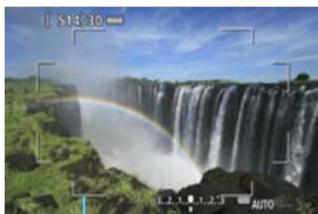
- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Para evitarlo, puede ajustar [**5: AF continuo**] en [**Activar**].
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
- Es posible que el marco <AF-ON> solo cubra parte de la cara.



- Dado que no es posible usar AF cuando se detecta una cara cerca del borde de la imagen, <AF-ON> aparecerá desactivado en gris. Si presiona el disparador hasta la mitad en esta situación, el motivo se enfocará mediante el método FlexiZone - Multi con selección automática.
- La forma del marco AF <AF-ON> varía en función del tamaño y de la forma del motivo.

## FlexiZone - Multi: AF ( )

Puede enfocar sobre un área amplia con hasta 31 puntos AF (selección automática). Esta área amplia se puede dividir también en 9 zonas para enfocar (selección de zona).



Marco de área



Marco de zona



### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.

### 2 Seleccione el punto AF. ☆

- Al presionar <AF-ON> o <SET> se alterna entre la selección automática y la selección de zona. En el modo <A+>, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice <AF-ON> para seleccionar la zona. Para volver a la zona central, presione de nuevo <AF-ON> o <SET>.

### 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de área se iluminará en naranja.



## 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 286).



- Si la cámara no enfoca el motivo objetivo deseado con la selección automática del punto AF, seleccione una zona o cambie el sistema AF a **[FlexiZone - Single]** y enfoque de nuevo.
- Según el ajuste de **[5: Formato]**, el número de puntos AF varía. Con **[3:2]**, hay 31 puntos AF. Con **[4:3]** y **[1:1]**, hay 25 puntos AF. Y, con **[16:9]**, 21 puntos AF. Además, con **[16:9]**, hay tres zonas.
- Para la grabación de vídeo hay 21 puntos AF (o 25 puntos AF si se ajusta **[640x480]**) y tres zonas (o nueve zonas si se ajusta **[640x480]**).

## FlexiZone - Single: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.



Punto AF

### 1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.
- Durante la grabación de vídeo, si se ajusta [AF servo vídeo] en [Activar], el punto AF se mostrará en mayor tamaño.



### 2 Mueva el punto AF.

- Utilice <DIRECTIONAL PAD> para mover el punto AF donde desea enfocar. (No se puede mover al borde de la pantalla).
- Al presionar <DIRECTIONAL PAD> o <SET> se devolverá el punto AF al centro de la pantalla.



### 3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



### 4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 286).

## Notas para AF

### Operación AF

- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
  - La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la operación AF.
  - Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y ejecute el AF bajo la fuente de luz real.
  - Si se ajusta [**⌂** + **Seguim.**], no es posible utilizar la vista ampliada.
  - Cuando se ajuste [**FlexiZone - Multi**] y se presione el botón <Q>, el centro de la zona seleccionada (o el centro de la imagen con selección automática) se ampliará.
  - Cuando se ajuste [**FlexiZone - Single**] y se presione el botón <Q>, el área cubierta por el punto AF se ampliará. Si presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque se realizará mientras se muestra la vista ampliada. Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la pantalla normal y utilice el AF. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede ser diferente entre la vista normal y la vista ampliada.
  - Si amplía la vista después de enfocar con [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**] en la vista normal, puede que no logre un enfoque preciso.
- 
- Durante la vista ampliada se utilizará el AF de detección de contraste, independientemente del objetivo utilizado. La velocidad del AF, en consecuencia, se hará más lenta.
  - Durante la vista ampliada, no se ejecutará el AF continuo (p. 294).
  - En la vista ampliada, la imagen se mostrará sin la corrección de la distorsión aplicada.

## Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

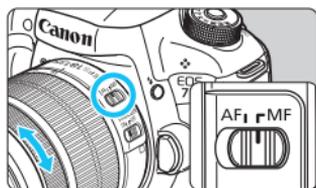
- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies planas de colores uniformes, o cuando se pierdan los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (ventanas de rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- Bajo iluminación fluorescente o LED cuando la imagen parpadee.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la imagen.
- Motivos que reflejen mucho la luz.
- Motivos cercanos y lejanos cubiertos por un punto AF (como un animal en una jaula).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación o la borrosidad del motivo.
- Motivos que se acerquen o se alejen de la cámara.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos, bandas, etc.) en la pantalla.



- Si no puede obtener el enfoque con AF, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.
- Si fotografía el motivo en la periferia y está ligeramente desenfocado, apunte el punto AF o la zona central sobre el motivo a enfocar, enfoque de nuevo y, a continuación, tome la foto.
- No se emitirá la luz de ayuda al AF. No obstante, si se utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se iluminará para facilitar el AF cuando sea necesario.
- Durante la vista ampliada, la trepidación de la cámara puede dificultar el enfoque. Es recomendable utilizar un trípode.

# MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con el MF (enfoque manual).



## 1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

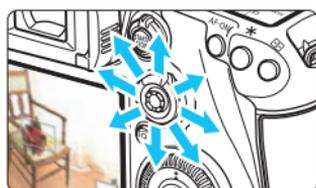
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar de forma aproximada.



## 2 Muestre el marco de ampliación.

- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá el marco de ampliación.

Marco de ampliación



## 3 Mueva el marco de ampliación.

- Use <MF> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar.
- Al presionar <MF> se devuelve el marco de ampliación al centro de la pantalla.



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación (aprox.)

## 4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <Q>, la ampliación cambiará dentro del marco de la manera siguiente:

→ Vista normal → 1x → 5x → 10x →

- Durante la vista ampliada, puede utilizar <MF> para desplazar la imagen ampliada.

## 5 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

## 6 Tome la fotografía.

- Revise la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la foto (p. 286).

## Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

### Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Si se utiliza continuamente el disparo con Visión en Directo durante un período prolongado, es posible que la temperatura interna de la cámara se eleve y que la calidad de la imagen se deteriore. Salga siempre del disparo con Visión en Directo cuando no esté disparando.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen se deteriore. Salga del disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de volver a disparar.

### Iconos de advertencia de temperatura interna <img alt="White warning icon" data-bbox="628 408 658 423"/> blanco y <img alt="Red warning icon" data-bbox="758 408 788 423"/> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de disparar con Visión en Directo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <img alt="White warning icon" data-bbox="628 473 658 488"/> blanco o <img alt="Red warning icon" data-bbox="758 473 788 488"/> rojo.
- El icono <img alt="White warning icon" data-bbox="628 493 658 508"/> blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Es recomendable salir temporalmente del disparo con Visión en Directo y permitir que la cámara se enfríe antes de volver a disparar.
- El icono <img alt="Red warning icon" data-bbox="758 493 788 508"/> rojo indica que el disparo con Visión en Directo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Salga del disparo con Visión en Directo o apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- El disparo con Visión en Directo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <img alt="White warning icon" data-bbox="628 673 658 688"/> o <img alt="Red warning icon" data-bbox="758 673 788 688"/> aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de las imágenes de alta sensibilidad ISO o de larga exposición se degrade incluso antes de que se muestre el icono <img alt="White warning icon" data-bbox="628 753 658 768"/> blanco.

### Resultados del disparo

- Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la apertura se mostrarán en rojo. Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía.
- Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, la imagen se captará en el rango de vista normal.



## Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

### Imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque se ajuste una baja sensibilidad ISO, es posible que el ruido continúe siendo visible en la imagen de Visión en Directo cuando haya poca luz. No obstante, cuando dispares, la imagen grabada tendrá un ruido mínimo. (La calidad de la imagen de Visión en Directo es diferente de la imagen grabada).
- Si cambia la fuente de luz (iluminación) dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**F2: Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

### Funciones personalizadas

- Durante el disparo con Visión en Directo, algunas funciones personalizadas no funcionarán (los ajustes dejarán de ser válidos). Para obtener información detallada, consulte las páginas 432-433.

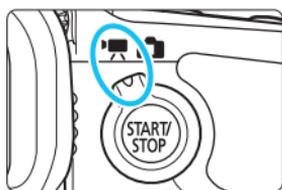
### Objetivo y flash

- La función de enfoque prefijado solo es posible para el disparo con Visión en Directo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir de la segunda mitad de 2011.
- El bloqueo FE no funcionará si se utiliza el flash incorporado. El bloqueo FE y el flash de modelado no funcionarán si se utiliza un flash Speedlite externo.



# 9

## Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <[ícono de cámara] >.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 5.
- Si sujeta la cámara a mano y graba vídeo, la trepidación de la cámara puede producir vídeos borrosos. Es recomendable utilizar un trípode.



### Full HD 1080

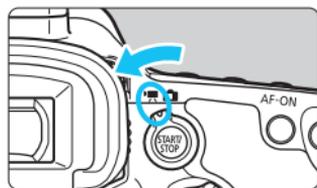
Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).



## Grabación de vídeo

### Grabación con exposición automática

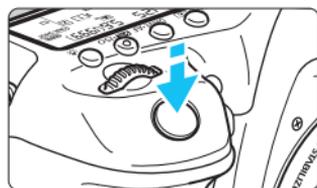
Cuando se ajuste el modo de disparo en  $\langle \text{A}^+ \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$  o  $\langle \text{B} \rangle$ , se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena. El control de exposición será el mismo para todos los modos de disparo.



1 Ajuste el dial de modo en  $\langle \text{A}^+ \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$  o  $\langle \text{B} \rangle$ .

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en  $\langle \text{V} \rangle$ .

▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.



3 Enfoque el motivo.

- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 299-309).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual.



4 Grabe el vídeo.

- Presione el botón  $\langle \text{START/STOP} \rangle$  para empezar a grabar un vídeo.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca “●”.
- ▶ Se grabará sonido mediante el micrófono incorporado.
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ .

Grabación de vídeos



Micrófono incorporado

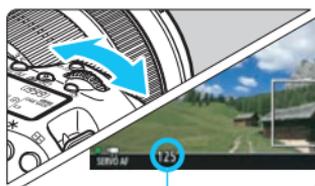
## AE con prioridad a la velocidad de obturación

Cuando el modo de disparo es <Tv>, se puede ajustar manualmente la velocidad de obturación para la grabación de vídeo. Se ajustarán automáticamente la sensibilidad ISO y la abertura adecuadas para obtener una exposición estándar.



### 1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.

### 2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <'v'>.



Velocidad de obturación

### 3 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el monitor LCD, gire el dial <'v'>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar dependen de la frecuencia de fotogramas.

• 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P :

1/4000 seg. - 1/30 seg.

• 59.94P 50.00P : 1/4000 seg. - 1/60 seg.

### 4 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para "Grabación con exposición automática" (p. 314).



- No se recomienda cambiar la velocidad de obturación durante la grabación de vídeo, dado que los cambios se registrarán en la exposición.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de 1/30 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras dispara bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.

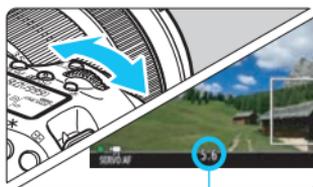
## Av AE con prioridad a la apertura

Cuando el modo de disparo es <Av>, se puede ajustar manualmente la apertura para la grabación de vídeo. Se ajustarán automáticamente la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación adecuadas para obtener una exposición estándar.



1 Ajuste el dial de modo en <Av>.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <[ícono de cámara]>.



Abertura

3 Ajuste la apertura que desee.

- Mientras observa el monitor LCD, gire el dial <[ícono de cámara]>.



4 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 314).

⚠ No se recomienda cambiar la apertura durante la grabación de vídeo, dado que se registrarán variaciones en la exposición, debido al avance de la apertura del objetivo.

### Sensibilidad ISO en el modo <A<sup>+</sup>>

- En el modo <A<sup>+</sup>>, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 16000.

### Sensibilidad ISO en el modo <P>, <Tv>, <Av> y <B>

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 16000.
- Bajo [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**] (p. 157), si establece el ajuste [**Máxima**] de [**Gama sensib. ISO**] en [**H1 (25600)**] en el modo <P>, <Av>, o <B>, la gama ISO automática se ampliará a H1 (equivalente a ISO 25600). Aunque ajuste [**Máxima**] y [**Mínima**] en una gama más restringida que la gama ISO predeterminada (ISO 100 - ISO 16000), no tendrá efecto.
- Si se ajusta [**3: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**] (p. 180), la gama ISO automática será ISO 200 - ISO 16000.
- Bajo [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], [**Gama ISO auto**] y [**Vel. obt. mín.**] no se pueden ajustar (p. 158-159) para la grabación de vídeo. Además, [**Gama sensib. ISO**] no se puede ajustar en el modo <Tv>.

- Para [**Gama sensib. ISO**], si se ajusta [**Máxima**] en [**H2 (51200)**] y pasa de tomar fotos a grabar vídeo, el máximo de la gama ISO automática para la grabación de vídeo será H1 (equivalente a ISO 25600, excepto en los modos <A<sup>+</sup>> y <Tv>). No se puede ampliar a ISO 51200.



### Notas para los modos <A+>, <P>, <Tv>, <Av> y <B>

- En el modo <A+>, el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra en la esquina superior izquierda de la pantalla (p. 319).
- Puede bloquear la exposición (bloqueo AE) presionando el botón <★> (excepto en el modo <A+>, p. 229). El ajuste de exposición se mostrará durante el período de tiempo ajustado con [6: Temp. medición]. Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <☒>. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <☒>).
- Puede ajustar la compensación de la exposición hasta  $\pm 3$  puntos situando el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y girando el dial <☉> (excepto en el modo <A+>).
- Al presionar el disparador hasta la mitad se muestra la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación en la parte inferior de la pantalla. Éste es el ajuste de exposición para tomar una foto (p. 323). El ajuste de exposición para la grabación de vídeo no se muestra. Tenga en cuenta que el ajuste de exposición para la grabación de vídeo puede ser diferente del ajuste para tomar fotos.
- En los modos <A+>, <P> y <B>, la velocidad de obturación y la abertura no se registrarán en la información Exif del vídeo.

### Uso de un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED

Durante la grabación de vídeo en los modos <A+>, <P>, <Tv>, <Av> y <B>, esta cámara es compatible con la función que enciende automáticamente la luz LED del flash Speedlite en condiciones de luz baja. **Para obtener instrucciones detalladas, consulte las Instrucciones del flash Speedlite serie EX.**

## Iconos de escena

Durante la grabación de vídeo en el modo <math>\langle A^+ \rangle</math>, se mostrará un icono que representa la escena detectada por la cámara y el disparo se adaptará a esa escena. Para determinadas escenas o condiciones de disparo, es posible que el icono que se muestra no concuerde con la escena real.

Fondo \ Motivo	Retrato * <sup>1</sup>	No retrato		Color de fondo
		Escenas de exteriores y naturaleza	Primer plano * <sup>2</sup>	
Claro				Gris
	Contraluz			
Incluye el cielo azul				Azul claro
	Contraluz			
Puesta de sol	* <sup>3</sup>		* <sup>3</sup>	Naranja
Foco				Azul oscuro
Oscuro				

\*1: Solo se muestra cuando se ajusta el sistema AF en [ $\mathcal{L}$ +Seguim.]. Si se ajusta otro sistema AF, se mostrará el icono “No retrato” aunque se detecte una persona.

\*2: Se muestra cuando el objetivo montado dispone de información de distancia. Con un tubo de extensión o una lente de aproximación, es posible que el icono no concuerde con la escena real.

\*3: Se mostrará el icono adecuado para la escena detectada.

## Grabación con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la abertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.



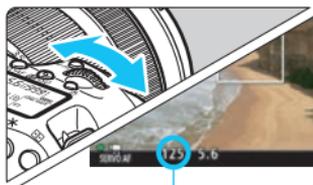
**1 Ajuste el dial de modo en <M>.**

**2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <[ícono de cámara]>.**



**3 Ajuste la sensibilidad ISO.**

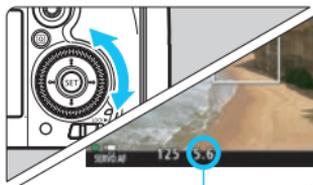
- Presione el botón <[ícono de ISO]>.
- ▶ La pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO aparecerá en el monitor LCD.
- Gire el dial <[ícono de rueda]> para ajustar la sensibilidad ISO.
- Para obtener información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte la página siguiente.



Velocidad de obturación

**4 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.**

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <[ícono de rueda]>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar dependen de la frecuencia de fotogramas.
  - **29.97P 25.00P 24.00P 23.98P** : 1/4000 seg. - 1/30 seg.
  - **59.94P 50.00P** : 1/4000 seg. - 1/60 seg.
- Para ajustar la abertura, gire el dial <[ícono de rueda]>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK▶> a la izquierda y, a continuación, gire el dial <[ícono de rueda]> o <[ícono de rueda]>.



Abertura

## 5 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 314).

### Sensibilidad ISO en el modo <M>

- Con **[Auto] (A)**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 16000. Bajo **[📷2: Ajustes de sensibilidad ISO]**, si se establece el ajuste **[Máxima]** de **[Gama sensib. ISO]** en **[H1 (25600)]** (p. 157), la gama ISO automática no se ampliará al máximo H1. Aunque ajuste **[Máxima]** y **[Mínima]** en una gama más restringida que la gama ISO predeterminada (ISO 100 - ISO 16000), no tendrá efecto.
- Puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 16000 en incrementos de 1/3 de punto. Bajo **[📷2: Ajustes de sensibilidad ISO]**, si se establece el ajuste **[Máxima]** de **[Gama sensib. ISO]** en **[H1 (25600)]**, el máximo de la gama de sensibilidad ISO manual se ampliará a H1 (equivalente a ISO 25600). También puede ajustar **[Máxima]** y **[Mínima]** en una gama más restringida que la gama predeterminada (ISO 100 - ISO 16000).
- Si se ajusta **[📷3: Prioridad tonos altas luces]** en **[Activada]** (p. 180), la gama de ajuste ISO automática o manual será ISO 200 - ISO 16000.
- Bajo **[📷2: Ajustes de sensibilidad ISO]**, **[Gama ISO auto]** y **[Vel. obt. mín.]** no se pueden ajustar (p. 158-159) para la grabación de vídeo.

- Bajo **[Gama sensibil. ISO]**, si se ajusta **[Máxima]** en **[H2 (51200)]** y se pasa de la toma de fotos a la grabación de vídeo, la sensibilidad ISO máxima para la gama ISO manual durante la grabación de vídeo será H1 (equivalente a ISO 25600). No se puede ampliar a ISO 51200.
- No se recomienda cambiar la velocidad de obturación ni la apertura durante la grabación de vídeo, dado que los cambios se registrarán en la exposición.
- Cuando grabe vídeos de objetos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación de 1/30 seg. a 1/125 seg. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras dispara bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.

- Bajo **[.3: Controles personalizados]**, si se ha ajustado **[SET: Comp.exp. (pres.botón, gire  (p. 455), se puede ajustar la compensación de la exposición cuando esté ajustado ISO Auto.**
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón **<★>** para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón **<★>** y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición (p. 323) comparado con cuando se presionó el botón **<★>**.
- Se puede mostrar el histograma presionando el botón **<INFO.>**.

## Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



\* Se aplica a un único clip de vídeo.



- Puede mostrar el nivel electrónico presionando el botón <INFO.> (p. 75).
- Tenga en cuenta que si se ajusta el sistema AF en [⏏ +Seguim.] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI (p. 385), no podrá mostrarse el nivel electrónico.
- El nivel electrónico no se puede mostrar durante la grabación de vídeo. (El nivel electrónico desaparecerá cuando comience a grabar un vídeo).
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.



## Precauciones para la grabación de vídeo

- No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Bajo [⏏1: Func. grabar+sel. tarj./carp.], aunque se ajuste [Func. grabar] en [Grab. a múltiple] (p. 147), el vídeo no se podrá grabar tanto en la tarjeta CF [1] como en la tarjeta SD [2]. Si se ajusta [Grab. separada] o [Grab. a múltiple], los vídeos se grabarán en la tarjeta ajustada para [Reproducir].
- Si se ajusta <AWB> y la sensibilidad ISO o la apertura cambia durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación LED o fluorescente, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- No se recomienda usar el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo. El uso del zoom del objetivo puede provocar que se graben cambios en la exposición, independientemente de que la apertura máxima del objetivo cambie o no.
- Durante la grabación de vídeo no se puede ampliar la imagen aunque se presione el botón <Q>.
- Tenga cuidado para no cubrir el micrófono incorporado (p. 314) con el dedo, etc.
- No se puede ajustar [Reduc. ruido multidisparo] (p. 176) y [Distorsión] (p. 182). (No funcionarán).
- Si conecta o desconecta el cable HDMI durante la grabación de vídeo, la grabación de vídeo se finalizará.
- **Las precauciones generales para la grabación de vídeo están en las páginas 351-352.**
- **Si es necesario, lea también las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo en las páginas 310-311.**



## Notas para la grabación de vídeo

- Los ajustes relacionados con el vídeo se encuentran bajo las fichas [📷4] y [📷5] (p. 342). En el modo <[📷+]>, se encuentran bajo las fichas [📷2] y [📷3].
- Cada vez que grabe un vídeo se grabará un archivo de vídeo. Si el tamaño del archivo supera 4 GB, se creará un nuevo archivo para, aproximadamente, los 4 GB subsiguientes.
- El campo de visión de la imagen de vídeo es de, aproximadamente, el 100% (cuando el tamaño de grabación de vídeo está ajustado en  $\overline{\text{FH}}\text{D}$ ).
- También puede enfocar la imagen presionando el botón <AF-ON>.
- Bajo [📷5: Función botón 📷], si se selecciona [📷AF/📷] [📷/📷], se puede presionar el disparador hasta el fondo para iniciar o detener la grabación de vídeo (p. 348).
- El sonido se graba en monoaural mediante el micrófono incorporado de la cámara (p. 314).
- La mayoría de los micrófonos externos (disponibles en el mercado) provistos con clavija mini de 3,5 mm de diámetro se pueden usar.
- Si utiliza un cable HDMI HTC-100 (se vende por separado) podrá mostrar el vídeo en una pantalla de TV (p. 385). Si la imagen no aparece en la pantalla de TV, compruebe si [📷3: Sistema vídeo] está ajustado correctamente en [Para NTSC] o [Para PAL] (según el estándar de vídeo de su televisor).
- Si conecta unos auriculares estéreo (disponibles en el mercado) equipados con una clavija mini de 3,5 mm de diámetro al terminal de auriculares de la cámara (p. 23), podrá escuchar el sonido durante la grabación de vídeo.
- Puede usar el control remoto RC-6 (se vende por separado, p. 248) para iniciar y detener la grabación de vídeo si el modo de avance es <[📷]📷> o <[📷]📷2>. Ajuste el conmutador de temporización de disparo en <2> (retardo de 2 segundos) y, a continuación, presione el botón de transmisión. Si se ajusta el conmutador en <●> (disparo inmediato), entrará en funcionamiento la toma de fotos.
- Con una batería LP-E6N completamente cargada, el tiempo total de grabación de vídeo será el siguiente: A 23°C/73°F: Aprox. 1 hr. 40 min., A 0°C/32°F: Aprox. 1 hr. 30 min.
- La función de enfoque prefijado es posible para la grabación de vídeo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir de la segunda mitad de 2011.



## No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.

## Simulación de la imagen final

La simulación de la imagen final muestra los resultados de los ajustes actuales de estilo de imagen, el balance de blancos y otras funciones en la imagen, lo que permite ver qué aspecto tendrá la imagen captada. Durante la grabación de vídeo, la imagen visualizada mostrará automáticamente los efectos de los ajustes que se enumeran a continuación.

### Simulación de la imagen final para la grabación de vídeo

- Estilo de imagen
  - \* Se reflejarán todos los ajustes, como la nitidez, el contraste, la saturación de color y el tono de color.
- Balance de blancos
- Corrección del balance de blancos
- Exposición
- Profundidad de campo
- Luminosidad Automática
- Corrección de la iluminación periférica
- Corrección de la aberración cromática
- Prioridad de tonos altas luces

## Toma de fotos



Mientras graba un vídeo, también puede tomar una foto presionando hasta el fondo el disparador.

### Toma de fotos durante la grabación de vídeo

- Si toma una foto durante la grabación de vídeo, el vídeo grabará un momento fijo que durará aproximadamente 1 seg.
- La foto captada se grabará en la tarjeta, y la grabación de vídeo se reanudará automáticamente cuando se muestre la imagen de Visión en Directo.
- El vídeo y la foto se grabarán como archivos separados en la tarjeta.
- Bajo [**F1: Func. grabar+sel. tarj./carp.**], si se ajusta [**Func. grabar**] (p. 146) en [**Normal**] o [**Camb. auto tarj.**], los vídeos y las fotos se grabarán en la misma tarjeta. Si se ajusta [**Grab. separada**] o [**Grab. a múltiple**], los vídeos se grabarán en la tarjeta ajustada para [**Reproducir**] (p. 148). Las fotos se grabarán con la calidad de grabación de imágenes ajustada para la tarjeta correspondiente.
- A continuación se muestran las funciones particulares de la toma de fotos. Las demás funciones serán las mismas que para la grabación de vídeo.

Función	Ajustes
<b>Calidad de grabación de imágenes</b>	Según lo ajustado en [ <b>1: Calid. imagen</b> ]. Cuando el tamaño de grabación de vídeo sea [ <b>1920x1080</b> ] o [ <b>1280x720</b> ], el formato será 16:9. Cuando el tamaño sea [ <b>640x480</b> ], el formato será 4:3.
<b>Sensibilidad ISO*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● &lt;[<b>A</b>]<sup>+</sup>&gt;: ISO 100 - ISO 6400</li> <li>● &lt;[<b>P</b>&gt;, &lt;[<b>Tv</b>&gt;, &lt;[<b>Av</b>&gt; y &lt;[<b>B</b>&gt;: ISO 100 - ISO 16000</li> <li>● &lt;[<b>M</b>&gt;: consulte "Sensibilidad ISO en el modo &lt;[<b>M</b>&gt;" en la página 321.</li> </ul>
<b>Ajuste de la exposición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● &lt;[<b>A</b>]<sup>+</sup>&gt;, &lt;[<b>P</b>&gt; y &lt;[<b>B</b>&gt;: velocidad de obturación y apertura ajustadas automáticamente.</li> <li>● &lt;[<b>Tv</b>&gt;: velocidad de obturación ajustada manualmente y apertura ajustada automáticamente.</li> <li>● &lt;[<b>Av</b>&gt;: apertura ajustada manualmente y velocidad de obturación ajustada automáticamente.</li> <li>● &lt;[<b>M</b>&gt;: velocidad de obturación y apertura ajustadas manualmente.</li> </ul>

\* Si se ajusta la prioridad de tonos altas luces, la gama de sensibilidad ISO se iniciará desde ISO 200.

- Si se ajusta  $\overline{\text{FHD}} \overline{59.94\text{P}}$  (59,94 fps) o  $\overline{50.00\text{P}}$  (50,00 fps), o si se ajusta [  $\overline{\text{5:}}$  **Función botón**  $\overline{\text{O}}$  ] en [  $\overline{\text{AF}}$  /  $\overline{\text{A}}$  ] o [  $\overline{\text{O}}$  /  $\overline{\text{A}}$  ], no podrá tomar fotos.
- La toma de fotos durante la grabación de vídeo tendrá una cobertura aproximada del 99% con  $\overline{\text{FHD}}$  o  $\overline{\text{HD}}$  y aprox. del 98% con  $\overline{\text{VGA}}$  (cuando la calidad de grabación de imagen se ajusta en JPEG  $\overline{\text{L}}$ ).
- No se puede utilizar AEB.
- Aunque se utilice un flash, no disparará.
- Es posible usar el disparos en serie de fotos durante la grabación de vídeo. No obstante, las imágenes captadas no se mostrarán en la pantalla. Dependiendo de la calidad de grabación de imagen de las fotos, el número de fotos tomadas durante los disparos en serie, el rendimiento de la tarjeta, etc., es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente.
- El AF es posible durante la grabación de vídeo. No obstante, puede ocurrir lo siguiente:
  - Puede que se pierda el enfoque momentáneamente.
  - La luminosidad del vídeo grabado puede cambiar.
  - Puede que el vídeo grabado se detenga momentáneamente.
  - Puede que el vídeo grabe el ruido del funcionamiento del objetivo.
  - Si no es posible obtener el enfoque, no podrá tomar fotos.

- Se puede aplicar una compensación de la exposición de hasta  $\pm 3$  puntos para tomar fotos durante la grabación de vídeo.
- Si desea tomar fotos continuamente durante la grabación de vídeo, es recomendable utilizar una tarjeta de alta velocidad. También se recomienda ajustar una calidad de grabación de imagen menor para las fotos y hacer menos disparos en serie de fotos.
- Puede tomar fotos en todos los modos de avance.
- Se puede ajustar el autodesparador antes de empezar a grabar un vídeo. Durante la grabación de vídeo, la cámara cambiará al disparo único.

# Ajustes de funciones de disparo

## Ajustes WB/DRIVE/AF/ISO/☰

Si presiona el botón <WB•☉>, <DRIVE•AF>, <ISO•ISO> o <☰> mientras se muestra la imagen en el monitor LCD, aparecerá la pantalla de ajustes en el monitor LCD y podrá girar el dial <☰> o <☉> para ajustar la función correspondiente.

- Durante el disparo con exposición manual (p. 320), puede presionar el botón <ISO•ISO> para ajustar la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón <WB•☉> y, a continuación, el botón <INFO.>, puede ajustar el desplazamiento y el ahorquillado del balance de blancos.
- Tenga en cuenta que no se puede ajustar lo siguiente: <☉> Modo de medición, <ISO> Compensación de la exposición con flash, <HDR> Modo HDR y <☰> Exposiciones múltiples.

## ☰ Control rápido

En los modos <P>, <Tv>, <Av>, <M> y <B>, se puede ajustar el **sistema AF**, el **modo de avance**, el **tamaño de grabación de vídeo**, el nivel de grabación (solo ajuste manual), el **volumen** (auriculares), la **tarjeta y la calidad de imagen para la grabación/reproducción** (fotos), el balance de blancos, el estilo de imagen y la Luminosidad Automática. **En el modo <A+> solo se pueden ajustar las funciones que se muestran arriba en negrita.**



### 1 Presione el botón <☰> (☉10).

- ▶ Se mostrarán las funciones ajustables.

### 2 Seleccione una función y ajústela.

- Utilice <☰> para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra en la pantalla.
- Gire el dial <☰> o <☉> para realizar el ajuste.
- Para ajustar el tamaño de grabación de vídeo o ajustar la calidad de imagen en RAW, presione <SET>.

- Para seleccionar la tarjeta para la grabación/reproducción, el desplazamiento o el ahorquillado del balance de blancos o los parámetros de estilo de imagen, presione el botón **<INFO.>**.
- Al presionar **<SET>**, la cámara volverá a la grabación de vídeo.

## **MENU** Ajuste del tamaño de grabación de vídeo



Con [**4: Calidad de vídeo**] (la ficha [**2**] de **<[A+]>**), puede ajustar el formato de grabación de vídeo, el tamaño de grabación de vídeo (tamaño, frecuencia de fotogramas, método de compresión) y otras funciones. La frecuencia de fotogramas que se muestra en la pantalla [**Tamaño de vídeo**] cambia automáticamente en función del ajuste de [**3: Sistema vídeo**] (p. 491).

### **MOV/MP4**

Puede seleccionar el formato de grabación de vídeo.



#### **MOV MOV**

El vídeo se graba en formato MOV (extensión de archivo: “.MOV”). Es útil para editar con un ordenador.

#### **MP4 MP4**

El vídeo se graba en formato MP4 (extensión de archivo: “.MP4”). Este formato es compatible con una gama mucho más amplia de sistemas de reproducción que el formato MOV.

## Tamaño de grabación de vídeo

Puede seleccionar el tamaño de vídeo, la frecuencia de fotogramas y el método de compresión.



- **Tamaño de imagen**

- **FHD 1920x1080**

- Calidad de grabación alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.

- **FHD 1280x720**

- Calidad de grabación alta definición (HD). El formato será 16:9.

- **VGA 640x480**

- Calidad de grabación de definición estándar. El formato será 4:3.

- **Frecuencia de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)

- **29,97P 29,97 fps / 59,94P 59,94 fps**

- Para áreas en las que el formato de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).

- **25,00P 25,00 fps / 50,00P 50,00 fps**

- Para áreas en las que el formato de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).

- **23,98P 23,98 fps / 24,00P 24,00 fps**

- Principalmente para películas. Para ver **24,00P**, consulte la página 333.



Es posible que los vídeos grabados en **FHD 59,94P** (59,94 fps) o **50,00P** (50,00 fps) no se reproduzcan correctamente en otros dispositivos, debido a la pesada carga de procesamiento de datos durante la reproducción.



La frecuencia de fotogramas que se muestra en la pantalla de tamaño de grabación de vídeo depende de si [**▼3: Sistema vídeo**] se ajusta en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**].

## ● Método de compresión

### ALL-I (Para edición/solo I)

Comprime los fotogramas de uno en uno para la grabación. Aunque el tamaño de archivo es mayor que con IPB (Estándar) e IPB (Ligero), el vídeo es más adecuado para la edición.

### IPB (Estándar)

Comprime varios fotogramas a la vez eficientemente para la grabación. Dado que el tamaño de archivo es menor que con ALL-I (Para edición), podrá grabar durante más tiempo (con la misma tarjeta).

### IPB (Ligero)

Seleccionable cuando se ajusta el formato de grabación de vídeo en [MP4]. El vídeo se graba con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), lo que produce archivos de menor tamaño y compatibles con una gama más amplia de sistemas de reproducción. De los tres métodos disponibles, este método es el que permite el mayor tiempo de grabación de vídeo total posible en una tarjeta de una capacidad dada.

- Si se ajusta  59.94P (59,94 fps) o  (50,00 fps), determinadas funciones no estarán disponibles.
  - AF servo vídeo no funcionará.
  - Se aplicará el AF de detección de contraste. (Es posible que el enfoque tarde más de lo habitual).
  - No se pueden tomar fotos.
- Si cambia el ajuste de [ 3: Sistema vídeo], ajuste de nuevo el tamaño de grabación de vídeo.

## 24,00p

Graba el vídeo con una frecuencia de fotogramas de 24,00 fps. Se aplica a la calidad Full HD.



Si se ajusta **[Activar]**, el vídeo se graba en **[FHD 24.00P ALL-I]** o **[FHD 24.00P IPB]**.

Si ha ajustado **[Tamaño de vídeo]** y, a continuación, ajusta **[24,00p]** en **[Activar]**, ajuste de nuevo **[Tamaño de vídeo]**.

### Precauciones para [24,00p: Activar]

- No se puede ajustar [**3: Sistema vídeo**].
- No se puede ajustar [**3: Velocidad (fps) de HDMI**] (p. 350). La salida de vídeo será de 1080/24,00p a través de HDMI. Si conecta la cámara a un televisor, etc., que no sea compatible con la señal 1080/24,00p a través de HDMI, el vídeo no aparecerá.
- Si ajusta de nuevo **[Desact.]**, [**3: Velocidad (fps) de HDMI**] se ajustará en **[Automático]**.
- Aunque ajuste de nuevo **[Desact.]**, el tamaño de grabación de vídeo no volverá al original. Ajuste de nuevo el tamaño de grabación de vídeo.

## Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

### ● En formato MOV (Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo				Tiempo total de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo
				4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P	50.00P	IPB	8 min.	17 min.	34 min.	440 MB/min.
	29.97P	25.00P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	654 MB/min.
	29.97P	25.00P	IPB	16 min.	33 min.	1 hr. 7 min.	225 MB/min.
	24.00P	23.98P					
HD	59.94P	50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	583 MB/min.
	59.94P	50.00P	IPB	19 min.	38 min.	1 hr. 17 min.	196 MB/min.
VGA	29.97P	25.00P	IPB	50 min.	1 hr. 41 min.	3 hr. 22 min.	75 MB/min.

### ● En formato MP4 (Aprox.)

Calidad de grabación de vídeo				Tiempo total de grabación en la tarjeta			Tamaño del archivo
				4 GB	8 GB	16 GB	
FHD	59.94P	50.00P	IPB	8 min.	17 min.	35 min.	431 MB/min.
	29.97P	25.00P	ALL-I	5 min.	11 min.	23 min.	645 MB/min.
	29.97P	25.00P	IPB	17 min.	35 min.	1 hr. 10 min.	216 MB/min.
	29.97P	25.00P	IPB	43 min.	1 hr. 26 min.	2 hr. 53 min.	87 MB/min.
HD	59.94P	50.00P	ALL-I	6 min.	13 min.	26 min.	574 MB/min.
	59.94P	50.00P	IPB	20 min.	40 min.	1 hr. 21 min.	187 MB/min.
	29.97P	25.00P	IPB	2 hr. 5 min.	4 hr. 10 min.	8 hr. 20 min.	30 MB/min.
VGA	29.97P	25.00P	IPB	57 min.	1 hr. 55 min.	3 hr. 50 min.	66 MB/min.
	29.97P	25.00P	IPB	2 hr. 43 min.	5 hr. 26 min.	10 hr. 53 min.	23 MB/min.

Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla (p. 351).

- **Archivos de vídeo que superan 4 GB**

Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.

Durante la grabación de vídeo, aprox. 30 seg. antes de que el vídeo alcance los 4 GB de tamaño de archivo, el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo que se muestra en la pantalla de grabación de vídeo comenzará a parpadear. Si continúa grabando hasta que el tamaño del archivo de vídeo supere 4 GB, se creará automáticamente un nuevo archivo de vídeo y el tiempo de grabación transcurrido o el código de tiempo dejarán de parpadear. Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo y reprodúzcalo.

- **Límite de tiempo de grabación de vídeo**

El tiempo máximo de grabación de un clip de vídeo es de 29 min. 59 seg. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón <  >. (Se inicia la grabación de un nuevo archivo de vídeo).



Cuando grabe vídeos, si el tamaño de archivo supera 4 GB, se mostrará “buSY” en el panel LCD durante unos momentos. No es posible tomar fotos mientras se muestra “buSY” en la pantalla.

## MENU Ajuste de la grabación de sonido



Puede grabar vídeos mientras graba sonido con el micrófono monoaural incorporado o con un micrófono estéreo externo (disponible en el mercado). También puede ajustar libremente el nivel de grabación de sonido. Los ajustes de grabación de sonido se encuentran bajo [ **4: Grabación sonido** ] (la ficha [ **2** ] de < [ **A** ] >).

### Grabación de sonido/Nivel de grabación de sonido

- Auto** : El nivel de grabación del sonido se ajustará automáticamente. El control de nivel automático funcionará automáticamente en respuesta al nivel de sonido.
- Manual** : Para usuarios avanzados. Puede ajustar el nivel de grabación de sonido en 64 niveles posibles. Seleccione [ **Nivel grabac.** ] y observe el medidor de nivel mientras gira el dial < **0** > para ajustar el nivel de grabación de sonido. Mientras observa el indicador de pico sostenido (3 seg.), haga el ajuste de modo que el medidor de nivel ilumine de vez en cuando la marca "12" (-12 dB) de la derecha para los sonidos más fuertes. Si supera "0", el sonido se distorsionará.
- Desactivada**: El sonido no se grabará. Además, no se emitirá ningún sonido a través de la salida HDMI (p. 348).

### Filtro de viento/Atenuador

- Filtro viento**: Cuando se ajusta [ **Activar** ], reduce el ruido del viento cuando se graba en exteriores. Esta característica solo tiene efecto con el micrófono incorporado. Tenga en cuenta que [ **Activar** ] reducirá los sonidos de baja frecuencia, así que debe ajustar [ **Desactivar** ] cuando no haya viento. Grabará un sonido más natural que con [ **Activar** ].
- Atenuador** : Suprime automáticamente la distorsión de sonido provocada por ruidos fuertes. Aunque ajuste [ **Grab. sonido** ] en [ **Auto** ] o [ **Manual** ] antes de grabar, continúa siendo posible que se produzca distorsión de sonido si hay un sonido muy fuerte. En tal caso, es recomendable ajustar [ **Activar** ].

● **Uso de un micrófono**

Normalmente, el micrófono incorporado grabará sonido monoaural. También es posible grabar sonido estéreo conectando un micrófono estéreo externo (disponible en el mercado) equipado con una clavija mini estéreo (ø3,5 mm) al terminal IN para micrófono externo de la cámara (p. 23).

● **Uso de auriculares**

Si conecta unos auriculares estéreo (disponibles en el mercado) equipados con una clavija mini de 3,5 mm de diámetro al terminal de auriculares de la cámara (p. 23), podrá escuchar el sonido durante la grabación de vídeo. Si está utilizando un micrófono estéreo externo (disponible en el mercado), podrá escuchar el sonido en estéreo. Para ajustar el volumen de sonido de los auriculares, presione el botón <Q> y seleccione <Ω>. A continuación, gire <⊙> para ajustar (p. 329). También puede utilizar auriculares durante la reproducción de vídeo.



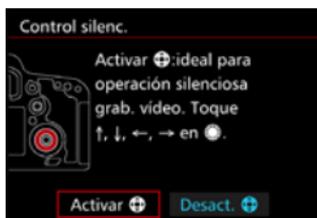
Cuando utilice auriculares para audio, la reducción de ruido no se aplicará a la salida de auriculares. Por este motivo, lo que oiga será diferente del audio real grabado con el vídeo.



- En el modo <A<sup>+</sup>>, **[Grabación sonido]** se puede ajustar en **[Activada]** o **[Desactivada]**. Si se ajusta **[Activada]**, el nivel de grabación de sonido se ajustará automáticamente (igual que con **[Auto]**), pero la función del filtro para el viento no tendrá efecto.
- Cuando la cámara esté conectada a un televisor con el cable HDMI, también se emitirá sonido (excepto cuando **[Grabación sonido]** se haya ajustado en **[Desactivada]**). Si el sonido del televisor provoca acoplamiento de audio, aleje la cámara del televisor o baje el volumen de sonido del televisor.
- También puede ajustar el volumen de los auriculares presionando el botón <Q> y, a continuación, manteniendo presionado el botón <RATE> e inclinando <⊙> hacia arriba o hacia abajo.
- El balance del volumen de sonido entre L (izquierda) y R (derecha) no se puede ajustar.
- El audio se graba con una frecuencia de muestreo de 48 kHz/16 bits.
- Si **[⊕5: Control silenc.]** se ajusta en **[Activar ⊕]** (p. 338), puede ajustar el nivel de grabación de sonido con el panel táctil <⊕>, con menos ruido debido al funcionamiento durante la grabación de vídeo.

## MENU Control silencioso

Puede cambiar los ajustes de sensibilidad ISO, nivel de grabación de sonido, etc., sin hacer demasiado ruido durante la grabación de vídeo.



Cuando se ajusta [**📷5: Control silenc.**] (la ficha [**📷3**] de <[**A+**]>) en [**Activar** **📷+**], se puede utilizar el panel táctil <[**📷+**]> del anillo interior del dial de control rápido.



Solo tiene que tocar la parte superior, inferior, izquierda o derecha de <[**📷+**]> para realizar operaciones silenciosas. Durante la grabación de vídeo, puede presionar el botón <[**Q**]> para mostrar la pantalla de control rápido y cambiar las funciones siguientes con <[**📷+**]>.



Funciones ajustables	Modo de disparo				
	[ <b>A+</b> ]	<b>P/B</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>M</b>
Velocidad de obturación	-	-	○	-	○
Abertura	-	-	-	○	○
Sensibilidad ISO	-	-	-	-	○
Compensación de la exposición	-	○	○	○	○*1
Nivel de grabación*2	-	○	○	○	○
🔊 Volumen	○	○	○	○	○

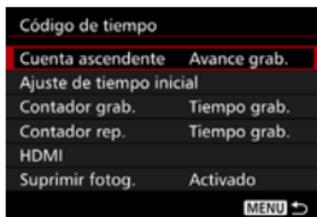
\*1: Con ISO Auto ajustado.

\*2: Con [**Grab. sonido: Manual**] ajustada.

- ❗ Si se ajusta [**📷5: Control silenc.**] en [**Activar** **📷+**], no se pueden cambiar los ajustes de control rápido con el dial de control rápido <[**📷+**]> durante la grabación de vídeo.
- Aunque cambie la apertura silenciosamente con <[**📷+**]>, el vídeo continuará grabando el sonido del movimiento de apertura del objetivo.
- Si hay agua o polvo en <[**📷+**]>, es posible que la operación táctil no funcione. En tal caso utilice un paño limpio para limpiar <[**📷+**]>. Si continúa sin funcionar, espere un rato e inténtelo de nuevo.

📄 Antes de grabar un vídeo, puede usar <[**📷+**]> con el ajuste [**Nivel grabac.**] para ajustar el nivel de grabación de sonido.

## MENU Ajuste del código de tiempo



El código de tiempo es una referencia de tiempo que se graba automáticamente para sincronizar el vídeo durante la grabación de vídeo. Se graba en todo momento con las siguientes unidades: horas, minutos, segundos y fotogramas. Se utiliza principalmente durante la edición de vídeo.

Utilice [**5**: **Código de tiempo**] (la ficha [**3**] de <[A+] >) para ajustar el código de tiempo.

### Cuenta ascendente

**Avance grab.:** El código de tiempo solo cuenta mientras se está grabando un vídeo. El código de tiempo continuará en la secuencia de archivos de vídeo captados.

**Avance libre :** El código de tiempo cuenta si se está grabando vídeo o no.

### Ajuste de tiempo inicial

Puede ajustar el tiempo inicial del código de tiempo.

#### Ajuste de entrada manual

: Puede ajustar libremente la hora, el minuto, el segundo y los fotogramas.

#### Reiniciar

: El tiempo ajustado con [**Ajuste de entrada manual**] y [**Ajustar en tiempo de cámara**] se reinicia a "00:00:00." o "00:00:00." (p. 341).

#### Ajustar en tiempo de cámara

: Ajusta las horas, minutos y segundos de modo que coincidan con el reloj interno de la cámara. "Fotogramas" se ajustará en 00.



- La toma de fotos durante la grabación de vídeo provocará una discrepancia entre la hora real y el código de tiempo.
- Si se ajusta [**Avance libre**] y se cambia la hora, la zona o el horario de verano (p. 47), el código de tiempo se verá afectado.
- Si usa una cámara diferente para reproducir un vídeo MP4 grabado con esta cámara, es posible que el código de tiempo no se muestre correctamente.

## Contador de grabación de vídeo

Puede seleccionar qué se muestra en la pantalla de grabación de vídeo.

**Tiempo grab.** : Indica el tiempo transcurrido desde el principio de la grabación de vídeo.

**Cód. tiempo** : Indica el código de tiempo durante la grabación de vídeo.

## Contador de reproducción de vídeo

Puede seleccionar qué se muestra en la pantalla de reproducción de vídeo.

**Tiempo grab.** : Muestra el tiempo de grabación y el tiempo de reproducción durante la reproducción de vídeos.

**Cód. tiempo** : Muestra el código de tiempo durante la grabación de vídeo.

Con [Cód. tiempo] ajustado:



Durante la grabación de vídeo



Durante la reproducción de vídeo

- Independientemente del ajuste de [Contador grab.], el código de tiempo siempre se grabará en el archivo de vídeo.
- El ajuste de [Contador rep.] bajo [5: Código de tiempo] cambia a la par que el ajuste de [3: Contador rep.]. Al cambiar cualquiera de los ajustes, el otro cambiará automáticamente.
- Durante la grabación y la reproducción de vídeo no se muestran los "marcos".

## HDMI

### ● Código de tiempo

El código de tiempo se puede anexas a los vídeos enviados a la salida HDMI (p. 350).

**Activado** : Anexa código de tiempo al vídeo de salida HDMI.

**Desactivado** : El código de tiempo no se anexa al vídeo de salida HDMI.

### ● Comando de grabación

Cuando se graba un vídeo procedente de la salida HDMI en un dispositivo de grabación externo, el inicio y la parada de la grabación de vídeo de la cámara pueden sincronizarse con la grabación desde ese dispositivo de grabación externo.

**Activado** : Sincroniza el inicio y la parada de la grabación del dispositivo de grabación externo con el inicio y la parada de la grabación de vídeo de la cámara.

**Desactivado** : Controla el inicio y la parada de la grabación del dispositivo externo desde el dispositivo de grabación externo.



Para comprobar si su dispositivo de grabación externo es compatible con [Código de tiempo] o [Comando grabación], consulte con el fabricante.

## Suprimir fotograma

Si el ajuste de la frecuencia de fotogramas es **29.97P** (29,97 fps) o **59.94P** (59,94 fps), la cuenta de fotogramas del código de tiempo provoca una discrepancia entre el tiempo real y el código de tiempo. Esta discrepancia puede corregirse automáticamente. Esta función de corrección se denomina “suprimir fotograma”.

**Activado** : La discrepancia se corrige automáticamente saltando números de código de tiempo (DF: Drop frame, suprimir fotograma).

**Desactivado** : La discrepancia no se corrige (NDF: Non-drop frame, sin suprimir fotograma).

El código de tiempo se mostrará de la manera siguiente:

Activado (DF) : 00:00:00. (Tiempo de reproducción: 00:00:00.00)

Desactivado (NDF) : 00:00:00: (Tiempo de reproducción: 00:00:00.00)



Si la frecuencia de fotogramas es **23.98P** (23,98 fps), **24.00P** (24,00 fps), **25.00P** (25,00 fps), o **50.00P** (50,00 fps), la supresión de fotograma no se utiliza. (Si se ajusta **23.98P/24.00P** o [**3**: Sistema vídeo] se ajusta en [Para PAL], no se mostrará [Suprimir fotog.]).

## 4



Quando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo se ajusta en <[**4**]>, las opciones del menú de grabación de vídeo aparecen bajo las fichas [**4**] y [**5**] (las fichas [**2**] [**3**] de <[**A**+]>).

### ● AF servo vídeo

Durante la grabación de vídeo, la cámara enfoca el motivo continuamente. El ajuste predeterminado es [**Activar**].

#### Quando se ajuste [**Activar**]:

- La cámara enfoca el motivo continuamente, aunque no se esté presionando el disparador hasta la mitad.
- Dado que esto provoca que el objetivo se mueva continuamente, consumirá energía de la batería y acortará el tiempo de grabación de vídeo total posible (p. 325).
- Con determinados objetivos, es posible que se grabe el ruido que hace el objetivo al enfocar. Si ocurre así, utilice un micrófono externo (disponible en el mercado) para reducir el ruido del funcionamiento del objetivo en el vídeo. Además, si utiliza el objetivo EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM reducirá el ruido de funcionamiento del objetivo.
- Si desea situar el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <[**MF**] durante AF servo vídeo, sitúe primero el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <[**4**]>.

Si se ajusta **FHD 59.94P** (59,94 fps) o **50.00P** (50,00 fps), AF servo vídeo no funcionará. Además, dado que se utiliza la detección de contraste para el control de AF, es posible que tarde más en enfocar.

- Si desea mantener el enfoque en un punto específico o no desea que se grabe el ruido del funcionamiento del objetivo, puede detener temporalmente AF servo vídeo de la manera siguiente. Cuando detenga el AF servo vídeo, el punto AF se mostrará en gris. Si vuelve a realizar estos mismos pasos, se reanuda el AF servo vídeo.
  - Presione el botón <⚡>.
  - Bajo [..3: **Controles personalizados**], si se asigna [**Parada AF**] a un botón, se puede presionar ese botón para hacer una pausa en el AF servo vídeo. Cuando suelte el botón, AF servo vídeo se reanuda.
- Cuando AF servo vídeo esté en pausa, si vuelve a la grabación de vídeo después de presionar los botones <MENU> o <▶>, cambiar el sistema AF o realizar alguna otra operación, AF servo vídeo se reanuda automáticamente.

#### Quando se ajuste [Desactivar]:

- Presione el disparador hasta la mitad o presione el botón <AF-ON> para enfocar.

#### ● Sistema AF

Los sistemas AF serán los mismos que se describen en las páginas 299-307. Puede seleccionar [⌂+Seguim.], [FlexiZone - Multi] o [FlexiZone - Single].



#### Precauciones cuando se ajusta [AF servo vídeo] en [Activar]

- **Condiciones de disparo que dificultan el enfoque**
  - Un motivo en rápido movimiento que se acerca o se aleja de la cámara.
  - Un motivo en movimiento a corta distancia frente a la cámara.
  - Consulte también “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” en la página 306.
- AF servo vídeo hará una pausa mientras se utilice el zoom o la vista ampliada.
- Durante la grabación de vídeo, si un motivo se acerca a la cámara o se aleja de ella, o la cámara se mueve en vertical o en horizontal (barrido), es posible que la imagen de vídeo grabada se expanda o se contraiga (que cambie la ampliación de la imagen) momentáneamente.

- **Mostrar retícula**

Con [**3x3** ] o [**6x4** ], puede mostrar líneas de retícula para que le ayuden a nivelar la cámara vertical u horizontalmente.

Además, con [**3x3+diag** ], la retícula se muestra junto con líneas diagonales que le ayudarán a mejorar el equilibrio de la composición alineando las intersecciones sobre el motivo.

Observe que la retícula no se muestra durante la grabación de vídeo.

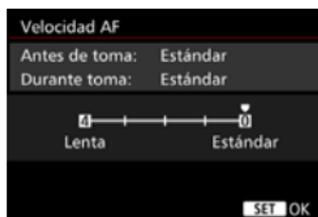
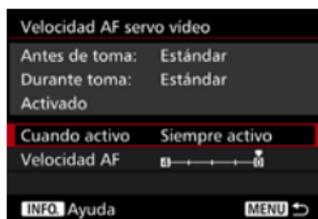
- **Calidad de grabación de vídeo**

Puede ajustar el formato de grabación de vídeo (MOV o MP4), el tamaño de grabación de vídeo y 24,00p. Para obtener información detallada, consulte la página 330.

- **Grabación de sonido**

Puede establecer los ajustes de grabación de sonido. Para obtener información detallada, consulte la página 336.

## ● Velocidad AF servo vídeo \*



Puede ajustar la velocidad del AF de AF servo vídeo y sus condiciones de funcionamiento.

Esta función se puede ajustar cuando se ha ajustado **[AF servo vídeo]** en **[Activar]** y **[Sistema AF]** se ha ajustado en **[FlexiZone - Single]**. Además, la función solo se activa cuando se utiliza un objetivo compatible con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo\*.

**Cuando activo:** **[Siempre activo]** establece la velocidad de ajuste de AF para que tenga efecto en todo momento para la grabación de vídeo (antes y durante la grabación de vídeo).

**[Durante la toma]** establece la velocidad de ajuste AF para que solo tenga efecto durante la grabación de vídeo.

**Velocidad AF:** Puede ajustar la velocidad de ajuste de AF (velocidad de transición de enfoque) en uno de entre cinco niveles, desde velocidad normal hasta lenta, para obtener el efecto deseado.

### \* Objetivos compatibles con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo

Los objetivos USM comercializados en 2009 o después y objetivos STM (por ejemplo, el EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS STM) son compatibles con la transición de enfoque lenta durante la grabación de vídeo. Para obtener información detallada, consulte el sitio web de Canon.

Si se ajusta **[FHD 59.94P]** (59,94 fps) o **[50.00P]** (50,00 fps), AF servo vídeo no funcionará y, en consecuencia, los ajustes anteriores no estarán disponibles.

Si se ajusta **[Sistema AF]** en **[┐+Seguim.]** o **[FlexiZone - Multi]**, la velocidad de ajuste AF será equivalente a la del ajuste **[Estándar]**.

● **Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo** ★



Puede cambiar la sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo a uno de cinco niveles. Esto afecta a la capacidad de respuesta de la sensibilidad de seguimiento AF cuando el punto AF pierde el motivo, como ocurre durante el barrido o cuando entra algún obstáculo en los puntos AF.

Esta función está disponible cuando **[AF servo vídeo]** se ajusta en **[Activar]** y **[Sistema AF]** se ajusta en **[FlexiZone - Single]**.

**Bloqueada: -2 / Bloqueada: -1**

Este ajuste hace que la cámara tenga menos inclinación a seguir un motivo diferente si el punto AF pierde el motivo original. El ajuste -2 hace que la cámara tenga menos inclinación a seguir un motivo diferente que el ajuste -1. Es eficaz cuando se desea evitar que los puntos AF sigan rápidamente algo que no es el motivo deseado durante el barrido o cuando entre un obstáculo en los puntos AF.

**Sensible: +2 / Sensible: +1**

Esto hace que la cámara responda mejor al seguir un motivo que cubra el punto AF. El ajuste +2 hace que el punto AF responda mejor que con +1. Es eficaz cuando se desea mantener el seguimiento de un motivo en movimiento cuando su distancia cambia respecto a la cámara, o enfocar rápidamente otro motivo.

ⓘ Si se ajusta **FHD 59.94P** (59,94 fps) o **50.00P** (50,00 fps), AF servo vídeo no funcionará y, en consecuencia, los ajustes anteriores no estarán disponibles.

☰ Si se ajusta **[Sistema AF]** en **[L+Seguim.]** o **[FlexiZone - Multi]**, la sensibilidad de seguimiento será equivalente a la del ajuste **[0]**.

## 5



- **Disparo VD silencioso** <sup>★</sup>  
Esta función se aplica al tomar fotos. Para obtener información detallada, consulte la página 297.
- **Temporizador de medición** <sup>★</sup>  
Puede cambiar cuánto tiempo se mostrará el ajuste de exposición (tiempo de bloqueo AE).
- **Código de tiempo**  
Puede establecer el código de tiempo. Para obtener información detallada, consulte las páginas 339-341.
- **Control silencioso**  
Cuando se ajusta [**Activar** , se pueden utilizar el panel táctil < > y la pantalla de control rápido para cambiar ajustes silenciosamente durante la grabación de vídeo. Para obtener información detallada, consulte la página 338.

● **Función del botón** 

Puede ajustar las funciones que se realizan al presionar el disparador hasta la mitad o hasta el fondo durante la grabación de vídeo.

Ajuste	Presionar hasta la mitad	Presionar hasta el fondo
 AF/ 	Medición y AF	Toma de fotos
 / 	Solo medición	Toma de fotos
 AF/ 	Medición y AF	Inicia/detiene la grabación de vídeo
 / 	Solo medición	Inicia/detiene la grabación de vídeo

Si se ajusta [AF/] o [/], además de presionar el botón <START/STOP>, puede iniciar o detener la grabación de vídeo presionando el disparador hasta el fondo o utilizando el teleconmutador RS-80N3 o el control remoto con temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado, p. 248). Sin embargo, cuando se ajusta [AF/] o [/], no es posible tomar fotos (p. 327).

 Durante la grabación de vídeo, el ajuste [**Función botón** ] prevalece sobre cualquier función asignada al disparador con [**3: Controles personalizados**].

● **Salida HDMI + LCD**

Esto es para grabar un vídeo HDMI en un dispositivo de grabación externo. El ajuste predeterminado es [**Sin duplicar**].

**[Sin duplicar]**

- Cuando se inicia la salida HDMI, el monitor LCD de la cámara se apaga.
- La información de disparo, el punto AF y otros detalles se superponen al vídeo de salida HDMI. No obstante, durante la visualización en un monitor externo conectado al dispositivo de grabación externo, puede presionar el botón <INFO.> para cambiar a una salida sin información superpuesta.
- Si no conecta la salida HDMI a un dispositivo externo y solo ve la salida en el monitor LCD de la cámara, no podrá hacer los ajustes para obtener la salida sin información superpuesta, aunque presione el botón <INFO.>.
- Cuando grabe un vídeo sin información superpuesta, utilice un monitor externo para confirmar que no se muestre la información de disparo, el punto AF y otros detalles (confirmar que la salida de vídeo no tenga información superpuesta) antes de grabar.

**[Duplicar]**

- El vídeo se muestra en el monitor LCD y a través de la salida HDMI simultáneamente.
- El vídeo de salida HDMI no muestra la información de disparo, el marco AF ni otros detalles (salida sin información superpuesta).

Si no va a tocar la cámara durante más de 30 minutos durante la salida HDMI, seleccione **[Sin duplicar]** y ajuste [**👉2: Descon. auto**] en **[Desactivada]** (p. 69).



- Si la salida de vídeo HDMI no tiene información superpuesta, la capacidad restante en la tarjeta, la capacidad restante en la batería, la advertencia de temperatura interna (p. 351) y otras advertencias no se mostrarán en la pantalla del dispositivo de salida HDMI. Tenga especial cuidado si ajusta **[Sin duplicar]**. Si ajusta **[Duplicar]**, puede revisar estas advertencias en el monitor LCD de la cámara.
- Cuando no se esté grabando vídeo, la alimentación se apagará automáticamente una vez que transcurra el tiempo de acuerdo con el tiempo de [**👉2: Descon. auto**]. Si se selecciona **[Duplicar]** y se ajusta [**👉2: Descon. auto**] en **[Desactivada]**, la salida HDMI se detendrá (la grabación de vídeo se detendrá) si no se toca la cámara durante 30 minutos.
- Aunque se ajuste **[Duplicar]**, si reproduce una imagen o muestra un menú, el vídeo HDMI no se mostrará.
- Evite tomar fotos (p. 327) mientras graba la salida HDMI en un dispositivo de grabación externo. Es posible que algunos dispositivos de grabación externos no sincronicen el código de tiempo o el audio con las imágenes de vídeo o que produzcan interferencias de audio, lo que puede provocar que el vídeo no se grabe correctamente como se desea.
- Según el entorno de visualización, es posible que la luminosidad del vídeo grabado con la cámara parezca diferente de la del vídeo de salida HDMI grabado en un dispositivo de grabación externo.



- Si presiona el botón **<INFO.>**, puede cambiar la información que se muestra.
- Puede anexas un código de tiempo al vídeo de salida HDMI (p. 341).
- La salida HDMI también emitirá sonido (excepto cuando **[Grabación sonido]** se haya ajustado en **[Desactivada]**).

### 3



#### Velocidad (fps) de HDMI

Para la salida HDMI, puede ajustar la frecuencia de fotogramas en [Auto], [59,94i]/[50,00i], [59,94p]/[50,00p] o [23,98p]. Ajuste la frecuencia de fotogramas que sea compatible con el dispositivo de grabación externo disponible en el mercado que vaya a utilizar para grabar el vídeo mediante salida HDMI.

 La frecuencia de fotogramas no se puede ajustar si [24,00p] para [
  4: Calidad de vídeo] está ajustado en [Activar].

-  Las frecuencias de fotogramas seleccionables varían en función del ajuste de [ 3: Sistema vídeo]. Si el vídeo no aparece en el dispositivo de salida HDMI, ajuste correctamente [ 3: Sistema vídeo] en [Para NTSC] o [Para PAL] (según el estándar de vídeo de su dispositivo de salida).
-  Si la frecuencia de fotogramas ajustada manualmente no es compatible con el dispositivo de grabación externo, la frecuencia de fotogramas se ajustará automáticamente.
-  Si se realiza el ajuste de [59,94i] o [59,94p] de [ 3: Velocidad (fps) de HDMI] junto con el tamaño de grabación de vídeo  (23,98 fps), el vídeo se convertirá mediante reducción 2:3.



## Precauciones generales para la grabación de vídeo

### Iconos de advertencia de temperatura interna <img alt="White warning icon" data-bbox="165 138 185 158"/> blanco y <img alt="Red warning icon" data-bbox="215 138 235 158"/> rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono <img alt="White warning icon" data-bbox="215 195 235 215"/> blanco o un icono <img alt="Red warning icon" data-bbox="265 195 285 215"/> rojo.
- El icono <img alt="White warning icon" data-bbox="215 230 235 250"/> blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Es recomendable detener la toma de fotos durante un tiempo y permitir que la cámara se enfríe. Dado que la calidad de la imagen de vídeo apenas se ve afectada, puede continuar grabando vídeo.
- El icono <img alt="Red warning icon" data-bbox="265 265 285 285"/> rojo indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- La grabación de vídeo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono <img alt="White warning icon" data-bbox="265 300 285 320"/> o <img alt="Red warning icon" data-bbox="315 300 335 320"/> aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague la cámara.

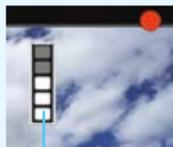
### Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un estabilizador de imagen y ajusta el conmutador del estabilizador de imagen (IS) en <ON>, el estabilizador de imagen funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El estabilizador de imagen consume energía de la batería, y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo o reducir el número de disparos posibles. Si se utiliza un trípode o el estabilizador de imagen no es necesario, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- El micrófono incorporado de la cámara también recogerá el ruido del funcionamiento de la cámara. Utilice un micrófono externo (disponible en el mercado) para reducir el ruido del funcionamiento de la cámara en el vídeo.
- No conecte al terminal IN de la cámara para micrófono externo nada más que un micrófono externo.
- Con el disparo con exposición automática o AE con prioridad a la velocidad de obturación, si la luminosidad cambia durante la grabación de vídeo, es posible que el vídeo se congele temporalmente. En tales casos, haga la grabación de vídeo con AE con prioridad a la abertura o exposición manual.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. El vídeo se grabará casi exactamente como parece en el monitor LCD.
- Con poca luz, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen. El vídeo se grabará casi exactamente como parece en el monitor LCD.
- Si reproduce un vídeo con otros dispositivos, es posible que la calidad de la imagen o del sonido se deteriore o que la reproducción no sea posible (aunque los dispositivos sean compatibles con el formato MOV/MP4).

## Precauciones generales para la grabación de vídeo

### Grabación y calidad de imagen

- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.



Indicador

Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

- Si el indicador indica que la tarjeta está llena y la grabación de vídeo se detiene automáticamente, es posible que el sonido cercano al final del vídeo no se grabe correctamente.
- Si la velocidad de escritura de la tarjeta se reduce (debido a fragmentación) y aparece el indicador, es posible que el formateo de la tarjeta CF (p. 67) o el formateo a bajo nivel de la tarjeta SD (p. 67-68) resuelvan el problema.

### Toma de fotos durante la grabación de vídeo

- Consulte “Calidad de imagen” en la página 310 para ver información sobre la calidad de imagen de las fotos.

# 10

## Reproducción de imágenes

En este capítulo se explica cómo reproducir o borrar fotos y vídeos, cómo mostrarlos en una pantalla de TV y otras funciones relacionadas con la reproducción.

### **Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo**

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

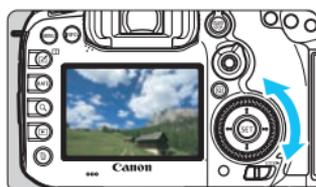
# ▶ Reproducción de imágenes

## Visualización de una única imagen



### 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



### 2 Seleccione una imagen.

- Para reproducir imágenes a partir de la última captada, gire el dial <◀> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



Sin información



Visualización de información básica



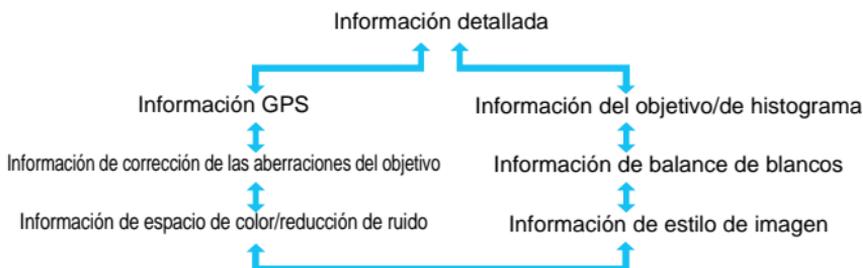
Visualización de información sobre el disparo

### 3 Salga de la reproducción de imágenes.

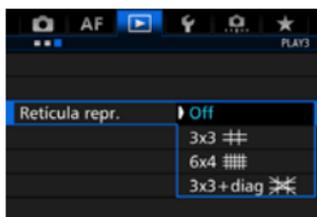
- Presione el botón < [▶] > para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado listo para fotografiar.

### Visualización de información sobre el disparo

Mientras se muestre la pantalla de información de disparo (p. 354), puede inclinar < [◀▶] > hacia arriba o hacia abajo para cambiar la información de disparo que se muestra en la parte inferior de la pantalla, de la manera siguiente. Para obtener información detallada, consulte las páginas 357-358.



### MENU Mostrar retícula



En la visualización de una única imagen y en la visualización de dos imágenes (p. 366), se puede superponer la retícula sobre la reproducción de la imagen. Con [ [▶] 3: Reticula repr. ], puede seleccionar [3x3 3x3], [6x4 6x4] o [3x3+diag 3x3+diag].

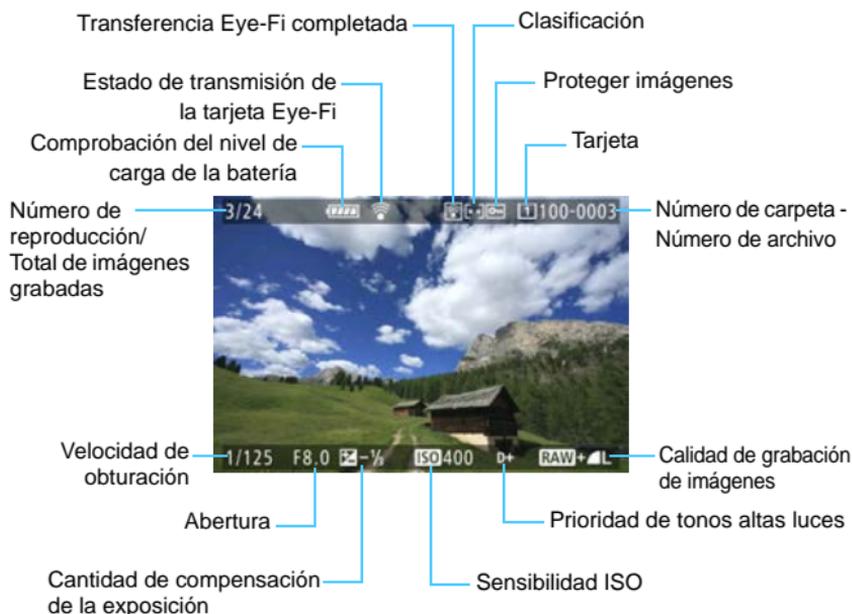
Esta función es útil para examinar la inclinación horizontal o vertical de la imagen, así como la composición.

La retícula no se muestra durante la reproducción de vídeo.

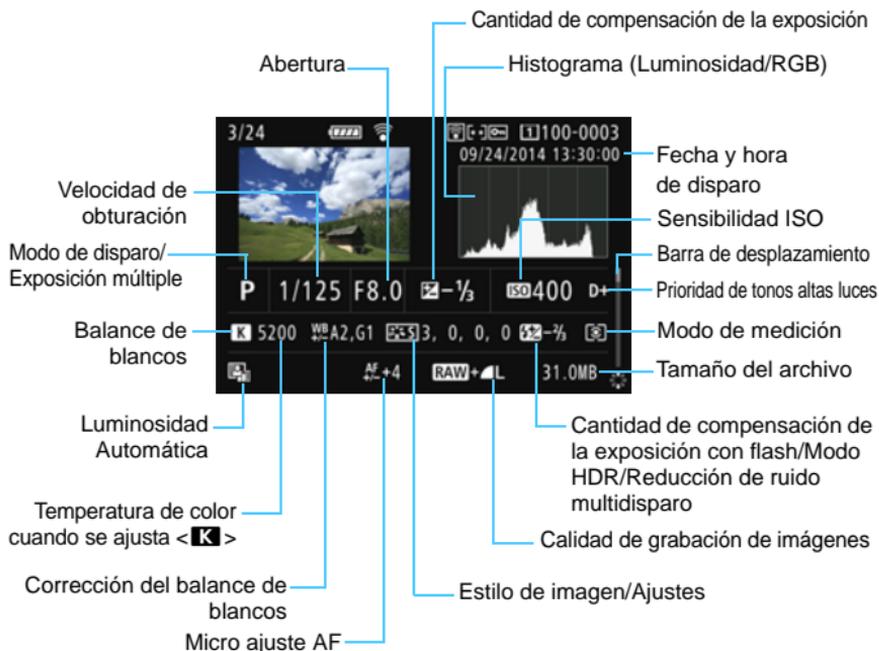
# INFO.: Visualización de información sobre el disparo

## Ejemplo de información para fotos

### ● Visualización de información básica



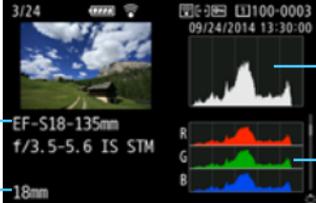
- **Visualización de información sobre el disparo**
  - **Información detallada**



- \* Cuando dispares con la calidad de imagen RAW+JPEG, se mostrará el tamaño de archivo de la imagen RAW.
- \* Durante la fotografía con flash sin compensación de la exposición con flash, se mostrará <f>.
- \* Para las imágenes tomadas en modo HDR se mostrará <HDR> y el ajuste de rango dinámico.
- \* Para las fotos de exposición múltiple se mostrará <M>.
- \* Para las fotos tomadas con reducción de ruido multidisparo se mostrará <NR>.
- \* Para las fotos tomadas durante la grabación de vídeo, se mostrará <V>.
- \* Para las imágenes reveladas con las funciones de procesamiento RAW o de cambio de tamaño de la cámara y guardadas a continuación, se mostrará <R>.

Si la imagen se tomó con otra cámara, es posible que determinada información de disparo no se muestre.

## • Información del objetivo/de histograma

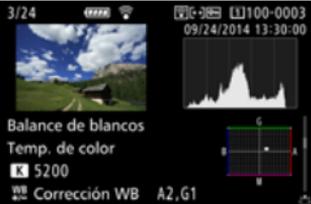


Nombre del objetivo — EF-S18-135mm  
Longitud focal — 18mm

Visualización de histograma (luminosidad)  
Visualización de histograma (RGB)

Detailed description: This screenshot shows the camera's information screen. At the top left, it displays '3/24' and battery status. The main view is a landscape photo. To the right, there are two histograms: a grayscale one for luminosity and a multi-colored one for RGB. Below the histograms, the lens information 'EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM' and focal length '18mm' are shown. The top right corner shows the date and time '09/24/2014 13:30:00'.

## • Información de balance de blancos



Balance de blancos  
Temp. de color  
K 5200  
Corrección WB A2, G1

Detailed description: This screenshot shows the white balance settings. It includes a white balance target icon, the text 'Balance de blancos', 'Temp. de color', 'K 5200', and 'Corrección WB A2, G1'. The background shows the same landscape photo and histogram as the previous screen.

## • Información de estilo de imagen



Nitidez  
Contraste  
Saturación  
Tono de color

Detailed description: This screenshot shows the image style settings. It includes icons for 'Nitidez', 'Contraste', 'Saturación', and 'Tono de color', each with a corresponding slider. The background shows the same landscape photo and histogram.

## • Información de espacio de color/reducción de ruido



Espacio color sRGB  
Red. ruido en largas expo. OFF  
Reducc. ruido alta sens. ISO

Detailed description: This screenshot shows color space and noise reduction settings. It includes 'Espacio color sRGB', 'Red. ruido en largas expo. OFF', and 'Reducc. ruido alta sens. ISO'. The background shows the same landscape photo and histogram.

## • Información de corrección de las aberraciones del objetivo



Datos corrección objetivo  
Disp.  
Corr. ilum. perif. ON  
Corr. aberr. crom. ON  
Corrección distorsión OFF

Detailed description: This screenshot shows objective aberration correction settings. It includes 'Datos corrección objetivo', 'Disp.', 'Corr. ilum. perif. ON', 'Corr. aberr. crom. ON', and 'Corrección distorsión OFF'. The background shows the same landscape photo and histogram.

## • Información GPS



Latitud — N 35°34' 00,0"  
Longitud — E 139°40' 49,9"  
Elevación — 21m NE41°

UTC (Hora universal coordinada)  
Dirección

Detailed description: This screenshot shows GPS location data. It includes 'Latitud N 35°34' 00,0"', 'Longitud E 139°40' 49,9"', 'Elevación 21m NE41°', 'UTC (Hora universal coordinada)', and 'Dirección'. The background shows the same landscape photo and histogram.

Si no grabó información GPS para la imagen, la pantalla de información GPS no se mostrará.

## Ejemplo de pantalla de información de vídeo



- Modos <M> y <M> + ISO auto: la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO no se muestran.
- Modo <M>: la apertura y la sensibilidad ISO no se muestran.
- Modo <M>: la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO no se muestran.
- Modo <M> + ISO auto: la sensibilidad ISO no se muestra.

### ● Aviso de altas luces

Cuando [▶ 3: Aviso altas luces] se ajusta en [Activado], las áreas de altas luces sobreexpuestas parpadean. Para obtener más detalle de imagen en las zonas sobreexpuestas intermitentes, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

### ● Representación del punto AF

Cuando [▶ 3: Repr. punto AF] se ajusta en [Activada], el punto AF que obtuvo el enfoque se muestra en rojo. Si se usa la selección automática del punto AF, es posible que se muestren varios puntos AF.

## ● Histograma

El histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición y la luminosidad general. El histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con [▶] **3: Histograma**].

### Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y la gradación general.

#### Histogramas de ejemplo



Imagen oscura



Luminosidad normal



Imagen luminosa

### Pantalla [RGB]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de cada color primario en la imagen (RGB o rojo, verde y azul). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya hacia la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color correspondiente. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin gradación.

Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color, así como la inclinación del balance de blancos.

## ▶ Búsqueda rápida de imágenes

### ❑ Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Puede buscar imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra 4, 9, 36 ó 100 imágenes en una pantalla.



#### 1 Presione el botón <Q>.

- Durante la reproducción de imágenes o cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón <Q>.
- ▶ Se mostrará [☀️ Q] en la esquina inferior derecha de la pantalla.



#### 2 Cambie a la visualización de índice.

- Gire el dial <☀️> en sentido antihorario.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Si continúa girando el dial <☀️> en sentido antihorario, la visualización cambiará de 9 imágenes a 36 imágenes y a 100 imágenes. Si gira el dial en sentido horario, pasará cíclicamente por la visualización de 100, 36, 9, 4 y una única imagen.

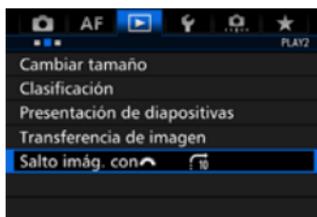


#### 3 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <☀️> para mover el marco naranja para seleccionar la imagen.
- Presione el botón <Q> para apagar el icono [☀️ Q] y, a continuación, gire el dial <☀️> para ir a la pantalla siguiente o a la imagen anterior.
- Presione <SET> en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.

## Salto entre imágenes (Reproducción con salto)

En la visualización de una única imagen, puede girar el dial < > para saltar entre imágenes adelante o atrás, según el método de salto ajustado.



### 1 Seleccione [Salto imág. con ].

- Bajo la ficha [2], seleccione [Salto imág. con ] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione el método de salto.

- Seleccione el método de salto y, a continuación, presione <SET>.

: **Mostrar imágenes una a una**

: **Saltar 10 imágenes**

: **Saltar 100 imágenes**

: **Mostrar por fecha**

: **Mostrar por carpeta**

: **Mostrar sólo vídeos**

: **Mostrar sólo fotos**

: **Mostrar sólo imágenes protegidas**

: **Mostrar por clasificación de imagen (p. 371)**

Gire el dial < > para seleccionar.



Método de salto

Posición de reproducción

### 3 Examine saltando.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.
- En la visualización de una única imagen, gire el dial <⌚>.
- ▶ Puede examinar según el método que se haya ajustado.



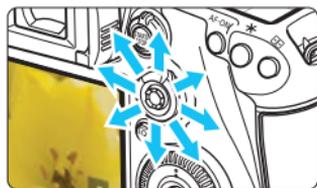
- Para buscar imágenes por la fecha de toma, seleccione **[Fecha]**.
- Para buscar imágenes por carpeta, seleccione **[Carpeta]**.
- Si la tarjeta contiene tanto vídeos como fotos, seleccione **[Vídeos]** o **[Fotos]** para mostrar solamente unos u otras.
- Si ninguna imagen coincide con el ajuste de **[Proteger]** o **[Clasificación]**, no podrá examinar las imágenes con el dial <⌚>.

# Q Ampliación de imágenes

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.



Posición del área ampliada



## 1 Amplíe la imagen.

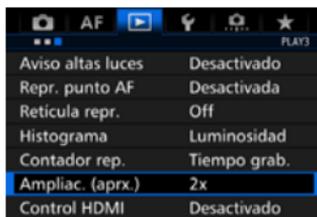
- La imagen se puede ampliar de la manera siguiente: 1. Durante la reproducción de imágenes (visualización de una única imagen), 2. Durante la revisión de imágenes después de la captura de imágenes y 3. Desde el estado de cámara lista para disparar.
- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá la vista ampliada. El área ampliada y [🔍 Q] se mostrarán en la esquina inferior derecha de la pantalla.
- La ampliación de la imagen aumenta a medida que se gira el dial <🔍> en sentido horario. Puede ampliar la imagen hasta 10x.
- La ampliación de la imagen se reduce a medida que se gira el dial <🔍> en sentido antihorario. Solo en los casos 1 y 3, al continuar girando el dial se mostrará la visualización de índice (p. 361).

## 2 Desplácese por la imagen.

- Use <🔍> para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón <Q> o <▶> y volverá la visualización de una única imagen.

- Solo en los casos 1 y 3, puede girar el dial <🔍> para ver otra imagen mientras se mantiene la ampliación.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

## MENU Ajustes de ampliación



Bajo la ficha [▶3], cuando seleccione [Ampliac. (aprx.)], podrá ajustar la ampliación y la posición inicial para la vista ampliada.

- **1x (sin ampliación)**

La imagen no se ampliará. La vista ampliada se iniciará con la visualización de una única imagen.

- **2x, 4x, 8x, 10x (ampliar desde el centro)**

La vista ampliada se iniciará en el centro de la imagen con la ampliación seleccionada.

- **Tamaño real (desde el punto seleccionado)**

Los píxeles de la imagen grabada se mostrarán, aproximadamente, al 100%. La vista ampliada se iniciará en el punto AF que logre el enfoque. Si la foto se tomó con enfoque manual, la vista ampliada se iniciará en el centro de la imagen.

- **Como última ampliación (desde el centro)**

La ampliación será la misma que la última vez que salió de la vista ampliada con los botones <▶> o <Q>. La vista ampliada se inicia en el centro de la imagen.



Para las imágenes tomadas con [L+Seguim.] o [FlexiZone - Single] (p. 299) o con [Distorsión] ajustada en [Activada] (p. 182), la vista ampliada se iniciará en el centro de la imagen aunque se haya ajustado [Tamaño real (desde pnt. selec.)].

## Comparación de imágenes (visualización de dos imágenes)

Puede comparar dos imágenes en paralelo en el monitor LCD. En la visualización de dos imágenes, puede usar la vista ampliada o la reproducción con salto, además de proteger, calificar y eliminar imágenes.



### 1 Ajuste la visualización de dos imágenes.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón .
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de dos imágenes. La imagen actualmente seleccionada se resaltarà con un marco naranja.



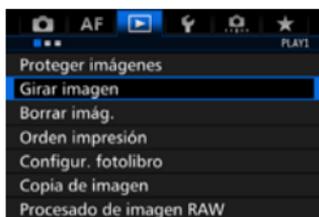
### 2 Seleccione las imágenes que va a comparar.

- Presionando  conmutará el marco naranja entre las dos imágenes.
- Gire el dial  para seleccionar la imagen.
- Repita este procedimiento para seleccionar la otra imagen que va a comparar.
- Si la imagen izquierda y la derecha son iguales, aparecerá el icono  en la esquina superior izquierda de ambas imágenes.
- Si presiona el botón , puede ajustar la misma ampliación y la misma área ampliada para ambas imágenes. (Los ajustes de ampliación coincidirán con los de la imagen no resaltada con un marco naranja).
- Si mantiene presionado el botón , puede mostrar la imagen resaltada con un marco naranja como una única imagen.
- Para volver a la visualización anterior, presione el botón .

- Si presiona el botón **<INFO.>**, puede cambiar la visualización de información.
- No se pueden reproducir vídeos en la visualización de dos imágenes.

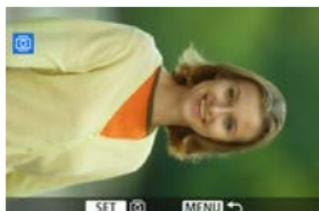
## Rotación de imágenes

Puede girar la imagen visualizada a la orientación deseada.



### 1 Seleccione [Girar imagen].

- Bajo la ficha [ 1], seleccione [**Girar imagen**] y, a continuación, presione < >.



### 2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen a girar.
- También puede seleccionar una imagen en la visualización de índice (p. 361).



### 3 Gire la imagen.

- Cada vez que presione < >, la imagen girará en sentido horario de la manera siguiente: 90° → 270° → 0°.
- Para girar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.

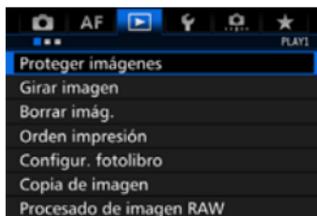


- Si ajusta [**1: Autorrotación**] en [**On**  ] (p. 395) antes de tomar fotografías en vertical, no será necesario que gire la imagen como antes se ha descrito.
- Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste [**1: Autorrotación**] en [**On**  ].
- No es posible girar un vídeo.

# Protección de imágenes

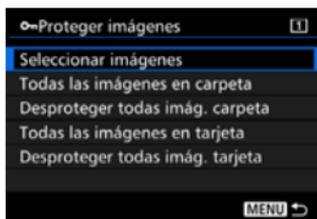
Proteger una imagen evita que se borre accidentalmente.

## **MENU** Protección de una única imagen



### 1 Seleccione [**Proteger imágenes**].

- Bajo la ficha [ 1], seleccione [**Proteger imágenes**] y, a continuación, presione < >.



### 2 Seleccione [**Seleccionar imágenes**].

- ▶ Se mostrará una imagen.

Icono de protección de imagen



### 3 Seleccione una imagen.

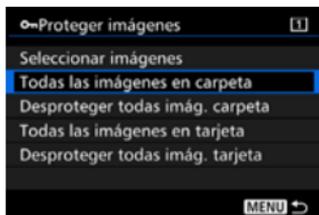
- Gire el dial < > para seleccionar la imagen que desea proteger.
- También puede seleccionar una imagen o un vídeo en la visualización de índice (p. 361).

### 4 Proteja la imagen.

- Presione < > para proteger la imagen seleccionada. Aparecerá el icono < > en la parte superior de la pantalla.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo < >. El icono < > desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita los pasos 3 y 4.

## **MENU** Protección de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede proteger todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando seleccione [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**] bajo [**1: Proteger imágenes**], se protegerán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.

Para cancelar la protección de imágenes, seleccione [**Desproteger todas imág. carpeta**] o [**Desproteger todas imág. tarjeta**].

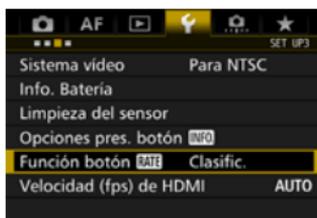
**!** Si formatea la tarjeta (p. 67), las imágenes protegidas también se borrarán.



- También se pueden proteger los vídeos.
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 393), solo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.
- Cuando se seleccione [**Todas las imágenes en tarjeta**] o [**Desproteger todas imág. tarjeta**], se protegerán o se desprotegerán las imágenes de la tarjeta seleccionada para [**Grab/Reprod.**] o [**Reproducir**] bajo [**1: Func. grabar+sel. tarj./carp.**].

## Protección de imágenes con el botón <RATE>

Durante la reproducción, puede utilizar el botón <RATE> para proteger una imagen.



### 1 Seleccione [Función botón RATE].

- Bajo la ficha [>], seleccione [Función botón RATE] y, a continuación, presione <>.

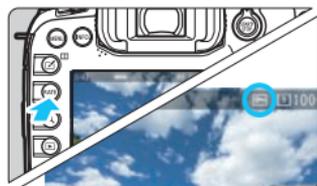


### 2 Seleccione [Proteger].



### 3 Seleccione una imagen.

- Presione el botón <> para reproducir imágenes.
- Gire el dial <> para seleccionar la imagen que desea proteger.
- También puede seleccionar una imagen o un vídeo en la visualización de índice (p. 361).



### 4 Proteja la imagen.

- Cuando presione el botón <RATE>, la imagen quedará protegida y aparecerá el icono <>.
- Para cancelar la protección de la imagen, vuelva a presionar el botón <RATE>. El icono <> desaparecerá.

# Ajuste de clasificaciones

Puede clasificar imágenes (fotos y vídeos) con una de entre cinco marcas de clasificación: [★]/[★•]/[★••]/[★•••]/[★••••]. Esta función se denomina clasificación.

## Clasificación de imágenes con el botón <RATE>



### 1 Seleccione una imagen.

- Durante la reproducción de imágenes, gire el dial <⦿> para seleccionar una imagen o un vídeo que vaya a clasificar.
- También puede seleccionar una imagen o un vídeo en la visualización de índice (p. 361).

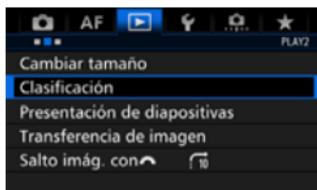


### 2 Clasifique la imagen.

- Cada vez que presione el botón <RATE>, la marca de clasificación cambiará: [★]/[★•]/[★••]/[★•••]/[★••••]/Ninguna.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 1 y 2.



- Si [📌3: Función botón RATE] está ajustado en [Proteger], cámbielo a [Clasific.].
- Si presiona el botón <Q> cuando esté seleccionado [Clasific.] en [📌3: Función botón RATE], puede ajustar las marcas de clasificación que se pueden seleccionar al pulsar el botón <RATE>.

**MENU** Ajuste de clasificaciones con el menú**1** Seleccione [Clasificación].

- Bajo la ficha [▶] 2, seleccione [Clasificación] y, a continuación, presione <SET>.

**2** Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◀▶> para seleccionar una imagen o el vídeo que va a clasificar.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <◀▶> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <◀▶> en sentido horario.

**3** Clasifique la imagen.

- Presione <SET> y aparecerá un marco de resalte azul como se muestra en la captura de pantalla.
- Gire el dial <◀▶> para seleccionar una clasificación y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se contará y se mostrará el número total de imágenes clasificadas para cada clasificación.
- Para clasificar otra imagen, repita los pasos 2 y 3.



Se puede mostrar un total de hasta 999 imágenes de una clasificación dada. Si hay más de 999 imágenes con una clasificación dada, se mostrará [###].



### Aprovechar las clasificaciones

- Con [▶ **2: Salto imág. con** ], puede mostrar solo imágenes que tengan la clasificación especificada.
- Con [▶ **2: Presentación de diapositivas**], puede reproducir solo las imágenes con una clasificación específica.
- Con Digital Photo Professional (software EOS, p. 536), puede seleccionar solo las imágenes que tengan una clasificación específica (solo fotos).
- Con Windows 8.1, Windows 8, Windows 7 o Windows Vista, se puede ver la clasificación de cada archivo como parte de la visualización de información del archivo o en el visor de imágenes que se proporciona (solo fotos).

## Control rápido para la reproducción

Durante la reproducción, puede presionar el botón <Q> para ajustar lo siguiente: [: **Proteger imágenes**], [: Girar imagen], [: **Clasificación**], [: Procesado de imagen RAW (solo imágenes RAW)], [: Cambiar tamaño (solo imágenes JPEG)], [: **Aviso de altas luces**], [: Represent. del punto AF] y [: Salto imágenes con ].

Para vídeos, **solamente se pueden ajustar las funciones que se muestran arriba en negrita.**



### 1 Presione el botón <Q>.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerán las opciones de control rápido.



### 2 Seleccione un elemento y ajústelo.

- Incline <> arriba o abajo para seleccionar una función.
- ▶ El ajuste de la función seleccionada se muestra en la parte inferior.
- Gire el dial <> para ajustar la función.
- Para procesado de imagen RAW y cambiar tamaño, presione <> y ajuste la función. Para ver información detallada, consulte la página 398 para procesado de imagen RAW y la página 403 para cambiar tamaño. Para cancelar, presione el botón <MENU>.

### 3 Salga del ajuste.

- Presione el botón <Q> para salir de la pantalla de control rápido.

 Para girar una imagen, ajuste [**1: Autorrotación**] en [**On**  ]. Si [**1: Autorrotación**] se ajusta en [**On** ] o [**Off**], el ajuste de [**Girar imagen**] se registrará en la imagen, pero la cámara no girará la imagen para la visualización.

- 
- Si presiona el botón < > durante la visualización de índice, cambiará a la visualización de una única imagen y aparecerá la pantalla de control rápido. Presione el botón < > otra vez para volver a la visualización de índice.
  - Para las imágenes tomadas con otra cámara, es posible que las opciones que pueda seleccionar estén restringidas.

## Visualización de vídeos

Puede reproducir vídeos de las tres maneras siguientes:

### Reproducción en un televisor (p. 385)



Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI HTC-100 (se vende por separado), podrá reproducir las fotos y los vídeos de la cámara en el televisor.

- ❗ Dado que los grabadores de disco duro no tienen puerto HDMI IN, la cámara no se puede conectar a un grabador de disco duro con un cable HDMI.
- Aunque se conecte la cámara a un grabador de disco duro con un cable USB, los vídeos y las fotos no podrán reproducirse ni guardarse.

### Reproducción en el monitor LCD de la cámara (p. 378-379)



Puede reproducir vídeos en el monitor LCD de la cámara. También es posible recortar las primeras y últimas escenas del vídeo, así como reproducir las fotos y los vídeos de la tarjeta como diapositivas en una presentación automática.

- ❗ Un vídeo editado con un ordenador no puede reescribirse en la tarjeta ni reproducirse con la cámara.

## Reproducción y edición con un ordenador (p. 536)



Los archivos de vídeo grabados en la tarjeta pueden transferirse a un ordenador y reproducirse con ImageBrowser EX (software EOS).

 Para que el vídeo se reproduzca con fluidez en un ordenador, utilice un ordenador de alto rendimiento. Acerca de los requisitos de hardware de ordenador para ImageBrowser EX, consulte la Guía del usuario de ImageBrowser EX (PDF).

 Si desea usar software comercial para reproducir o editar los vídeos, asegúrese de que sea compatible con archivos MOV o MP4. Para ver información detallada sobre el software comercial, póngase en contacto con el fabricante del software.

# Reproducción de vídeos



## 1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para mostrar una imagen.



## 2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial <◉> para seleccionar el vídeo que se va a reproducir.
- Durante la visualización de una única imagen, el icono <SET ▶> que se muestra arriba a la izquierda indica un vídeo.
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que los vídeos no se pueden reproducir desde la visualización de índice, presione <SET> para cambiar a la visualización de una única imagen.**



## 3 En la visualización de una única imagen, presione <SET>.

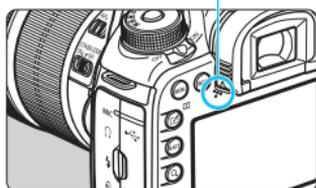
- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeo.



## 4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione <▶> (Reproducir) y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Puede detener la reproducción de vídeo presionando <SET>.
- Puede ajustar el volumen del sonido durante la reproducción de vídeo girando el dial <◉>.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.

Altavoz (para sonido)



- Antes de escuchar el sonido de un vídeo a través de los auriculares, baje el volumen para evitar dañarse los oídos.
- Es posible que la cámara no pueda reproducir vídeos grabados con otra cámara.

## Panel de reproducción de vídeo

Operación	Descripción de la reproducción
 Reproducir	Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada.
 Cámara lenta	Ajuste la velocidad de cámara lenta girando el dial <SLOW>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla.
 Primer fotograma	Muestra el primer fotograma del vídeo.
 Fotograma anterior	Cada vez que presione <SET>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo.
 Fotograma siguiente	Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente.
 Último fotograma	Muestra el último fotograma del vídeo.
 Editar	Muestra la pantalla de edición (p. 380).
	Posición de reproducción
mm' ss"	Tiempo de reproducción (minutos:segundos con [Contador rep.: Tiempo grab.] ajustado)
hh:mm:ss.ff (DF) hh:mm:ss:ff (NDF)	Código de tiempo (horas:minutos:segundos:fotogramas con [Contador rep.: Cód. tiempo] ajustado)
 Volumen	Gire el dial <VOL> para ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 378) o de los auriculares.
	Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <MENU>.



- Con una batería LP-E6N completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23 °C/73 °F) será de aproximadamente 3 hr. 20 min.
- Si conecta unos auriculares (disponibles en el mercado) equipados con una clavija mini estéreo de 3,5 mm de diámetro al terminal de auriculares de la cámara (p. 23), podrá escuchar el sonido del vídeo (p. 337).
- Si conecta la cámara a un televisor para reproducir un vídeo (p. 385), ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <VOL> no cambiará el volumen del sonido). Si el audio se acopla, aleje la cámara del televisor o baje el volumen del mismo.
- Si tomó una foto al grabar el vídeo, la foto se mostrará durante 1 segundo, aproximadamente, durante la reproducción del vídeo.

## ✂ Edición de las primeras y últimas escenas de un vídeo

Puede cortar la primera y la última escena de un vídeo en incrementos de aproximadamente 1 segundo.



### 1 En la pantalla de reproducción de vídeo, seleccione [✂].

- ▶ Se mostrará el panel de edición de vídeo en la parte inferior de la pantalla.



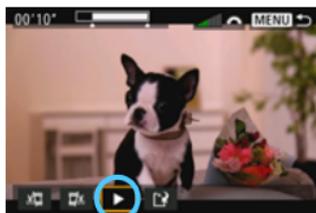
### 2 Especifique la parte que se va a cortar.

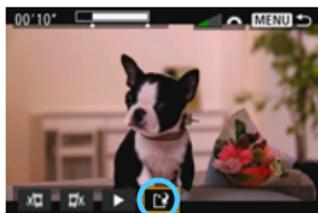
- Seleccione [⏪] (Cortar el principio) o [⏩] (Cortar el final) y, a continuación, presione <SET>.
- Incline <◀▶> a la izquierda o a la derecha para ver los fotogramas anteriores o siguientes. Si mantiene presionada la tecla, los fotogramas avanzarán o retrocederán rápidamente. Gire el dial <⌚> para reproducir fotograma a fotograma.
- Una vez decidida la parte que va a recortar, presione <SET>. La parte resaltada en gris en la parte superior de la pantalla es lo que quedará.



### 3 Revise el vídeo editado.

- Seleccione [▶] y presione <SET> para reproducir el vídeo editado.
- Para cambiar la edición, vuelva al paso 2.
- Para cancelar la edición, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [OK] en la pantalla de confirmación.





## 4 Guarde el vídeo editado.

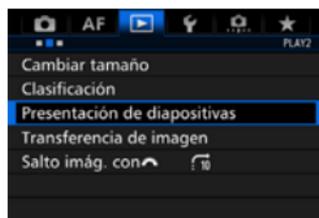
- Seleccione [>] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla para guardar.
- Para guardarlo como un vídeo nuevo, seleccione [**Nuevo archivo**]. Para guardarlo y sobrescribir el archivo de vídeo original, seleccione [**Sobrescribir**] y, a continuación, presione <SET>.
- En la pantalla de confirmación, seleccione [**OK**] para guardar el vídeo editado y volver a la pantalla de reproducción de vídeo.



- Dado que la edición se realiza en incrementos de aproximadamente 1 seg. (posición indicada por [] en la parte superior de la pantalla), la posición real donde se editará el vídeo puede ser diferente de la posición especificada.
- Si la tarjeta no tiene suficiente espacio libre, no estará disponible [**Nuevo archivo**].
- Cuando el nivel de la batería sea bajo, no será posible editar vídeo. Utilice una batería completamente cargada.
- Los vídeos grabados con otra cámara no se pueden editar con esta cámara.

## MENU Presentación de diapositivas (Reproducción automática)

Puede reproducir las imágenes de la tarjeta como diapositivas en una presentación automática.



### 1 Seleccione [Presentación de diapositivas].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [Presentación de diapositivas] y, a continuación, presione <SET>.

Número de imágenes a reproducir



### 2 Seleccione las imágenes que va a reproducir.

- Seleccione la opción que desee en la pantalla y, a continuación, presione <SET>.

#### Todas las imágenes/Videos/Fotos/Proteger

- Seleccione uno de los siguientes: [📄 Todas imág.] [🎞 Videos] [📷 Fotos] [🔒 Proteger]. A continuación, presione <SET>.

#### Fecha/Carpeta/Clasificación

- Seleccione uno de los siguientes: [📅 Fecha] [📁 Carpeta] [★ Clasific.].
- Cuando esté resaltado <INFO> [↵], presione el botón <INFO>.
- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

#### Fecha



#### Carpeta



#### Clasificación



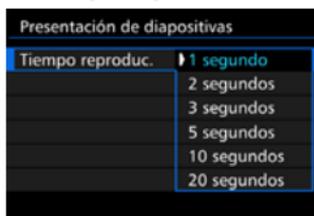
Elemento	Descripción de la reproducción
 <b>Todas imágenes</b>	Se reproducirán todas las fotos y los vídeos de la tarjeta.
 <b>Fecha</b>	Se reproducirán las fotos y los vídeos captados en la fecha de toma seleccionada.
 <b>Carpeta</b>	Se reproducirán las fotos y los vídeos de la carpeta seleccionada.
 <b>Vídeos</b>	Solamente se reproducirán los vídeos de la tarjeta.
 <b>Fotos</b>	Solamente se reproducirán las fotos de la tarjeta.
 <b>Proteger</b>	Solamente se reproducirán las fotos y los vídeos protegidos de la tarjeta.
 <b>Clasificación</b>	Solamente se reproducirán las fotos y los vídeos con la clasificación seleccionada.



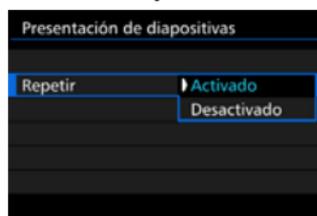
### 3 Ajuste [Configuración] como desee.

- Seleccione **[Configuración]** y, a continuación, presione <SET>.
- Establezca los ajustes de **[Tiempo reproduc.]** y **[Repetir]** para las fotos.
- Después de completar los ajustes, presione el botón <MENU>.

#### Tiempo reproducción



#### Repetir



 Cuando se seleccione **[Todas imág.]**, las imágenes de la tarjeta seleccionada para **[Grab/Reprod.]** o **[Reproducir]** bajo **[F1: Func. grabar+sel. tarj./carp.]** se reproducirán.



## 4 Inicie la presentación de diapositivas.

- Seleccione **[Inicio]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- ▶ La presentación de diapositivas se iniciará después de que se muestre **[Cargando imágenes...]**.

## 5 Salga de la presentación de diapositivas.

- Para salir de la presentación de diapositivas y volver a la pantalla de ajuste, presione el botón **<MENU>**.

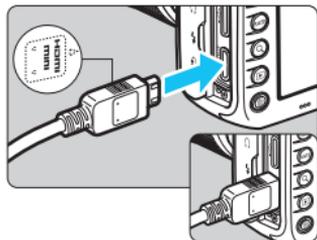


- Para hacer una pausa en la presentación de diapositivas, presione **<SET>**. Durante la pausa, aparecerá **[III]** en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione de nuevo **<SET>** para reanudar la presentación de diapositivas.
- Durante la reproducción automática, puede presionar el botón **<INFO.>** para cambiar el formato de visualización de fotos (p. 354).
- Durante la reproducción de vídeo, puede ajustar el volumen del sonido girando el dial **<🔊>**.
- Durante la reproducción automática o la pausa, puede girar el dial **<🔍>** para ver otra imagen.
- Durante la reproducción automática no tendrá efecto la desconexión automática.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.
- Para ver la presentación de diapositivas en un televisor, consulte la página 385.

## Visualización de imágenes en un televisor

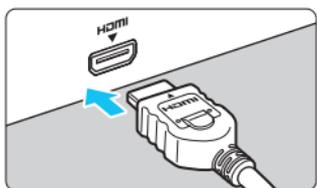
Si conecta la cámara a un televisor con un cable HDMI (se vende por separado), podrá reproducir las fotos y los vídeos de la cámara en el televisor. Para el cable HDMI, se recomienda el cable HDMI HTC-100 (se vende por separado).

Si la imagen no aparece en la pantalla de TV, ajuste correctamente **[Y3: Sistema vídeo]** en **[Para NTSC]** o **[Para PAL]** (según el estándar de vídeo de su televisor).



### 1 Conecte a la cámara el cable HDMI.

- Con el logotipo <▲ HDMI MINI> de la clavija orientado hacia el frente de la cámara, insértelo en el terminal <HDMI OUT>.

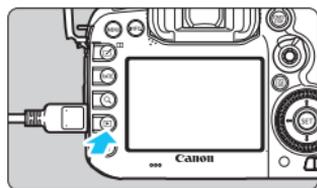


### 2 Conecte el cable HDMI al televisor.

- Conecte el cable HDMI al puerto HDMI IN del televisor.

### 3 Encienda el televisor y cambie la entrada de vídeo del televisor para seleccionar el puerto conectado.

### 4 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.



### 5 Presione el botón <▶>.

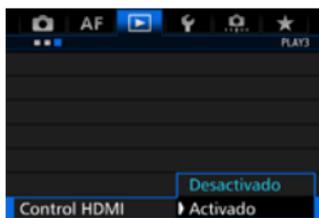
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla de TV. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada).
- Las imágenes se mostrarán automáticamente a la resolución óptima del televisor.
- Puede presionar el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización.
- Para reproducir vídeos, consulte la página 378.

- Ajuste el volumen del sonido del vídeo con el televisor. El volumen del sonido no se puede ajustar con la cámara.
- Antes de conectar o desconectar el cable entre la cámara y el televisor, apague la cámara y el televisor.
- Dependiendo del televisor, es posible que parte de la imagen visualizada quede cortada.
- No conecte la salida de ningún otro dispositivo al terminal <HDMI OUT> de la cámara. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Es posible que ciertos televisores no puedan mostrar los vídeos grabados.

## Uso de televisores HDMI CEC

Si el televisor conectado a la cámara con un cable HDMI es compatible con HDMI CEC\*, puede utilizar el control remoto del televisor para controlar las operaciones de reproducción.

\* Función del estándar HDMI que permite que los dispositivos HDMI se controlen entre sí para poder controlarlos con una unidad de control remoto.



### 1 Ajuste [Control HDMI] en [Activado].

- Bajo la ficha [▶3], seleccione [Control HDMI] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activado] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Conecte la cámara a un televisor.

- Utilice un cable HDMI para conectar la cámara al televisor.
- ▶ La entrada del televisor cambiará automáticamente al puerto HDMI conectado a la cámara. Si no cambia automáticamente, utilice el control remoto del televisor para seleccionar el puerto HDMI IN al que esté conectado el cable.

### 3 Presione el botón <▶> de la cámara.

- ▶ Aparecerá una imagen en la pantalla de TV y podrá utilizar el control remoto del televisor para reproducir imágenes.

### 4 Seleccione una imagen.

- Apunte el control remoto hacia el televisor y presione el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

### 5 Presione el botón Enter del control remoto.

- ▶ Aparece el menú, que permite realizar las operaciones de reproducción que se muestran a la izquierda.
- Presione el botón ←/→ del control remoto para seleccionar la opción que desee y, a continuación, presione el botón Enter. Para una presentación de diapositivas, presione el botón ↑/↓ para seleccionar una opción y, a continuación, presione el botón Enter.
- Si selecciona **[Volver]** y presiona el botón Enter, el menú desaparecerá y podrá utilizar el botón ←/→ para seleccionar una imagen.

#### Menú de reproducción de foto



#### Menú de reproducción de vídeo



- ↶ : Volver
- ☐☐☐ : Índice 9 imágenes
- 📺 : Reproducir vídeo
- 🖥️ : Presentación de diapositivas
- INFO. : Mostrar información de disparo
- 🔄 : Girar

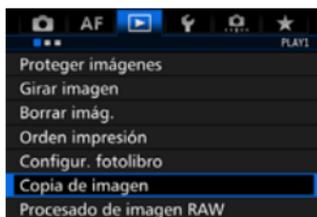
 Durante la visualización de dos imágenes (p. 366), no es posible la reproducción con el control remoto del televisor. Para utilizar el control remoto del televisor para la reproducción, presione primero el botón <☐> para volver a la visualización de una única imagen.

-  Algunos televisores exigen que se active primero la conexión HDMI CEC. Para obtener más información, consulte las Instrucciones del televisor.
- Es posible que ciertos televisores, incluso algunos compatibles con HDMI CEC, no funcionen correctamente. En tal caso, ajuste **[▶]3: Control HDMI** en **[Desactivado]** y utilice la cámara para controlar la operación de reproducción.

## Copia de imágenes

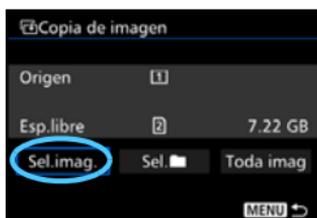
Las imágenes grabadas en una tarjeta pueden copiarse en otra tarjeta.

### **MENU** Copia de una única imagen



#### 1 Seleccione [Copia de imagen].

- Bajo la ficha [ 1], seleccione [Copia de imagen] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Sel. imag.].

- Compruebe el número y la capacidad de la tarjeta de origen y la de destino de la copia.
- Seleccione [Sel. imag.] y, a continuación, presione <SET>.

Número de archivo más bajo  
Número de imágenes en la carpeta



#### 3 Seleccione la carpeta.

- Seleccione la carpeta que contiene la imagen que desea copiar y, a continuación, presione <SET>.
- Compruebe las imágenes que se muestran a la derecha para seleccionar la carpeta que desee.
- ▶ Se mostrarán las imágenes de la carpeta seleccionada.

Nombre de la carpeta  
Número de archivo más alto

 El origen de la copia es la tarjeta seleccionada para [Grab/Reprod.] o [Reproducir] bajo [ 1: Func. grabar+sel. tarj./carp.].

Total de imágenes seleccionadas

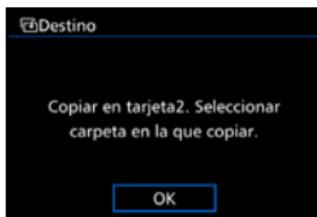


## 4 Seleccione las imágenes que vaya a copiar.

- Gire el dial <  > para seleccionar una imagen a copiar y, a continuación, presione <  >.
- ▶ El icono [✓] aparecerá en la esquina superior izquierda de la pantalla.
- Si presiona el botón <  > y gira el dial <  > en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <  > en sentido horario.
- Para seleccionar otras imágenes a copiar, repita el paso 4.

## 5 Presione el botón <RATE>.

- Después de seleccionar todas las imágenes a copiar, presione el botón <RATE>.



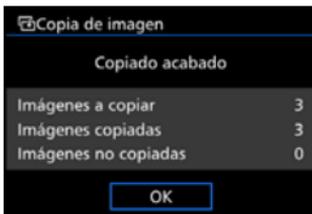
## 6 Seleccione [OK].

- Compruebe la tarjeta donde se copiarán las imágenes y, a continuación, seleccione [OK].



## 7 Seleccione la carpeta de destino.

- Seleccione la carpeta de destino en la que desee copiar las imágenes y, a continuación, presione <  >.
- Para crear una nueva carpeta, seleccione [Crear carpeta].



## 8 Seleccione [OK].

- Compruebe la información de la tarjeta de origen y de la tarjeta de destino y, a continuación, seleccione [OK].
- ▶ Se iniciará la copia y se mostrará el progreso.
- Cuando se complete la copia, se mostrará el resultado. Seleccione [OK] para volver a la pantalla del paso 2.

## **MENU** Copia de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede copiar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Bajo [▶ 1: **Copia de imagen**], cuando seleccione [**Sel. [ ]**] o [**Toda imag**], puede copiar todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta.



- El nombre de archivo de la imagen copiada será el mismo que el nombre de archivo de la imagen de origen.
- Si se ha ajustado [**Sel.imag.**], no podrá copiar imágenes de varias carpetas a la vez. Seleccione las imágenes de cada carpeta para copiarlas carpeta por carpeta.
- Si se está copiando una imagen en una carpeta o tarjeta de destino que tenga una imagen con el mismo número de archivo, se mostrará lo siguiente: [**Saltar imagen y seguir**] [**Reemplazar imagen existente**] [**Cancelar copia**]. Seleccione el método de copia y, a continuación, presione <SET>.
  - [**Saltar imagen y seguir**]: las imágenes de la carpeta de origen que tengan el mismo número de archivo que las imágenes de la carpeta de destino se saltarán y no se copiarán.
  - [**Reemplazar imagen existente**]: las imágenes de la carpeta de destino que tengan el mismo número de archivo que las imágenes de origen (incluidas las imágenes protegidas) se sobrescribirán. Si se sobrescribe una imagen con una orden de impresión (p. 421), deberá ajustar de nuevo la orden de impresión.
- La información de la orden de impresión de imágenes, la información de transferencia de imágenes y la información de pedido de fotolibro no se retendrá cuando se copie la imagen.
- Durante la operación de copia no es posible disparar. Seleccione [**Cancelar**] antes de disparar.

## Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 368) no se borrarán.

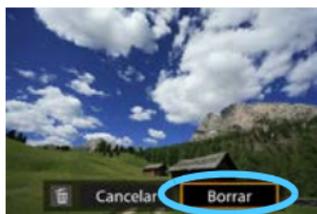
- 1 Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Al borrar una imagen RAW+JPEG se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

### Borrado de una única imagen



- 1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

- 2 Presione el botón  >.  
▶ Aparecerá el menú Borrar.



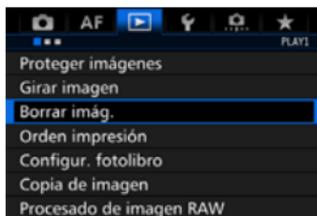
- 3 Borre la imagen.

- Seleccione **[Borrar]** y, a continuación, presione <  >. La imagen mostrada se borrará.

-  Si se ajusta [**4: Opción borrado predet.**] en **[[Borrar] seleccionado]**, el borrado de imágenes se hace más rápido (p. 444).

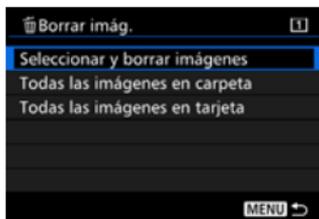
### **MENU** Marcado [] de imágenes para borrar por lotes

Puede agregar marcas de verificación <  > a las imágenes para borrar varias a la vez.



- 1 Seleccione **[Borrar imág.]**.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Borrar imág.]** y, a continuación, presione <  >.



## 2 Seleccione [Seleccionar y borrar imágenes].

- ▶ Se mostrará una imagen.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <⌚> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <⌚> en sentido horario.



## 3 Seleccione las imágenes que va a borrar.

- Gire el dial <⌚> para seleccionar la imagen a borrar y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una marca de verificación [✓] en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para seleccionar otras imágenes a borrar, repita el paso 3.



## 4 Borre la imagen.

- Presione el botón <🗑> y, a continuación, presione [OK].
- ▶ Las imágenes seleccionadas se borrarán como un lote.

### **MENU** Borrado de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede borrar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez. Cuando [▶ 1: Borrar imág.] se ajuste en [Todas las imágenes en carpeta] o [Todas las imágenes en tarjeta], se borrarán todas las imágenes de la carpeta o la tarjeta.

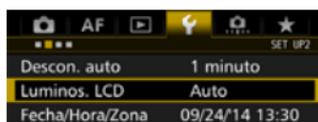


- Para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 67).
- Cuando se seleccione [Todas las imágenes en tarjeta], las imágenes de la tarjeta seleccionada para [Grab/Reprod.] o [Reproducir] bajo [♥ 1: Func. grabar+sel. tarj./carp.] se borrarán.

# Cambio de los ajustes de reproducción de imágenes

## MENU Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

La luminosidad del monitor LCD se ajusta automáticamente para una visualización óptima en función del nivel de luz ambiental. También puede ajustar el nivel de luminosidad del ajuste automático (más luminoso o más oscuro) o ajustar la luminosidad manualmente.



### 1 Seleccione [Luminos. LCD].

- Bajo la ficha [F2], seleccione [Luminos. LCD] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Auto] o [Manual].

- Gire el dial <DIAL> para hacer la selección.

### 3 Ajuste la luminosidad.

- Mientras consulta la carta de grises, gire el dial <DIAL> y, a continuación, presione <SET>.
- Puede ajustar [Auto] en uno de tres niveles, y [Manual] en uno de siete niveles.

#### Ajuste automático



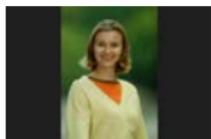
#### Ajuste manual



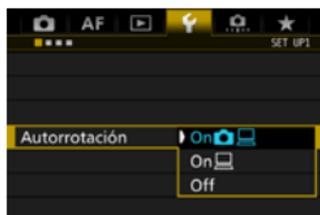
⚠ Cuando se ajuste [Auto], tenga cuidado para no obstruir con el dedo, etc., el sensor de luz ambiental redondo (p. 24) que se encuentra en la parte inferior izquierda del dial de control rápido.

- Para comprobar la exposición de la imagen, es recomendable observar el histograma (p. 360).
- Durante la reproducción, al presionar el botón <INFO> se mostrará la pantalla del paso 2.

## MENU Autorrotación de imágenes verticales



Las imágenes verticales se giran automáticamente de modo que se muestren en vertical en el monitor LCD de la cámara y el ordenador, en lugar de hacerlo horizontalmente. Puede cambiar el ajuste para esta función.



### 1 Seleccione [Autorrotación].

- Bajo la ficha [**1**], seleccione [**Autorrotación**] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Ajuste la autorrotación.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

- **On**  

La imagen vertical se gira automáticamente durante la reproducción tanto en el monitor LCD de la cámara como en el ordenador.

- **On** 

La imagen vertical solo se gira automáticamente en el ordenador.

- **Off**

La imagen vertical no se gira automáticamente.



La autorrotación no funciona con imágenes verticales captadas con la opción de autorrotación en [**Off**]. No girará aunque más tarde la cambie a [**On**] para la reproducción.



- La imagen vertical no girará automáticamente para la revisión de imágenes inmediatamente después del disparo.
- Si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción.
- Si la imagen vertical no gira automáticamente en la pantalla del ordenador, significa que el software que está usando no puede girar la imagen. Se recomienda usar el software EOS.



# 11

## Procesado posterior de imágenes

Puede procesar imágenes RAW con la cámara o cambiar el tamaño (reducir la resolución) de las imágenes JPEG.

- Un icono ☆ en la esquina superior derecha del título de una página indica una función que solo se puede usar en estos modos: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.

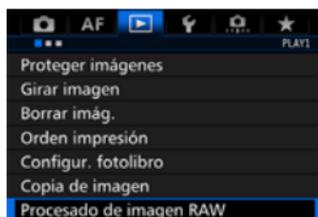


- Es posible que la cámara no pueda procesar imágenes tomadas con otra cámara.
- El procesado posterior de las imágenes, como se describe en este capítulo, no se puede realizar mientras la cámara está conectada a un ordenador mediante un cable de interfaz.

# RAW↓ JPEG↓ Procesar imágenes RAW con la cámara ☆

Puede procesar imágenes **RAW** con la cámara y guardarlas como imágenes JPEG. Dado que la propia imagen RAW no cambia, es posible aplicar diferentes condiciones de procesamiento para crear diversas imágenes JPEG a partir de ellas.

Tenga en cuenta que las imágenes **M RAW** y **S RAW** no se pueden procesar con la cámara. Utilice Digital Photo Professional (software EOS, p. 536) para procesar esas imágenes.



## 1 Seleccione [Procesado de imagen RAW].

- Bajo la ficha [▶1], seleccione [Procesado de imagen RAW] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrarán las imágenes **RAW**.



## 2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◀> para seleccionar la imagen que desee procesar.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <◀> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en la visualización de índice.



## 3 Procese la imagen.

- Presione <SET> para hacer que aparezcan las opciones de procesamiento RAW (p. 400).
- Utilice <◀> para seleccionar una opción y, a continuación, gire el dial <◀> para ajustarla.
- ▶ La imagen que se muestra reflejará el "Ajuste de luminosidad", el "Balance de blancos" y los demás ajustes establecidos.
- Para volver a los ajustes de imagen en el momento de la toma, presione el botón <INFO.>.



## Mostrar la pantalla de ajustes

- Presione <SET> para mostrar la pantalla de ajustes. Gire el dial <☉> o <☀> para cambiar el ajuste. Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla anterior.



## 4 Guarde la imagen.

- Seleccione [] (Guardar) y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] para guardar la imagen.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [OK].
- Para procesar otra imagen, repita los pasos 2 a 4.

## Vista ampliada

Puede ampliar la imagen presionando el botón <Q> en el paso 3. La ampliación variará en función del número de píxeles de la [Calid. imagen] ajustada en [Procesado de imagen RAW]. Con <⊗>, puede desplazarse por la imagen ampliada.

Para cancelar la vista ampliada, presione otra vez el botón <Q>.

## Imágenes con ajuste de formato

Las imágenes captadas con el formato (p. 404) ajustado en [4:3], [16:9] o [1:1] se mostrarán con líneas que indican el área de imagen. Las imágenes JPEG generadas a partir de imágenes RAW se guardarán con el formato ajustado.

## Opciones de procesamiento de imágenes RAW

-  **Ajuste de brillo**  
Puede ajustar la luminosidad de la imagen hasta  $\pm 1$  punto en incrementos de  $1/3$  de punto. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
-  **Balance de blancos** (p. 168)  
Puede seleccionar el balance de blancos. Si selecciona [**K**] y presiona el botón <INFO.>, puede ajustar la temperatura de color. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
-  **Estilo de imagen** (p. 160)  
Puede seleccionar el estilo de imagen. Si presiona el botón <INFO.>, puede ajustar la nitidez y otros parámetros. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
-  **Luminosidad Automática** (p. 175)  
Puede ajustar la Luminosidad Automática. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste.
-  **Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO** (p. 176)  
Puede ajustar la reducción de ruido para altas sensibilidades ISO. La imagen mostrada reflejará el efecto del ajuste. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 399).
-  **Calidad de imagen** (p. 149)  
Puede ajustar la calidad de la imagen cuando genere una imagen en formato JPEG.

- sRGB **Espacio color** (p. 187)  
Puede seleccionar sRGB o Adobe RGB. Dado que el monitor LCD de la cámara no es compatible con Adobe RGB, la imagen no parecerá muy diferente cuando se ajuste uno u otro espacio de color.
- OFF **Corrección de la iluminación periférica** (p. 181)  
Si se ajusta [**Activada**], se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 399) y examine las cuatro esquinas. La corrección de la iluminación periférica aplicada con la cámara será menos pronunciada que con Digital Photo Professional (software EOS), y puede resultar menos aparente. En tal caso, utilice Digital Photo Professional para aplicar la corrección de la iluminación periférica.
- OFF **Corrección de la distorsión** (p. 182)  
La distorsión de la imagen debida a las características del objetivo se puede corregir. Si se ajusta [**Activada**], se mostrará la imagen corregida. La periferia de la imagen se recortará en la imagen corregida.  
Dado que la resolución de la imagen puede parecer ligeramente menor, utilice el parámetro nitidez del estilo de imagen para hacer los ajustes necesarios.
- OFF **Corrección de la aberración cromática** (p. 182)  
Las aberraciones cromáticas (halos de color a lo largo del contorno del motivo) debidas a las características del objetivo se pueden corregir. Si se ajusta [**Activada**], se mostrará la imagen corregida. Si el efecto es difícil de discernir, amplíe la imagen (p. 399).

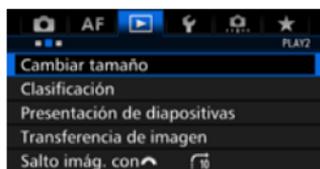
## **La corrección de la iluminación periférica, la corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática**

Para ejecutar la corrección de la iluminación periférica, la corrección de la distorsión y la corrección de la aberración cromática con la cámara, es necesario registrar en la cámara los datos de corrección del objetivo. Si los datos de corrección del objetivo no están registrados en la cámara, utilice EOS Utility (software EOS, p. 536) para registrar los datos de corrección del objetivo.

-  ● El procesado de imágenes RAW en la cámara no producirá los mismos resultados que el procesado de imágenes RAW con Digital Photo Professional.
- Cuando procese imágenes con **[Distorsión]** ajustada en **[Activada]**, no se anexará a la imagen información de representación del punto AF (p. 359) ni datos de eliminación del polvo (p. 407).

## Cambio de tamaño de imágenes JPEG

Puede cambiar el tamaño de una imagen JPEG para reducir el número de píxeles y guardarla como una nueva imagen. Solamente se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG L/M/S1/S2. **No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG S3 y RAW.**



### 1 Seleccione [Cambiar tamaño].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [Cambiar tamaño] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará una imagen.



### 2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <◉> para seleccionar la imagen cuyo tamaño desee cambiar.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <⚙> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en la visualización de índice.



Tamaños de destino

### 3 Seleccione el tamaño de imagen que desee.

- Presione <SET> para mostrar los tamaños de imagen.
- Seleccione el tamaño de imagen que desee y, a continuación, presione <SET>.



### 4 Guarde la imagen.

- Seleccione [OK] para guardar la imagen que ha cambiado de tamaño.
- Compruebe la carpeta de destino y el número de archivo de imagen y, a continuación, seleccione [OK].
- Para cambiar el tamaño de otra imagen, repita los pasos 2 a 4.

## Opciones de cambio de tamaño por tamaño de imagen original

Tamaño original de la imagen	Ajustes disponibles de cambio de tamaño			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2				<input type="radio"/>

## Tamaños de imagen

En la tabla siguiente se muestran los tamaños de imagen por formato. Las cifras de calidad de grabación de imagen marcadas con un asterisco no coinciden exactamente con el formato. La imagen se recortará ligeramente.

Calidad de imagen	Formato y número de píxeles (Aprox.)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3648x2432 (8,9 megapíxeles)	3248x2432* (7,9 megapíxeles)	3648x2048* (7,5 megapíxeles)	2432x2432 (5,9 megapíxeles)
S1	2736x1824 (5,0 megapíxeles)	2432x1824 (4,4 megapíxeles)	2736x1536* (4,2 megapíxeles)	1824x1824 (3,3 megapíxeles)
S2	1920x1280 (2,5 megapíxeles)	1696x1280* (2,2 megapíxeles)	1920x1080 (2,1 megapíxeles)	1280x1280 (1,6 megapíxeles)
S3	720x480 (350.000 píxeles)	640x480 (310.000 píxeles)	720x408* (290.000 píxeles)	480x480 (230.000 píxeles)

# 12

## Limpieza del sensor

La cámara tiene una unidad de autolimpieza del sensor que sacude y elimina automáticamente el polvo adherido a la capa frontal del sensor de imagen (filtro de paso bajo).

También es posible anexar a la imagen datos de eliminación del polvo, que permiten que Digital Photo Professional (software EOS, p. 536) borre automáticamente las motas de polvo que puedan quedar.

### **Manchas que se adhieren a la parte frontal del sensor**

Además del polvo que entra en la cámara desde el exterior, en raras ocasiones el lubricante de las piezas internas de la cámara puede manchar la parte frontal del sensor. Si siguen quedando puntos visibles después de la limpieza automática del sensor, es recomendable que un centro de asistencia de Canon limpie el sensor.



Incluso durante el funcionamiento de la unidad de autolimpieza del sensor, puede presionar el disparador hasta la mitad para interrumpir la limpieza y empezar a disparar inmediatamente.

## Limpieza automática del sensor

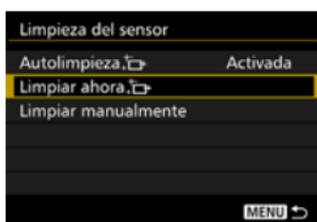
Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>, entrará en funcionamiento la unidad de autolimpieza del sensor para sacudir y eliminar automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario prestar atención a esta operación. No obstante, puede decidir realizar la limpieza del sensor manualmente o desactivarla.

### Limpieza inmediata del sensor



#### 1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [43], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Limpiar ahora ].

- Seleccione [Limpiar ahora ] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK].
- ▶ La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. (Es posible que se oiga un pequeño sonido). Aunque habrá un sonido de obturación, no se toma fotografía.

- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor con la cámara colocada en posición vertical y estable sobre una mesa u otra superficie plana.
- Aunque repita la limpieza del sensor, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [Limpiar ahora ] se desactivará temporalmente.

### Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [Autolimpieza ] y ajústela en [Desactiv.].
- ▶ La limpieza del sensor ya no se ejecutará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> u <OFF>.

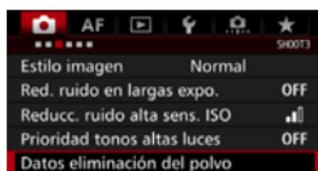
## MENU Anexión de datos de eliminación del polvo ☆

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo que pueda ser visible en las imágenes capturadas. No obstante, si queda polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación del polvo para borrar más tarde las motas de polvo. El software Digital Photo Professional (software EOS, p. 536) utiliza los datos de eliminación del polvo para borrar automáticamente las motas de polvo.

### Preparación

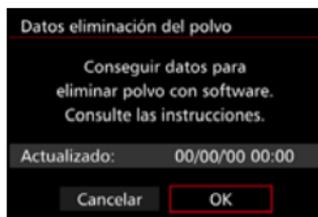
- Prepare un objeto de color blanco uniforme, como una hoja de papel.
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y ajuste el enfoque a infinito ( $\infty$ ). Si el objetivo no tiene escala de distancias, gire la cámara hacia usted y gire por completo el anillo de enfoque en sentido horario.

### Obtención de los datos de eliminación del polvo



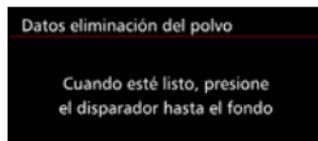
#### 1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Datos eliminación del polvo] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [OK].

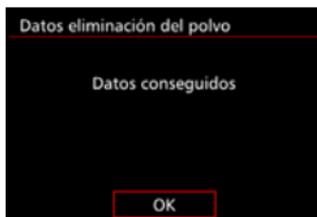
- ▶ Una vez realizada la autolimpieza automática del sensor, aparecerá un mensaje. Aunque habrá un sonido de obturación durante la limpieza, no se tomará ninguna fotografía.





### 3 Fotografíe un objeto uniformemente blanco.

- A una distancia de 20 cm - 30 cm (0,7 pies - 1,0 pie), llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en el modo de AE con prioridad a la abertura con una abertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta en la cámara.
- ▶ Cuando se tome la fotografía, la cámara iniciará la recogida de datos de eliminación del polvo. Cuando se obtengan los datos de eliminación del polvo aparecerá un mensaje.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje de error. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione [OK]. Tome de nuevo la fotografía.



## Datos de eliminación del polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación del polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG y RAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.

Para ver información detallada acerca del uso de Digital Photo Professional (software EOS, p. 536) para borrar motas de polvo, consulte las Instrucciones del software en el CD-ROM (p. 539).

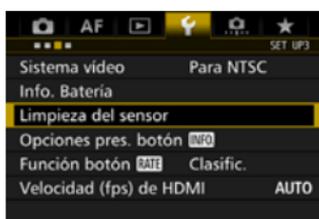
Los datos de eliminación del polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

 Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, como una hoja nueva de papel blanco. Si el objeto tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación del polvo con el software EOS.

## MENU Limpieza manual del sensor ☆

El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador disponible en el mercado, etc. Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.

**El sensor de imagen es extremadamente delicado. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.**



### 1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [**3**], seleccione [Limpieza del sensor] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Limpiar manualmente].



### 3 Seleccione [OK].

- ▶ Tras un instante, el espejo réflex se bloqueará y el obturador se abrirá.
- “CLn” parpadeará en el panel LCD.

### 4 Limpie el sensor.

### 5 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



- Si utiliza una batería, asegúrese de que esté completamente cargada.
- Si usa la empuñadura BG-E16 (se vende por separado) con pilas de tamaño AA/LR6, la limpieza manual del sensor no será posible.



Como fuente de alimentación es recomendable usar el kit adaptador de CA ACK-E6 (se vende por separado).

- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador y el sensor de imagen.**
  - **Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
  - **Extraer o insertar la batería.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo. Un cepillo puede rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas a presión para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, o el gas del aerosol se puede congelar en el sensor y rayarlo.
- Si el nivel de la batería baja mientras limpia el sensor, sonará un aviso sonoro como advertencia. Deje de limpiar el sensor.
- Si queda alguna mota que no se pueda quitar con un soplador, es recomendable que limpien el sensor en un centro de asistencia de Canon.

# 13

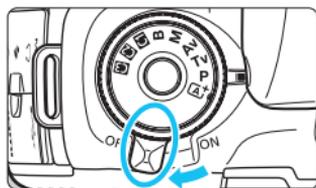
## Impresión de imágenes y transferencia de imágenes a un ordenador

- **Impresión** (p. 414)  
Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta. La cámara cumple la norma “ PictBridge”, que es el estándar para la impresión directa.
- **Formato de orden de impresión digital (DPOF)** (p. 421)  
DPOF (Digital Print Order Format) permite imprimir imágenes grabadas en la tarjeta de acuerdo con sus instrucciones de impresión, como la selección de imágenes, la cantidad a imprimir, etc. Puede imprimir varias imágenes en un lote o entregar la orden de impresión a un servicio de acabado fotográfico.
- **Transferencia de imágenes a un ordenador** (p. 425)  
Puede conectar la cámara a un ordenador y manejar la cámara para transferir las imágenes grabadas en la tarjeta al ordenador.
- **Especificación de imágenes para un fotolibro** (p. 429)  
Puede especificar imágenes de la tarjeta para imprimir las en un fotolibro.

# Preparación para la impresión

El procedimiento de impresión directa se puede realizar por completo con la cámara, mirando al monitor LCD de la cámara.

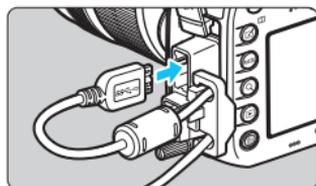
## Conexión de la cámara a una impresora



**1** Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.

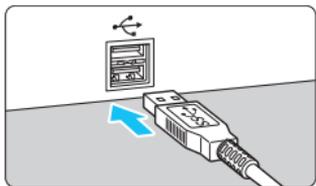
**2** Configure la impresora.

- Para obtener más información, consulte las Instrucciones de la impresora.



**3** Conecte la cámara a una impresora.

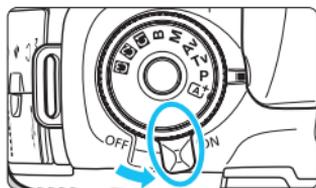
- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Cuando conecte el cable a la cámara, utilice el protector de cable (p. 34). Conecte el cable al terminal digital con el icono <SS←→> de la clavija orientado hacia la parte trasera de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte las Instrucciones de la misma.



**4** Encienda la impresora.

**5** Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

- ▶ Es posible que algunas impresoras emitan un aviso sonoro.





## 6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la imagen con el icono <📷> en la parte superior izquierda de la pantalla para indicar que la cámara está conectada a una impresora.



- Asegúrese de que la impresora tenga un puerto de conexión PictBridge.
- Utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon (p. 478). Cuando conecte el cable de interfaz, utilice el protector de cable que se proporciona (p. 34).
- No es posible imprimir vídeos.
- No es posible usar la cámara con impresoras que solo cumplan las normas CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Si durante el paso 5 se escucha un aviso sonoro prolongado, hay un problema con la impresora. Resuelva el problema que se muestra en el mensaje de error (p. 420).
- No es posible imprimir si se ha ajustado la reducción de ruido multidisparo o el modo HDR.



- También puede imprimir imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Si utiliza una batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Con una batería completamente cargada, es posible imprimir durante un máximo de 3 horas, aproximadamente.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y la impresora. Agarre la clavija (no el cable) para tirar del cable.
- Para la impresión directa se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-E6 (se vende por separado) para suministrar energía a la cámara.

# Impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Es posible que algunos ajustes no estén disponibles. Para obtener más información, consulte las Instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora



## 1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe que el icono <🖨️> aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.
- Gire el dial <⌚> para seleccionar la imagen que desea imprimir.

## 2 Presione <SET>.

- ▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

### Pantalla de ajuste de la impresión



Ajusta los efectos de impresión (p. 416).

Activa o desactiva la impresión de la fecha o del número de archivo (p. 417).

Ajusta el número de copias que se imprimirán (p. 417).

Ajusta el área de impresión (p. 419).

Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel (p. 415).

Vuelve a la pantalla del paso 1.

Inicia la impresión.

Se muestra el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

\* Según la impresora, quizá no se puedan seleccionar ajustes como la impresión de la fecha y del número de archivo, ni el recorte.

## 3 Seleccione [Parám. papel].

- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

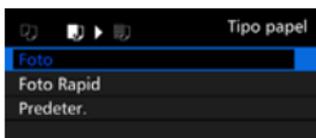


## Ajuste del tamaño de papel



- Seleccione el tamaño de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

## Ajuste del tipo de papel



- Seleccione el tipo de papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de diseño de papel.

## Ajuste del diseño de papel



- Seleccione el diseño de papel y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.

<b>Bordeado</b>	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
<b>Sin bordes</b>	La impresión no tendrá bordes. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
<b>C. borde </b>	La información de disparo <sup>*1</sup> se imprimirá en el borde de las copias de 9x13 cm o de mayor tamaño.
<b>xx-up</b>	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 imágenes en una hoja.
<b>20-up </b> <b>35-up </b>	Se imprimirán 20 ó 35 imágenes como miniaturas en papel de tamaño A4 o Carta <sup>*2</sup> . • [20-up  ] Llevará la información de disparo <sup>*1</sup> impresa.
<b>Predeter.</b>	El diseño del papel variará en función del modelo de impresora o de sus ajustes.

\*1: Se utilizarán los datos Exif para imprimir el nombre de la cámara, el nombre del objetivo, el modo de disparo, la velocidad de obturación, la apertura, la cantidad de compensación de la exposición, la sensibilidad ISO, el balance de blancos, etc.

\*2: Después de pedir las copias con "Formato de orden de impresión digital (DPOF)" (p. 421), es recomendable seguir las instrucciones de "Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado" (p. 424) para imprimirlas.



## 4 Ajuste los efectos de impresión.

- Ajustelos si es necesario. Si no necesita ningún efecto de impresión, vaya al paso 5.
- **El contenido que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora.**
- Seleccione el ajuste y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione el efecto de impresión que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Si los iconos <INFO> se muestran iluminados, también puede ajustar los efectos de impresión (p. 418).

Efecto de impresión	Descripción
On	La imagen se imprimirá utilizando los colores estándar de la impresora. Se utilizan los datos Exif de la imagen para hacer correcciones automáticas.
Off	No se aplicará ninguna corrección automática.
Vivid	La imagen se imprimirá con una mayor saturación, para producir azules y verdes más vivos.
NR	El ruido de la imagen se reduce antes de la impresión.
<b>B/W B/N</b>	Imprime en blanco y negro con negros verdaderos.
<b>B/W Tono frío</b>	Imprime en blanco y negro con negros fríos, azulados.
<b>B/W Tono cálido</b>	Imprime en blanco y negro con negros cálidos, amarillentos.
Natural	Imprime la imagen con los colores y contraste reales. No se aplica ningún ajuste automático de color.
Natural M	Las características de impresión son las mismas que las del ajuste "Natural". No obstante, este ajuste permite realizar ajustes de impresión más precisos que con "Natural".
Predeter.	La impresión variará en función de la impresora. Para obtener más información, consulte las Instrucciones de la impresora.

\* Cuando cambie los efectos de impresión, los cambios se reflejarán en la imagen que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla. Observe que la imagen impresa puede ser ligeramente diferente de la imagen mostrada, que es solamente una aproximación. Esto también se aplica a las opciones de [Luminosidad] y [Ajus. niveles] de la página 418.

ⓘ Cuando imprima una copia grande de una imagen RAW o RAW+JPEG, se recomienda imprimir una imagen JPEG creada mediante el procesamiento de una imagen RAW (p. 398) o imprimir mediante Digital Photo Professional (software EOS, p. 536).



## 5 Ajuste la impresión de fecha y número de archivo.

- Ajustelos si es necesario.
- Seleccione <[Ambos]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Haga los ajustes de impresión que desee y, a continuación, presione <[SET]>.



## 6 Ajuste el número de copias.

- Ajustelo si es necesario.
- Seleccione <[1 copias]> y, a continuación, presione <[SET]>.
- Seleccione el número de copias y, a continuación, presione <[SET]>.



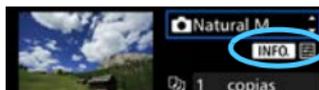
## 7 Inicie la impresión.

- Seleccione [Imprimir] y, a continuación, presione <[SET]>.



- El ajuste [**Predeter.**] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte las Instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de [**Predeter.**].
- En función del tamaño del archivo de la imagen y de la calidad de grabación de imágenes, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar [**Imprimir**].
- Si se ha aplicado la corrección de inclinación de la imagen (p. 419), es posible que la imagen tarde más en imprimirse.
- Para detener la impresión, presione <[SET]> mientras aparece [**Parada**] y, a continuación, seleccione [**OK**].
- Si ejecuta [**4: Borrar los ajustes de cámara**] (p. 70), todos los ajustes recuperarán sus valores predeterminados.

## ☰ Ajuste de efectos de impresión



En el paso 4 de la página 416, seleccione el efecto de impresión.

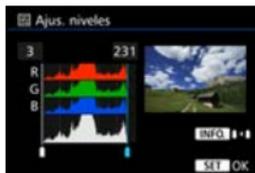
Cuando los iconos <INFO> ☰ se muestren iluminados, puede presionar el botón <INFO>. Entonces podrá ajustar los efectos de impresión. Lo que puede ajustar y lo que se muestra depende de la selección realizada en el paso 4.

### ● Luminosidad

Es posible ajustar la luminosidad de la imagen.

### ● Ajuste de niveles

Cuando seleccione **[Manual]**, podrá cambiar la distribución del histograma y ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen. Mientras se muestra la pantalla Ajuste de niveles, presione el botón <INFO> para cambiar la posición de <↑>. Gire el dial <⦿> para ajustar libremente el nivel de sombras (0 - 127) o de altas luces (128 - 255).



### ● Iluminador

Tiene efecto en condiciones de contraluz, donde la cara del motivo aparece oscura. Cuando se ajuste **[On]**, la cara se aclarará para la impresión.

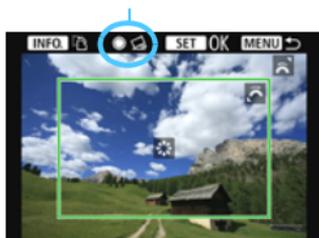
### ● C. ojos rojos

Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Cuando se ajuste **[On]**, los ojos rojos se corregirán para la impresión.

- ☰ ● Los efectos **[Iluminador]** y **[C. ojos rojos]** no se reflejarán en la pantalla.
- ☰ ● Cuando seleccione **[Ajuste de detalle]**, puede realizar los ajustes de **[Contraste]**, **[Saturación]**, **[Tono color]** y **[Equil. color]**. Para ajustar **[Equil. color]**, use <⦿>. B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. El equilibrio de color de la imagen se corregirá hacia el color seleccionado.
- ☰ ● Si selecciona **[Anul. ajustes]**, todos los ajustes de efectos de impresión recuperarán sus valores predeterminados.

## Recorte de la imagen

Corrección de inclinación



Puede recortar la imagen e imprimir solamente una versión ampliada de la parte recortada, como si se hubiera recompuesto la imagen.

**Ajuste el recorte justo antes de imprimir.** Si cambia los ajustes de impresión después de haber ajustado el recorte, quizá deba ajustar de nuevo el recorte antes de imprimir.

- 1 En la pantalla de ajuste de la impresión, seleccione [Recortar].
- 2 Ajuste el tamaño, la posición y el formato del marco de recorte.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. El formato del marco de recorte puede cambiarse con [Parám. papel].

### Cambio de tamaño del marco de recorte

Gire el dial <☀> para cambiar el tamaño del marco de recorte.

Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen para impresión.

### Desplazamiento del marco de recorte

Use <⬆️⬇️⬇️⬆️> para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Mueva el marco de recorte hasta que cubra el área de la imagen que desee.

### Cambio de las orientaciones del marco de recorte

Al presionar el botón <INFO.>, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite crear una impresión con orientación vertical a partir de una imagen horizontal.

### Corrección de inclinación de la imagen

Girando el dial <🕒>, puede inclinar la imagen entre -10 y +10 grados en incrementos de 0,5 grados. Cuando ajuste la inclinación de la imagen, el icono <📐> de la pantalla se pondrá azul.

- 3 Presione <SET> para salir del recorte.

- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajuste de la impresión.
- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de la impresión.

- Si el formato de la imagen es diferente del formato del papel de impresión, es posible que la imagen se someta a un recorte significativo cuando se imprime sin bordes. Si se recorta la imagen, es posible que la impresión parezca tener más grano debido al menor número de píxeles.
- Si imprime la información de disparo en una imagen tomada con una sensibilidad ISO ampliada (H1 o H2), es posible que no se imprima la sensibilidad ISO correcta.
- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen en la impresión.
- Observe el monitor LCD de la cámara mientras recorta la imagen. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte puede no aparecer de forma precisa.



## Gestión de errores de impresión

Si la impresión no se reanuda después de solucionar un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y seleccionar **[Seguir]**, utilice los botones de la impresora para reanudar la impresión. Para obtener información detallada sobre cómo reanudar la impresión, consulte las Instrucciones de la impresora.

### Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Presione **<SET>** para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte las Instrucciones de la impresora.

#### Error papel

Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

#### Error tinta

Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

#### Error Hard

Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

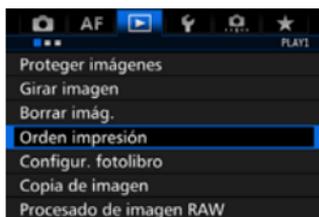
#### Error fichero

La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

## Formato de orden de impresión digital (DPOF)

Puede ajustar el tipo de impresión, la impresión de la fecha y la impresión del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen).

### Ajuste de las opciones de impresión



#### 1 Seleccione [Orden impresión].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Orden impresión] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Config.].

#### 3 Ajuste las opciones como desee.

- Ajuste [Tipo impresión], [Fecha] y [Nº archivo].
- Seleccione la opción que va a ajustar y, a continuación, presione <SET>. Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.



Tipo impresión



Fecha



Número de archivo

Tipo impresión	 Estándar	Imprime una imagen en una hoja.
	 Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
	  Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[On] imprime la fecha grabada.
	Off	
Número de archivo	On	[On] imprime el número de archivo.
	Off	

## 4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione [Sel.imag.], [Por 

- Las imágenes RAW y los vídeos no se pueden incluir en órdenes de impresión. Puede imprimir imágenes RAW con PictBridge (p. 411).
- Aunque [Fecha] y [Nº archivo] se ajusten en [On], es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
- En las copias [Índice], no se pueden ajustar [Fecha] y [Nº archivo] en [On] a la vez.
- Al imprimir con DPOF, utilice la tarjeta cuyas especificaciones de orden de impresión se hayan ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta e intenta imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Consulte las Instrucciones de la impresora antes de imprimir o infórmese sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que haga su pedido de copias.
- No especifique una nueva orden de impresión para una tarjeta que contenga imágenes cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente. Es posible que la orden de impresión se sobrescriba. Además, quizá no sea posible la orden de impresión según el tipo de imágenes.

## Orden de impresión

### Sel.imag.



Cantidad  
Total de imágenes seleccionadas



Marca de verificación  
Icono de índice

Seleccione y pida las imágenes una por una. Si presiona el botón <Q> y gira el dial <🕒> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <🕒> en sentido horario. Presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta.

### Normal / Ambos

Presione <SET> y se cursará una orden de impresión de una copia de la imagen que se muestra. Puede girar el dial <🕒> para ajustar el número de copias a imprimir hasta 99.

### Índice

Presione <SET> para añadir una marca de verificación a la casilla [✓]. La imagen se incluirá en la impresión de índice.

### Por 📁

Seleccione **[Marcar todo en la carpeta]** y seleccione la carpeta. Se cursará una orden de impresión de una copia de todas las imágenes de la carpeta. Si selecciona **[Borrar todo en la carpeta]** y selecciona la carpeta, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la carpeta.

### Toda imag

Si selecciona **[Marcar todo en la tarjeta]**, se ajustará la impresión de una copia de todas las imágenes de la tarjeta para impresión. Si selecciona **[Borrar todo en la tarjeta]**, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.



- Tenga en cuenta que las imágenes RAW y los vídeos no se incluirán en la orden de impresión aunque ajuste **[Por 📁]** o **[Toda imag]**.
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

## Impresión directa de imágenes cuya impresión se haya solicitado



Con una impresora PictBridge, puede imprimir imágenes fácilmente con DPOF.

### 1 Prepare la impresión.

- Consulte la página 412.  
Siga el procedimiento “Conexión de la cámara a una impresora” hasta el paso 5.

### 2 Bajo la ficha [▶ 1], seleccione [Orden impresión].

### 3 Seleccione [Imprimir].

- [Imprimir] solo se mostrará si la cámara está conectada a una impresora y es posible imprimir.

### 4 Realice el ajuste de [Parám. papel] (p. 414).

- Ajuste los efectos de impresión (p. 416) que sean necesarios.

### 5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Algunas impresoras no pueden imprimir el número de archivo.
- Si se ajusta [Bordeado], es posible que algunas impresoras impriman la fecha en el borde.
- Según la impresora, puede que la fecha resulte poco visible si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.
- Bajo [Ajus. niveles], no se puede seleccionar [Manual].

- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione [Resumen]. Tenga en cuenta que la impresión no se reanuda si:
  - Modificó la orden de impresión o eliminó alguna de las imágenes de la orden de impresión antes de reanudar la impresión.
  - Al ajustar el índice, modificó el ajuste de papel antes de reanudar la impresión.
  - La capacidad restante en la tarjeta era baja al hacer la pausa en la impresión.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte la página 420.

## Transferencia de imágenes a un ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador y manejar la cámara para transferir las imágenes de la tarjeta al ordenador. Esto se denomina transferencia directa de imágenes.

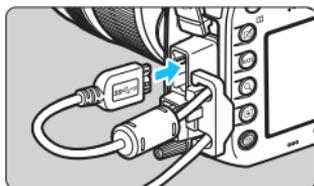
**La transferencia directa de imágenes se puede realizar con la cámara, mirando al monitor LCD.**

Las imágenes transferidas al ordenador se guardarán en la carpeta [Imágenes] o [Mis imágenes] y se organizarán en carpetas según la fecha de toma.

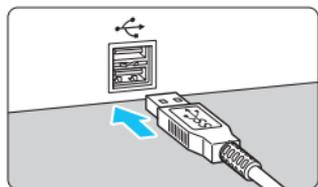
-  **Antes de conectar la cámara a un ordenador, instale en el ordenador el software EOS que se proporciona en el EOS DIGITAL Solution Disk/CD-ROM.** Para ver el procedimiento de instalación del software EOS, consulte la página 538.

### Preparación de la transferencia de imágenes

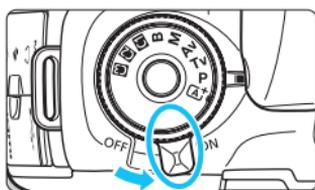
- 1** Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.



- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Cuando conecte el cable a la cámara, utilice el protector de cable (p. 34). Conecte el cable al terminal digital con el icono <SS<img alt="Digital terminal icon" data-bbox="585 705 615 725"/>>> de la clavija orientado hacia la parte trasera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.



-  Utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon (p. 478). Cuando conecte el cable de interfaz, utilice el protector de cable que se proporciona (p. 34).



### 3 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

- Cuando el ordenador muestre una pantalla para seleccionar el programa, seleccione **[EOS Utility]**.
- ▶ La pantalla de EOS Utility aparecerá en el ordenador.

⚠ **Cuando aparezca la pantalla de EOS Utility, no utilice EOS Utility.** Si se muestra cualquier pantalla diferente de la ventana principal de EOS Utility, no se mostrará **[Transfer. directa]** en el paso 5 de la página 428. (La función de transferencia de imágenes no estará disponible).

- Si no aparece la pantalla de EOS Utility, consulte las Instrucciones del software (CD-ROM, p. 539).
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara. Agarre la clavija (no el cable) para tirar del cable.

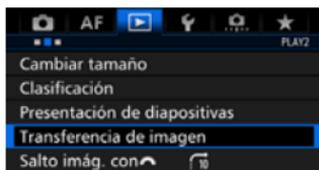
## **MENU** Transferencia de imágenes RAW+JPEG



Para las imágenes RAW+JPEG, puede especificar qué imágenes transferir. En la página siguiente, en el paso 2, seleccione **[Transf. RAW+JPEG]** y seleccione la imagen que va a transferir: **[Sólo JPEG]**, **[Sólo RAW]** o **[RAW+JPEG]**.

## MENU Selección de las imágenes que desee transferir

### ● Sel.imag.



#### 1 Seleccione [Transferencia de imagen].

- Bajo la ficha [▶2], seleccione [Transferencia de imagen] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Sel Imagen/transfer].



#### 3 Seleccione [Sel. imag.].

#### 4 Seleccione las imágenes que desee transferir.

- Gire el dial <◉> para seleccionar la imagen a transferir y, a continuación, presione <SET>.
- Gire el dial <◉> para mostrar [✓] en la esquina superior izquierda de la pantalla y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial <◉> en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial <◉> en sentido horario.
- Para seleccionar otras imágenes a transferir, repita el paso 4.



- Cuando esté seleccionado [Sel. imag.], puede comprobar el estado de transferencia de la imagen en la esquina superior izquierda de la pantalla: sin marca: no seleccionada. ✓: seleccionada para transferencia. X: transferencia fallida. O: transferida correctamente.
- Los procedimientos para [Transf. RAW+JPEG] (p. 426) y los pasos 1 a 4 anteriores también se pueden realizar mientras la cámara no está conectada a un ordenador.



## 5 Transfiera la imagen.

- En la pantalla del ordenador, compruebe que se muestre la ventana principal de EOS Utility.
- Seleccione [**Transfer. directa**] y, a continuación, presione < **SET** >.
- En la pantalla de confirmación, seleccione [**OK**] y las imágenes se transferirán al ordenador.
- Las imágenes seleccionadas con [**Sel. imág.**] y [**Toda imág.**] también se pueden transferir de esta manera.

### ● Sel. imág.

Seleccione [**Sel. imág.**] y seleccione [**No transf. imág. Carpeta**]. Cuando seleccione una carpeta, se seleccionarán todas las imágenes de esa carpeta que no se hayan transferido aún al ordenador.

Si selecciona [**Fallo transf. imág. carpeta**], se seleccionarán las imágenes de la carpeta seleccionada cuya transferencia haya resultado fallida.

Si selecciona [**Borrar hist. transf carpetas**] borrará el historial de transferencia de las imágenes de la carpeta seleccionada. Después de borrar el historial de transferencia, puede seleccionar [**No transf. imág. Carpeta**] y transferir de nuevo todas las imágenes de la carpeta.

### ● Toda imág

Si está seleccionado [**Toda imág**] y se selecciona [**No transf. imág. tarjeta**], se seleccionarán todas las imágenes de la tarjeta que no se hayan transferido aún a un ordenador.

Para ver una descripción de [**Fallo transf. imágs. tarjeta**] y [**Borrar hist. transf. tarjeta**], consulte "Sel. imág." más arriba.

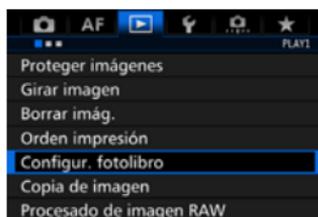
- Si se muestra en el ordenador cualquier pantalla que no sea la ventana principal de EOS Utility, no se mostrará [**Transfer. directa**].
- Durante la transferencia de imágenes no se pueden utilizar algunas opciones de menú.

- También se pueden transferir vídeos.
- Se pueden transferir hasta 9.999 imágenes como un lote.
- Durante la transferencia de imágenes se puede disparar.

## Especificación de imágenes para un fotolibro

Puede especificar hasta 998 imágenes para imprimirlas en un fotolibro. Cuando utilice EOS Utility (software EOS) para transferir las imágenes a un ordenador, las imágenes especificadas se copiarán en una carpeta dedicada. Esta función es útil para pedir fotolibros en línea.

### Especificación de imágenes de una en una



#### 1 Seleccione [Configur. fotolibro].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Configur. fotolibro] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [Seleccionar imágenes].

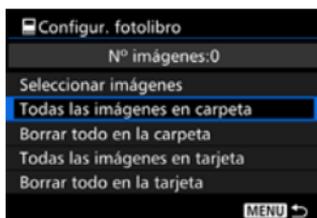


#### 3 Seleccione la imagen que vaya a especificar.

- Gire el dial < > para seleccionar la imagen a especificar y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <Q> y gira el dial < > en sentido antihorario, puede seleccionar una imagen en una visualización de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, gire el dial < > en sentido horario.
- Para seleccionar otras imágenes a transferir, repita el paso 3. Se mostrará el número de imágenes especificadas.

## Especificación de todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta

Puede especificar todas las imágenes de una carpeta o de una tarjeta a la vez.



Cuando se ajuste [▶ 1: **Configur. fotolibro**] en [**Todas las imágenes en carpeta**] o [**Todas las imágenes en tarjeta**], se especificarán todas las imágenes de la carpeta o de la tarjeta. Para cancelar la protección de imágenes, seleccione [**Borrar todo en la carpeta**] o [**Borrar todo en la tarjeta**].

- ⓘ No se pueden especificar imágenes RAW ni vídeos.
- No especifique para otro fotolibro con esta cámara imágenes ya especificadas para un fotolibro en otra cámara. Es posible que los ajustes de fotolibro se sobrescriban.

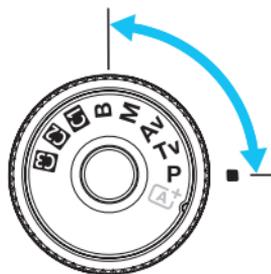
# 14

## Personalización de la cámara

Puede personalizar diversas funciones de la cámara para adaptarlas a sus preferencias fotográficas utilizando funciones personalizadas.

Además, los ajustes actuales de la cámara pueden guardarse en las posiciones <G1> <G2> <G3> del dial de modo.

Las funciones que se explican en este capítulo se pueden ajustar y usar en los siguientes modos de disparo: <P> <Tv> <Av> <M> <B>.



## 🔍 1: Exposure (Exposición)

		 Disparo VD	 Grabación de vídeo
Aumento nivel de exposición	p. 434	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Incrementos de ajuste de sensibilidad ISO		<input type="radio"/>	En <b>M</b>
Cancelar ahorquillado auto		<input type="radio"/>	(Foto, con ahorquillado del WB)
Secuencia de ahorquillado	<input type="radio"/>		
Nº de disparos ahorquillados	p. 435	<input type="radio"/>	
Desplazamiento de seguridad	p. 436	<input type="radio"/>	
Misma exposición para nueva abertura	p. 437	<input type="radio"/>	

## 🔍 2: Exposure/Drive (Exposición/Avance)

Ajustar gama velocidad obturación	p. 438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ajustar gama de aberturas		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Velocidad de disparos en serie	p. 439	<input type="radio"/>	(Foto)

 Las funciones personalizadas sombreadas no funcionan durante el disparo con Visión en Directo (VD) o la grabación de vídeo. (Los ajustes se desactivan).

### ☰.3: Display/Operation (Mostrar imagen/Funcionamiento)

		 Disparo VD	 Grabación de vídeo
Pantalla de enfoque	p. 440		
Advertencias  en visor	p. 441		
Mostrar área de disparo VD		<input type="radio"/>	
Dirección del dial en Tv/Av	p. 442	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Bloqueo de función múltiple		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Controles personalizados		Depende del ajuste	

### ☰.4: Others (Otros)

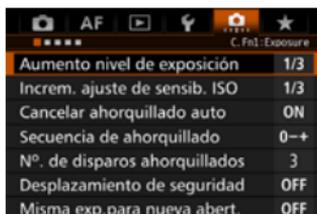
Añadir información recorte	p. 443	<input type="radio"/>	
Opción borrado predeterminado	p. 444	(Durante la reproducción)	

### ☰.5: Clear (Borrar)

Si selecciona [**☰.5: Borrar func. personalizadas**] borrará todos los ajustes de funciones personalizadas.

 Aunque se ejecute [**☰.5: Borrar func. personalizadas**], los ajustes para [**☰.3: Pantalla de enfoque**] y [**☰.3: Controles personalizados**] no se verán afectados.

## MENU Ajuste de las funciones personalizadas ☆



Bajo la ficha [...], es posible personalizar diversas características de la cámara para adaptarlas a sus preferencias fotográficas. Los ajustes diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.

### C.Fn1: Exposure (Exposición)

#### Aumento nivel de exposición

**1/3: 1/3 de punto**

**1/2: 1/2 punto**

Ajusta incrementos de 1/2 de punto para la velocidad de obturación, la abertura, la compensación de la exposición, AEB, la compensación de la exposición con flash, etc. Es eficaz cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos menos precisos de 1/3 de punto.

Cuando se ajuste [1/2 punto], el nivel de exposición se visualizará como se muestra a continuación.



#### Incrementos de ajuste de sensibilidad ISO

**1/3: 1/3 de punto**

**1/1: 1 punto**

Aunque se ajuste [1 punto], puede ajustar ISO 16000.

#### Cancelar ahorquillado auto

**ON: Activado**

Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>, se cancelarán los ajustes de AEB y del ahorquillado del balance de blancos. AEB también se cancelará cuando el flash esté listo para disparar, o si cambia a la grabación de vídeo.

**OFF: Desactivado**

Los ajustes AEB y ahorquillado del balance de blancos no se cancelarán aunque se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>. (Si el flash está listo para disparar o si cambia a la grabación de vídeo, AEB se cancelará temporalmente, pero se conservará el intervalo AEB).

## Secuencia de ahorquillado

Es posible cambiar la secuencia de disparos AEB y la secuencia de ahorquillado del balance de blancos.

**0-+:** 0, -, +

**-0+:** -, 0, +

**+0-:** +, 0, -

AEB	Ahorquillado del balance de blancos	
	Dirección B/A	Dirección M/G
0 : Exposición estándar	0 : Balance de blancos estándar	0 : Balance de blancos estándar
- : Exposición reducida	- : Tendencia azul	- : Tendencia magenta
+ : Exposición aumentada	+ : Tendencia ámbar	+ : Tendencia verde

## Nº de disparos ahorquillados

El número de disparos realizados con AEB y el ahorquillado del balance de blancos puede cambiarse de los 3 disparos predeterminados a 2, 5 ó 7 disparos.

Cuando se ajusta [**Secuencia de ahorquillado: 0, -, +**], los disparos ahorquillados se tomarán como se muestra en la tabla siguiente.

**3: 3 disparos**

**2: 2 disparos**

**5: 5 disparos**

**7: 7 disparos**

(Incrementos de 1 punto)

	Disparo 1	Disparo 2	Disparo 3	Disparo 4	Disparo 5	Disparo 6	Disparo 7
3: 3 disparos	Estándar (0)	-1	+1				
2: 2 disparos	Estándar (0)	±1					
5: 5 disparos	Estándar (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 disparos	Estándar (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



Si se ajusta [**2 disparos**], puede seleccionar el lado + o - cuando ajuste el intervalo AEB. Si ajusta el ahorquillado del balance de blancos obtendrá una exposición reducida en la dirección B/A o M/G.

## Desplazamiento de seguridad

### OFF: Desactivado

#### Tv/Av: Velocidad obturación/Abertura

Tiene efecto en los modos AE con prioridad a la velocidad de obturación (**Tv**) y AE con prioridad a la apertura (**Av**). Si cambia la luminosidad del motivo y no se puede obtener la exposición estándar dentro del intervalo de exposición automática, la cámara cambiará automáticamente el ajuste seleccionado manualmente para obtener una exposición estándar.

#### ISO: Sensibilidad ISO

Funciona en los modos AE programada (**P**), AE con prioridad a la velocidad de obturación (**Tv**) y AE con prioridad a la apertura (**Av**). Si cambia la luminosidad del motivo y no se puede obtener la exposición estándar dentro del intervalo de exposición automática, la cámara cambiará automáticamente la sensibilidad ISO ajustada manualmente para obtener una exposición estándar.



- Bajo [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], aunque se modifique el ajuste de [**Gama sensib. ISO**] o [**Vel. obt. mín.**] respecto al ajuste predeterminado, el desplazamiento de seguridad lo anulará si no se puede obtener una exposición estándar.
- Las sensibilidades ISO mínima y máxima del desplazamiento de seguridad utilizando la sensibilidad ISO estarán determinadas por el ajuste de [**Gama ISO auto**] (p. 158). Sin embargo, si la sensibilidad ISO ajustada manualmente supera [**Gama ISO auto**], se producirá el desplazamiento de seguridad hacia arriba o hacia abajo hasta la sensibilidad ISO ajustada manualmente.
- El desplazamiento de seguridad tendrá efecto si es necesario, incluso cuando se utilice el flash.

## Misma exposición para nueva abertura

Si se ajusta el modo <M> (disparo con exposición manual) y se ajusta la sensibilidad ISO manualmente (en lugar de hacerlo con ISO Auto), el número f/ de la abertura máxima puede cambiar a un número superior (menor abertura) si se lleva a cabo alguna de las siguientes acciones: 1. Cambiar el objetivo, 2. Montar o desmontar un multiplicador o 3. Usar un objetivo zoom cuyo número f/ de abertura máxima cambie. Si, a continuación, dispara con el ajuste de exposición como está, la imagen quedará subexpuesta en la cantidad en que cambie el número f/ de abertura máxima a un número superior. Sin embargo, cambiando la sensibilidad ISO o la velocidad de obturación (Tv) automáticamente, se puede obtener la misma exposición que se obtendría antes de realizar 1, 2 ó 3.

### OFF: Desactivar

No se aplicarán cambios automáticos a los ajustes para mantener la exposición especificada. Al disparar, se usará la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la abertura ya ajustadas. Si realiza 1, 2 ó 3 y el número f/ de abertura máxima aumenta, ajuste la sensibilidad ISO y la velocidad de obturación antes de disparar.

### ISO: Sensibilidad ISO

Si realiza 1, 2 ó 3, la sensibilidad ISO aumentará automáticamente para compensar la cantidad en la que cambie el número f/ de abertura máxima. Se obtiene, en consecuencia, la misma exposición que se obtendría antes de realizar 1, 2 ó 3.

### Tv: Velocidad de obturación

Si realiza 1, 2 ó 3, se ajustará automáticamente una velocidad de obturación más lenta para compensar la cantidad en la que aumente el número f/ de abertura máxima. Se obtiene, en consecuencia, la misma exposición que se obtendría antes de realizar 1, 2 ó 3.



- Esta función no funciona con objetivos macro cuyo número f/ de abertura real cambia cuando cambia la ampliación.
- Esta función no funciona con vídeos.
- Si se ajusta [**Velocidad obturación**] y no se puede mantener la exposición dentro de la gama ajustada con [**2: Ajustar gama velocidad obtur.**], la velocidad de obturación no cambiará automáticamente.
- Si se ajusta [**Sensibilidad ISO**] y no se puede mantener la exposición dentro de la gama ajustada con [**Gama sensib. ISO**], la sensibilidad ISO no cambiará automáticamente.
- Si realiza 1, 2 ó 3 y la cámara se apaga (se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, etc.) mientras se mantiene la exposición, la exposición objetivo se actualizará a la exposición del momento en el que se apague la cámara.



- Esta función también funciona con cambios en el número f/ más alto (apertura mínima).
- Si ajusta [**Sensibilidad ISO**] o [**Velocidad de obturación**], realiza 1, 2 ó 3 y, a continuación, deshace 1, 2 ó 3 sin cambiar manualmente la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o la apertura para que la cámara vuelva a su estado original, se restablecerá el ajuste de exposición original.
- Si se ajusta [**Sensibilidad ISO**] y la sensibilidad ISO aumenta a una sensibilidad ISO ampliada, es posible que la velocidad de obturación cambie para mantener la exposición.

## C.Fn2: Exposure/Drive (Exposición/Avance)

### Ajustar gama velocidad obturación

Puede ajustar el intervalo de velocidades de obturación. En los modos <Tv> <M>, puede ajustar manualmente la velocidad de obturación dentro del intervalo de velocidades de obturación que haya ajustado. En los modos <P> <Av>, la velocidad de obturación se ajustará automáticamente dentro del intervalo de velocidades de obturación que haya ajustado.

#### Velocidad más alta

Puede ajustar de 1/8000 seg. a 15 seg.

#### Velocidad más baja

Puede ajustar de 30 seg. a 1/4000 seg.

### Ajustar gama de aberturas

Puede ajustar el intervalo de apertura. En los modos <Av> <M> <B>, puede ajustar manualmente la apertura dentro del intervalo de aberturas que haya ajustado. En los modos <P> <Tv>, la apertura se ajustará automáticamente dentro del intervalo de aberturas que haya ajustado.

#### Abertura mín. (f/máximo)

Puede ajustarla de f/91 a f/1,4.

#### Abertura máx. (f/mínimo)

Puede ajustarla de f/1,0 a f/64.



El intervalo de aberturas ajustables variará en función de las aberturas máxima y mínima del objetivo.

## Velocidad de disparos en serie

Puede ajustar la velocidad de disparos en serie para <  > disparos en serie de alta velocidad, <  > disparos en serie de baja velocidad y <  > disparo en serie silencioso.

### Alta velocidad

Puede ajustarla de 2 a 10 fotogramas por segundo (fps).

### Baja velocidad

Puede ajustarla de 1 a 9 fotogramas por segundo (fps).

### Disparo en serie silencioso

Puede ajustarla de 1 a 4 fotogramas por segundo (fps).



Si se ajusta [ 4: Antiparpadeo] (p. 185) en [Activar] o se ajusta AF iTR EOS (p. 128) en [Activada], es posible que la cámara no pueda disparar a la velocidad de disparos en serie ajustada.

## C.Fn3: Display/Operation (Mostrar imagen/Funcionamiento)

### Pantalla de enfoque

Para satisfacer sus necesidades de disparo, puede cambiar a una pantalla de enfoque opcional, que se vende por separado.

**Si cambia la pantalla de enfoque, no olvide cambiar este ajuste por el correspondiente al tipo de pantalla de enfoque. De este modo obtendrá la exposición correcta.**

#### Std.: Eh-A

Pantalla estándar que se proporciona con la cámara. Pantalla de enfoque estándar mate de precisión.

#### Eh-S: Eh-S

La pantalla de enfoque mate de precisión superior facilita la tarea de distinguir el punto de enfoque respecto a la pantalla de enfoque mate Eh-A de precisión estándar. Es ideal para objetivos rápidos cuya apertura máxima sea de  $f/2,8$  o superior. Destinada al enfoque manual.

Sin embargo, si la apertura máxima del objetivo es menor que  $f/2,8$ , el visor se verá más oscuro que con la pantalla de enfoque Eh-A.

-  El ajuste de la pantalla de enfoque no se borrará aunque seleccione [ 5: **Borrar func. personalizadas**].
- Para cambiar la pantalla de enfoque, consulte las Instrucciones de la pantalla de enfoque. Si la pantalla de enfoque no baja con el soporte, incline la cámara hacia delante.

## Advertencias en visor

Cuando se ajuste alguna de las funciones siguientes, se puede mostrar el icono  en el visor y en el panel LCD (p. 26-27). Seleccione la función para la que desee que aparezca el icono de advertencia y presione  para añadir una . Luego seleccione [OK] para registrar el ajuste.

### Con ajuste monocromo

Si se ajusta el estilo de imagen en [Monocromo] (p. 162), aparecerá el icono de advertencia.

### Con corrección WB

Si se ajusta la corrección del balance de blancos (p. 172), aparecerá el icono de advertencia.

### Con ajuste de calidad de imagen con un toque

Si cambia la calidad de grabación de imágenes con la función de calidad de imagen con un toque (p. 456), aparecerá el icono de advertencia.

### Con ajuste

Si se ajusta [ 3: Reducc. ruido alta sens. ISO] en [Reducc. ruido multidisparo] (p. 176), aparecerá el icono de advertencia.

### Con medición puntual

Si se ajusta el modo de medición en [Medición puntual] (p. 225), aparecerá el icono de advertencia.

 Cuando ajuste cualquiera de las funciones marcadas , también aparecerá  para el ajuste correspondiente (excepto cuando se ajuste Reducción de ruido multidisparo) en la pantalla de ajustes de disparo (p. 60, 469).

## Mostrar área de disparo VD

Cuando se ajusta el formato para el disparo con Visión en Directo (p. 295) en [4:3], [16:9] o [1:1], se puede ajustar el método de visualización para el área de disparo.

 : Máscara

 : Contorno

## Dirección del dial en Tv/Av

 : Normal

 : Dirección inversa

La dirección de giro del dial para el ajuste de la velocidad de obturación y de la abertura se puede invertir.

En el modo de disparo <M>, se invertirá la dirección de giro de los diales < > y < >. En los demás modos de disparo, solo se invertirá la dirección de giro del dial < >. La dirección de giro del dial < > en el modo <M> y la dirección de giro para ajustar la compensación de la exposición en los modos <P>, <Tv> y <Av> será la misma.

## Bloqueo de función múltiple

Si se sitúa el conmutador <LOCK▶> a la derecha, se puede impedir que < >, < >, < >, y < > cambien accidentalmente un ajuste. Seleccione el control de la cámara que desee bloquear y, a continuación, presione <SET> para agregar una marca de verificación [✓]. Seleccione [OK] para registrar el ajuste.

 Dial principal

 Dial de control rápido

 Multicontrolador

 Palanca de selección del área AF

-  ● Si se ajusta el conmutador <LOCK▶> y se intenta utilizar uno de los controles de la cámara bloqueados, se mostrará <L> en el visor y en el panel LCD. Además, se mostrará [LOCK] en la pantalla de ajustes de disparo (p. 60).
- Si realiza el bloqueo, el dial < > se bloqueará de manera predeterminada.
- Aunque se agregue al dial < > una marca de verificación [✓], puede continuar usando el panel táctil < >.

## Controles personalizados

Puede asignar funciones de uso frecuente a botones o diales de la cámara según sus preferencias. Para obtener información detallada, consulte la página 445.

## C.Fn4: Others (Otros)

### Añadir información recorte

Si ajusta la información de recorte, aparecerán líneas verticales para el formato ajustado en la imagen de Visión en Directo. Entonces podrá componer la toma como si estuviera disparando con una cámara de medio o de gran formato (6x6 cm, 4x5 pulgadas, etc.).

Cuando tome una foto, se añadirá a la imagen la información de formato para recortar la imagen con el software EOS. (La imagen se graba en la tarjeta sin recortar).

Después de transferir la imagen a un ordenador, puede utilizar Digital Photo Professional (software EOS, p. 536) para recortar fácilmente la imagen al formato ajustado.

**OFF : Off**

**6:6 : Formato 6:6**

**3:4 : Formato 3:4**

**4:5 : Formato 4:5**

**6:7 : Formato 6:7**

**5:6 : Formato 10:12**

**5:7 : Formato 5:7**



- Si se ajusta [**5: Formato**] en cualquier ajuste excepto [**3:2**], la información de recorte no se anexará a la imagen.
- También se anexará información de recorte para fotografiar a través del visor. Sin embargo, la información de recorte no se mostrará.
- Si se ha agregado información de recorte a una imagen RAW, la imagen no podrá recortarse con el procesado de imagen RAW de la cámara.

## Opción borrado predeterminado

Durante la reproducción de imágenes y la revisión de imágenes después de la captura, cuando presione el botón <  > aparecerá el menú de borrado (p. 392). Puede ajustar qué opción, **[Cancelar]** o **[Borrar]**, estará preseleccionada en esta pantalla.

Si ajusta **[Borrar]**, puede presionar simplemente <  > para borrar rápidamente la imagen.

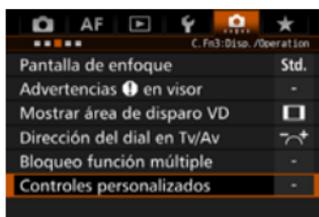
 : **[Cancelar] seleccionado**

 : **[Borrar] seleccionado**

 Si ajusta **[Borrar]**, tenga cuidado para no borrar imágenes accidentalmente.

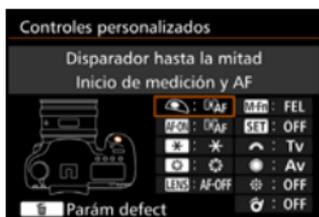
## 3: Controles personalizados ★

Puede asignar funciones de uso frecuente a botones o diales de la cámara según sus preferencias.



### 1 Seleccione [ 3: Controles personalizados].

- Bajo la ficha [ 3], seleccione [**Controles personalizados**] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de controles personalizados para seleccionar diales y botones de control.



### 2 Seleccione un botón o un dial de la cámara.

- Seleccione un botón o un dial de la cámara y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se mostrará el nombre del control de la cámara y las funciones que se pueden asignar.



### 3 Asigne una función.

- Seleccione una función y, a continuación, presione <SET>.
- Si aparece el icono [**INFO.**] abajo a la izquierda, puede presionar el botón <INFO.> y ajustar otras opciones relacionadas.

### 4 Salga del ajuste.

- Cuando presione <SET> para salir del ajuste, aparecerá de nuevo la pantalla del paso 2.
- Presione el botón <MENU> para salir.

 Mientras se muestra la pantalla del paso 2, puede presionar el botón <TRASH> para devolver los ajustes de los controles personalizados a sus valores predeterminados. Tenga en cuenta que los ajustes de [ 3: Controles personalizados] no se cancelarán aunque seleccione [ 5: Borrar func. personalizadas].

## Funciones asignables a controles de la cámara

Función		Página		AF-ON	*
AF	AF Inicio de medición y AF	450	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *1	<input type="radio"/> *1
	AF-OFF Parada AF	452	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	AF-- Cambiar a función AF registrada		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<small>ONE SHOT AI SERVO</small> AI SERVO FOTO A FOTO ↔ AI SERVO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="checkbox"/> HP Cambiar a punto AF registrado		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="checkbox"/> <small>SEL</small> HP Punto AF seleccionado ↔ Punto AF centro/registrado	453	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Selección directa de punto AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Selección directa de punto AF: vertical		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Selección directa de área AF	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Exposición	Inicio de medición	454	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	* Bloqueo AE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	* Bloqueo AE (pulsando botón)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	* <small>H</small> Bloqueo AE (mantener)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	*AF-OFF Bloqueo AE, parada AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	FEL Bloqueo FE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO  Ajuste ISO (presione botón girar )	455	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO  Ajuste ISO (presione palanca, gire )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	ISO  Ajuste ISO ( durante medición)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Compensación de la exposición (presione botón, gire )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Compensación de la exposición (presione palanca, gire )	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Tv Ajuste velocidad obturación modo M	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Av Ajuste de apertura en modo M	456	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS *	M-Fn	SET				
	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/> *2	<input type="radio"/> *2						
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
<input type="radio"/> *3	<input type="radio"/> *3						
							<input type="radio"/> *4
					<input type="radio"/>	<input type="radio"/> *5	
					<input type="radio"/>		
							<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>					
			<input type="radio"/>				
							<input type="radio"/>
			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		
							<input type="radio"/>
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		

\* El botón de parada AF (**LENS**) está disponible solo en superteleobjetivos IS.

Función		Página		AF-ON	
Imágenes	 RAW JPEG	Ajuste de calidad de imagen con un toque	456		
	 RAW JPEG H	Calidad imagen un toque (mantener)			
		Calidad de imagen			
		Estilo de imagen	457		
Operación		Previsualización DOF	457		
		Inicio estabilizador IS			
	MENU	Mostrar menú			
		Registrar/recuperar función de disparo			
		Reproducir imagen	458		
		Ampliar/Reducir (presione SET, girar  )			
		Ciclo:  • ISO / Avance • AF/WB • 			
	UNLOCK 	Desbloquear al presionar botón			
		Ajustes de funciones del flash			
	OFF	Sin función (desactivado)			

	LENS *	M-Fn	SET				
<input type="radio"/> +6		<input type="radio"/> +6					
<input type="radio"/> +6		<input type="radio"/> +6					
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>							
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
			<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>							
			<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

\* El botón de parada AF (**LENS**) está disponible solo en superteleobjetivos IS.

## AF: Inicio de medición y AF

Cuando presione el botón asignado a esta función, se realizará la medición y el AF.

\*1: Cuando se asigne al botón <AF-ON> o <★>, si presiona el botón <INFO.> mientras se muestra la pantalla de ajustes podrá establecer los ajustes detallados de AF. Cuando dispare, al presionar el botón <AF-ON> o <★> se ejecutará el AF como se haya ajustado.



### ● Punto inicial AF

Cuando esté ajustado [**Punto AF registrado**], puede presionar el botón <AF-ON> o <★> para cambiar al punto AF registrado.

### Registro del punto AF

1. Ajuste el modo de selección de área AF en una de las siguientes opciones: AF puntual de punto único (selección manual), AF de punto único (selección manual), expansión del punto AF (selección manual), expansión del punto AF (selección manual, puntos adyacentes) o AF de selección automática de 65 puntos. No se puede seleccionar Zona AF (selección manual de zona) ni Zona AF grande (selección manual de zona).
2. Seleccione un punto AF manualmente.
3. Mantenga presionado el botón <INFO.> y presione el botón <AF-ON>. Sonará un aviso y se registrará el punto AF. Si se ajusta el modo de selección de área AF en una opción diferente del AF de selección automática de 65 puntos, el punto AF registrado parpadeará.



- Cuando se registre el punto AF, se mostrará lo siguiente:
  - AF de selección automática de 65 puntos: [ ] HP (HP: "Home Position", posición inicial)
  - AF puntual, AF 1 pt, Expandir área AF: SEL [ ] (Centro), SEL HP (Fuera del centro)
- Cuando se registre con SEL [ ] o SEL HP, el punto AF registrado parpadeará.
- Para cancelar el punto AF registrado, mantenga presionado el botón <INFO.> y presione el botón <ISO>. El punto AF registrado también se cancelará si selecciona [4: Borrar los ajustes de cámara].

- **Características de AF AI Servo** (p. 108)  
Presione el botón <AF-ON> o <✳> para usar el AF con el caso ajustado, de [Case1] a [Case6].
- **Operación AF** (p. 86)  
Presione el botón <AF-ON> o <✳> para usar el AF con la operación AF ajustada.
- **Modo de selección de área AF** (p. 90)  
Presione el botón <AF-ON> o <✳> para usar el AF con el modo de selección de área AF ajustado.

Si desea continuar usando el punto AF seleccionado actualmente cuando presione el botón <AF-ON> o <✳>, ajuste [**Punto inicial AF**] en [**Punto AF selección manual**]. Si desea conservar las características de AF AI servo, la operación AF y el modo de selección de área AF ajustados actualmente, seleccione [**Mantener ajuste actual**].



- Si se ajusta [**AF4: Punto AF vinculado a orient.**] en [**Pts. AF separ.: área+pt.**] o [**Pts. AF separ.: solo pt.**], puede registrar los puntos AF que se vayan a usar por separado para el disparo vertical (empuñadura arriba o abajo) y horizontal.
- Si se ajusta tanto [**Punto inicial AF: Punto AF registrado**] como [**Modo de selección de área AF**], tendrá efecto [**Punto AF registrado**].

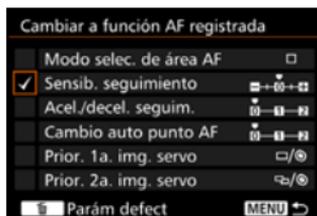
### AF-OFF: Parada AF

El AF se detendrá mientras se mantenga presionado el botón al que se ha asignado esta función. Es útil cuando se desea detener el AF durante el AF AI Servo.

### AF--: Cambiar a función AF registrada

Después de ajustar y asignar esta función a un botón, puede aplicar los siguientes ajustes manteniendo presionado el botón asignado para AF: modo de selección de área AF (p. 90), sensibilidad seguimiento (p. 113), aceleración/deceleración de seguimiento (p. 114), cambio automático del punto AF (p. 115), prioridad a la primera imagen servo (p. 117) y prioridad a la segunda imagen servo (p. 118). Es útil cuando se desea cambiar las características de AF durante el AF AI Servo.

\*2: En la pantalla de ajustes, presione el botón <INFO.> para mostrar la pantalla de ajustes detallados. Gire el dial <☉> o <☀> para seleccionar el parámetro que se va a registrar y, a continuación, presione <SET> para añadir una marca de verificación [✓]. Cuando seleccione un parámetro y presione <SET>, puede ajustar el parámetro.



Puede presionar el botón <☰> para recuperar los ajustes predeterminados.

### ONE SHOT AI SERVO : FOTO A FOTO ↔ AI SERVO

Puede cambiar la operación AF. En el modo AF foto a foto, cuando se mantiene presionado el botón al que se ha asignado esta función, la cámara cambia al modo AF AI Servo. En el modo AF AI Servo, la cámara cambia al modo AF foto a foto solamente mientras se mantiene presionado el botón. Resulta adecuado cuando es necesario cambiar constantemente entre el modo AF foto a foto y el modo AF AI Servo para fotografiar motivos que se desplazan y detienen constantemente.

### ☐ HP : Cambiar a punto AF registrado

Durante la medición, cuando presione el botón asignado a esta función, la cámara cambiará al punto AF registrada.

\*3: En la pantalla de ajustes, cuando presione el botón <INFO.>, puede seleccionar [Cambiar solo al mantener botón] o [Cambiar a cada pres. de botón]. Para registrar el punto AF, consulte la página 450.

** : Punto AF seleccionado ↔ Punto AF centro/registrado**

Durante la medición, si se inclina < > a la derecha se cambiará entre el punto AF actual y el punto AF central o el punto AF registrado.

\*4: En la pantalla de ajustes, cuando presione el botón <INFO.>, puede seleccionar [**Cambiar a punto AF central**] o [**Cambiar al punto AF registrado**]. Para registrar el punto AF, consulte la página 450.

** : Selección directa de punto AF**

Durante la medición, puede seleccionar directamente el punto AF con el dial < > o < > sin presionar el botón < >. Con el dial < >, puede seleccionar un punto AF de la derecha o de la izquierda. (Secuencia cíclica para Zona AF y Zona AF grande).

\*5: En la pantalla de ajustes del multicontrolador, cuando presione el botón <INFO.>, puede presionar el centro de < > para seleccionar [**Cambiar a punto AF central**] o [**Cambiar al punto AF registrado**]. Para registrar el punto AF, consulte la página 450.

** : Selección directa de punto AF: vertical**

Durante la medición, puede girar el dial < > para seleccionar directamente un punto AF superior o inferior sin presionar el botón < >. (Secuencia cíclica para Zona AF y Zona AF grande).

** : Selección directa de área AF**

Durante la medición, puede usar < > para seleccionar directamente un modo de selección de área AF sin presionar el botón < >.

 Si [**Selección directa de punto AF**] se ha asignado a < >, no podrá usar < > para desplazar hacia arriba o hacia abajo la pantalla de información de disparo (p. 354, 357) durante la revisión de imágenes inmediatamente después de disparar.

### : Inicio de medición

Cuando presione el disparador hasta la mitad, solo se realizará la medición de la exposición.

### : Bloqueo AE

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE) durante la medición. Es útil cuando se desea enfocar y medir la foto en diferentes áreas o cuando se desea tomar varias fotos con el mismo ajuste de exposición.

### : Bloqueo AE (pulsando botón)

La exposición se bloqueará (bloqueo AE) mientras presione el disparador.

### <sub>H</sub>: Bloqueo AE (mantener)

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE). El bloqueo AE se mantendrá hasta que vuelva a presionar el botón. Es útil cuando se desea enfocar y medir la foto en diferentes áreas o cuando se desea tomar varias fotos con el mismo ajuste de exposición.

### <sub>AF-OFF</sub>: Bloqueo AE, parada AF

Cuando presione el botón asignado a esta función, puede bloquear la exposición (bloqueo AE) y el AF se detendrá. Es útil durante el AF Al servo si se desea realizar el bloqueo AE al mismo tiempo que se detiene el AF.

### : Bloqueo FE

Durante la fotografía con flash, al presionar el botón asignado a esta función se disparará un destello previo de flash y se registrará la potencia de flash necesaria (bloqueo FE).

 Si asigna **[Bloqueo AE (pulsando botón)]** al disparador, cualquier botón asignado a **[Bloqueo AE]** o **[Bloqueo AE (mantener)]** funcionará también como **[Bloqueo AE (pulsando botón)]**.

**ISO : Ajuste ISO (presione botón girar )**

Puede ajustar la sensibilidad ISO manteniendo presionado < > y girando el dial < >.

Si se utiliza este control cuando se haya ajustado ISO Auto, tendrá efecto el ajuste manual de la sensibilidad ISO. No se puede ajustar ISO Auto. Si utiliza esta función en el modo <**M**>, puede ajustar la exposición con la sensibilidad ISO manteniendo la velocidad de obturación y la apertura actuales.

**ISO : ISO (presione palanca, gire )**

Puede ajustar la sensibilidad ISO inclinando < > a la derecha y girando el dial < >. La gama ajustable es la misma que con ISO .

**ISO : Ajuste ISO ( durante medición)**

Durante la medición, puede ajustar la sensibilidad ISO girando el dial < >. La gama ajustable es la misma que con ISO .

** : Compensación de la exposición (presione botón, gire )**

Puede ajustar la compensación de la exposición manteniendo presionado < > y girando el dial < >. Es útil si se desea ajustar la compensación de la exposición cuando se ha ajustado tanto <**M**> exposición manual como ISO Auto.

** : Compensación de la exposición (presione palanca, gire )**

Puede ajustar la compensación de la exposición inclinando < > a la derecha y girando el dial < >. Es útil si se desea ajustar la compensación de la exposición cuando se ha ajustado tanto <**M**> exposición manual como ISO Auto.

**Tv: Ajuste velocidad obturación modo M**

En la exposición manual <**M**>, puede ajustar la velocidad de obturación con el dial < > o < >.

### Av: Ajuste de apertura en modo M

En la exposición manual <M>, puede ajustar la apertura con el dial <  > 0 <  >.

### RAW/JPEG: Ajuste de calidad de imagen con un toque

Al presionar el botón asignado a esta función cambiará a la calidad de grabación de imágenes aquí ajustada. Mientras este cambio tenga efecto, la calidad de grabación de imágenes (JPEG/RAW) parpadeará en el visor (con la opción [**Calid. imagen**] de [**Mostrar/ocultar en visor**] activada). Cuando termine de disparar, se cancelará el ajuste de calidad de imagen con un toque y la calidad de grabación de imágenes volverá a la calidad anterior.

\*6: En la pantalla de ajustes, puede presionar el botón <INFO.> para seleccionar la calidad de grabación de imágenes para esta función.

### RAW/JPEG H: Calidad imagen un toque (mantener)

Al presionar el botón asignado a esta función cambiará a la calidad de grabación de imágenes aquí ajustada. Mientras este cambio tenga efecto, la calidad de grabación de imágenes (JPEG/RAW) parpadeará en el visor (con la opción [**Calid. imagen**] de [**Mostrar/ocultar en visor**] activada). Incluso después del disparo, el ajuste de calidad de imagen con un toque no se cancelará. Para volver al ajuste anterior de calidad de grabación de imágenes, presione otra vez el botón asignado a esta función.

\*6: En la pantalla de ajustes, puede presionar el botón <INFO.> para seleccionar la calidad de grabación de imágenes para esta función.

### : Calidad de imagen

Presione <  > para mostrar la pantalla de ajuste de calidad de grabación de imágenes (p. 149) en el monitor LCD.

 Si se ajusta RAW o RAW+JPEG para la calidad de grabación de imágenes a la que se cambiará con [**Ajuste calidad imagen un toque**] y [**Calidad img. un toque(mantener)**], [**Reduc. ruido multidisparo**] (p. 176) no funcionará después del cambio. Para [**3: Reducc. ruido alta sens. ISO**], se aplicará [**Estándar**] para disparar.

 Durante el cambio al ajuste de calidad de imagen con un toque, puede mostrar <  > en el visor y en el panel LCD (p. 441).

### Estilo de imagen

Presione < > para mostrar la pantalla de selección de estilo de imagen en el monitor LCD (p. 160).

### Previsualización DOF

Cuando presione el botón de previsualización de la profundidad de campo, la apertura se reducirá y podrá comprobar la profundidad de campo (p. 221).

### Inicio estabilizador IS

Con el conmutador IS del objetivo en la posición <**ON**>, el estabilizador de imagen del objetivo funciona mientras se presione el botón asignado a esta función (p. 53).

### MENU: **Mostrar menú**

Al presionar < > se mostrará el menú en el monitor LCD.

### Registrar/recuperar función de disparo

Puede ajustar manualmente las principales funciones de disparo como la velocidad de obturación, la apertura, la sensibilidad ISO, el modo de medición y el modo de selección de área AF, y registrarlos en la cámara. Solo mientras mantenga presionado el botón asignado a esta función, puede invocar y utilizar los ajustes de funciones de disparo registrados y disparar.

\*7: En la pantalla de ajustes, presione el botón <**INFO.**> para mostrar los ajustes detallados. Gire el dial < > o < > para seleccionar la función que se va a registrar y, a continuación, presione < > para añadir una marca de verificación [✓]. Cuando seleccione un parámetro y presione < >, puede ajustar el parámetro. Puede presionar el botón < > para recuperar los ajustes predeterminados.

Si selecciona [**Registrar ajustes actuales**], se registrarán los ajustes actuales de la cámara. Para registrar el punto AF, consulte la página 450.



### : Reproducir imagen

Al presionar < > se reproducirán las imágenes.

### : Ampliar/Reducir (presione SET, girar )

Presione < > para ampliar o reducir las imágenes grabadas en la tarjeta. Consulte la página 364 para ver el procedimiento operativo. Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo (excepto , también puede ampliar la imagen (p. 305, 308).

### : Ciclo: • / Avance • AF / WB •

Al presionar el botón <M-Fn>, la función ajustable cambia según esta secuencia: • → Avance • AF → WB • .

### UNLOCK : Desbloquear al presionar botón

Aunque se sitúe el conmutador <LOCK > a la derecha, solo mientras mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo, podrá utilizar los diales y botones de control de la cámara restringidos por [ 3: Bloqueo función múltiple].

### / : Ajustes de funciones del flash

Al presionar < > se mostrará la pantalla de ajustes de funciones para el flash incorporado o el flash Speedlite externo.

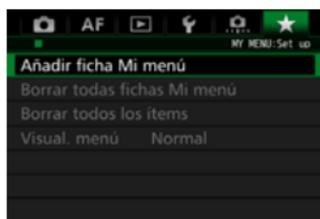
### OFF: Sin función (desactivado)

Utilice este ajuste cuando no desee asignar ninguna función al botón.

## MENU Registro de Mi menú ☆

Bajo la ficha Mi menú, puede registrar elementos de menú y funciones personalizadas cuyos ajustes cambie con frecuencia. También puede nombrar las fichas de menú registradas y presionar el botón <MENU> para mostrar primero la ficha Mi menú.

### Adición de la ficha Mi menú



#### 1 Seleccione [Añadir ficha Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [Añadir ficha Mi menú] y, a continuación, presione <SET>.



#### 2 Seleccione [OK].

- ▶ Se creará la ficha [MY MENU1].
- Puede crear hasta cinco fichas de menú repitiendo los pasos 1 y 2.

### Registro de elementos de menú bajo las fichas Mi Menú

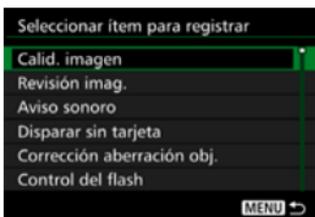


#### 1 Seleccione [Configurar: MY MENU\*].

- Gire el dial <MENU> y seleccione [Configurar: MY MENU\*] (ficha para registrar elementos de menú) y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Selección de ítems a registrar].



3 Registre los elementos que desee.

- Seleccione el elemento que desee y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.
- Puede registrar como máximo seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

## Ajustes de la ficha Mi menú



Puede ordenar y eliminar elementos bajo la ficha de menú, así como cambiar el nombre o eliminar la ficha de menú.

### • Ordenar ítems registrados

Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [**Ordenar ítems registrados**] y seleccione el elemento cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>.

Mientras se muestra [◆], gire el dial <◉> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.

### • Borrar ítems seleccionados / Borrar todos ítems de la ficha

Puede eliminar cualquiera de los elementos registrados. [**Borrar ítems seleccionados**] borra un elemento cada vez, y [**Borrar todos ítems de la ficha**] borra todos los elementos registrados.

## ● **Borrar ficha**

Puede eliminar la ficha Mi menú que se muestra actualmente. Seleccione [**Borrar ficha**] para eliminar la ficha [**MY MENU\***].

## ● **Renombrar ficha**

Puede cambiar el nombre de la ficha Mi menú desde [**MY MENU\***].

### 1 **Seleccione [**Renombrar ficha**].**



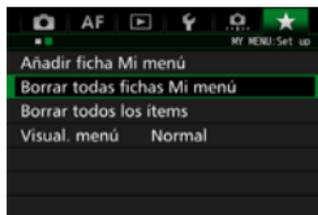
### 2 **Escriba texto.**

- Presione el botón <⌫> para borrar los caracteres que no necesite.
- Presione el botón <□>. La paleta de texto se resaltará con un marco de color y podrá introducir texto.
- Utilice el dial <⊙> o <⊛> para mover el □ y seleccione el carácter que desee. A continuación, presione <Ⓢ> para introducirlo.
- Puede introducir como máximo 16 caracteres.

### 3 **Salga del ajuste.**

- Después de escribir el texto, presione el botón <MENU> y, a continuación, seleccione [**OK**].
- ▶ El nombre se guarda.

## Eliminación de todas las fichas de Mi menú / Eliminación de todos los elementos



Puede eliminar todas las fichas Mi menú y eliminar todos los elementos de Mi menú.

### ● Borrar todas las fichas Mi menú

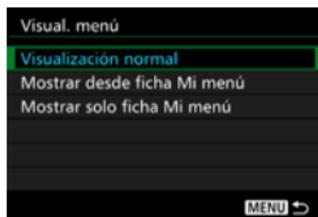
Puede borrar todas las fichas Mi menú. Cuando seleccione [**Borrar todas las fichas Mi menú**], todas las fichas de [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] se eliminarán y la ficha [**★**] recuperará su estado predeterminado.

### ● Borrar todos los ítems

Puede eliminar todos los elementos registrados bajo las fichas [**MY MENU1**] a [**MY MENU5**] y conservar las fichas. Las fichas de menú se mantendrán. Cuando se seleccione [**Borrar todos los ítems**], todos los elementos registrados bajo todas las fichas creadas se eliminarán.

ⓘ Si ejecuta [**Borrar ficha**] o [**Borrar todas las fichas Mi menú**], los nombres de ficha cuyo nombre se haya cambiado con [**Renombrar ficha**] también se eliminarán.

## Ajustes de visualización del menú

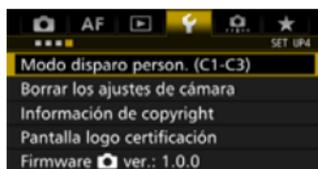


Puede seleccionar [**Visual. menú**] para ajustar la pantalla de menú que aparecerá primero cuando presione el botón <MENU>.

- **Visualización normal**  
Muestra la última pantalla de menú visualizada.
- **Mostrar desde ficha Mi menú**  
Se muestra con la ficha [★] seleccionada.
- **Mostrar solo ficha Mi menú**  
Solo se muestra la ficha [★]. (Las fichas , **AF**, ,  y  no se mostrarán).

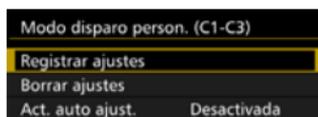
## : Registro de modos de disparo personalizados <sup>☆</sup>

Puede registrar ajustes actuales de la cámara como el modo de disparo, las funciones del menú y los ajustes de funciones personalizadas, en forma de modos de disparo personalizados bajo las posiciones <C1>, <C2> y <C3> del dial de modo.

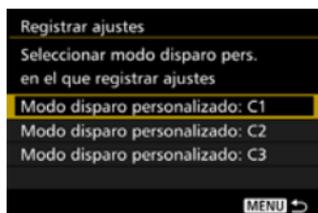


### 1 Seleccione [Modo disparo person. (C1-C3)].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Modo disparo person. (C1-C3)] y, a continuación, presione <SET>.



### 2 Seleccione [Registrar ajustes].



### 3 Registre el modo de disparo personalizado.

- Seleccione el modo de disparo personalizado que va a registrar y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación.
- ▶ Los ajustes actuales de la cámara (p. 465-466) se registrarán bajo la posición C\* del dial de modo.

## Actualización automática

Si cambia un ajuste mientras dispara en el modo <C1>, <C2> o <C3>, el modo de disparo personalizado correspondiente puede actualizarse automáticamente para reflejar los cambios en los ajustes. Para activar esta actualización automática, en el paso 2, ajuste [Act. auto ajust.] en [Activada].

## Cancelación de modos de disparo personalizados registrados

En el paso 2, si selecciona [Borrar ajustes], la cámara recuperará los ajustes predeterminados sin modos de disparo personalizados registrados.

## Ajustes registrados

### ● Funciones de disparo

Modo de disparo, velocidad de obturación, abertura, sensibilidad ISO, operación AF, modo de selección de área AF, punto AF, modo de avance, modo de medición, cantidad de compensación de la exposición, cantidad de compensación de la exposición con flash

### ● Funciones del menú

- [1] Calidad de imagen, Tiempo de revisión de imagen, Aviso sonoro, Disparar sin tarjeta, Corrección de las aberraciones del objetivo, Destello flash, Medición de flash E-TTL II, Velocidad de sincronización de flash en modo Av
- [2] Compensación de la exposición/AEB, Ajustes de sensibilidad ISO, Luminosidad Automática, Balance de blancos, Balance de blancos personalizado, Despl./Sec. balance de blancos, Espacio color
- [3] Estilo imagen, Reducción de ruido en largas exposición, Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO, Prioridad tonos altas luces, Exposición múltiple (ajustes), Modo HDR (ajustes)
- [4] Reducción de ojos rojos, Intervalómetro, Temporizador “B”, Disparo antiparpadeo, Bloqueo del espejo
- [5 (**Disparo con Visión en Directo**)]  
Disparo con Visión en Directo, Sistema AF, AF continuo, Mostrar retícula, Formato, Simulación de exposición
- [6] Disparo VD silencioso, Temporizador de medición
- [4 (**Vídeo**)]  
AF servo vídeo, Sistema AF, Mostrar retícula, Calidad de grabación de vídeo, Grabación sonido, Velocidad AF durante AF servo vídeo, Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo
- [5 (**Vídeo**)]  
Disparo VD silencioso, Temporizador de medición, Contador de grabación de vídeo, Contador de reproducción de vídeo, Control silencioso, Función del botón , Salida HDMI + LCD
- [**AF1**] Caso 1, Caso 2, Caso 3, Caso 4, Caso 5, Caso 6
- [**AF2**] Prioridad a la primera imagen AI Servo, Prioridad a la segunda imagen AI Servo
- [**AF3**] MF con objetivo electrónico, Destello luz de ayuda al AF, Prioridad al disparo AF One-Shot

- [**AF4**] Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible, Punto AF seleccionable, Seleccionar modo de selección del área AF, Método selección área AF, Punto AF vinculado a orientación, Punto AF inicial, AF AI Servo (○), Selección del punto auto AF: AF iTR EOS
- [**AF5**] Patrón de selección manual del punto AF, Mostrar punto AF en enfoque, Iluminación display visor, Estado AF en visor, Micro ajuste AF
- [ **2**] Presentación de diapositivas (ajustes), Salto imágenes con 
- [ **3**] Aviso altas luces, Representación del punto AF, Reticula reproducción, Pantalla de histograma, Contador de reproducción de vídeo, Ampliación (aprox.)
- [ **1**] Número archivo, Autorrotación, Configuración Eye-Fi
- [ **2**] Desconexión automática, Luminosidad LCD, Visualización del visor, Registro posición GPS
- [ **3**] Autolimpieza, Opciones de presentación del botón **INFO**, Función del botón **RATE**, Velocidad (fps) de HDMI
- [ **1**] Aumento nivel de exposición, Incrementos de ajuste de sensibilidad ISO, Cancelar ahorquillado auto, Secuencia de ahorquillado, N° de disparos ahorquillados, Desplazamiento de seguridad, Misma exposición para nueva abertura
- [ **2**] Ajustar gama velocidad obturación, Ajustar gama de aberturas, Velocidad de disparos en serie
- [ **3**] Mostrar área de disparo con Visión en Directo, Dirección del dial en Tv/Av, Bloqueo de función múltiple, Controles personalizados
- [ **4**] Añadir información recorte, Opción borrado predeterminado

 Los ajustes de Mi menú no se registrarán bajo modos de disparo personalizados.

-  Aunque el dial de modo se ajuste en las posiciones <**G1**>, <**G2**> o <**G3**>, podrá continuar cambiando ajustes de funciones de disparo y ajustes de menú.
- Puede presionar el botón <**INFO**> para comprobar qué modo de disparo se ha registrado bajo <**G1**>, <**G2**> y <**G3**> (p. 468-469).

# 15

## Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc.



### Logotipo de certificación

Seleccione [**4: Pantalla logo certificación**] y presione <ⓈET> para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

# Funciones del botón INFO.



Si presiona el botón <INFO.> cuando la cámara esté lista para disparar, se mostrará las pantallas de **[Muestra ajustes de cámara]**, **[Nivel electrónico]** (p. 75) y **[Muestra funciones disparo]** (p. 469) consecutivamente.



Bajo la ficha [F3], **[Opciones pres. botón INFO.]** permite seleccionar las opciones que se muestran cuando se presiona el botón <INFO.>.

- Seleccione la opción de visualización que desee y presione <SET> para agregar una marca de verificación [✓].
- Una vez completadas las selecciones, seleccione [OK].

- Tenga en cuenta que no es posible quitar la [✓] de las tres opciones de visualización.
- La pantalla de ejemplo **[Muestra ajustes de cámara]** se muestra en inglés para todos los idiomas.
- Aunque desactive el **[Nivel electrónico]** para que no aparezca, continuará apareciendo para el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo cuando presione el botón <INFO.>.

## Ajustes de la cámara

Modo de disparo registrado bajo [M], [S], [A] del dial de modo (p. 464)

(p. 171)

(p. 133)

(p. 42, 151)



(p. 172, 173)

(p. 187)

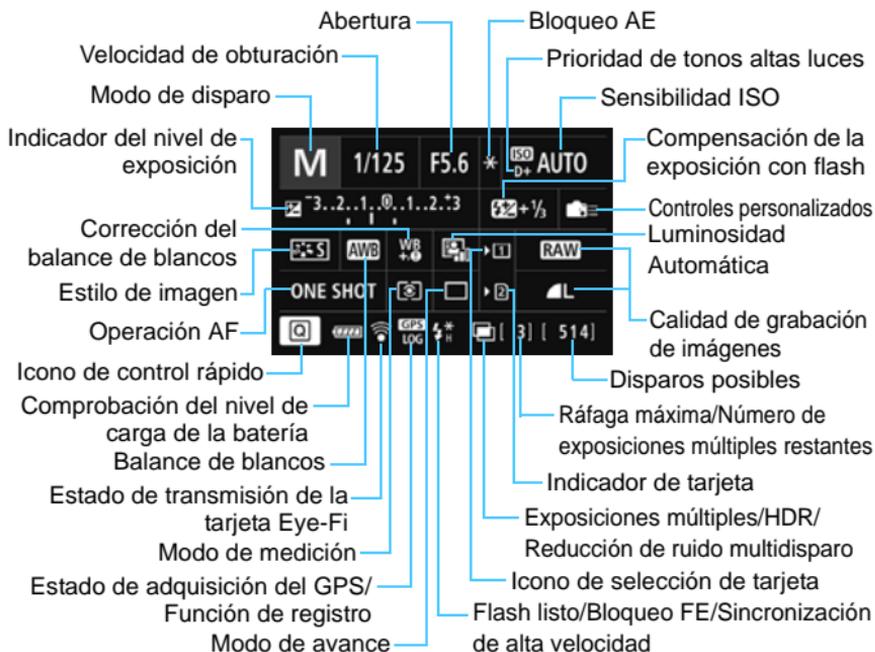
La transferencia de algunas imágenes no se completó correctamente\* (p. 427)

(p. 178)

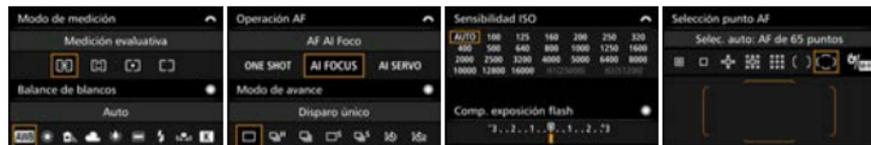
(p. 176)

\* Este icono se muestra cuando la transferencia de algunas imágenes no se completa correctamente.

## Ajustes de funciones de disparo



- Al presionar el botón  $\langle \text{Q} \rangle$  se activa el control rápido de los ajustes de disparo (p. 61).
- Cuando presione los botones  $\langle \text{WB} \cdot \text{AF} \rangle$ ,  $\langle \text{DRIVE} \cdot \text{AF} \rangle$ ,  $\langle \text{ISO} \rangle$  o  $\langle \text{INFO} \rangle$ , aparecerá la pantalla de ajustes y podrá usar  $\langle \text{INFO} \rangle$ ,  $\langle \text{INFO} \rangle$ ,  $\langle \text{M-Fn} \rangle$  o  $\langle \text{INFO} \rangle$  para establecerlos.



- Si apaga el interruptor de alimentación mientras se muestra la pantalla "Ajustes de funciones de disparo" o la pantalla "Nivel electrónico", se mostrará de nuevo la misma pantalla la próxima vez que encienda el interruptor de alimentación. Para cancelarlo, presione el botón  $\langle \text{INFO} \rangle$  para salir de la pantalla "Ajustes de funciones de disparo" y, a continuación, apague el interruptor de alimentación.

## MENU Comprobación de la información de la batería

Puede comprobar el estado de la batería en el monitor LCD. Cada batería LP-E6N/LP-E6 tiene un número de serie único; puede registrar varias baterías en la cámara. Cuando utilice esta función, puede comprobar la capacidad restante de la batería registrada y su historial de funcionamiento.



### Seleccione [Info. Batería].

- Bajo la ficha [F3], seleccione [Info. Batería] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de información de la batería.

### Posición de la batería



Modelo de batería o fuente de alimentación doméstica que se está usando.

Aparece el icono de nivel de la batería (p. 46) junto a la capacidad restante en la batería, que se muestra en incrementos del 1%.

Número de disparos tomados con la batería actual. El número se reinicia cuando se recarga la batería.

El nivel de rendimiento de recarga de la batería se muestra en uno de tres niveles.

■■■■ (Verde): El rendimiento de recarga de la batería es bueno.

■■■□ (Verde): El rendimiento de recarga de la batería se ha degradado ligeramente.

■■□□ (Rojo): Se recomienda adquirir una nueva batería.



- Se recomienda utilizar una batería LP-E6N/LP-E6 original de Canon. Si utiliza baterías que no sean productos originales de Canon, es posible que no se obtenga el máximo rendimiento de la cámara o que se produzca una avería.
- Si se conecta a la cámara tanto una empuñadura BG-E16 (se vende por separado) como un transmisor inalámbrico de archivos WFT-E7 (Ver. 2, se vende por separado), solo se mostrará la información de batería de la empuñadura BG-E16. La información de batería del WFT-E7 (Ver. 2) no se mostrará.



- El número de disparos es el número de fotos tomadas. (Los vídeos no se cuentan).
- También se mostrará la información de la batería LP-E6N/LP-E6 que se encuentra dentro de la empuñadura BG-E16 (se vende por separado). Si utiliza pilas de tamaño AA/LR6, solo se mostrará el nivel de las pilas.



Si la comunicación con la batería no es posible o es irregular por algún motivo, se mostrará **[¿Usar esta batería?]**. Si selecciona **[OK]**, puede continuar disparando. No obstante, dependiendo de la batería, es posible que no se muestre la pantalla de información de la batería, o que la información no se muestre correctamente.

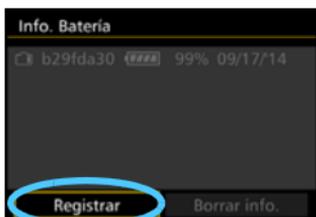
## Registro de baterías en la cámara

Puede registrar en la cámara seis baterías LP-E6N/LP-E6, como máximo. Para registrar en la cámara varias baterías, siga el procedimiento siguiente para cada batería.



### 1 Presione el botón **<INFO.>**.

- Mientras se muestra la pantalla de información de la batería, presione el botón **<INFO.>**.
- ▶ Aparecerá la pantalla de historial de la batería.
- ▶ Si la batería no se ha registrado, aparecerá desactivada en gris.



### 2 Seleccione **[Registrar]**.

- ▶ Aparecerá el diálogo de confirmación.

### 3 Seleccione **[OK]**.

- ▶ Se registrará la batería y aparecerá de nuevo la pantalla de historial de la batería.
- ▶ El número de batería desactivada en gris se mostrará ahora en blanco.
- Presione el botón **<MENU>**. Aparecerá de nuevo la pantalla de información de la batería.

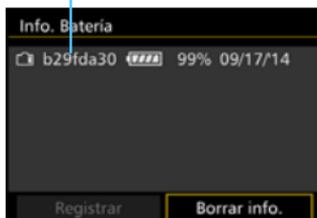


- No se puede registrar la batería si se encuentra montada en la cámara una empuñadura BG-E16 (se vende por separado) que utilice pilas de tamaño AA/LR6 o si la cámara se alimenta mediante el kit adaptador de CA ACK-E6 (se vende por separado).
- Si ya se han registrado seis baterías, no es posible seleccionar **[Registrar]**. Para eliminar información innecesaria sobre baterías, consulte la página 473.

## Etiquetado de los números de serie en las baterías

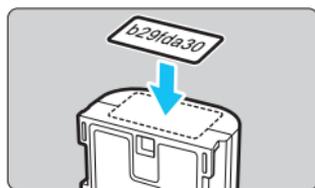
Es útil etiquetar todas las baterías LP-E6N/LP-E6 registradas con sus números de serie, utilizando etiquetas disponibles en el mercado.

Número de serie



### 1 Escriba el número de serie en una etiqueta.

- Escriba en una etiqueta, de aprox. 25 mm x 15 mm / 1,0 pulg. x 0,6 pulg., el número de serie que se muestra en la pantalla de historial de la batería.



### 2 Retire la batería y pegue la etiqueta.

- Sitúe el interruptor de alimentación en **<OFF>**.
- Abra la tapa del compartimento de la batería y retire la batería.
- Pegue la etiqueta como se muestra en la ilustración (en el lado sin contactos eléctricos).
- Repita este procedimiento para todas las baterías, de modo que pueda ver fácilmente el número de serie.

- ⚠ No pegue la etiqueta en ningún otro lugar diferente del que se muestra en la ilustración del paso 2. De lo contrario, la etiqueta mal colocada puede hacer que resulte difícil insertar la batería, o que sea imposible encender la cámara.
- Si utiliza la empuñadura BG-E16 (se vende por separado), es posible que la etiqueta se despegue después de insertar y retirar repetidamente la batería. Si se despegue, pegue una nueva etiqueta.

## Comprobación de la capacidad restante de una batería registrada

Puede comprobar la capacidad restante de cualquier batería (incluso cuando no está instalada), y también cuándo se usó por última vez.

Número de serie      Última fecha de uso



Capacidad restante

### Busque el número de serie.

- Consulte la etiqueta del número de serie de la batería y busque el número de serie de la batería en la pantalla de historial de la batería.
- ▶ Puede comprobar la capacidad restante en la batería correspondiente, así como la fecha en la que se utilizó por última vez.

## Eliminación de información de baterías registradas

### 1 Seleccione [Borrar info.].

- Siga el paso 2 de la página 471 para seleccionar [Borrar info.] y, a continuación, presione <SET>.

### 2 Seleccione la información de la batería que va a eliminar.

- Seleccione la información de la batería que va a eliminar y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Aparecerá [✓].
- Para eliminar la información de otra batería, repita este procedimiento.

### 3 Presione el botón <⏪>.

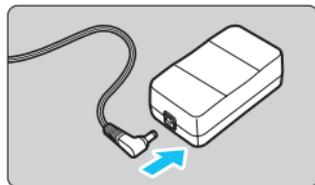
- ▶ Aparecerá la pantalla de diálogo de confirmación.

### 4 Seleccione [OK].

- ▶ La información de la batería se eliminará y aparecerá de nuevo la pantalla del paso 1.

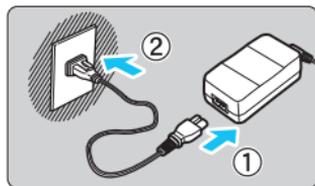
## Uso de una toma de electricidad doméstica

Con el kit adaptador de CA ACK-E6 (se vende por separado), puede conectar la cámara a una toma de electricidad doméstica sin tener que preocuparse por el nivel restante en la batería.



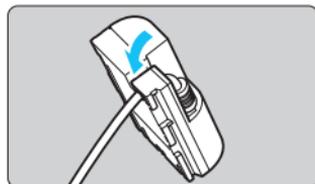
### 1 Conecte la clavija del acoplador de CC.

- Conecte la clavija del acoplador de CC a la toma del adaptador de CA.



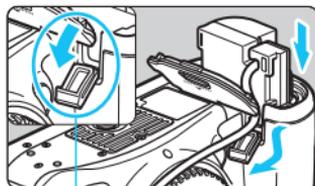
### 2 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación como se muestra en la ilustración.
- Después de usar la cámara, desconecte la clavija de alimentación de la toma de electricidad.



### 3 Coloque el cable en la ranura.

- Inserte el cable del acoplador de CC con cuidado, sin dañarlo.



### 4 Inserte el acoplador de CC.

- Abra la tapa del compartimento de la batería y la tapa del orificio del cable del acoplador de CC.
- Introduzca firmemente el acoplador de CC hasta que encaje y pase el cable por el orificio.
- Cierre la tapa.

Orificio del cable del acoplador de CC

 No conecte ni desconecte el cable de alimentación ni el acoplador de CC mientras el interruptor de alimentación de la cámara esté situado en <ON>.

## 📶 Uso de tarjetas Eye-Fi

Con una tarjeta Eye-Fi (disponible en el mercado) ya configurada, puede transferir automáticamente las imágenes captadas a un ordenador o cargarlas en un servicio en línea mediante una red LAN inalámbrica.

La transferencia de imagen es una función de la tarjeta Eye-Fi. Para ver instrucciones sobre cómo configurar y utilizar la tarjeta Eye-Fi, o sobre cómo solucionar problemas de transferencia de imágenes, consulte las Instrucciones de la tarjeta Eye-Fi o póngase en contacto con el fabricante de la tarjeta.

⚠️ **No se garantiza la compatibilidad de esta cámara con las funciones de las tarjetas Eye-Fi (incluida la transferencia inalámbrica). En caso de experimentar problemas cuando utilice una tarjeta Eye-Fi, consulte con el fabricante de las tarjetas. También deberá tener en cuenta que en muchos países o regiones se requiere una aprobación específica para poder usar las tarjetas Eye-Fi. Sin esta aprobación, no se pueden usar las tarjetas. Si no está seguro de que dichas tarjetas puedan usarse en el lugar donde se encuentre, consulte con el fabricante de las tarjetas.**

### 1 Inserte una tarjeta Eye-Fi (p. 41).



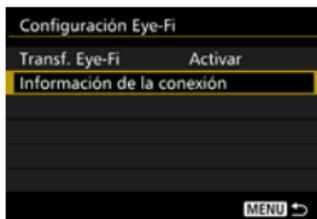
### 2 Seleccione [Configuración Eye-Fi].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Configuración Eye-Fi] y, a continuación, presione <SET>.
- Este menú solamente se muestra cuando se ha insertado en la cámara una tarjeta Eye-Fi.

### 3 Active la transmisión Eye-Fi.



- Seleccione [Transf. Eye-Fi] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Activar] y, a continuación, presione <SET>.
- Si ajusta [Desact.], la transmisión automática no se producirá aunque haya insertado la tarjeta Eye-Fi (icono de estado de transmisión 📶).



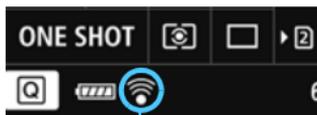
#### 4 Muestre la información de conexión.

- Seleccione [**Información de la conexión**] y, a continuación, presione <SET>.



#### 5 Compruebe el [SSID del punto de acceso:].

- Compruebe que se muestre un punto de acceso para [**SSID del punto de acceso**:].
- También puede comprobar la dirección MAC y la versión del firmware de la tarjeta Eye-Fi.
- Presione el botón <MENU> para salir del menú.



Icono de estado de transmisión

#### 6 Tome la fotografía.

- ▶ La imagen se transfiere y el icono <Wi-Fi> cambia de gris (no conectado) a uno de los iconos siguientes.
- Para las imágenes transferidas, se muestra  en la visualización de información sobre el disparo (p. 357).

 (Gris) **No conectada**

: No hay conexión con el punto de acceso.

 (Parpadeando) **Conectando...**

: Conectando con el punto de acceso.

 (Iluminado) **Conectada**

: Conexión con el punto de acceso establecida.

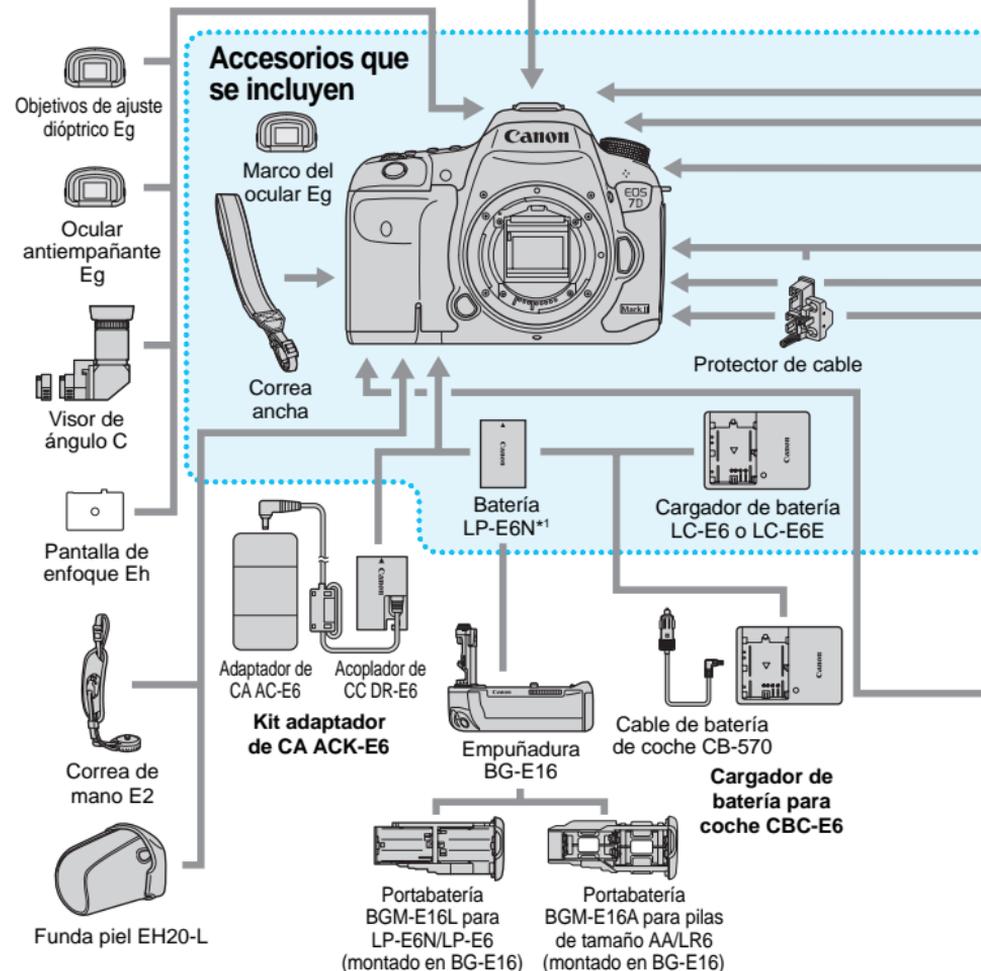
 (↑) **Transfiriendo...**

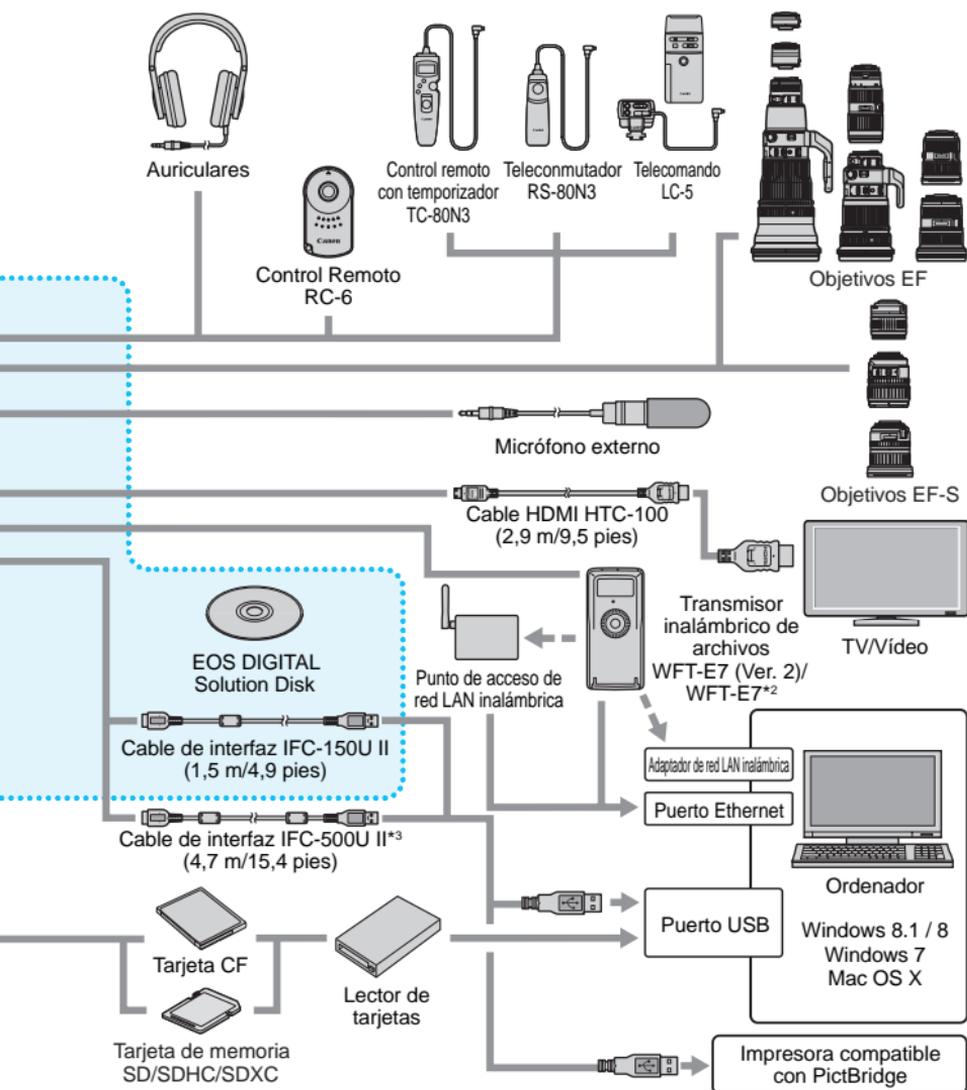
: Transferencia de imagen al punto de acceso en curso.

## Precauciones para el uso de tarjetas Eye-Fi

- Si se muestra “ > no aparecerá.

# Mapa del sistema





\*1: También se puede usar la batería LP-E6.

\*2: Para usar el modelo anterior WFT-E7 (no la Versión 2), se debe actualizar el firmware y utilizar el cable de interfaz IFC-40AB II o IFC-150AB II.

\*3: Con el IFC-500U II, la velocidad de comunicación será equivalente a USB de alta velocidad (USB 2.0).

\* Todas las longitudes de cable son cifras aproximadas.

# Tabla de disponibilidad de funciones según el modo de disparo

## Toma de fotos

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable/Desactivado

Función		A <sup>+</sup>	P	Tv	Av	M	B
Todos los ajustes de calidad de imagen seleccionables		○	○	○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/ISO Auto	●	○	○	○	○	○
	Ajustada manualmente	□	○	○	○	○	○
Estilo de imagen	Ajustada automáticamente/Auto	●	○	○	○	○	○
	Selección manual	□	○	○	○	○	○
Balance de blancos	Auto	●	○	○	○	○	○
	Prestablecido	□	○	○	○	○	○
	Personalizado	□	○	○	○	○	○
	Ajuste de temperatura de color	□	○	○	○	○	○
	Corrección/Ahorquillado	□	○	○	○	○	○
Luminosidad Automática		●	○	○	○	○	○
Reducción de ruido en largas exposición		□	○	○	○	○	○
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO		●	○	○	○	○	○
Prioridad de tonos altas luces		□	○	○	○	○	○
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	○	○	○	○	○	○
	Corrección de la aberración cromática	○	○	○	○	○	○
	Corrección de la distorsión	○	○	○	○	○	○
Disparo antiparpadeo		●	○	○	○	○	○
Espacio de color	sRGB	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	□	○	○	○	○	○
AF	AF foto a foto	□	○	○	○	○	○
	AF AI Servo	□	○	○	○	○	○
	AF AI Foco	●	○	○	○	○	○
	Modo de selección de área AF	□	○	○	○	○	○
	Punto AF	●	○	○	○	○	○
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○	○
	Luz de ayuda al AF	● <sup>*1</sup>	○	○	○	○	○
	Micro ajuste AF	□	○	○	○	○	○
	⌂ (cara)+Seguimiento <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○
	AF continuo <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○

Función			P	Tv	Av	M	B
Medición	Medición evaluativa	●	○	○	○	○	○
	Medición parcial		○	○	○	○	○
	Medición puntual		○	○	○	○	○
	Medición promediada con preponderancia central		○	○	○	○	○
Exposición	Cambio de programa		○				
	Bloqueo AE		○	○	○	*3	
	Compensación de la exposición		○	○	○	○*4	
	AEB		○	○	○	○	
	Previsualización de la profundidad de campo		○	○	○	○	○
	Disparo HDR		○	○	○	○	
	Exposiciones múltiples		○	○	○	○	○
	Intervalómetro*5	○	○	○	○	○	
Temporizador "B"						○	
Avance	Disparo único	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a alta velocidad	○	○	○	○	○	○
	Disparos en serie a baja velocidad	○	○	○	○	○	○
	Disparo único silencioso	○	○	○	○	○	○
	Disparo en serie silencioso	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 10 seg./control remoto	○	○	○	○	○	○
	Autodisparador de 2 seg./control remoto	○	○	○	○	○	○
Flash incorporado	Disparo automático	○					
	Flash activado (se dispara siempre)	○	○	○	○	○	○
	Flash desactivado	○	○	○	○	○	○
	Reducción de ojos rojos	○	○	○	○	○	○
	Bloqueo FE		○	○	○	○	○
	Compensación de la exposición con flash		○	○	○	○	○
	Control inalámbrico		○	○	○	○	○
Flash Speedlite externo	Ajustes de funciones		○	○	○	○	○
	Ajustes de funciones personalizadas		○	○	○	○	○
Disparo con Visión en Directo		○	○	○	○	○	○
Control rápido		○	○	○	○	○	○

\*1: Si se ajusta el flash incorporado en , la luz de ayuda al AF no se emite.

\*2: Ajustable solo durante el disparo con Visión en Directo.

\*3: Con ISO Auto, puede ajustar una sensibilidad ISO fija.

\*4: Ajustable solo cuando se ha ajustado Auto ISO.

\*5: Ajustable solo durante el disparo a través del visor.

## Grabación de vídeo

● : Ajuste automático ○ : Ajuste por el usuario □ : No seleccionable/Desactivado

Función		Vídeos					Fotos  <sup>*1</sup>			
			P/B	Tv	Av	M		P/B/Tv/Av	M	
										
Todos los ajustes de calidad de imagen seleccionables (vídeo)		○	○	○	○	○				
Todos los ajustes de calidad de imagen seleccionables (fotos)							○	○		○
Sensibilidad ISO	Ajustada automáticamente/ISO Auto	●	●	●	●	○	●	●		○
	Ajustada manualmente					○				○
Estilo de imagen	Ajustada automáticamente/Auto	●	○	○	○	○	●	○		○
	Selección manual		○	○	○	○		○		○
Balance de blancos	Auto	●	○	○	○	○	●	○		○
	Preestablecido		○	○	○	○		○		○
	Personalizado		○	○	○	○		○		○
	Ajuste de temperatura de color		○	○	○	○		○		○
	Corrección		○	○	○	○		○		○
	Ahorquillado							○		○
Luminosidad Automática		●	○	○	○	○	●	○		○
Reducción de ruido en largas exposición										
Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO <sup>*2</sup>		●	○	○	○	○	●	○		○
Prioridad de tonos altas luces			○	○	○	○		○		○
Corrección de las aberraciones del objetivo	Corrección de la iluminación periférica	○	○	○	○	○	○	○		○
	Corrección de la aberración cromática	○	○	○	○	○	○	○		○
	Corrección de la distorsión									
Espacio de color	sRGB	●	●	●	●	●	●	○		○
	Adobe RGB							○		○
AF	┌+Seguimiento	○	○	○	○	○	○	○		○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○		○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○		○
	Enfoque manual (MF)	○	○	○	○	○	○	○		○
	AF servo vídeo	○	○	○	○	○	○	○		○

\*1 : El icono  indica la toma de fotos durante la grabación de vídeo.

\*2 : No se puede ajustar la reducción de ruido multidisparo.

Función		Vídeos					Fotos  <sup>*1</sup>			
										
										
<b>Medición</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	
<b>Exposición</b>	Cambio de programa									
	Bloqueo AE		○	○	○	*3		○	*3	
	Compensación de la exposición		○	○	○	○ <sup>*4</sup>		○	○ <sup>*4</sup>	
	AEB									
	Previsualización de la profundidad de campo									
<b>Avance</b>	Disparo único						○	○	○	
	Disparos en serie a alta velocidad						○	○	○	
	Disparos en serie a baja velocidad						○	○	○	
	Disparo único silencioso						○	○	○	
	Disparo en serie silencioso						○	○	○	
	Autodisparador de 10 seg./control remoto <sup>*5</sup>						○	○	○	
	Autodisparador de 2 seg./control remoto <sup>*5</sup>						○	○	○	
<b>Flash incorporado/Flash Speedlite externo</b>										
<b>Grabación de sonido</b>		○	○	○	○	○				
<b>Código de tiempo</b>		○	○	○	○	○				
<b>Control rápido</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	

\*3 : Con ISO Auto, puede ajustar una sensibilidad ISO fija.

\*4 : Con ISO Auto, puede ajustar la compensación de la exposición.

\*5 : Solo funciona antes de empezar a grabar vídeo.

## Disparo a través del visor y disparo con Visión en Directo

: Disparo 1 (Rojo)

Página

Calidad de imagen	RAW / M RAW / S RAW	149
	L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3	
Tiempo de revisión de imagen	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	70
Aviso sonoro	Activado / Desactivado	69
Disparar sin tarjeta	Activar / Desactivar	42
Corrección de las aberraciones del objetivo	Iluminación periférica: Activada / Desactivada	181
	Aberración cromática: Activada / Desactivada	
	Distorsión: Desactivada / Activada	
Control del flash	Destello flash / Medición E-TTL II / Sincronización de flash en modo Av / Ajustes del flash incorporado / Ajustes de funciones del flash externo / Ajuste C.Fn flash externo / Borrar ajustes	262



- Las opciones de menú sombreadas no se muestran en el modo <A<sup>+</sup>>.
- Lo que se muestra bajo [ 1: Calid. imagen] depende del ajuste de [Func. grabar.] (p. 146) bajo [ 1: Func. grabar+sel. tarj./carp.]. Si se ajusta [Grab. separada], ajuste la calidad de imagen para cada tarjeta.
- Con la grabación de vídeo, determinados elementos del menú no se muestran. Además, la ficha [ 6] no aparecerá.

 **Disparo 2 (Rojo)**

Página

<b>Ajuste de compensación de la exposición/AEB</b>	Incrementos de 1/3 y 1/2 punto, $\pm 5$ puntos (AEB $\pm 3$ puntos)	226 227
<b>Ajustes de sensibilidad ISO</b>	Sensibilidad ISO / Gama de sensibilidad ISO / Gama ISO automática / Velocidad de obturación mínima	154
<b>Luminosidad Automática</b>	Desactivada / Baja / Estándar / Alta Desactivada en los modos de M o B	175
<b>Balance de blancos</b>	        /  (Aprox. 2500 - 10000)	168
<b>Balance de blancos personalizado</b>	Ajuste manual del balance de blancos	169
<b>Despl./Sec. balance de blancos</b>	Corrección del balance de blancos: tendencia B (Azul)/ A (Ámbar)/M (Magenta)/G (Verde), 9 niveles cada uno Ahorquillado del balance de blancos: tendencia B/A y M/G, incrementos de 1 nivel, $\pm 3$ niveles	172
<b>Espacio de color</b>	sRGB / Adobe RGB	187

\* Durante la grabación de vídeo, [Comp. Exp./AEB] será [Comp. exposición].

 **Disparo 3 (Rojo)**

<b>Estilo de imagen</b>	 Auto /  Normal /  Retrato /  Paisaje /  Neutro /  Fiel /  Monocromo /  Usuario 1-3	160
<b>Reducción de ruido en largas exposición</b>	Desactivar / Auto / Activar	178
<b>Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO</b>	Desactivada / Baja / Estándar / Alta / Reducción de ruido multidisparo	176
<b>Prioridad de tonos altas luces</b>	Desactivada / Activada	180
<b>Datos de eliminación del polvo</b>	Obtener datos que se utilizan para que el software EOS para borrar las motas de polvo	407
<b>Exposición múltiple</b>	Exposición múltiple / Control de exposición múltiple / Número de exposiciones / Guardar imágenes de origen / Continuar exposición múltiple	238
<b>Modo HDR</b>	Ajustar gama dinámica / Efecto / HDR continuo / Alineación automática de imágenes / Guardar imágenes de origen	233

**📷: Disparo 4\* (Rojo)**

Página

<b>Reducción de ojos rojos</b>	Desactivado / Activado	256
<b>Intervalómetro</b>	Desactivar / Activar (Intervalo / Número de disparos)	250
<b>Temporizador "B"</b>	Desactivar / Activar (Tiempo exposición)	231
<b>Disparo antiparpadeo</b>	Desactivar / Activar	185
<b>Bloqueo del espejo</b>	Desactivado / Activado	246

\* En el modo <[A]<sup>+</sup>>, estas opciones de menú se muestran bajo [📷2].

**📷: Disparo 5\* (Rojo)**

<b>Disparo con Visión en Directo</b>	Activado / Desactivado	287
<b>Sistema AF</b>	☺+Seguimiento / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	299
<b>AF continuo</b>	Desactivar / Activar	294
<b>Mostrar retícula</b>	Off / 3x3 卍 / 6x4 卐 / 3x3+diag 卐	295
<b>Formato</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	295
<b>Simulación de exposición</b>	Activado / Durante 📷 / Desactivado	296

\* En el modo <[A]<sup>+</sup>>, estas opciones de menú se muestran bajo [📷3].

**📷: Disparo 6 (Rojo)**

<b>Disparo VD silencioso</b>	Modo 1 / Modo 2 / Desactivado	297
<b>Temporizador de medición</b>	4 segundos / 8 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	298

**AF: AF1 (Púrpura)**

Página

<b>Case 1</b>	Ajuste versátil de uso múltiple	109
<b>Case 2</b>	Seguir siguiendo sujetos, ignorando los obstáculos	109
<b>Case 3</b>	Enfocar instant. sujetos que entren en puntos AF	110
<b>Case 4</b>	Para sujetos que aceleran o deceleran rápidamente	110
<b>Case 5</b>	Para sujetos erráticos de mov. rápido en cualquier dir (desactivado en el modo AF de punto único)	111
<b>Case 6</b>	Para sujetos erráticos y que cambian de velocidad (desactivado en el modo AF de punto único)	112

**AF: AF2 (Púrpura)**

<b>Prioridad a la primera imagen AI Servo</b>	Prioridad al disparo / Igual prioridad / Prioridad al enfoque	117
<b>Prioridad a la segunda imagen AI Servo</b>	Prioridad a velocidad de disparo / Igual prioridad / Prioridad al enfoque	118

**AF: AF3 (Púrpura)**

<b>MF con objetivo electrónico</b>	Activado tras AF One-Shot / Desactivado tras AF One-Shot / Desactivado en modo AF	119
<b>Destello luz de ayuda al AF</b>	Activado / Desactivado / Activar solo flash externo / Solo luz IR ayuda AF	120
<b>Prioridad al disparo AF One-Shot</b>	Prioridad al disparo / Prioridad al enfoque	121

## AF: AF4 (Púrpura)

Página

<b>Accionamiento del objetivo cuando el AF es imposible</b>	Búsqueda continua enfoque / Parada búsqueda enfoque	122
<b>Punto AF seleccionable</b>	65 puntos / 21 puntos / 9 puntos	123
<b>Seleccionar modo de selección del área AF</b>	Selección manual: AF puntual / Selección manual: AF 1 punto / Expandir área AF:  / Expandir área AF: Rodear / Selección manual: Zona AF / Selección manual: Zona AF grande / Selección automática: AF 65 puntos	124
<b>Método selección área AF</b>	 → Botón M-Fn /  → Dial principal	125
<b>Punto AF vinculado a orientación</b>	Igual para ambos vertical/horizontal / Puntos AF separados: área+punto / Puntos AF separados: solo punto	125
<b>Punto AF inicial, AF AI Servo </b>	Punto AF  inicial seleccionado / Punto AF    manual / Auto	127
<b>Selección punto AF auto: AF iTR EOS</b>	Activada / Desactivada	128

## AF: AF5 (Púrpura)

<b>Patrón de selección manual del punto AF</b>	Parar en bordes de área AF / Continuo	129
<b>Mostrar punto AF en enfoque</b>	Seleccionado (constante) / Todos (constante) / Seleccionado (pre-AF, enfocado) / Seleccionado (enfocado) / Desactivar presentación	130
<b>Iluminación display visor</b>	Auto / Activar / Desactivar	131
	Punto AF en AF AI Servo: No iluminado / Iluminado	
<b>Estado AF en visor</b>	Mostrar en campo visión / Mostrar fuera de la vista	132
<b>Micro ajuste AF</b>	Desactivado / Todos por igual / Ajustar por el objetivo	133

## ▶: Reproducción 1 (Azul)

Página

<b>Proteger imágenes</b>	Proteger imágenes	368
<b>Girar imagen</b>	Girar imágenes	367
<b>Borrar imágenes</b>	Borrar imágenes	392
<b>Orden impresión</b>	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	424
<b>Configuración de fotolibro</b>	Especificar imágenes para un fotolibro	429
<b>Copia de imagen</b>	Copia de imágenes entre tarjetas	388
<b>Procesado de imagen RAW</b>	Procesar imágenes <b>RAW</b>	398

## ▶: Reproducción 2 (Azul)

<b>Cambiar tamaño</b>	Reducción del número de píxeles de la imagen JPEG	403
<b>Clasificación</b>	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	371
<b>Presentación de diapositivas</b>	Ajustar Descripción de la reproducción / Tiempo reproducción / Repetir e iniciar la reproducción automática	382
<b>Transferencia de imagen</b>	Selección de imagen/transferencia / Transferencia RAW+JPEG	427
<b>Salto imágenes con</b> 	1 imagen / 10 imágenes / 100 imágenes / Fecha / Carpeta / Vídeos / Fotos / Proteger / Clasificación	362

## ▶: Reproducción 3 (Azul)

<b>Aviso altas luces</b>	Desactivado / Activado	359
<b>Representación del punto AF</b>	Desactivada / Activada	359
<b>Retícula reproducción</b>	Off / 3x3  / 6x4  / 3x3+diag 	355
<b>Visualización de histograma</b>	Luminosidad / RGB	360
<b>Contador de reproducción de vídeo*</b>	Tiempo de grabación / Código de tiempo	340
<b>Ampliación (aprox.)</b>	1x (sin ampliación) / 2x (ampliar desde el centro) / 4x (ampliar desde el centro) / 8x (ampliar desde el centro) / 10x (ampliar desde el centro) / Tamaño real (desde el punto seleccionado) / Como última ampliación (desde el centro)	365
<b>Control HDMI</b>	Desactivado / Activado	386

\* El ajuste está vinculado al valor de [Contador rep.] de [Código de tiempo] bajo la ficha [📹 5 (Vídeo)].

## 🔧: Configuración 1 (Amarillo)

Página

<b>Función de grabación+selección de tarjeta/carpeta</b>	Función de grabación: Normal / Cambiar auto tarjeta / Grabación separada / Grabación múltiple	146
	Grabación/reproducción / Reproducción: [1] / [2]	148
	Carpeta: Creación y selección de una carpeta	188
<b>Número archivo</b>	Continuo / Reinicio automático / Reinicio manual	193
<b>Nombre de archivo</b>	Código preajuste / Ajuste usuario 1 / Ajuste usuario 2	190
<b>Autorrotación</b>	On   / On  / Off	395
<b>Formatear tarjeta</b>	Borrado de los datos de la tarjeta formateándola	67
<b>Configuración Eye-Fi</b>	Se muestra cuando se introduce una tarjeta Eye-Fi, disponible en el mercado	475

## 🔧: Configuración 2 (Amarillo)

<b>Desconexión automática</b>	1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15 minutos / 30 minutos / Desactivada	69
<b>Luminosidad LCD</b>	Auto: Ajustable en uno de tres niveles de luminosidad	394
	Manual: Ajustable en uno de siete niveles de luminosidad	
<b>Fecha/Hora/Zona</b>	Fecha (año, mes, día) / Hora (hora, minuto, segundo) / Horario de verano / Zona horaria	47
<b>Idioma</b> 	Seleccionar el idioma de la interfaz	49
<b>Visualización del visor</b>	Nivel del visor: Ocultar / Mostrar	75
	Retícula visor: Desactivar / Activar	74
	Mostrar/ocultar en visor: Modo de disparo / Balance de blancos / Modo de avance / Operación AF / Modo de medición / Calidad de imagen / Detección de parpadeo	77
<b>Ajustes brújula digital/ GPS</b>	Ajustar las funciones del GPS y de la brújula digital	197

### 🔧: Configuración 3 (Amarillo)

Página

<b>Sistema vídeo</b>	Para NTSC / Para PAL	330 385
<b>Información de batería</b>	Fuente de alimentación / Capacidad restante / N° de disparos / Rendimiento recarga / Registro de batería / Número de serie / Historial de batería	470
<b>Limpieza del sensor</b>	Autolimpieza  : Activada / Desactivada	406
	Limpia ahora 	
	Limpia manualmente	409
<b>Opciones de presentación del botón </b>	Muestra ajustes de cámara / Nivel electrónico / Muestra funciones disparo	468
<b>Función del botón </b>	Clasificación / Proteger	371 370
<b>Velocidad (fps) de HDMI*</b>	Auto / 59,94i / 50,00i / 59,94p / 50,00p / 23,98p	350
<b>Ajustes de comunicación</b>	Se muestra cuando está montado el WFT-E7 (Ver. 2, se vende por separado).	-

\* Las opciones que se muestran en la pantalla varían en función del ajuste de [Sistema vídeo].

### 🔧: Configuración 4 (Amarillo)

<b>Modo de disparo personalizado (C1-C3)</b>	Registre los ajustes actuales de la cámara en las posiciones  ,  y  del dial de modo	464
<b>Borrar los ajustes de cámara</b>	Restablece los ajustes predeterminados de la cámara	70
<b>Información de copyright</b>	Mostrar información copyright / Escribir el nombre del autor / Escribir detalles copyright / Borrar información de copyright	195
<b>Pantalla logo certificación</b>	Se muestran algunos de los logotipos de certificación de la cámara	467
<b>Firmware  ver.</b>	Seleccione esta opción para actualizar el firmware de la cámara, del objetivo, del flash Speedlite o del transmisor inalámbrico de archivos	-

 Cuando utilice la función GPS o un transmisor inalámbrico de archivos, no olvide comprobar los países y áreas de uso, y utilice el dispositivo de acuerdo con la legislación y las normativas del país o la región.

**🔧 : Funciones personalizadas (Naranja)**

Página

<b>C.Fn1: Exposure (Exposición)</b>	Personalizar las funciones de la cámara como se desee	434
<b>C.Fn2: Exposure/Drive (Exposición/Avance)</b>		438
<b>C.Fn3: Display/ Operation (Mostrar imagen/ Funcionamiento)</b>		440
<b>C.Fn4: Others (Otros)</b>		443
<b>C.Fn5: Clear (Borrar)</b>	Borrar todos los ajustes de las funciones personalizadas	433

**★ : Mi menú (Verde)**

<b>Añadir ficha Mi menú</b>	Añadir de las fichas Mi menú 1-5	459
<b>Borrar todas fichas Mi menú</b>	Borrar todas fichas Mi menú	462
<b>Borrar todos los ítems</b>	Borrar todos los ítems bajo las fichas Mi menú 1-5	462
<b>Visualización menú</b>	Visualización normal / Mostrar desde ficha Mi menú / Mostrar solo ficha Mi menú	463

## Grabación de vídeo

📷: Disparo 4\*<sup>1</sup> (Vídeo) (Rojo)

Página

<b>AF servo vídeo</b>	Activar / Desactivar	342
<b>Sistema AF</b>	┌+Seguimiento / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	343
<b>Mostrar retícula</b>	Off / 3x3 田 / 6x4 田田 / 3x3+diag 田田	344
<b>Calidad de grabación de vídeo</b>	MOV/MP4	330
	Tamaño de grabación de vídeo: • 1920x1080 / 1280x720 / 640x480 • NTSC: 59,94p / 29,97p / 23,98p PAL: 50,00p / 25,00p • ALL-I (Para edición) / IPB (Estándar) / IPB (Ligero)	331
	24,00p: Desactivar / Activar	333
<b>Grabación de sonido</b> * <sup>2</sup>	Grabación de sonido: Auto / Manual / Desactivada	336
	Nivel de grabación	
	Filtro viento: Desactivar / Activar	
	Atenuador: Desactivar / Activar	
<b>Velocidad AF servo vídeo</b>	Cuando activo: Siempre activo / Durante la toma	345
	Velocidad AF: Lenta (4, 3, 2, 1) / Estándar	
<b>Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo</b>	Bloqueada (-1, -2) / 0 / Sensible (+1, +2)	346

\* En el modo <[A]<sup>+</sup>>, estas opciones de menú se muestran bajo [📷2].

\* En el modo de disparo <[A]<sup>+</sup>>, los ajustes de [Grabación sonido] serán [Activada] [Desactivada].

: Disparo 5\*<sup>1</sup> (Vídeo) (Rojo)

Página

<b>Disparo VD silencioso</b>	Modo 1 / Modo 2 / Desactivado	347
<b>Temporizador de medición</b>	4 segundos / 8 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minutos / 30 minutos	347
<b>Código de tiempo</b>	Cuenta ascendente / Ajuste de tiempo inicial / Contador de grabación de vídeo / Contador de reproducción de vídeo* <sup>2</sup> / HDMI / Suprimir fotograma* <sup>3</sup>	339
<b>Control silencioso</b>	Activar  / Desactivar 	338
<b>Función del botón</b> 	 /  /  / 	348
<b>Salida HDMI + LCD</b>	Sin duplicar / Duplicar	348

\*1: En el modo <[A]<sup>+</sup>>, estas opciones de menú se muestran bajo []3.

\*2: El ajuste está vinculado a [**Contador rep.**] bajo la ficha []3.

\*3: Se muestra cuando se ajusta  (59,94 fps) o  (29,97 fps).

# Guía de solución de problemas

Si se produce un problema con la cámara, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más próximo.

## Problemas relacionados con la alimentación

### La batería no se recarga.

- Si la capacidad restante de la batería es del 94% o superior, la batería no se recargará (p. 470).
- No utilice ninguna batería diferente de la batería genuina LP-E6N/LP-E6.

### La lámpara del cargador de batería parpadea a alta velocidad.

- Si (1) el cargador de batería o la batería tiene un problema o (2) la comunicación con la batería falla (con una batería que no sea Canon), el circuito de protección detendrá la carga y la lámpara de carga parpadeará en naranja a alta velocidad. En el caso (1), desenchufe de la toma de corriente la clavija de alimentación del cargador de batería. Retire y vuelva a colocar la batería en el cargador de batería. Espere unos minutos y, a continuación, vuelva a conectar la clavija de alimentación a la toma de corriente. Si el problema persiste, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más próximo.

### La lámpara del cargador de batería no parpadea.

- Si la temperatura interna de la batería instalada en el cargador de batería es alta, el cargador de batería no cargará la batería, por razones de seguridad (lámpara apagada). Durante la carga, si la temperatura de la batería se eleva por cualquier razón, la carga se detendrá automáticamente (la lámpara parpadea). Cuando la temperatura de la batería baja, la carga se reanuda automáticamente.

### La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- Asegúrese de que la tapa del compartimento de la batería esté cerrada (p. 40).
- Asegúrese de que la batería esté correctamente instalada en la cámara (p. 40).
- Recargue la batería (p. 38).
- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta esté cerrada (p. 41).

## La lámpara de acceso continúa iluminada o parpadeando incluso cuando el interruptor de alimentación está situado en <OFF>.

- Si se apaga la alimentación mientras se está grabando una imagen en la tarjeta, la lámpara de acceso continuará iluminada o parpadeando durante unos segundos. Cuando se completa la grabación de imágenes, la alimentación se apaga automáticamente.

## Se mostrará [No se puede comunicar con la batería].

- No utilice ninguna otra batería más que la batería genuina LP-E6N/LP-E6.
- Retire la batería e instálela de nuevo (p. 40).
- Si los contactos de la batería están sucios, utilice un paño suave para limpiarlos.

## La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada (p. 38).
- Es posible que el rendimiento de la batería se haya degradado. Consulte [**⚡3: Info. Batería**] para examinar el nivel de rendimiento de recarga de la batería (p. 470). Si el rendimiento de la batería es mediocre, sustitúyala por una nueva.
- El número de disparos posibles se reducirá con cualquiera de las operaciones siguientes:
  - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
  - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
  - Usar el estabilizador de imagen del objetivo.
  - Usar con frecuencia el monitor LCD.
  - Disparar continuamente con Visión en Directo o grabación de vídeo durante un período prolongado.
  - Usar GPS.
  - [**GPS**] ajustado en [**Activar**] incluso después de apagar la alimentación de la cámara.
  - La función de comunicación de la tarjeta Eye-Fi está en funcionamiento.

## La cámara se apaga sola.

- La desconexión automática está activada. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**⚡2: Descon. auto**] en [**Desactivada**] (p. 69).
- Aunque se ajuste [**⚡2: Descon. auto**] en [**Desactivada**], el monitor LCD continuará apagándose si la cámara está inactiva durante 30 min. (La alimentación de la cámara no se apaga).

**La desconexión automática no funciona.**

- Durante el disparo con intervalómetro, no tendrá efecto la desconexión automática (p. 250).

**Problemas relacionados con el disparo****No se puede montar el objetivo.**

- La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M (p. 50).

**El visor está oscuro.**

- Instale una batería recargada en la cámara (p. 38).

**No se puede disparar ni grabar imágenes.**

- Asegúrese de que la tarjeta esté correctamente insertada (p. 41).
- Si está usando una tarjeta SD, deslice el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta al ajuste de Escritura/Borrado (p. 41).
- Si la tarjeta está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite para liberar espacio (p. 41, 392).
- Si intenta enfocar en modo AF foto a foto mientras parpadea en el visor el indicador de enfoque <●>, no podrá tomar la foto. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para volver a enfocar automáticamente, o enfoque manualmente (p. 55, 140).

**No se puede utilizar la tarjeta.**

- Si se muestra un mensaje de error de tarjeta, consulte la página 44 ó 510.

**No puedo bloquear el enfoque y recomponer la toma.**

- Ajuste la operación AF en AF foto a foto (p. 87). El bloqueo del enfoque no es posible en el modo AF AI Servo ni cuando tiene efecto el servo en el modo AF AI Foco (p. 83).

## Tengo que presionar el disparador hasta el fondo dos veces para tomar una foto.

- Si [ **4: Bloqueo del espejo**] está ajustado en [**Activado**], ajústelo en [**Desactivado**].

## La imagen está desenfocada.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en **<AF>** (p. 50).
- Presione el disparador suavemente para evitar la trepidación de la cámara (p. 54-55).
- Si el objetivo tiene un estabilizador de imagen, ajuste el conmutador IS en **<ON>**.
- Con poca luz, es posible que la velocidad de obturación se reduzca. Utilice una velocidad de obturación más rápida (p. 218), ajuste una sensibilidad ISO más rápida (p. 154), utilice flash (p. 254, 259) o utilice un trípode.

## Hay menos puntos AF.

- El número de puntos AF y de patrones AF utilizables variará en función del objetivo montado en la cámara. Los objetivos se clasifican en siete grupos, de la A a la G. Compruebe a qué grupo pertenece su objetivo. Si se utiliza un objetivo de los grupos E a G, habrá menos puntos AF utilizables (p. 102-103).

## El punto AF parpadea o se muestran dos puntos AF.

- El punto AF del área registrada está parpadeando (p. 94, 450).
- Se muestra el punto (o zona) AF seleccionado manualmente y el punto AF registrado (p. 93, 450).

## Los puntos AF no se iluminan en rojo.

- Los puntos AF se iluminan en rojo cuando se obtiene el enfoque con poca luz.
- En los modos **<P>**, **<Tv>**, **<Av>**, **<M>** y **<B>**, puede ajustar si los puntos AF se iluminarán en rojo cuando se obtenga el enfoque (p. 131).

## La velocidad del AF cambia en función de los objetivos utilizados.

- Durante el disparo con Visión en Directo y la grabación de vídeo, el método de control de AF (detección de diferencia de fase con el sensor de imagen o detección de contraste) cambia automáticamente según el tipo de objetivo y la función que se utilice, como la vista ampliada. La velocidad del AF, en consecuencia, puede cambiar mucho y el enfoque puede tardar más tiempo.

## El enfoque tarda mucho tiempo.

- Si se ajusta FlexiZone - Multi, es posible que se tarde más en enfocar el motivo, según las condiciones de disparo. Utilice FlexiZone - Single o enfoque manualmente.
- Si se ajusta el tamaño de grabación de vídeo en **FHD 59.94P** (59,94 fps) o **50.00P** (50,00 fps), se utilizará la detección de contraste para el control de AF.

## La velocidad de disparos en serie es lenta.

- Según la velocidad de obturación, la apertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, etc., es posible que la velocidad de disparos en serie se ralentice (p. 142).
- Cuando esté en funcionamiento AF iTR EOS (p.128), la velocidad máxima de disparos en serie ajustada con <[M]H> será de aproximadamente 9,5 disparos/seg. Además, cuando haya poca luz, es posible que la velocidad de disparos en serie se reduzca.
- Si se ajusta **[Antiparpadeo]** en **[Activar]** y se dispara bajo luz parpadeante, es posible que la velocidad de los disparos en serie se reduzca ligeramente o que el intervalo de disparos en serie se vuelva irregular. Además, es posible que el retardo de tiempo hasta el disparo sea ligeramente más largo de lo habitual (p. 185).

## La ráfaga máxima durante los disparos en serie es menor.

- Si fotografía algo que tenga detalles finos como un campo de hierba, el tamaño del archivo será mayor, y la ráfaga máxima real puede ser inferior al número mencionado en la página 151.

### **No se puede ajustar ISO 100. No se puede seleccionar la expansión de la sensibilidad ISO.**

- Si se ajusta [**📷3: Prioridad tonos altas luces**] en [**Activada**], la gama de sensibilidades ISO ajustable será de ISO 200 - ISO 16000. Aunque amplíe la gama de sensibilidad ISO ajustable en [**Gama sensib. ISO**], no se puede seleccionar el H1 (equivalente a ISO 25600) o H2 (equivalente a ISO 51200). Si se ajusta [**📷3: Prioridad tonos altas luces**] en [**Desactivada**], se puede ajustar ISO 100/125/160, H1 o H2 (p. 180).

### **Aunque he ajustado una compensación de la exposición reducida, la imagen sale clara.**

- Ajuste [**📷2: Luminosidad Automática**] en [**Desactivada**]. Cuando se ajuste [**Baja**], [**Estándar**] o [**Alta**], aunque ajuste una compensación de la exposición o una compensación de la exposición con flash reducidas, es posible que la imagen salga clara (p. 175).

### **No puedo ajustar la compensación de la exposición cuando se ha ajustado tanto la exposición manual como ISO Auto.**

- Consulte la página 223 para ajustar la compensación de la exposición.
- Aunque se realice una compensación de la exposición, no se aplicará a la fotografía con flash.

### **No se puede ajustar la reducción de ruido multidisparo.**

- Si la calidad de grabación de imágenes se ajusta en RAW o RAW+JPEG, no se puede ajustar [**Reduc. ruido multidisparo**].

### **La imagen de Visión en Directo o la imagen de grabación de vídeo no se muestra durante el disparo con exposición múltiple.**

- Si se ajusta [**On:DispSerie**], la visualización con Visión en Directo, la revisión de imágenes después de la captura de imagen, o la reproducción de imágenes no serán posibles durante el disparo (p. 238).

## La imagen de exposición múltiple se toma en calidad RAW.

- Cuando se ajusta la calidad de grabación de imagen en **M RAW** o **S RAW**, la imagen de exposición múltiple se grabará con calidad **RAW** (p. 245).

## Cuando utilizo el modo <Av> con flash, la velocidad de obturación se reduce.

- Si fotografía de noche cuando el fondo es oscuro, la velocidad de obturación se reducirá automáticamente (fotografía con sincronización lenta), de modo que tanto el motivo como el fondo queden correctamente expuestos. Para evitar una velocidad de obturación lenta, en [**1: Control del flash**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**1/250-1/60 seg. automática**] o [**1/250 seg. (fijo)**] (p. 263).

## El flash incorporado se levanta solo.

- En el modo <A<sup>+</sup>>, el flash incorporado se levantará automáticamente cuando sea necesario.

## El flash incorporado dispara destellos en serie y hace un sonido.

- Con poca luz, el flash incorporado dispara destellos en serie como luz de ayuda al AF (p. 89) para facilitar el enfoque. También hace un sonido al disparar los destellos. Esto es normal y no se trata de una avería.

## El flash incorporado no dispara.

- Si utiliza el flash incorporado con demasiada frecuencia en un período de tiempo demasiado corto, es posible que el flash deje de disparar durante un tiempo para proteger la unidad de flash.

## El flash externo no dispara.

- Si utiliza una unidad de flash que no sea de Canon con el disparo con Visión en Directo, ajuste [**6: Disp. VD silenc.**] en [**Desactivado**] (p. 297).

### El flash externo dispara siempre a la máxima potencia.

- Si utiliza una unidad de flash que no sea un flash Speedlite serie EX, el flash siempre se disparará a la máxima potencia (p. 260).
- Cuando se establece el ajuste de la función personalizada del flash Speedlite externo [**Modo de medición del flash**] en [**Medición de flash TTL**] (flash automático), el flash siempre dispara a plena potencia (p. 271).

### No se puede ajustar la compensación de la exposición con flash para el flash Speedlite externo.

- Si ya se ha ajustado la compensación de la exposición con flash con el flash Speedlite externo, no será posible ajustar la compensación de la exposición con flash con la cámara. Cuando se cancela la compensación de la exposición con flash del flash Speedlite externo (se ajusta en 0), la compensación de la exposición con flash puede ajustarse con la cámara.

### La sincronización de alta velocidad no se puede ajustar en el modo <Av>.

- Bajo [**1: Control del flash**], ajuste [**Sincro. de flash en modo Av**] en [**Auto**] (p. 263).

### La cámara hace un leve ruido al agitarla.

- Cuando los componentes internos de la cámara se mueven ligeramente, es posible que se oiga un leve ruido.

### El obturador produce dos sonidos de disparo durante el disparo con Visión en Directo.

- Si utiliza flash, el obturador producirá dos sonidos cada vez que dispare (p. 287).

### Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, se muestra un icono blanco o rojo.

- Indica que la temperatura interna de la cámara es alta. Si se muestra el icono < > blanco, la calidad de imagen de las fotos puede deteriorarse. Si se muestra el icono < > rojo, indica que el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo finalizará pronto automáticamente (p. 310, 351).

### La grabación de vídeo se detiene sola.

- Si la velocidad de escritura de la tarjeta es lenta, es posible que la grabación de vídeo se detenga automáticamente. Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 5. Para averiguar cuál es la velocidad de escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.
- Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 min. 59 seg., la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.

### No se puede utilizar AF servo vídeo.

- El tamaño de grabación de vídeo está ajustado en  $\overline{\text{FHD}}$  59.94P (59,94 fps) o 50.00P (50,00 fps).

### No se puede ajustar la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo.

- Si se ajusta el modo de disparo en  $\langle \overline{\text{A}}^+ \rangle$ ,  $\langle \text{P} \rangle$ ,  $\langle \text{Tv} \rangle$ ,  $\langle \text{Av} \rangle$  y  $\langle \text{B} \rangle$ , la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente. En el modo  $\langle \text{M} \rangle$ , puede ajustar libremente la sensibilidad ISO (p. 321).

### La sensibilidad ISO ajustada manualmente cambia cuando se cambia a la grabación de vídeo.

- Si graba un vídeo con exposición manual ajustada en H2 (equivalente a ISO 51200), el ajuste de sensibilidad ISO cambiará a H1 (equivalente a ISO 25600). Aunque cambie de nuevo a la toma de fotos, la sensibilidad ISO no volverá al H2.

### La exposición cambia durante la grabación de vídeo.

- Si cambia la velocidad de obturación o la abertura durante la grabación de vídeo, es posible que se graben los cambios en la exposición.
- Si usa el zoom del objetivo durante la grabación de vídeo puede provocar cambios en la exposición, independientemente de que la abertura máxima del objetivo cambie o no. Como resultado, es posible que se graben los cambios en la exposición.

## La imagen parpadea o aparecen barras horizontales durante la grabación de vídeo.

- El parpadeo, las barras horizontales (ruido) o las exposiciones irregulares pueden ser provocadas por luz fluorescente, iluminación LED u otras fuentes de luz durante la grabación de vídeo. Además, es posible que se registren cambios en la exposición (luminosidad) o en el tono de color. En el modo <M>, una velocidad de obturación lenta puede reducir el problema.

## El motivo aparece distorsionado durante la grabación de vídeo.

- Si mueve la cámara rápidamente a izquierda o derecha (barrido de alta velocidad) o graba un objeto en movimiento, es posible que la imagen parezca distorsionada.

## No es posible tomar fotos durante la grabación de vídeo.

- El tamaño de grabación de vídeo está ajustado en **FHD 59.94P** (59,94 fps) o **50.00P** (50,00 fps).

## Cuando tomo fotos durante la grabación de vídeo, la grabación de vídeo se detiene.

- Para tomar fotos durante la grabación de vídeo, se recomienda utilizar una tarjeta CF con capacidad de transferencia UDMA o una tarjeta SD UHS-I.
- Ajustar una calidad de imagen inferior para las fotos o tomar menos fotos en serie puede resolver el problema.

## El código de tiempo está desactivado.

- La toma de fotos durante la grabación de vídeo provocará una discrepancia entre la hora real y el código de tiempo. Cuando desee editar un vídeo utilizando código de tiempo, es recomendable que no tome fotos durante la grabación de vídeo.

## Problemas de manejo

No puedo cambiar el ajuste con el dial , dial ,  o .

- Sitúe el conmutador <LOCK▶> a la izquierda (liberación de bloqueo, p. 59).
- Compruebe el ajuste de [**3: Bloqueo función múltiple**] (p. 442).

Un botón o dial de la cámara no funciona según lo esperado.

- Compruebe el ajuste de [**3: Controles personalizados**] (p. 445).

## Problemas de visualización

La pantalla de menú muestra menos fichas y opciones.

- En el modo <A<sup>+</sup>>, solo se muestran determinadas fichas y opciones de menú. Ajuste el modo de disparo en <P> <Tv> <Av> <M> <B> (p. 64).
- Bajo la ficha [★], [Visual. menú] se ha ajustado en [Mostrar solo ficha Mi menú] (p. 463).

El primer carácter del nombre del archivo es un guión bajo (“\_”).

- Ajuste el espacio de color en sRGB. Si se ajusta Adobe RGB, el primer carácter será un guión bajo (p. 187).

El cuarto carácter del nombre de archivo cambia.

- Con [**1: Nombre de archivo**], seleccione el nombre de archivo único de la cámara o el nombre de archivo registrado bajo Ajust. usuario 1 (p. 190).

La numeración de archivos no se inicia desde 0001.

- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001 (p. 193).

### La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- Compruebe que se haya ajustado correctamente la fecha y la hora (p. 47).
- Compruebe la zona horaria y el horario de verano (p. 47-48).

### La fecha y la hora no están en la imagen.

- La fecha y la hora de disparo no aparecen en la imagen. La fecha y la hora se registran en los datos de imagen como información de disparo. Cuando imprima, puede imprimir la fecha y la hora en la imagen, utilizando la fecha y la hora registradas en la información de disparo (p. 417, 421).

### Se muestra [###].

- Si el número de imágenes grabadas en la tarjeta supera el número que puede mostrar la cámara, se mostrará [###] (p. 373).

### En el visor, la velocidad de visualización del punto AF es lenta.

- A bajas temperaturas, la velocidad de visualización de los puntos AF puede ralentizarse debido a las características del dispositivo de pantalla de puntos AF (cristal líquido). La velocidad de visualización volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

### La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- Si el monitor LCD está sucio, utilice un paño suave para limpiarlo.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

### No aparece [Configuración Eye-Fi].

- [Configuración Eye-Fi] solamente aparece cuando se inserta una tarjeta Eye-Fi en la cámara. Si la tarjeta Eye-Fi tiene un conmutador de protección contra escritura situado en la posición **LOCK**, no podrá examinar el estado de conexión de la tarjeta ni desactivar la transmisión de la tarjeta Eye-Fi (p. 475).

## Problemas de reproducción

### Parte de la imagen parpadea en negro.

- [▶3: Aviso altas luces] está ajustado en [Activado] (p. 359).

### Se muestra un cuadro rojo en la imagen.

- [▶3: Repr. punto AF] está ajustada en [Activada] (p. 359).

### No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen está protegida, no podrá borrarla (p. 368).

### No se puede reproducir el vídeo.

- Los vídeos editados con un ordenador utilizando ImageBrowser EX (software EOS, p. 537) u otro software no se pueden reproducir con la cámara.

### Cuando se reproduce el vídeo, puede oírse el ruido de funcionamiento de la cámara.

- Si acciona los diales de la cámara o el objetivo durante la grabación de vídeo, también se grabará el ruido del funcionamiento. Se recomienda utilizar un micrófono externo (disponible en el mercado) (p. 337).

### El vídeo tiene momentos estáticos.

- Durante la grabación de vídeo con exposición automática, si hay un cambio drástico en el nivel de exposición, la grabación se detendrá momentáneamente hasta que la luminosidad se estabilice. En tales casos, dispárese en el modo <M> (p. 320).

### No hay imagen en el televisor.

- Ajuste correctamente [**Y3: Sistema vídeo**] en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**].
- Compruebe que la clavija del cable HDMI se haya insertado completamente (p. 385).
- Si se ajusta [**5: Salida HDMI + LCD**] en [**Duplicar**], el vídeo no aparecerá en el televisor a través de la salida HDMI ni siquiera durante la reproducción.

### Hay varios archivos de vídeo para una única toma de vídeo.

- Si el tamaño del archivo de vídeo alcanza 4 GB, se creará automáticamente otro archivo de vídeo (p. 335).

### Mi lector de tarjetas no reconoce la tarjeta.

- Según el lector de tarjetas y el SO del ordenador que se utilice, es posible que las tarjetas CF de gran capacidad o las tarjetas SDXC no se reconozcan correctamente. En tal caso, conecte la cámara al ordenador con el cable de interfaz y, a continuación, transfiera las imágenes al ordenador utilizando EOS Utility (software EOS, p. 536).

### No puedo procesar la imagen RAW.

- Las imágenes **M RAW** y **S RAW** no se pueden procesar con la cámara. Utilice el software EOS, Digital Photo Professional para procesar la imagen (p. 536).

### No puedo cambiar el tamaño de la imagen.

- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes JPEG **S3** y las imágenes **RAW/M RAW/S RAW** con la cámara (p. 403).

## Problemas de limpieza del sensor

### El obturador produce un ruido durante la limpieza del sensor.

- Si seleccionó [**Limpiar ahora** , el obturador hará un ruido, pero no se tomará ninguna foto (p. 406).

### La limpieza automática del sensor no funciona.

- Si sitúa repetidamente el interruptor de alimentación en <**ON**> / <**OFF**> en un corto intervalo de tiempo, es posible que no se muestre el icono < > (p. 45).

## Problemas relacionados con la impresión

### Hay menos efectos de impresión de los que aparecen en las Instrucciones.

- El contenido que se muestra en la pantalla varía en función de la impresora. Estas Instrucciones muestran todos los efectos de impresión disponibles (p. 416).

## Problemas de conexión con el ordenador

### La comunicación entre la cámara conectada y el ordenador no funciona.

- Cuando utilice EOS Utility (software EOS), ajuste [4: Intervalómetro] en [Desact.] (p. 250).

### No puedo transferir imágenes en un ordenador.

- Instale el software EOS (CD-ROM EOS DIGITAL Solution Disk) en el ordenador (p. 536).
- Compruebe que se muestre la ventana principal de EOS Utility.

## Códigos de error



Número de error

Si hay un problema con la cámara se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.

Causa y soluciones

Número	Mensaje de error y solución
01	<p><b>La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los contactos del objetivo.</b></p> <p>→ Limpie los contactos eléctricos de la cámara y del objetivo, utilice un objetivo Canon o retire e instale de nuevo la batería (p. 21, 22, 40).</p>
02	<p><b>No hay acceso a la tarjeta *. Reinserte/cambie la tarjeta * o formatee la tarjeta * con la cámara.</b></p> <p>→ Retire y vuelva a insertar la tarjeta, sustituya la tarjeta o formatee la tarjeta (p. 41, 67).</p>
04	<p><b>No se pueden guardar las imágenes. La tarjeta * está llena. Cambie la tarjeta *.</b></p> <p>→ Sustituya la tarjeta, borre las imágenes que no necesite o formatee la tarjeta (p. 41, 67, 392).</p>
05	<p><b>No se pudo levantar el flash incorporado. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.</b></p> <p>→ Accione el interruptor de alimentación (p. 45).</p>
06	<p><b>No se pudo realizar la limpieza del sensor. Apague la cámara y enciéndala nuevamente.</b></p> <p>→ Accione el interruptor de alimentación (p. 45).</p>
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<p><b>Un error impidió disparar. Apague la cámara y enciéndala nuevamente, o reinstale la batería.</b></p> <p>→ Accione el interruptor de alimentación, retire la batería e instálela de nuevo, o utilice un objetivo Canon (p. 40, 45).</p>

\* Si el error aún persiste, anote el número de error y póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo.

# Especificaciones

## • Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjetas CF (Tipo I, compatible con UDMA 7) Tarjetas de memoria SD/SDHC*/SDXC* * Tarjetas compatibles con UHS-I.
Tamaño del sensor de imagen:	Aprox. 22,4 x 15,0 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) * Excluidos los objetivos EF-M (la longitud focal equivalente en 35 mm es aproximadamente 1,6 veces la longitud focal indicada en el objetivo)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

## • Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS
Píxeles efectivos:	Aprox. 20,20 megapíxeles * Se redondea a la 10.000 más cercana.
Formato:	3:2
Función de eliminación del polvo:	Auto/Manual, Anexar datos de eliminación del polvo

## • Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara (DCF) 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (original Canon de 14 bits), Es posible la grabación simultánea de RAW+JPEG
Píxeles grabados:	L (Grande) : Aprox. 20,0 megapíxeles (5472 x 3648) M (Mediana) : Aprox. 8,90 megapíxeles (3648 x 2432) S1 (Pequeña 1) : Aprox. 5,0 megapíxeles (2736 x 1824) S2 (Pequeña 2) : Aprox. 2,50 megapíxeles (1920 x 1280) S3 (Pequeña 3) : Aprox. 350.000 píxeles (720 x 480) RAW : Aprox. 20,0 megapíxeles (5472 x 3648) M-RAW : Aprox. 11,2 megapíxeles (4104 x 2736) S-RAW : Aprox. 5,0 megapíxeles (2736 x 1824)
Función de grabación:	Normal, Cambiar auto tarjeta, Grabación separada, Grabación múltiple
Creación/selección de una carpeta:	Posible
Nombre de archivo:	Código preajuste / Ajuste usuario 1 / Ajuste usuario 2
Numeración de archivos:	Continuo, Reinicio automático, Reinicio manual

## • Procesado de imágenes durante el disparo

Estilo de imagen:	Auto, Normal, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3
-------------------	--

Balance de blancos:	Auto, Preestablecido (Luz día, Sombra, Nublado, Tungsteno, Luz fluorescente blanca, Flash), Personalizado, Ajuste de la temperatura de color (aprox. 2500-10000 K), Corrección de balance de blancos y Ahorquillado del balance de blancos suministrado * Es posible la transmisión de información sobre la temperatura de color del flash
Reducción de ruido:	Aplicable a largas exposiciones y disparos con alta sensibilidad ISO
Corrección automática de la luminosidad de la imagen:	Se proporciona Luminosidad Automática
Prioridad de tonos altas luces:	Proporcionado
Corrección de las aberraciones del objetivo:	Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la aberración cromática, Corrección de la distorsión
Antiparpadeo:	Posible

#### • Visor

Tipo:	Pentaprisma al nivel del ojo
Cobertura:	Vertical/Horizontal aprox. 100% (con punto de visión aprox. 22mm)
Ampliación:	Aprox. 1,00x (-1 m <sup>-1</sup> con objetivo de 50 mm a infinito)
Punto de visión:	Aprox. 22 mm (desde el centro de la lente del ocular a -1 m <sup>-1</sup> )
Ajuste dióptrico incorporado:	Aprox. -3,0 - +1,0 m <sup>-1</sup> (dpt)
Pantalla de enfoque:	Pantalla estándar Eh-A, intercambiable
Mostrar retícula:	Proporcionado
Nivel electrónico:	Proporcionada
Visualización de los ajustes de las funciones:	Modo de disparo, Balance de blancos, Modo de avance, Operación AF, Modo de medición, Calidad de imagen: JPEG/RAW, Detección de parpadeo, Símbolo de advertencia !, Estado AF
Espejo:	Tipo de retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo:	Proporcionada

#### • Enfoque automático

Tipo:	Registro de imágenes secundarias TTL, detección de diferencia de fase con el sensor AF dedicado
Puntos AF:	65 (Punto AF en cruz: máx. 65 puntos) * El número de puntos AF, de puntos de tipo en cruz y de puntos de tipo en cruz dobles disponibles varía en función del objetivo. * Tipo en cruz doble enfocando a f/2,8 con punto AF central. (Excepto algunos objetivos con abertura máxima f/2,8 o mayor)
Gama de luminosidad de enfoque:	EV -3 - 18 (Condiciones: punto AF central sensible a f/2,8, AF foto a foto, temperatura ambiente, ISO 100)
Operación de enfoque:	AF foto a foto, AF Al Servo, AF Al Foco, enfoque manual (MF)

Modo de selección de área AF:	AF puntual de punto único (selección manual), AF de punto único (selección manual), Expansión del punto AF (selección manual: arriba, abajo, izquierda y derecha), Expansión del punto AF (selección manual: adyacentes), Zona AF (selección manual de zona), Zona AF grande (selección manual de zona), AF de selección automática de 65 puntos
Condiciones de selección automática de punto AF:	Basado en ajuste de AF iTR EOS (Permite AF incorporando información de cara humana/color) * iTR: Intelligent Tracking and Recognition (Seguimiento y reconocimiento inteligente)
Herramienta de configuración AF:	Caso 1 - 6
Características de AF AI Servo:	Sensibilidad de seguimiento, Aceleración/deceleración de seguimiento, Cambio automático del punto AF
Funciones personalizadas de AF:	17 funciones
Ajuste fino de AF:	Micro ajuste AF (Todos los objetivos por igual o Ajuste por objetivo)
Luz de ayuda al AF:	Corta serie de destellos del flash incorporado

## • Control de la exposición

Modos de medición:	Sensor de medición RGB+IR de aprox. 150.000 píxeles y medición TTL de 252 zonas con la máxima apertura Sistema EOS iSA ("Intelligent Subject Analysis", Análisis inteligente del motivo) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medición evaluativa (vinculada a todos los puntos AF)</li> <li>• Medición parcial (aprox. 6% del visor en el centro)</li> <li>• Medición puntual (aprox. 1,8% del visor en el centro)</li> <li>• Medición promediada con preponderancia central</li> </ul>
Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada (Escena inteligente automática, Programa), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la apertura, Exposición manual, Exposición "B"
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendado)	Escena inteligente automática: ISO 100 - ISO 6400 ajustado automáticamente P, Tv, Av, M, B: ISO Auto, ISO 100 - ISO 16000 (en incrementos de 1/3 de punto o puntos enteros) o ampliación ISO a H1 (equivalente a ISO 25600) o H2 (equivalente a ISO 51200)
Ajustes de sensibilidad ISO:	Gama de sensibilidad ISO, Gama ISO automática y Velocidad de obturación mínima con ISO automático ajustable
Compensación de la exposición:	Manual: $\pm 5$ puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto AEB: $\pm 3$ puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto (se puede combinar con la compensación de la exposición manual)

Bloqueo AE:	Auto: Se aplica en el modo AF foto a foto con medición evaluativa al conseguir el enfoque
	Manual: Mediante el botón de bloqueo AE
Intervalómetro:	Intervalo de disparo y número de disparos ajustables
Temporizador "B":	Tiempo de exposición "B" ajustable

### • Disparo HDR

Ajuste de gama dinámica:	Auto, $\pm 1$ , $\pm 2$ , $\pm 3$
Efectos:	Natural, Arte estándar, Arte vivo, Arte óleo, Arte relieve
Alineación automática de imágenes:	Proporcionado

### • Exposiciones múltiples

Métodos de disparo:	Prioridad a función/control, Prioridad a disparos en serie
Número de exposiciones múltiples:	2 a 9 exposiciones
Control de exposición múltiple:	Aditiva, Media, Clara, Oscura

### • Obturador

Tipo:	Obturador plano focal controlado electrónicamente
Velocidades de obturación:	1/8000 seg. a 30 seg. (intervalo total de velocidad de obturación; el intervalo disponible varía según el modo de disparo), "B", sincronización X a 1/250 seg.

### • Sistema de avance

Modos de avance:	Disparo único, Disparos en serie a alta velocidad, Disparos en serie a baja velocidad, Disparo único silencioso, Disparo en serie silencioso, Autodisparador de 10 seg./control remoto, Autodisparador de 2 seg./control remoto
Velocidad de los disparos en serie:	Disparos en serie a alta velocidad: Máx. aprox. 10,0 disparos/seg. (ajustables en 10 a 2 disparos/seg.) * Máx. aprox. 9,5 disparos/segundo con AF iTR EOS. Disparos en serie a baja velocidad: Aprox. 3,0 disparos/seg. (ajustables en 9 a 1 disparos/seg.) Disparo en serie silencioso: Aprox. 4,0 disparos/seg. (ajustables en 4 a 1 disparos/seg.)
Ráfaga máxima:	JPEG Grande/Fina: Aprox. 130 disparos (aprox. 1090 disparos) RAW: Aprox. 24 disparos (aprox. 31 disparos) RAW+JPEG Grande/Fina: Aprox. 18 disparos (aprox. 19 disparos) * Las cifras se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (formato: 3 x 2, ISO 100 y estilo de imagen normal) con una tarjeta CF de 8 GB. * Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta CF en UDMA modo 7 basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.

## • Flash

Flash incorporado:	Flash retráctil automático Número de guía: Aprox. 11/36,1 (ISO 100, en metros/pies) Cobertura del flash: Aprox. ángulo de visión de un objetivo de 15mm Tiempo de reciclado: aprox. 3 seg.
Flash Speedlite externo:	Compatible con flashes Speedlite de la serie EX
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash:	±3 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto
Bloqueo FE:	Proporcionado
Terminal PC:	Proporcionado
Control del flash:	Ajustes de funciones del flash incorporado, ajustes de funciones del flash Speedlite externo, ajustes de funciones personalizadas del flash Speedlite externo Control de flash inalámbrico mediante transmisión óptica posible

## • Disparo con Visión en Directo

Métodos de enfoque:	Sistema AF CMOS de píxel doble/Sistema AF de detección de contraste (Cara+seguimiento, FlexiZone-Multi, FlexiZone-Single), Enfoque manual (vista ampliada de aprox. 5x y 10x posible para la comprobación del enfoque)
AF continuo:	Proporcionado
Gama de luminosidad de enfoque:	EV 0 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modos de medición:	Medición evaluativa (315 zonas), Medición parcial (aprox. 10% de la pantalla de Visión en Directo), Medición puntual (aprox. 2,6% de la pantalla de Visión en Directo), Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Formato:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Disparo silencioso:	Suministrado (Modo 1 y 2)
Mostrar retícula:	3 tipos

## • Grabación de vídeo

Formato de grabación:	MOV/MP4
Vídeo:	MPEG-4 AVC / H.264 Frecuencia de bits variable (media)
Audio:	MOV: PCM lineal, MP4: AAC
Tamaño de grabación y frecuencia de fotogramas:	Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/24,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p SD (640x480) : 29,97p/25,00p

- Método de compresión: ALL-I (Para edición/solo-I), IPB (Estándar), IPB (Ligero)  
\* IPB (Ligero) solo para MP4.
- Tamaño del archivo: [MOV]
- Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Estándar)  
: Aprox. 440 MB/min.
  - Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I  
: Aprox. 654 MB/min.
  - Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Estándar)  
: Aprox. 225 MB/min.
  - HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Aprox. 583 MB/min.
  - HD (59,94p/50,00p)/IPB (Estándar)  
: Aprox. 196 MB/min.
  - SD (29,97p/25,00p)/IPB (Estándar)  
: Aprox. 75 MB/min.
- [MP4]
- Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (Estándar)  
: Aprox. 431 MB/min.
  - Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/ALL-I  
: Aprox. 645 MB/min.
  - Full HD (29,97p/25,00p/24,00p/23,98p)/IPB (Estándar)  
: Aprox. 216 MB/min.
  - Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (Ligero)  
: Aprox. 87 MB/min.
  - HD (59,94p/50,00p)/ALL-I : Aprox. 574 MB/min.
  - HD (59,94p/50,00p)/IPB (Estándar)  
: Aprox. 187 MB/min.
  - HD (29,97p/25,00p)/IPB (Ligero)  
: Aprox. 30 MB/min.
  - SD (29,97p/25,00p)/IPB (Estándar)  
: Aprox. 66 MB/min.
  - SD (29,97p/25,00p)/IPB (Ligero)  
: Aprox. 23 MB/min.
- Requisitos de la tarjeta: [Tarjeta CF]  
(velocidad de escritura/  
lectura) ALL-I: 30 MB/seg. o más rápida  
IPB (Estándar), Full HD 59,94p/50,00p: 30 MB/seg. o  
más rápida  
IPB (Estándar), distinta de la anterior: 10 MB/seg. o  
más rápida  
IPB (Ligero): 10 MB/seg. o más rápida (solo MP4)

	[Tarjeta SD]
	ALL-I: 20 MB/seg. o más rápida
	IPB (Estándar), Full HD 59,94p/50,00p: 20 MB/seg. o más rápida
	IPB (Estándar), distinta de la anterior: 6 MB/seg. o más rápida
	IPB (Ligero): 4 MB/seg. o más rápida (solo MP4)
Métodos de enfoque:	Igual que el enfoque con disparo con Visión en Directo AF servo vídeo personalizable
Modos de medición:	Medición promediada con preponderancia central y medición evaluativa con el sensor de imagen * Ajustado automáticamente por el método de enfoque.
Gama de medición de la luminosidad:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Control de la exposición:	Grabación con exposición automática (AE programada para la grabación de vídeo), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la abertura, Exposición manual
Compensación de la exposición:	±3 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 punto
Sensibilidad ISO: (Índice de exposición recomendado)	Escena inteligente automática, Tv: Se ajusta automáticamente dentro de ISO 100 - ISO 16000 P, Av, B: Se ajusta automáticamente entre ISO 100 - ISO 16000, ampliable a H1 (equivalente a ISO 25600) M: ISO Auto (se ajusta automáticamente entre ISO 100 - ISO 16000), ISO 100 - ISO 16000 ajustado manualmente (en incrementos de 1/3 de punto o puntos enteros), ampliable a H1 (equivalente a ISO 25600)
Código de tiempo:	Compatible
Suprimir fotograma:	Compatible con 59,94p/29,97p
Grabación de sonido:	Micrófono monoaural integrado, terminal de micrófono estéreo externo suministrado Nivel de grabación de sonido ajustable, filtro de viento proporcionado, atenuador proporcionado
Auriculares:	Se proporciona toma de auriculares y es posible el ajuste de volumen
Mostrar retícula:	3 tipos
Toma de fotos:	Posible * Excepto cuando se ajusta en Full HD 59,94p/50,00p
Visualización en 2 pantallas:	El monitor LCD y el vídeo de la salida HDMI pueden mostrarse simultáneamente
Salida HDMI:	También se puede emitir el vídeo sin visualización de información. * Seleccionable entre Auto/59,94i/50,00i/59,94p/50,00p/23,98p

## • Monitor LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño y puntos del monitor:	Ancho, de 7,7 cm (3,0 pulg.) (3:2) con aprox. 1,04 millones de puntos
Ajuste de luminosidad:	Automático (Oscuro, Estándar, Clara), Manual (7 niveles)
Nivel electrónico:	Proporcionado
Idiomas de la interfaz:	25
Visualización de ayuda:	Posible

## • Reproducción

Formatos de presentación de imagen:	Visualización de una única imagen (sin información de disparo), Visualización de una única imagen (con información simple), Visualización de una única imagen (Información de disparo visualizada: Información detallada, Objetivo/histograma, Balance de blancos, Estilo de imagen, Espacio de color/reducción de ruido, Corrección de las aberraciones del objetivo, GPS), Visualización de índice (4/9/36/100 imágenes), Visualización de dos imágenes
Aviso de altas luces:	Las altas luces sobreexpuestas parpadean
Representación del punto AF:	Proporcionado
Mostrar retícula:	3 tipos
Vista ampliada:	Aprox. 1,5x - 10x, ampliación y posición iniciales ajustables
Métodos de examen de imagen:	Imagen única, salto de 10 ó 100 imágenes, por fecha de disparo, por carpeta, por vídeos, por fotos, por imágenes protegidas, por clasificación
Rotación de imagen:	Proporcionado
Clasificación:	Proporcionada
Reproducción de vídeo:	Activada (monitor LCD, HDMI) Altavoz incorporado
Presentación de diapositivas:	Todas las imágenes, por fecha, por carpeta, por vídeos, por fotos, por imágenes protegidas, por clasificación
Protección de imágenes:	Posible
Copia de imágenes:	Posible

## • Procesado posterior de imágenes

Procesado de imágenes RAW en la cámara:	Corrección de luminosidad, Balance de blancos, Estilo de imagen, Luminosidad Automática, Reducción de ruido de alta sensibilidad ISO, Calidad de grabación de imagen JPEG, Espacio de color, Corrección de la iluminación periférica, Corrección de la distorsión, Corrección de la aberración cromática
Cambiar de tamaño:	Proporcionado

### • Impresión directa

Impresoras compatibles: Impresoras compatibles con PictBridge

Imágenes imprimibles: Imágenes JPEG y RAW

Orden de impresión: Cumple DPOF Versión 1.1

### • Transferencia de imagen

Archivos transferibles: Fotos (imágenes JPEG, RAW, RAW+JPEG), Vídeos

### • Función GPS

Satélites compatibles: Satélites GPS (EE. UU.), satélites GLONASS (Rusia), sistema de satélites Quasi-Zenith Satellite System (QZSS) "MICHIBIKI" (Japón).

Información de etiquetado geográfico anexada a la imagen: Latitud, Longitud, Elevación, Dirección, Tiempo universal coordinado (UTC), estado de la señal de satélite

Intervalo de actualización de etiquetado geográfico: 1 segundo / 5 segundos / 10 segundos / 15 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 2 minutos / 5 minutos

Ajuste de hora: Datos de hora de GPS ajustados en la cámara

Brújula digital: Uso de sensor geomagnético de tres ejes y sensor de acelerómetro de tres ejes para la detección de la orientación

Datos de registro: Un archivo cada día, formato NMEA

\* Al cambiar la zona horaria se crea otro archivo.

\* Los datos de registro guardados en la memoria interna como un archivo de registro se pueden transferir a una tarjeta o descargarse en un ordenador.

Eliminación de datos de registro: Posible

### • Funciones personalizadas

Funciones personalizadas: 18

Mi menú: Se pueden registrar hasta 5 pantallas

Modos de disparo personalizados: Registro bajo la C1, C2 o C3 del dial de modo

Información de copyright: Capacidad para entrada e inclusión de texto

### • Interfaz

Terminal DIGITAL: SuperSpeed USB (USB 3.0)  
Comunicación con ordenador, impresión directa, conexión de Transmisor inalámbrico de archivos WFT-E7 (Ver. 2)

Terminal HDMI mini OUT: Tipo C (Cambio automático de resolución), compatible con CEC

Terminal IN para micrófono externo: Minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro

Terminal de auriculares: Minijack estéreo de 3,5 mm de diámetro

Terminal de disparador remoto: Para unidades de control remotas de tipo N3

Control remoto inalámbrico: Compatible con el control remoto RC-6

Tarjeta Eye-Fi: Compatible

## • Alimentación

Batería:	Batería LP-E6N/LP-E6, cantidad 1 * Se puede suministrar alimentación CA mediante el kit adaptador de CA ACK-E6. * Se pueden utilizar pilas de tamaño AA/LR6 con una empuñadura BG-E16 instalada.
Información de batería:	Capacidad restante, N° de disparos, Rendimiento de recarga y Registro de batería posibles
Número de disparos posibles (Basada en los criterios de prueba de la CIPA):	Disparando con visor: Aprox. 670 disparos a 23°C/73°F, aprox. 640 disparos a 0°C/32°F Disparando con Visión en Directo: Aprox. 250 disparos a 23°C/73°F, aprox. 240 disparos a 0°C/32°F
Tiempo de grabación de vídeo:	Aprox. 1 hr. 40 min. a 23°C/73°F Aprox. 1 hr. 30 min. a 0°C/32°F * Con una batería LP-E6N completamente cargada.

## • Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x Pr.):	Aprox. 148,6 x 112,4 x 78,2 mm / 5,85 x 4,43 x 3,08 pulg.
Peso:	Aprox. 910 g / 32,10 onzas (basada en directrices CIPA) Aprox. 820 g / 28,92 onzas (solo el cuerpo)

## • Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura de funcionamiento:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor

## • Batería LP-E6N

Tipo:	Batería de ion litio recargable
Tensión nominal:	7,2 V CC
Capacidad de la batería:	1865 mAh
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x Pr.):	Aprox. 38,4 x 21,0 x 56,8 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 pulg.
Peso:	Aprox. 80 g / 2,82 onzas (sin incluir la tapa protectora)

**• Cargador de batería LC-E6**

Batería compatible:	Batería LP-E6N/LP-E6
Tiempo de recarga:	Aprox. 2 hr. 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	8,4 V CC / 1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x Pr.):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 pulg.
Peso:	Aprox. 130 g / 4,6 onzas

**• Cargador de batería LC-E6E**

Batería compatible:	Batería LP-E6N/LP-E6
Longitud del cable de alimentación:	Aprox. 1 m / 3,3 pies
Tiempo de recarga:	Aprox. 2 hr. 30 min.
Entrada nominal:	100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal:	8,4 V CC/1,2 A
Intervalo de temperatura de funcionamiento:	5°C - 40°C / 41°F - 104°F
Humedad de funcionamiento:	85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x Pr.):	Aprox. 69,0 x 33,0 x 93,0 mm / 2,7 x 1,3 x 3,7 pulg.
Peso:	125 g / 4,4 onzas (sin cable de alimentación)

**• EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM**

Distancia focal / Velocidad:	18 mm-135 mm / f/3,5-5,6
Estructura del objetivo:	16 elementos en 12 grupos
Abertura mínima:	f/22 - 36 * f/22-38 cuando se ajustan incrementos de 1/2 punto para la abertura
Ángulo de visión:	Extensión diagonal: 74°20' - 11°30' Extensión vertical: 45°30' - 6°20' Extensión horizontal: 64°30' - 9°30'
Distancia mínima de enfoque:	0,39 m / 1,28 pies
Ampliación máx.:	0,28x (a 135 mm de distancia focal)
Campo de visión:	Aprox. 248 x 372 - 53 x 80 mm / 9,8 x 14,6 - 2,1 x 3,1 pulg. (a 0,39 m / 1,28 pies)
Tamaño de filtro:	67 mm
Diámetro máx. x longitud:	Aprox. 76,6 x 96,0 mm / 3,0 x 3,8 pulg.
Peso:	Aprox. 480 g / 16,9 onzas
Parasol	EW-73B (se vende por separado)
Tapa del objetivo:	E-67 II
Funda:	LP1116 (se vende por separado)

• **EF-S15-85mm f/3,5-5,6 IS USM**

Distancia focal / Velocidad: 15 mm-85 mm / f/3,5-5,6

Estructura del objetivo: 17 elementos en 12 grupos

Abertura mínima: f/22 - 36

\* f/22-38 cuando se ajustan incrementos de 1/2 punto para la apertura

Ángulo de visión: Extensión diagonal: 84°30' - 18°25'

Extensión vertical: 53°30' - 10°25'

Extensión horizontal: 74°10' - 15°25'

Distancia mínima de enfoque: 0,35 m / 1,15 pies

Ampliación máx.:

0,21x (a 85 mm de distancia focal)

Campo de visión: Aprox. 255 x 395 - 75 x 108 mm /

10,0 x 15,6 - 3,0 x 4,3 pulg. (a 0,35 m / 1,15 pies)

Tamaño de filtro: 72 mm

Diámetro máx. x longitud: Aprox. 81,6 x 87,5 mm / 3,2 x 3,4 pulg.

Peso:

Aprox. 575 g / 20,3 onzas

Parasol: EW-78E (se vende por separado)

Tapa del objetivo: E-72 II

Caso: LP1116 (se vende por separado)

- Todos los datos anteriores se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon y en los métodos y directrices de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Las dimensiones, el diámetro máximo, la longitud y el peso antes mencionados se basan en las directrices CIPA (excepto el peso del cuerpo de la cámara solo).
- Las especificaciones y el exterior del producto pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

# Precauciones de manejo: EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM

El objetivo del kit EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM utiliza un motor paso a paso que impulsa el enfoque del objetivo (para obtener el enfoque). El motor controla el enfoque del objetivo incluso durante el uso del zoom.

## 1. Cuando la cámara está en OFF

El motor no funciona mientras la cámara está en OFF o mientras la cámara está en OFF debido a la función de desconexión automática. Por lo tanto, los usuarios deben tener en cuenta los siguientes puntos.

- El enfoque manual no es posible.
- Durante el uso del zoom, puede que el enfoque sea impreciso.

## 2. Cuando la lente está en el modo de suspensión

Si no se utiliza durante un determinado período de tiempo, este objetivo entra en el modo de suspensión para ahorrar energía, aparte de la desconexión automática de la cámara. Para salir del modo de suspensión, presione el disparador hasta la mitad. En el modo de suspensión, el motor no funcionará aunque la cámara esté en ON. Por lo tanto, los usuarios deben tener en cuenta los siguientes puntos.

- El enfoque manual no es posible.
- Durante el uso del zoom, puede que el enfoque sea impreciso.

## 3. Durante el reajuste inicial

Cuando la cámara está en ON o cuando la cámara se pone en ON al presionar el disparador hasta la mitad si está en OFF debido al uso de la función de desconexión automática\*<sup>1</sup>, el objetivo realiza un restablecimiento inicial del enfoque del objetivo.

- Aunque la imagen del visor aparecerá desenfocada durante el restablecimiento inicial, no se trata de una avería.
- Antes de disparar, espere aproximadamente 1 segundo\*<sup>2</sup> hasta que se haya completado el reinicio inicial.

\*1: Aplicable a las siguientes cámaras digitales SLR compatibles con objetivos EF-S: EOS 7D Mark II, EOS 7D, EOS 70D, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 50D, EOS 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 20Da, EOS REBEL T3i/600D, EOS REBEL T2i/550D, EOS REBEL T1i/500D, EOS REBEL XSi/450D, EOS REBEL T3/1100D, EOS REBEL XS/1000D, EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL, EOS DIGITAL REBEL XT/350D DIGITAL, EOS DIGITAL REBEL/300D DIGITAL

\*2: El tiempo de restablecimiento inicial varía en función de la cámara utilizada.

## Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Google™, Google Maps™ y Google Earth™ son marcas comerciales de Google Inc.
- Map Utility utiliza Google Maps™ para mostrar las imágenes y las rutas recorridas sobre un mapa.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

## Acerca de la licencia MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Aviso mostrado en inglés según lo requerido.

## Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería).

Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.



La batería LP-E6N/LP-E6 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

## Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

### Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
  - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ -). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
  - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva y otros accesorios lejos del alcance de los niños y los bebés. Si un niño o un bebé se traga una pila o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos).
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento, ampollas en la piel o quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede provocar un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro/ 3,3 pies.

- 
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- 
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- 
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.
- 
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- 
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- 
- Mantenga el equipo lejos del alcance de los niños y los bebés, incluso mientras lo esté utilizando. Las correas y los cables pueden provocar accidentalmente asfixia, descargas eléctricas o lesiones. También pueden producirse lesiones o asfixia si un niño o un bebé se traga accidentalmente una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño o un bebé se traga una pieza o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente.
- 
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- 
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- 
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
    - Introduzca siempre la clavija de alimentación por completo.
    - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
    - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
    - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
    - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
    - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- 
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

## Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Hacerlo podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en ella agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrolito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

**Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.**



Los EE.UU. y Canadá solamente:

La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable.

Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.



Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el kit adaptador de CA ACK-E6 (alimentación nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 8,0 V CC). El uso de cualquier otro aparato puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

## **PRECAUCIÓN**

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.



# 16

## Visualización de las Instrucciones en CD-ROM / descarga de imágenes en el ordenador

En este capítulo se explica cómo instalar en el ordenador el CD-ROM Instrucciones de la cámara, cómo descargar imágenes de la cámara en un ordenador, se ofrece información general sobre el software del disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM) y se explica cómo instalar el software en un ordenador. También se explica cómo ver los archivos PDF del CD-ROM Software INSTRUCCIONES.



**Instrucciones de la  
cámara**



**EOS DIGITAL  
Solution Disk  
(Software)**



**Software  
INSTRUCCIONES**

## Visualización del CD-ROM Instrucciones de la cámara



El CD-ROM Instrucciones de la cámara contiene los siguientes manuales electrónicos (PDF):

- **Instrucciones de la cámara**

Explica todas las funciones y procedimientos de la cámara, incluido el contenido básico.

- **Guía de referencia rápida**

Guía simple y portátil que trata los ajustes de las funciones básicas y las instrucciones para disparar y reproducir.

## Visualización del CD-ROM Instrucciones de la cámara

Para ver las Instrucciones (archivos PDF), Adobe Reader 6.0 o superior debe estar instalado en su ordenador. Adobe Reader se puede descargar gratis desde Internet. Después de instalar Adobe Reader, siga este procedimiento.

- 1 Inserte el CD-ROM “Instrucciones de la cámara” en el ordenador.**

- 2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.**



- Con Windows, haga doble clic en el icono del CD-ROM en **[(Mi) PC]**. Con Macintosh, haga doble clic en el icono del CD-ROM en el escritorio.
- El icono que se muestra variará en función del sistema operativo del ordenador.



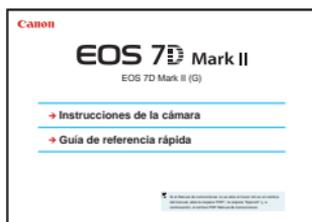
### 3 Haga doble clic en el archivo **START**.

- ▶ Aparecerá la pantalla que se muestra en el paso 4.
- El icono que se muestra variará en función del sistema operativo del ordenador.

### 4 Haga clic en su idioma.



### 5 Haga clic en las Instrucciones que desee leer.



- ▶ Se mostrarán las Instrucciones.

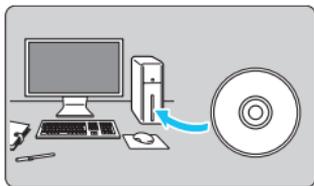


- Puede guardar el archivo PDF en el ordenador.
- Las Instrucciones de la cámara (archivos PDF) tienen vínculos de página que permiten abrir rápidamente las páginas a las que hacen referencia. Haga clic en un número de página en Contenido o en el índice para saltar a esa página.
- Para aprender a usar Adobe Reader, consulte la sección Ayuda de Adobe Reader.

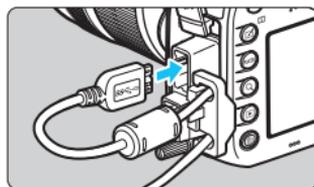
# Descarga de imágenes en un ordenador

Puede utilizar software EOS para descargar las imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

## Descarga conectando la cámara al ordenador

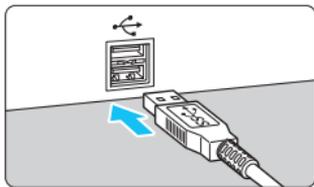


### 1 Instale el software (p. 538).



### 2 Utilice el cable de interfaz que se proporciona para conectar la cámara al ordenador.

- Utilice el cable de interfaz que se proporciona con la cámara.
- Cuando conecte el cable a la cámara, utilice el protector de cable (p. 34). Conecte el cable al terminal digital con el icono <img alt="Icono de terminal digital con una flecha azul que apunta a la parte trasera de la cámara." data-bbox="455 575 485 595"/> de la clavija orientado hacia la parte trasera de la cámara.
- Conecte la clavija del cable al terminal USB del ordenador.



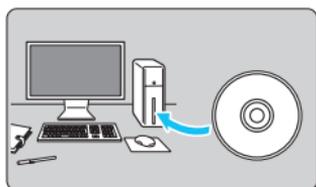
### 3 Utilice EOS Utility para transferir las imágenes.

- Para ver información detallada, consulte las Instrucciones del software en el CD-ROM (p. 539).

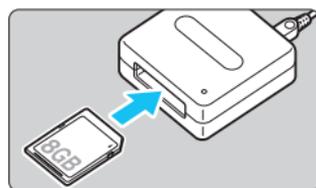
Utilice el cable de interfaz que se proporciona o un cable de Canon (p. 478). Cuando conecte el cable de interfaz, utilice el protector de cable que se proporciona (p. 34).

## Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.



**1** Instale el software (p. 538).



**2** Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

**3** Utilice software de Canon para descargar las imágenes.

- ▶ Utilice Digital Photo Professional.
- ▶ Utilice ImageBrowser EX.
- Para obtener información detallada, consulte las instrucciones del software (p. 539).



Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

# Información general sobre el software



## **EOS DIGITAL Solution Disk**

Este disco contiene diversos software para las cámaras EOS DIGITAL.

### **EOS Utility**

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota desde el ordenador conectado a la cámara.

### **Digital Photo Professional**

Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes RAW. Puede ver, editar, procesar e imprimir rápidamente imágenes RAW. También puede editar imágenes JPEG conservando las imágenes originales.

### **Picture Style Editor**

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

**Para instalar el software siguiente se necesita una conexión a Internet.** Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk en el ordenador conectado a Internet. Haga clic en **[Instalación simple]** (**[Instalar]** en un Macintosh) y el software se instalará automáticamente.

## ImageBrowser EX

Conéctese a Internet para descargar e instalar el software\*. Este software está recomendado para usuarios que toman, mayoritariamente, imágenes JPEG. Puede ver fotos y reproducir vídeos MOV y MP4 fácilmente, además de editar e imprimir imágenes JPEG.

\* Para descargar e instalar ImageBrowser EX se necesita el disco EOS DIGITAL Solution Disk.

## Map Utility

Conéctese a Internet para descargar e instalar el software. La información de etiquetado geográfico que se registra al utilizar la función GPS permite mostrar las ubicaciones de toma sobre un mapa en una pantalla de ordenador.

 Los programas ZoomBrowser EX/ImageBrowser que acompañaban a cámaras anteriores no son compatibles con las fotos y los archivos MOV y MP4 de la EOS 7D Mark II. Utilice ImageBrowser EX.

# Instalación del software

- **Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. Éste no se instalará correctamente.**
- Siga el procedimiento que se indica a continuación para instalar ImageBrowser EX, Map Utility y el resto del software del disco EOS DIGITAL Solution Disk. La instalación de software requiere conexión a Internet. No es posible descargar e instalar el software sin conexión a Internet.
- Aunque haya una versión anterior de ImageBrowser EX y Map Utility instalada en el ordenador, siga el procedimiento que se indica a continuación para instalar o actualizar ImageBrowser EX y Map Utility. Se han optimizado para esta cámara. También puede utilizar la función de actualización automática para añadir las funciones más recientes.
- Si hay versiones anteriores de software diferente de ImageBrowser EX y Map Utility instaladas en el ordenador, siga el procedimiento que se indica a continuación para actualizar (sobrescribir) el software.

## 1 Inserte el disco EOS DIGITAL Solution Disk (CD-ROM).

- Para Macintosh, haga doble clic para abrir el icono del CD-ROM que se muestra en el escritorio y, a continuación, haga doble clic en **[Canon EOS Digital Installer]**.

## 2 Haga clic en **[Instalación simple]** y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

- Para Macintosh, haga clic en **[Instalar]**.
- Si se muestra la pantalla de instalación de “Microsoft Silverlight” durante la instalación, instale “Microsoft Silverlight”.

## 3 Haga clic en **[Reiniciar]** y retire el CD-ROM una vez que se reinicie el ordenador.

- La instalación finaliza cuando se reinicia el ordenador.

# Software INSTRUCCIONES



Contiene las Instrucciones del software.

## Copia y visualización de los PDF de Instrucciones del software

- 1 Inserte el CD-ROM [Software INSTRUCCIONES] en su ordenador.**
- 2 Haga doble clic en el icono de CD-ROM.**
  - Para Windows, el icono se muestra en **[Mi PC (Equipo)]**.
  - Para Macintosh, el icono se muestra en el escritorio.
- 3 Copie la carpeta [Spanish] en su ordenador.**
  - Se copian los PDF de Instrucciones con los nombres siguientes.

	Windows	Macintosh
EOS Utility	EUx.xW_S_xx	EUx.xM_S_xx
Digital Photo Professional	DPPx.xW_S_xx	DPPx.xM_S_xx
Picture Style Editor	PSEx.xW_S_xx	PSEx.xM_S_xx
Map Utility	MUx.x_S_xx	

- Las Instrucciones de ImageBrowser EX (Guía del usuario de ImageBrowser EX) se incluyen en el software.
- 4 Haga doble clic en el archivo PDF copiado.**
    - Debe tener instalado en su ordenador Adobe Reader (se recomienda la versión más reciente).
    - Adobe Reader se puede descargar gratis desde Internet.

# Índice

1280x720 (vídeo).....	331
1920x1080 (vídeo).....	331
24,00p.....	333
640x480 (vídeo).....	331

## A

 (Escena inteligente automática).....	80
Accesorios.....	3
Aceleración/deceleración de seguimiento.....	114
Adobe RGB.....	187
Advertencia de temperatura.....	310, 351
Advertencias de seguridad.....	526
AE con prioridad a la abertura.....	220, 316
AE con prioridad a la velocidad de obturación.....	218, 315
AE programada.....	216, 314
Cambio de programa.....	217
AEB (Ahorquillado automático de la exposición).....	227, 434
AF.....	85
Aviso sonoro.....	69
Botón AF-ON (inicio AF).....	55, 446, 448
Desenfocado.....	53, 54, 498
Enfoque manual (MF).....	140, 308
Expansión del punto AF.....	90, 95
f/8 AF.....	99, 103
Grupo AF.....	100
Herramienta de configuración AF.....	108
Información de color.....	128
Información facial.....	128
Luz de ayuda al AF.....	89, 120
Micro ajuste AF.....	133
Modo de selección de área AF.....	90, 92
Motivos difíciles de enfocar.....	139, 306
Operación AF.....	86
Palanca de selección del área AF.....	58
Personalización.....	117
Punto AF.....	90, 93, 95, 99
Recomponer.....	83

Registro del punto AF.....	450
Selección del punto AF.....	93, 453
Sistema AF.....	299, 343
AF continuo.....	294
AF de punto único.....	90, 95
AF de selección automática de 65 puntos.....	91, 97
AF foto a foto.....	87
AF iTR.....	128
AF puntual.....	90, 95
AF puntual de punto único.....	90, 95
Ahorquillado.....	173, 227
AI FOCUS (AF AI Foco).....	88
AI SERVO (AF AI Servo).....	88
Aceleración/deceleración de seguimiento.....	114
Cambio auto punto AF.....	115
Indicador de operación AF.....	89, 131
Puntos AF iluminados en rojo.....	89, 131
Sensibilidad seguimiento.....	113
Sensor AF.....	99
Ajuste de calidad de imagen con un toque.....	153, 456
Ajuste dióptrico.....	54
Ajuste hora auto.....	209
Ajustes de funciones de disparo.....	60, 469
Alimentación.....	45
Comprobación del nivel de carga de la batería.....	46, 470
Desconexión automática.....	45, 69
Disparos posibles.....	46, 151, 287
Información de batería.....	470
Recarga.....	38
Rendimiento de recarga.....	470
Toma de electricidad doméstica.....	474
ALL-I (Para edición/solo I).....	332
Alta definición completa (Full HD).....	313, 331
Altavoz.....	24, 378
Ampliación.....	305, 308, 364
Posición inicial.....	365
Atenuador.....	336
Aumento nivel de exposición.....	434
Auriculares.....	337

- Autodisparador..... 143, 249  
 Autodisparador de 10 ó 2 seg..... 143  
 Autorrotación..... 395  
 Av (AE con prioridad a la abertura)  
 ..... 220, 316  
 Avance grab..... 339  
 Avance libre ..... 339  
 Avería..... 495  
 Aviso de altas luces ..... 359  
 Aviso sonoro ..... 69  
 A/V OUT (Salida de audio/vídeo)  
 ..... 376  
 Ayuda..... 78
- B**
- B (Bulb)..... 230, 314  
 Balance de blancos (WB) ..... 168  
 Ahorquillado..... 173  
 Ajuste de temperatura de color  
 ..... 171  
 Corrección ..... 172  
 Personal ..... 170  
 Personalizado..... 169  
 Balance de blancos personal..... 171  
 Balance de blancos personalizado  
 ..... 169  
 Batería ..... 38, 40, 46, 470  
 Bloqueo AE ..... 229  
 Bloqueo de función múltiple..... 59, 442  
 Bloqueo del enfoque..... 83  
 Bloqueo del espejo ..... 246  
 Bloqueo FE ..... 258, 259  
 Borrado de imágenes..... 392  
 Borrado de los ajustes de la cámara  
 ..... 70  
 Botón INFO ..... 60, 288, 323, 354, 468  
 Brújula digital ..... 206  
 Calibración..... 207  
 BUSY ..... 153
- C**
- C** (Disparo personalizado)..... 464  
 Cable..... 3, 385, 412, 425, 478, 534  
 Protector ..... 34  
 Calidad de grabación de imágenes  
 ..... 149, 330  
 Cámara
- Borrado de los ajustes de la  
 cámara ..... 70  
 Sujeción de la cámara ..... 54  
 Trepidación ..... 53, 54, 246  
 Visualización de ajustes..... 468  
 Cambiar auto tarjeta ..... 147  
 Cambio de tamaño ..... 403  
 Cargador de batería ..... 32, 38  
 Caso ..... 108  
 CLn ..... 409  
 Código de tiempo ..... 339  
 Códigos de error..... 510  
 Compensación de la exposición... 226  
 Compensación de la exposición con  
 ISO automática..... 223  
 Configuración de fotolibro ..... 429  
 Conmutador de modos de enfoque  
 ..... 50, 140, 308  
 Contraste ..... 164, 175  
 Controles personalizados..... 62, 445  
 Correa ..... 33  
 Corrección de la aberración cromática  
 ..... 182  
 Corrección de la distorsión..... 182  
 Corrección de la iluminación periférica  
 ..... 181  
 Creación/selección de carpetas ... 188
- D**
- D+..... 180  
 Datos de eliminación del polvo..... 407  
 Descarga de imágenes (en un  
 ordenador)..... 534  
 Desconexión automática ..... 45, 69  
 Desplazamiento de seguridad..... 436  
 Dial de control rápido ..... 57  
 Dial de modo ..... 29, 56  
 Dial principal..... 56  
 Diales  
 Dial de control rápido ..... 57  
 Dial principal ..... 56  
 Dirección ..... 204, 206  
 Disparador..... 55  
 Disparador a distancia..... 248  
 Disparar sin tarjeta ..... 42  
 Disparo antiparpadeo ..... 185  
 Disparo con control remoto ..... 248  
 Disparo con flash inalámbrico ..... 272

Disparo con Visión en Directo	84, 285
Cara+Seguimiento	300
Control rápido	293
Disparo silencioso	297
Disparos posibles	287
Enfoque manual (MF)	308
FlexiZone - Multi	302
FlexiZone - Single	304
Formato	295
Mostrar retícula	295
Simulación de exposición	296
Temporizador de medición	298
Visualización de información	288
Disparo silencioso	
Disparo en serie silencioso	141
Disparo único silencioso	141
Disparo VD silencioso	297, 347
Disparo único	141
Disparos en serie	141
Disparos en serie a alta velocidad	141
Disparos en serie a baja velocidad	141
Disparos posibles	46, 151, 287
Disponibilidad de funciones por modo de disparo	480
DPOF (Formato de orden de impresión digital)	421
<b>E</b>	
Efecto de tono (Monocromo)	165
Efectos filtro	165
Elementos de menú atenuados	66
Empuñadura	46, 478
Enfoque → AF, Enfoque manual (MF)	
Enfoque automático → AF	
Enfoque en cruz	99
Enfoque en cruz doble	99
Enfoque manual (MF)	140, 308
Err	25, 510
Escena inteligente automática	80
Espacio de color	187
Estabilizador de imagen (objetivo)	53
Estándar (IPB)	332
Estilo de imagen	160, 163, 166
exFAT	68

Exposición manual	222, 320
Exposiciones "B"	230
Temporizador "B"	231
Exposiciones largas	230
Exposiciones múltiples	238
Extensión de archivo	192

**F**

Factor de conversión de imagen	50
FEB	269
Fecha/hora	47
Filtro de viento	336
Fina (calidad de grabación de imágenes)	149, 151
Flash (Flash Speedlite)	253
Alcance efectivo	255
Bloqueo FE	258, 259
Compensación de la exposición con flash	257, 259, 269
Contactos de sincronización del flash	22
Control del flash	262
Flash incorporado	254
Flash manual	267, 283
Flash externo	259
Funciones personalizadas	271
Inalámbrico	268, 272
Modo de flash	267
Reducción de ojos rojos	256
Sincronización de flash en modo Av	263
Velocidad de sincronización del flash	260, 263
Velocidad de sincronización del obturador (1a/2a cortina)	269
Flash Speedlite externo → Flash	
Flashes que no son de Canon	260
Formateado (inicialización de la tarjeta)	67
Formato	295
Foto creativa	160, 233, 238
Frecuencia de fotogramas	331, 350
Función de grabación	146
<b>G</b>	
GPS	197
Grabación múltiple	147
Grabación separada	147

Grande (calidad de grabación de imágenes) .....	151
Grupo de objetivos.....	100
Guía de funciones.....	78
Guión bajo " _ " .....	187, 192
<b>H</b>	
HD.....	331
HDMI.....	34, 341, 348, 350, 385
HDMI CEC .....	386
HDR .....	233
Histograma (Luminosidad/RGB) ...	360
Hora universal coordinada .....	198
Horario de verano .....	48
<b>I</b>	
Icono .....	8
Icono de advertencia.....	441
Icono <b>MENU</b> .....	8
Icono ☆ (Zona creativa) .....	8
Iconos de escena.....	290, 319
Idioma .....	49
Iluminación (panel LCD) .....	60
Iluminación (punto AF).....	131
Imágenes	
Ampliación .....	364
Autorrotación .....	395
Aviso de altas luces .....	359
Borrado.....	392
Clasificación .....	371
Copia .....	388
Descarga de imágenes (en un ordenador).....	534
Histograma .....	360
Índice .....	361
Información sobre el disparo ...	356
Numerar.....	193
Presentación de diapositivas...	382
Protección.....	368
Representación del punto AF ...	359
Reproducción .....	353
Reproducción automática .....	382
Reproducción con salto (exploración de imágenes) .....	362
Rotación manual.....	367
Tamaño.....	151, 334, 357
Transferencia.....	425
Visualización de dos imágenes .....	366
Visualización en un televisor .....	376, 385
Imágenes en blanco y negro .....	162, 165
Imágenes monocromas.....	162, 165
Impresión.....	411
Ajustes del papel.....	415
Configuración de fotolibro .....	429
Corrección de inclinación .....	419
Diseño del papel .....	415
Efectos de impresión .....	416
Orden de impresión (DPOF) ...	421
Recortar .....	419
Impresión directa.....	412
Indicador de enfoque.....	80
Indicador del nivel de exposición .....	26, 27, 288, 323
Información de copyright .....	195
Información detallada .....	357
Información recorte .....	443
Intervalómetro .....	250
IPB (Ligero/Estándar).....	332
<b>J</b>	
JPEG .....	149, 151
<b>K</b>	
Kit adaptador de CA .....	474
<b>L</b>	
Lámpara de acceso.....	43, 44
Ligero (IPB) .....	332
Limpieza (sensor de imagen).....	405
Limpieza del sensor .....	405
LOCK.....	59
LOG.....	210
Luminosidad Automática .....	79, 175
<b>M</b>	
M (exposición manual) .....	222, 320
Mapa del sistema .....	478
Marca de clasificación.....	371
Marco del área AF.....	91, 97
Marco del ocular.....	247
Mediana (calidad de grabación de imágenes).....	151, 403
Medición evaluativa.....	224

Medición parcial.....	224
Medición promediada con preponderancia central.....	225
Medición puntual.....	225
Menú.....	64
Ajustes.....	484
Mi menú.....	459
Procedimiento de ajuste.....	65
M-Fn.....	92, 125, 258
Mi menú.....	459
Micro ajuste.....	133
Micrófono.....	314, 337
Modo de avance.....	141
Modo de disparo personalizado.....	464
Modo de medición.....	224
Modo totalmente automático.....	80
Modos de disparo.....	29, 60
Av (AE con prioridad a la apertura) .....	220
B (Bulb).....	230
<b>G</b> (Disparo personalizado).....	464
M (exposición manual).....	222
P (AE programada).....	216
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación).....	218
<b>A</b> <sup>+</sup> (Escena inteligente automática) .....	80
Monitor LCD.....	21
Ajuste de luminosidad.....	394
Ajustes de funciones de disparo .....	60, 469
Mostrar menú.....	64, 484
Nivel electrónico.....	75
Reproducción de imágenes.....	353
MOV.....	330
MP4.....	330
M-RAW (RAW mediana) .....	149, 151, 152
Multicontrolador.....	58
<b>N</b>	
Nitidez.....	164
Nivel de grabación.....	336
Nivel electrónico.....	75
Nombre de archivo.....	190
Nomenclatura.....	22
Normal (calidad de grabación de imágenes).....	149, 151
NTSC.....	331, 385, 491
Numeración de archivos continua .....	193
<b>O</b>	
Objetivo.....	30, 50
Corrección de la aberración cromática.....	182
Corrección de la distorsión.....	182
Corrección de la iluminación periférica.....	181
Estabilizador de imagen.....	53
Instrucciones.....	CD-ROM
Liberación de bloqueo.....	51
ONE SHOT (AF foto a foto).....	87
<b>P</b>	
P (AE programada).....	216, 314
PAL.....	331, 385, 491
Panel LCD.....	25
Panel táctil.....	59, 338
Pantalla de enfoque.....	440, 478
Para edición (ALL-I).....	332
Parasol.....	52
Pequeña (calidad de grabación de imágenes).....	151, 403
Pérdida de detalle en las altas luces .....	359
Perfil ICC.....	187
PictBridge.....	411
Píxeles.....	149, 151
Presentación de diapositivas.....	382
Presionar el disparador hasta el fondo .....	55
Presionar el disparador hasta la mitad .....	55
Prevención de polvo en la imagen .....	405
Previsualización de la profundidad de campo.....	221
Prioridad a tonos.....	180
Prioridad de tonos altas luces.....	180
Procesado de imagen RAW.....	398
Protección de imágenes.....	368
Punto AF inicial.....	127

**Q**

**Q** (Control rápido)  
.....61, 293, 329, 374

**R**

Ráfaga máxima.....151, 153  
 RAW.....149, 151, 152  
 RAW+JPEG.....149, 151  
 Recarga.....38  
 Recorte (para impresión).....419  
 Reducción de ojos rojos.....256  
 Reducción de ruido  
 Alta Sensibilidad ISO.....176  
 Exposiciones largas.....178  
 Reducción de ruido de alta  
 sensibilidad ISO.....176  
 Reducción de ruido en largas  
 exposición.....178  
 Reducción de ruido multidisparo...176  
 Registro.....210  
 Datos de registro.....211  
 Registro de la orientación de disparo  
 .....125  
 Reinicio automático.....194  
 Reinicio manual.....194  
 Reproducción.....353  
 Reproducción automática.....382  
 Reproducción con salto.....362  
 Reticula.....74, 295, 344, 355  
 Rosca de trípode.....24  
 Rotación (imagen).....367, 395, 419

**S**

Salida de audio/vídeo.....385  
 Saturación.....164  
 Selección automática (AF).....91, 97  
 Selección directa del punto AF.....453  
 Selección manual (AF).....90, 93, 95  
 Sensibilidad ISO.....154, 317, 321  
 Ajuste automático (Auto).....156  
 Ampliación ISO.....157  
 Gama de ajuste automático.....158  
 Gama de ajuste manual.....157  
 Incrementos de ajuste.....434  
 Velocidad de obturación mínima  
 .....159  
 Sensibilidad seguimiento.....108  
 Sensor de luz ambiental.....24, 394

Sepia (monocromo).....165  
 Simulación de exposición.....296  
 Simulación de la imagen final  
 .....291, 326  
 Sincronización del obturador.....269  
 Sincronización primera cortina.....269  
 Sincronización segunda cortina...269  
 Sistema vídeo.....330  
 Software.....536  
 S-RAW (RAW pequeña)  
 .....149, 151, 152  
 sRGB.....187

**T**

Tamaño del archivo.....151, 334, 357  
 Tapa del ocular.....33, 247  
 Tarjeta CF → Tarjetas  
 Tarjetas SD, SDHC, SDXC → Tarjetas  
 Tarjetas.....5, 21, 41, 67  
 Formateado.....67  
 Formateado de bajo nivel.....68  
 Protección contra escritura.....41  
 Recordatorio de tarjeta.....42  
 Solución de problemas.....44, 68  
 Tarjetas de memoria → Tarjetas  
 Tarjetas Eye-Fi.....475  
 Temperatura de color.....168, 171  
 Temporizador de medición  
 .....55, 298, 347  
 Terminal digital  
 .....23, 34, 412, 425, 534  
 Terminal PC.....260  
 Terminal USB (DIGITAL)  
 .....412, 425, 534  
 Tiempo de revisión de imagen.....70  
 Toma de electricidad doméstica...474  
 Tono de color.....164  
 Tv (AE con prioridad a la velocidad de  
 obturación).....218, 315

**U**

Ultra DMA (UDMA).....42  
 UTC.....198

**V**

Versión firmware.....491

Videos.....	313	Visualización en un televisor	376, 385
AE con prioridad a la apertura	316	Videos en alta definición (HD) .....	331
AE con prioridad a la velocidad de obturación.....	315	Visor .....	27
AI SERVO (AF AI Servo).....	342	Ajuste dióptrico .....	54
Atenuador.....	336	Nivel electrónico .....	76
Auriculares .....	337	Retícula.....	74
Avance grab. ....	339	Visualización de información .....	77
Avance libre.....	339	Visualización de dos imágenes....	366
Bloqueo AE .....	318	Visualización de índice.....	361
Botón de grabación de vídeo ...	348	Visualización de información sobre el disparo .....	356
Código de tiempo .....	339	Visualización de una única imagen .....	354
Comando de grabación .....	341	Visualización en un televisor	376, 385
Control rápido.....	329	Visualización reducida .....	361
Control silencioso .....	338	Volumen (reproducción de vídeos)	379
Cuenta de grabación/reproducción .....	340	<b>Z</b>	
Disparo silencioso .....	347	Zapata para accesorios.....	22, 259
Edición de las primeras y últimas escenas .....	380	Zona AF .....	91, 96
Filtro de viento.....	336	Zona AF grande .....	91, 97
Fotos .....	327	Zona horaria.....	47
Frecuencia de fotogramas.....	331		
Grabación con exposición automática.....	314		
Grabación con exposición manual .....	320		
Grabación de sonido .....	336		
Método de compresión.....	332		
Micrófono.....	314, 337		
Modo AF.....	329		
Reproducción .....	376, 378		
Retícula .....	344		
Salida HDMI .....	348		
Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo.....	346		
Sistema AF .....	343		
Suprimir fotograma.....	341		
Tamaño de grabación de vídeo .....	331		
Tamaño del archivo .....	334, 335		
Temporizador de medición .....	347		
Tiempo de grabación.....	334		
Velocidad AF servo vídeo.....	345		
Visualización de información....	323		
Visualización de vídeos.....	376		



# Canon

Los objetivos y accesorios mencionados en estas Instrucciones están actualizados a fecha de agosto de 2014. Para ver información sobre la compatibilidad de la cámara con los objetivos y accesorios presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier centro de asistencia de Canon.