

Canon

EOS 80D

EOS 80D (W)



Cámara

Función inalámbrica

Manual de instrucciones básicas

Los manuales de instrucciones (archivos PDF) y software pueden descargarse desde el sitio web de Canon (p. 4, 233).

www.canon.com/icpd

ESPAÑOL

Canon

EOS 80D

EOS 80D (W)

Manual de instrucciones básicas de la cámara

El Manual de instrucciones básicas de la cámara cubre las funciones y el manejo básicos.

Introducción

La EOS 80D (W) es una cámara SLR digital que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con aprox. 24,2 megapíxeles efectivos, DIGIC 6, AF de 45 puntos de alta precisión y alta velocidad (Punto AF tipo cruz: máx. 45 puntos), disparos en serie a aprox. 7,0 fps máx., disparo con Visión en Directo, grabación de vídeo de alta definición completa (Full HD) y funciones inalámbricas (Wi-Fi/NFC).

Antes de empezar a disparar, lea lo siguiente

Para evitar accidentes y fotografías mediocres, primero lea las “Precauciones de seguridad” (p. 14-16) y las “Precauciones de manejo” (p. 17-19). También, lea atentamente este manual para asegurarse de utilizar la cámara correctamente.

Consulte este manual mientras utiliza la cámara para conocerla mejor

Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara. Asegúrese de guardar este manual en un lugar seguro, de modo que pueda consultarlo de nuevo cuando sea necesario.

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

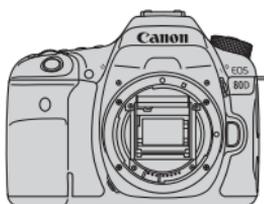
Después de fotografiar, reproduzca y revise si las imágenes se grabaron correctamente. Si la cámara o la tarjeta de memoria fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en un ordenador, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes causados.

Derechos de autor

Las leyes sobre derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas, o de la música sujeta a derechos de autor y las imágenes con música que se encuentran en la tarjeta de memoria, fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor.



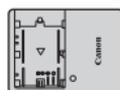
Cámara
(con tapa del cuerpo)



Correa ancha



**Batería
LP-E6N**
(con tapa protectora)



**Cargador de batería
LC-E6/LC-E6E***

* Se proporciona el cargador de batería LC-E6 o LC-E6E. (El LC-E6E incluye un cable de alimentación.)

- **La cámara no incluye un cable de interfaz o cable HDMI.**
- En la página siguiente se detallan los manuales de instrucciones que se proporcionan.
- Si adquirió un kit con objetivo, compruebe que se hayan incluido los objetivos.
- Según el tipo de kit con objetivo, puede que se incluyan también Instrucciones de objetivos.
- Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.



Cuando necesite manuales de instrucciones de objetivos, puede descargarlos desde el sitio web de Canon (p. 4).

Los manuales de instrucciones de objetivos (PDF) son para objetivos que se venden por separado. Tenga en cuenta que cuando adquiere el kit con objetivos, algunos de los accesorios incluidos con el objetivo pueden no coincidir con los que figuran en el manual de instrucciones del objetivo.

Manuales de instrucciones



Manual de instrucciones básicas de la cámara y la función inalámbrica

El cuadernillo es las Instrucciones básicas.

Manuales de instrucciones más detallados (archivos PDF) pueden descargarse desde el sitio web de Canon.

Descarga y visualización de los manuales de instrucciones (archivos PDF)

1 Descargue los manuales de instrucciones (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.

www.canon.com/icpd

- Seleccione su país o región de residencia y descargue los manuales de instrucciones.

Manuales de instrucciones disponibles para descargar

- Instrucciones
- Manual de instrucciones de la función inalámbrica
- Manual de instrucciones básicas de la cámara y la función inalámbrica
- Manuales de instrucciones del objetivo
- Manuales de instrucciones del software

2 Consulte los manuales de instrucciones (archivos PDF).

- Haga doble clic en un manual de instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver los manuales de instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.

Tarjetas compatibles

Las siguientes tarjetas se pueden utilizar con la cámara independientemente de la capacidad: **si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara o un ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara** (p. 58).

- **Tarjetas de memoria SD/SDHC*/SDXC***

* Compatible con tarjetas UHS-I.

Tarjetas que pueden grabar vídeos

Cuando grabe vídeos, utilice una tarjeta de gran capacidad con una clase de velocidad de lectura/escritura por lo menos tan alta como se muestra en la siguiente tabla.

| Tamaño de grabación de vídeo (p. 207) | | Formatos de grabación | |
|--|--------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | | MOV | MP4 |
| ALL-I (para editar) | | Clase de velocidad UHS 3 o más rápida | - |
| IPB (Estándar) | FHD : 59.94P 50.00P | - | Clase de velocidad SD 10 o más rápida |
| | Diferente de lo anterior | - | Clase de velocidad SD 6 o más rápida |
| IPB (Ligero) | | - | Clase de velocidad SD 4 o más rápida |

- Si utiliza una tarjeta con una velocidad de escritura lenta para grabar vídeos, es posible que el vídeo no se grabe correctamente. Además, si reproduce un vídeo en una tarjeta que tenga una velocidad de lectura lenta, es posible que el vídeo no se reproduzca correctamente.
- Para comprobar la velocidad de lectura/escritura de la tarjeta, consulte el sitio web del fabricante de la tarjeta.

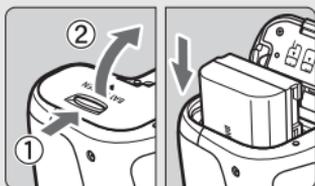


En este manual, el término “tarjeta” hace referencia a las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC.

* **La cámara no incluye una tarjeta para la grabación de imágenes/vídeos.** Debe adquirirla por separado.

Guía de iniciación rápida

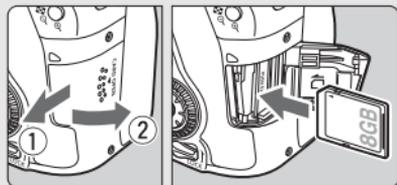
1



Inserte la batería (p. 30).

- Para cargar la batería, consulte la página 28.

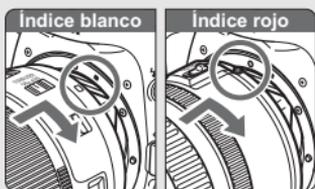
2



Inserte la tarjeta (p. 31).

- Con la etiqueta de la tarjeta orientada hacia la parte trasera de la cámara, insértela en la ranura de la tarjeta.

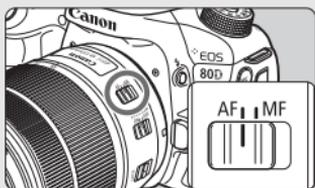
3



Monte el objetivo (p. 41).

- Alinee el índice de montaje blanco o rojo del objetivo con el índice de montaje de la cámara del mismo color.

4



Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF> (p. 41).

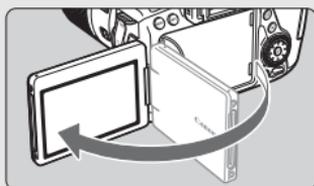
5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON> y, a continuación, ajuste el dial de modo en <A⁺> (Escena inteligente autom.) (p. 72).

- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.
- Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

6



Despliegue el monitor LCD (p. 34).

- Cuando se muestren en el monitor LCD las pantallas de ajuste de fecha/hora/zona, consulte la página 37.

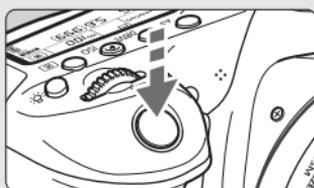
7



Enfoque el motivo (p. 44).

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor.
- Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.
- Si es necesario, el flash incorporado se levantará.

8



Tome la fotografía (p. 44).

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

9



Revise la imagen.

- La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.
- Para volver a visualizar la imagen, presione el botón <▶> (p. 216).

- Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte “Disparo con Visión en Directo” (p. 173).
- Para ver las imágenes captadas, consulte “Reproducción de imágenes” (p. 216).
- Para eliminar una imagen, consulte “Borrado de imágenes” (p. 229).

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

-  : Indica el Dial principal.
-  : Indica el Dial de control rápido.
-  <▲> <▼> <◀> <▶> : Indica el multicontrolador y la dirección de empuje.
-  : Indica el botón de ajuste.
-  4, 6, 10, 16 : Indica que cada función permanece activa durante aproximadamente 4, 6, 10 o 16 segundos después de soltar el botón.

* Además de lo anterior, los iconos y símbolos utilizados en los botones de la cámara y mostrados en el monitor LCD también se utilizan en este manual cuando se hace referencia a las operaciones y funcionalidades pertinentes.

-  : Indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> para modificar sus ajustes.
-  : Cuando se muestra en la esquina superior derecha de una página, indica que la función solamente está disponible en los modos de la Zona creativa (p. 25).
- (p. **) : Números de páginas de referencia para obtener más información.
-  : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
-  : Información complementaria.
-  : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
-  : Consejo para la solución de problemas.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se presupone que el interruptor de alimentación está situado en <ON> y que el conmutador <LOCK> está situado hacia abajo (Bloqueo de función múltiple desactivado) (p. 35, 48).
- Se presupone que todos los ajustes de menú y funciones personalizadas son los predeterminados.
- Las ilustraciones de este manual muestran como ejemplo la cámara con un objetivo EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.

Capítulos

| | | |
|----------|---|------------|
| | Introducción | 2 |
| 1 | Para empezar | 27 |
| 2 | Fotografía básica | 71 |
| 3 | Ajuste de los modos AF y de avance | 109 |
| 4 | Ajustes de imagen | 131 |
| 5 | Operaciones avanzadas | 155 |
| 6 | Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) | 173 |
| 7 | Grabación de vídeo | 197 |
| 8 | Reproducción de imágenes | 215 |
| 9 | Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador | 231 |

Contenido

Introducción 2

| | |
|---|----|
| Lista de comprobación de elementos..... | 3 |
| Manuales de instrucciones..... | 4 |
| Tarjetas compatibles..... | 5 |
| Guía de iniciación rápida..... | 6 |
| Símbolos utilizados en este manual..... | 8 |
| Capítulos..... | 9 |
| Precauciones de seguridad..... | 14 |
| Precauciones de manejo..... | 17 |
| Nomenclatura..... | 20 |

1 Para empezar 27

| | |
|---|----|
| Carga de la batería..... | 28 |
| Instalación y extracción de la batería..... | 30 |
| Instalación y extracción de la tarjeta..... | 31 |
| Uso del monitor LCD..... | 34 |
| Encendido de la alimentación..... | 35 |
| Ajuste de la fecha, hora y zona horaria..... | 37 |
| Selección del idioma de la interfaz..... | 40 |
| Montaje y desmontaje de un objetivo..... | 41 |
| Manejo básico..... | 43 |
|  Control rápido para funciones de disparo..... | 50 |
|  Operaciones de menú..... | 52 |
|  Uso de la pantalla táctil..... | 55 |
| Antes de empezar..... | 58 |
| Formateado de la tarjeta..... | 58 |
| Desactivación del aviso sonoro..... | 60 |
| Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática..... | 60 |
| Ajuste del tiempo de revisión de imágenes..... | 61 |
| Apagado y encendido del monitor LCD..... | 61 |
| Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados..... | 62 |
| Visualización de la retícula..... | 65 |

| | |
|--|----|
|  Visualización del nivel electrónico..... | 66 |
| Visualización de la detección de parpadeo..... | 68 |
| Guía de funciones y Ayuda..... | 69 |

2 Fotografía básica 71

| | |
|--|-----|
|  Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ... | 72 |
|  Técnicas de fotografía totalmente automática (Escena inteligente automática).... | 75 |
|  Desactivación del flash | 77 |
|  Disparo Creative Auto..... | 78 |
| SCN : Modo de escena especial | 82 |
|  Fotografía de comida..... | 83 |
|  Fotografía de niños | 84 |
|  Fotografía de retratos a la luz de las velas | 85 |
|  Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) | 86 |
|  Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode) | 87 |
|  Fotografía de escenas a contraluz | 88 |
|  Fotografía de retratos | 89 |
|  Fotografía de paisajes | 90 |
|  Fotografía de primeros planos | 91 |
|  Fotografía de objetos en movimiento | 92 |
|  Aplicación de filtros creativos | 95 |
|  Control rápido..... | 100 |
| Disparo con selección de ambiente | 102 |
| Disparo por luz o escena | 106 |

3 Ajuste de los modos AF y de avance 109

| | |
|---|-----|
| AF: Selección de la funcionamiento del AF | 110 |
|  Selección del área AF y el punto AF | 114 |
| Sensor AF | 118 |
| Objetivos y puntos AF utilizables | 119 |
| MF: Enfoque manual..... | 127 |
|  Selección del modo de avance | 128 |
|  Uso del autodisparador..... | 130 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 4 | Ajustes de imagen | 131 |
| | Ajuste de la calidad de grabación de imágenes..... | 132 |
| | ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos | 135 |
| |  Selección de un estilo de imagen..... | 137 |
| | Ajuste del balance de blancos..... | 139 |
| | Balance de blancos | 140 |
| |  Ajuste del balance de blancos automático | 140 |
| | Corrección automática de la luminosidad y el contraste | 142 |
| | Ajuste de la reducción de ruido | 143 |
| | Prioridad de tonos altas luces | 147 |
| | Corrección de las aberraciones y la iluminación periférica del objetivo ... | 148 |
| | Reducción del parpadeo..... | 152 |
| 5 | Operaciones avanzadas | 155 |
| | P : AE programada..... | 156 |
| | Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación | 158 |
| | Av : AE con prioridad a la abertura | 160 |
| | Previsualización de la profundidad de campo | 161 |
| | M : Exposición manual..... | 162 |
| |  Selección del modo de medición..... | 164 |
| |  Ajuste de la compensación de la exposición..... | 166 |
| | Ahorquillado automático de la exposición (AEB) | 167 |
| |  Bloqueo AE..... | 169 |
| |  Uso del flash incorporado..... | 170 |
| 6 | Fotografía con el monitor LCD (Disparo con Visión en Directo) | 173 |
| |  Fotografía con el monitor LCD | 174 |
| | Selección de la funcionamiento del AF | 178 |
| | Enfoque con AF (Sistema AF)..... | 180 |
| |  Disparo con el obturador táctil..... | 190 |
| | MF: Enfoque manual | 192 |

7 Grabación de vídeo 197

| | |
|---|-----|
|  Grabación de vídeo..... | 198 |
| Ajuste del tamaño de grabación de vídeo..... | 207 |

8 Reproducción de imágenes 215

| | |
|---|-----|
|  Reproducción de imágenes..... | 216 |
| INFO.: Visualización de información sobre el disparo..... | 218 |
|  Búsqueda rápida de imágenes..... | 222 |
|  /  Vista ampliada..... | 223 |
|  Reproducción con la pantalla táctil..... | 224 |
|  Reproducción de vídeos..... | 226 |
|  Borrado de imágenes..... | 229 |

9 Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador 231

| | |
|---|-----|
| Guía de iniciación del software..... | 232 |
| Descarga y visualización de los manuales de instrucciones del software (archivos PDF)..... | 234 |
| Descarga de imágenes en un ordenador..... | 235 |
| Índice..... | 241 |



Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte el Manual de instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar el Manual de instrucciones, consulte la página 4.



Logotipo de certificación

Seleccione [**4: Pantalla logo certificación**] y presione < > para mostrar algunos de los logotipos de las certificaciones de la cámara. Otros logotipos de certificación pueden encontrarse en estas Instrucciones, en el cuerpo de la cámara y en el embalaje de la cámara.

Precauciones de seguridad

El propósito de las precauciones siguientes es evitarle, a usted y a otras personas, daños y lesiones. Asegúrese de entender y cumplir plenamente estas precauciones antes de usar el producto.

Si experimenta cualquier avería, problema o daño en el producto, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo o con el comercio donde adquirió el producto.



Advertencias:

Tenga en cuenta las siguientes advertencias. De lo contrario, podrían producirse lesiones graves o, incluso, la muerte.

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, descargas eléctricas, fugas de productos químicos y explosiones:
 - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en las Instrucciones. No utilice baterías modificadas, dañadas ni de fabricación casera, ni el producto si este está dañado.
 - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería. No aplique calor ni soldadura a la batería. No exponga la batería al fuego ni al agua. No someta la batería a impactos físicos fuertes.
 - No inserte incorrectamente los extremos más y menos de la batería.
 - No recargue la batería a temperaturas fuera del intervalo de temperatura de carga (de trabajo) admisible. Tampoco supere el tiempo de recarga indicado en las Instrucciones.
 - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Cuando deseche una batería, cubra los contactos eléctricos con cinta. El contacto con otros objetos metálicos o baterías puede causar un incendio o una explosión.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener la recarga. De lo contrario, puede provocar un incendio, daños por calor o descargas eléctricas.
- Si la batería tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo. Si continúa usándola, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o quemaduras.
- Si se produce una fuga, evite que el electrolito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrolito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo. Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento o ampollas en la piel debido a quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.
- No dispare el flash a nadie que esté conduciendo un automóvil u otro vehículo. Puede provocar un accidente.

- Cuando no esté utilizando la cámara o los accesorios, extraiga la batería y desconecte la clavija de alimentación y cables de conexión del equipo antes de guardarlo.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas expuestas quedan al descubierto, no las toque. Existe la posibilidad de una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y podrían generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga el equipo lejos del alcance de niños y bebés, incluso mientras lo utiliza. Las correas y los cables pueden provocar accidentalmente asfixia, descargas eléctricas o lesiones. También pueden producirse lesiones o asfixia si un niño o un bebé se traga accidentalmente una pieza o un accesorio de la cámara. Si un niño o un bebé se traga una pieza o un accesorio, acuda a un médico inmediatamente.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Asimismo, mantenga la batería lejos de objetos metálicos y guárdela con su tapa protectora puesta para evitar cortocircuitos. De este modo evitará incendios, exceso de calor, descargas eléctricas y quemaduras.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
 - Introduzca siempre la clavija de alimentación por completo.
 - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
 - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
 - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
 - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
 - No utilice un cable si tiene los hilos rotos o el material aislante deteriorado.
- Desenchufe periódicamente la clavija de alimentación y limpie el polvo alrededor de la toma de corriente con un paño seco. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.
- No conecte la batería directamente a una toma eléctrica o a una toma de mechero de automóvil. La batería puede tener fugas, generar demasiado calor o explotar provocando incendios, quemaduras o lesiones.
- Cuando un niño utilice el producto, un adulto deberá explicarle detalladamente cómo utilizarlo. Supervise a los niños mientras utilicen el producto. Un uso incorrecto puede provocar descargas eléctricas o lesiones.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el producto con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Tenga cuidado de que la cámara no se moje. Si el producto cae al agua o si penetran en el mismo agua u objetos metálicos, extraiga inmediatamente la batería. De este modo evitará incendios, descargas eléctricas y quemaduras.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el producto. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.



Precauciones: Cumpla las precauciones siguientes. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.

- No utilice ni almacene el producto en un lugar con alta temperatura como dentro de un automóvil expuesto al calor del sol. El producto puede calentarse y provocar quemaduras. Si lo hace, también puede provocar fugas o la explosión de la batería, lo que degradará el rendimiento o acortará la vida útil del producto.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. Si lo hace, puede provocar una lesión o un accidente. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje el producto en un entorno de bajas temperaturas durante un largo período de tiempo. El producto se enfriará y puede provocar lesiones al tocarlo.
- No dispare el flash cerca de los ojos. Podría dañar los ojos.

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara se cae al agua accidentalmente, póngase en contacto inmediatamente con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco y limpio. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo y limpio bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite también usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- No bloquee el funcionamiento del flash incorporado o el espejo con el dedo, etc. Si lo hace, puede provocar una avería.
- Utilice solo un soplador comercial para eliminar el polvo cuando este se adhiera al objetivo, el visor, el espejo réflex, la pantalla de enfoque, etc. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara al centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos podría provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en partes internas. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.

- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde haya productos químicos que provoquen óxido o corrosión, como un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un período de tiempo prolongado, compruebe todas sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, como un viaje al extranjero, llévela al centro de asistencia de Canon más próximo para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.
- Si utiliza los disparos en serie, el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo durante un período prolongado, es posible que la cámara se caliente. Esto no es una avería.
- Si hay una fuente de luz brillante dentro o fuera del área de imagen, es posible que se produzcan imágenes fantasma.

Panel LCD y monitor LCD

- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de muy alta precisión y más del 99,99% de píxeles efectivos, es posible que haya algunos píxeles vacíos que muestren solo negro o rojo, etc., entre el 0,01% o menos de píxeles restantes. Los píxeles vacíos no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un período prolongado de tiempo, puede que haya quedado marcada la pantalla si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es solo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.
- La pantalla del monitor LCD puede parecer lenta a bajas temperaturas o mostrarse en negro a altas temperaturas. Volverá a la normalidad a temperatura ambiente.

Tarjetas

Para proteger la tarjeta y sus datos grabados, tenga en cuenta lo siguiente:

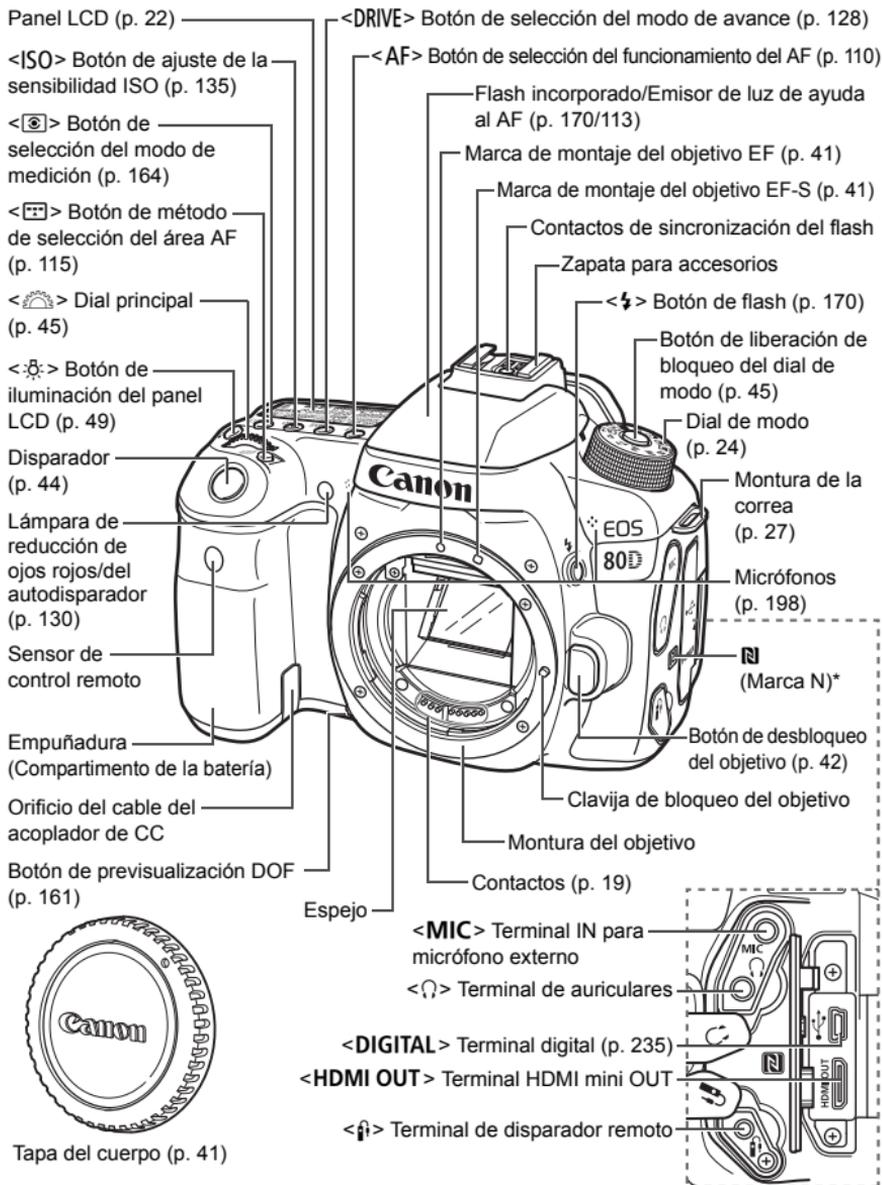
- No deje caer la tarjeta, no la doble ni la moje. No la someta a una fuerza excesiva, a impactos físicos ni a vibraciones.
- No toque los contactos electrónicos de la tarjeta con los dedos ni con nada metálico.
- No adhiera pegatinas, etc., a la tarjeta.
- No almacene ni utilice una tarjeta cerca de dispositivos que tengan un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática.
- No deje la tarjeta a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor.
- Guarde la tarjeta en un estuche, etc.
- No almacene las tarjetas en lugares polvorientos, húmedos o demasiado calurosos.

Objetivo

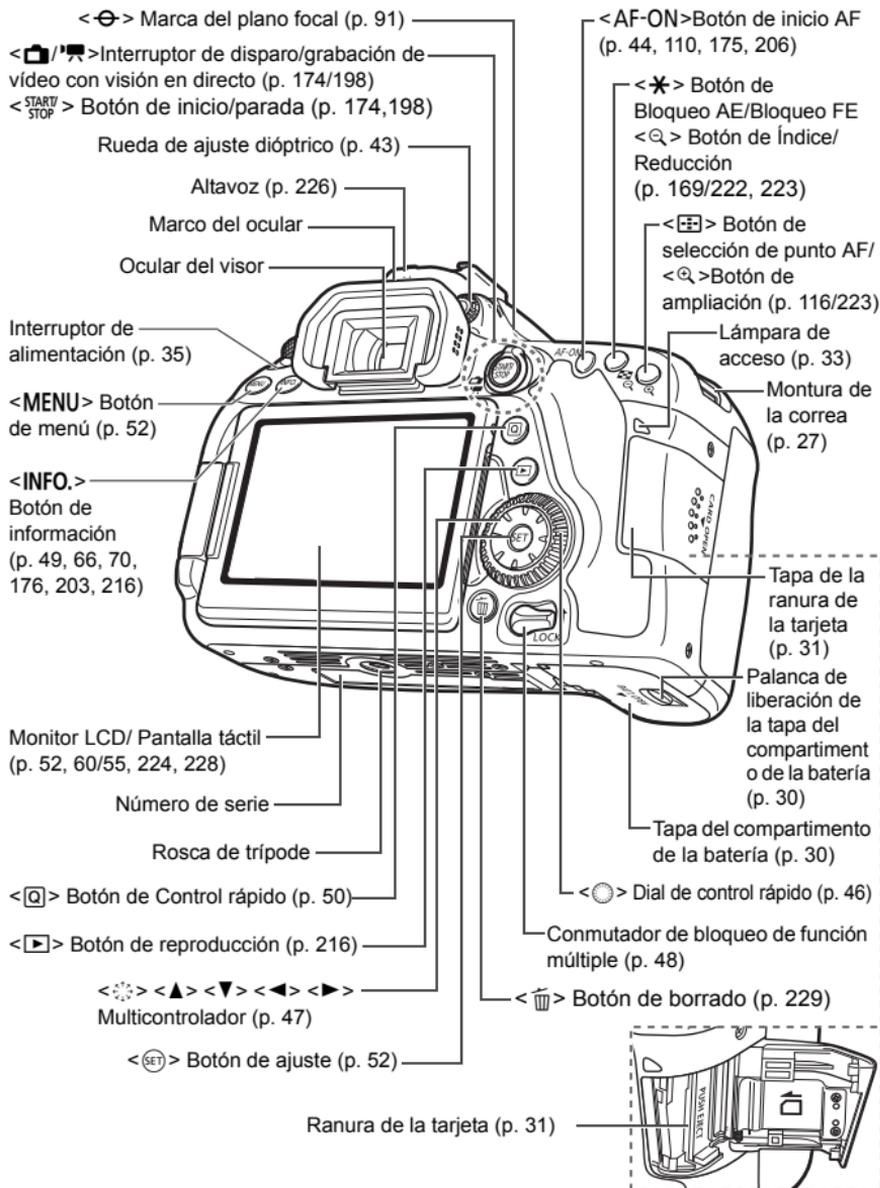
Después de desmontar el objetivo de la cámara, deje el objetivo con el extremo posterior hacia arriba y coloque la tapa posterior del objetivo para evitar que se rayen la superficie del objetivo y los contactos eléctricos.



Nomenclatura



* Se utiliza para conexiones inalámbricas a través de la función NFC.



Panel LCD

Modo de avance (p. 128)

- Disparo único
- Disparos en serie a alta velocidad
- Disparos en serie a baja velocidad
- Disparo único silencioso
- Disparos en serie silenciosos
- Autodisparador: 10 seg./control remoto
- Autodisparador: 2 seg./control remoto

< **TIMER** >

- Disparo con intervalómetro
- Disparo con temporizador bulb

Operación AF (p. 110, 178)

ONE SHOT

AF foto a foto

AI FOCUS

AF AI Focus

AI SERVO

AF AI Servo

SERVO

AF Servo

M FOCUS

Enfoque manual

(p. 127, 192)

Velocidad de obturación

Bloqueo FE (**FEL**)

Ocupado (**buSY**)

Recarga de flash incorporado (**buSY**)

Advertencia de bloqueo de función múltiple (**L**)

Aviso de tarjeta ausente (**Card**)

Aviso de tarjeta llena (**FuLL**)

Código de error (**Err**)

Limpieza del sensor de imagen (**CLn**)

< **D+** > Prioridad de tonos altas luces (p. 147)

< **ISO** > Sensibilidad ISO (p. 135)

Sensibilidad ISO (p. 135)

Disparos posibles

Cuenta atrás del autodisparador

Tiempo de exposición "Bulb"

Número de error/código de error (**Err**)

Imágenes restantes por grabar

Grabación de vídeo time-lapse

Modo de medición (p. 164)

Medición evaluativa

Medición parcial

Medición puntual

Medición

promediada con

preponderancia

central

Función Wi-Fi

Nivel de la batería (p. 36)

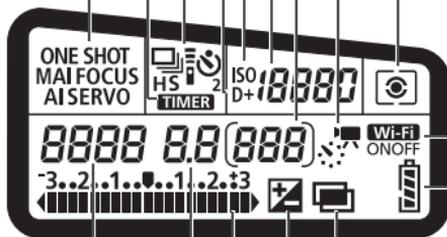
< > Disparo con exposición múltiple

< > Compensación de la exposición (p. 166)

Indicador del nivel de exposición
Cantidad de compensación de la exposición (p. 166)
Intervalo AEB (p. 167)

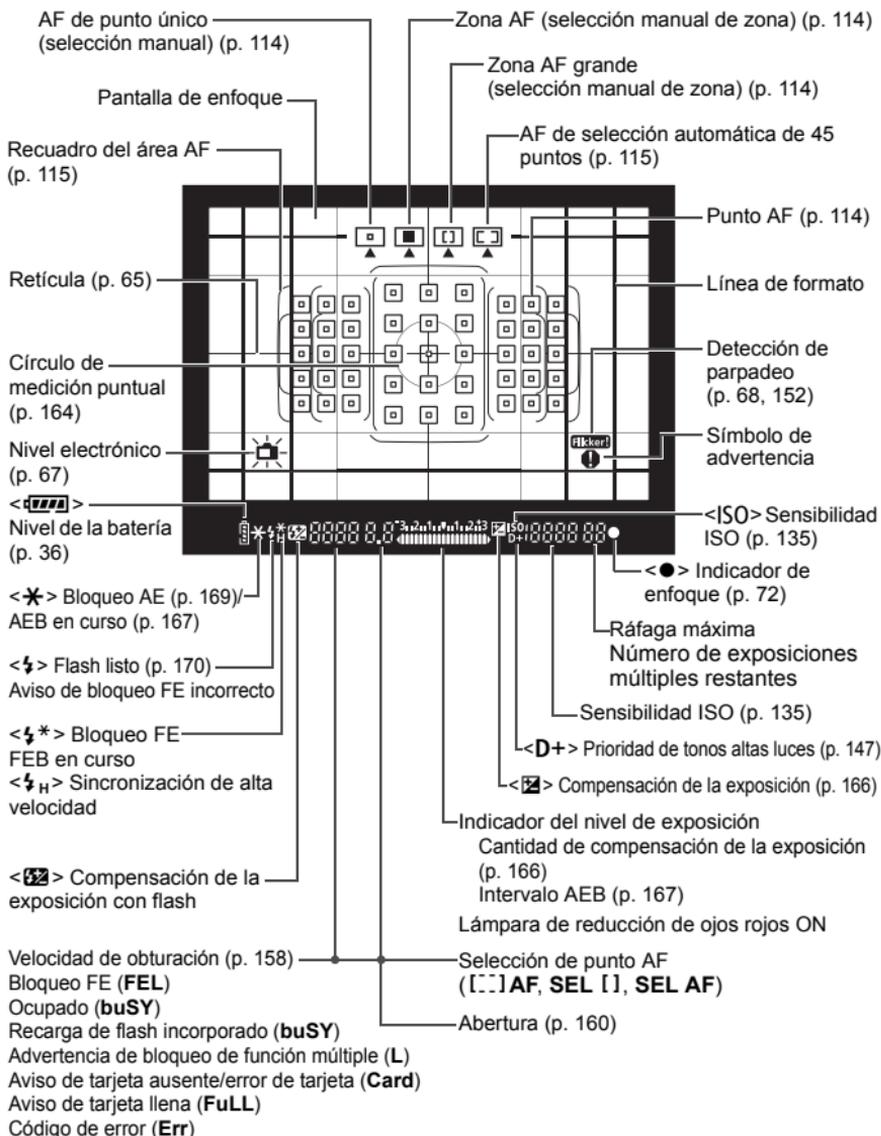
Abertura

Selección de punto AF ([] AF, SEL [], SEL AF)



- La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

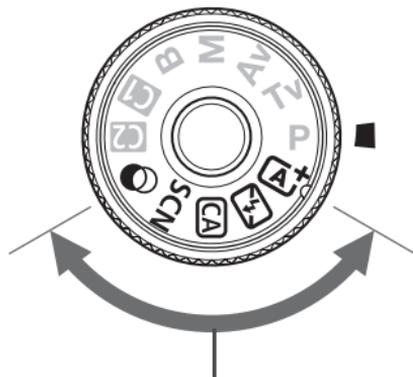
Información del visor



- La pantalla solo mostrará los ajustes aplicados actualmente.

Dial de modo

Gire el dial de modo manteniendo presionado el centro (botón de liberación de bloqueo del dial de modo).



Zona básica

Solo es necesario presionar el disparador. La cámara establece todos los ajustes adecuados para fotografiar el motivo o la escena.

A+ : Escena inteligente autom. (p. 72)

[Flash desactivado] : Flash desactivado (p. 77)

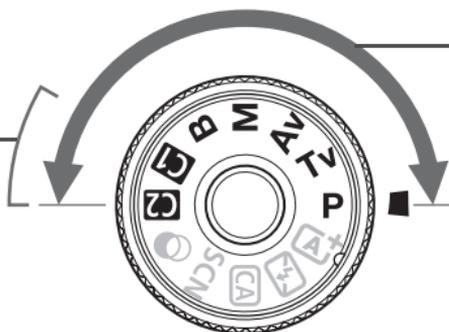
CA : Creative Auto (p. 78)

SCN : Escena especial (p. 82)

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|-------------------------------|
| | Comida (p. 83) | | Control contraluz HDR (p. 88) |
| | Niños (p. 84) | | Retratos (p. 89) |
| | Luz de velas (p. 85) | | Paisajes (p. 90) |
| | Retratos nocturnos (p. 86) | | Primeros planos (p. 91) |
| | Escena nocturna sin trípode (p. 87) | | Deportes (p. 92) |

[Filtro creativo] : Filtros creativos (p. 95)

| | | | |
|--|-------------------------------------|--|---------------------------|
| | B/N con grano (p. 97) | | Efecto Acuarela (p. 98) |
| | Enfoque suave (p. 97) | | Arte estándar HDR (p. 98) |
| | Efecto Ojo de pez (p. 98) | | Arte vivo HDR (p. 99) |
| | Efecto de Cámara de juguete (p. 98) | | Arte óleo HDR (p. 99) |
| | Efecto Miniatura (p. 98) | | Arte relieve HDR (p. 99) |



Zona creativa

Estos modos ofrecen más control para fotografiar diversos motivos como desee.

P : AE programada (p. 156)

Tv : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 158)

Av : AE con prioridad a la abertura (p. 160)

M : Exposición manual (p. 162)

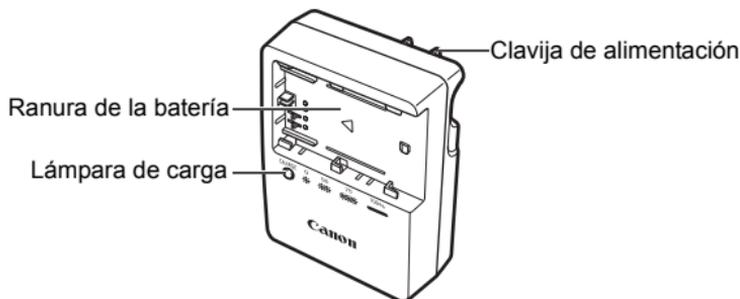
B : Bulb

Modo de disparo personalizado

Puede registrar el modo de disparo (**P/Tv/Av/M/B**), el funcionamiento del AF, los ajustes del menú, etc., en las posiciones del dial de modo **[1]**, **[2]**.

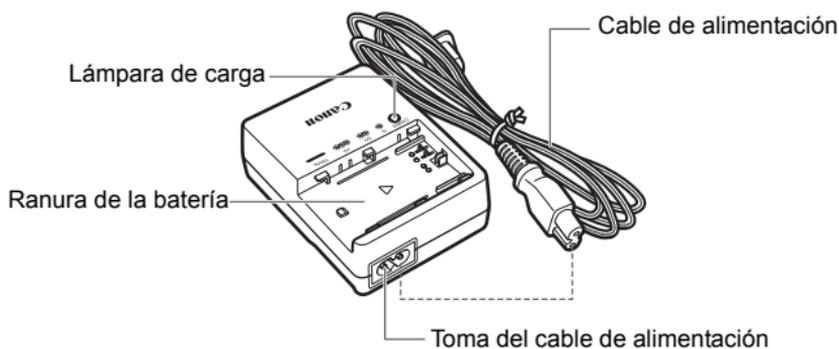
Cargador de batería LC-E6

Cargador de batería para batería LP-E6N/LP-E6 (p. 28).



Cargador de batería LC-E6E

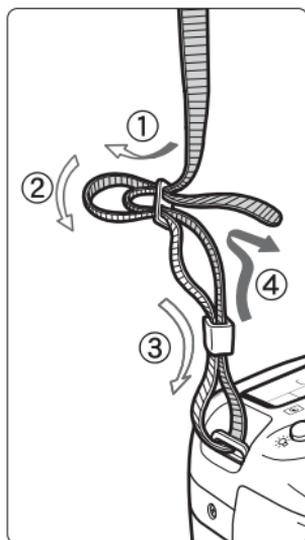
Cargador de batería para batería LP-E6N/LP-E6 (p. 28).



1

Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preparatorios antes de empezar a disparar, así como las operaciones básicas de la cámara.



Colocación de la correa

Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo.

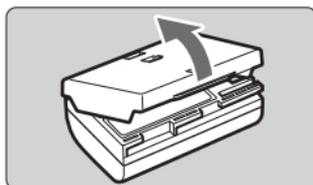
Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular está sujeta a la correa.



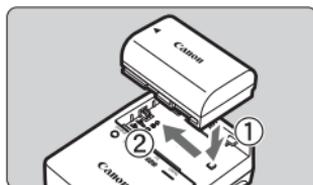
Tapa del ocular

Carga de la batería



1 Retire la tapa protectora.

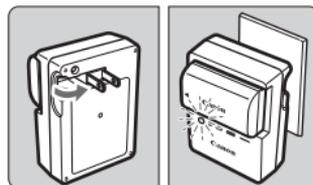
- Quite la tapa protectora que se proporciona con la batería.



2 Monte la batería.

- Monte la batería firmemente en el cargador de batería, como se muestra en la ilustración.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

LC-E6

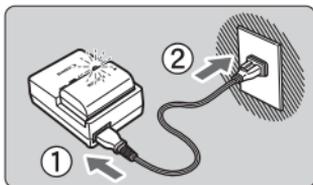


3 Recargue la batería.

Para el LC-E6

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería e insértelas en la toma de electricidad.

LC-E6E



Para el LC-E6E

- Conecte el cable de alimentación al cargador de batería e inserte la clavija en la toma de electricidad.
- ▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga parpadea en naranja.

| Nivel de carga | Lámpara de carga | |
|-----------------------|------------------|---------------------------------|
| | Color | Visualización |
| 0-49% | Naranja | Parpadea una vez por segundo |
| 50-74% | | Parpadea dos veces por segundo |
| 75% o más | | Parpadea tres veces por segundo |
| Completamente cargada | Verde | Se ilumina |

- **La recarga completa de una batería totalmente agotada a temperatura ambiente (23°C / 73°F) tarda aproximadamente 2 horas 30 minutos.** El tiempo necesario para recargar la batería varía mucho en función de la temperatura ambiente y de la capacidad restante en la batería.
- Por motivos de seguridad, la recarga a bajas temperaturas (5°C - 10°C / 41°F - 50°F) tardará más tiempo (hasta aproximadamente 4 horas).

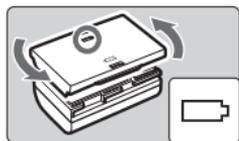


Sugerencias para usar la batería y el cargador de batería

- **Al comprarla, la batería no está cargada por completo.**
Cargue la batería antes de utilizarla.
- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
Incluso mientras estén guardadas, las baterías cargadas se vaciarán gradualmente y perderán su capacidad.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desmóntela y desenchufe el cargador de batería de la toma de electricidad.**
- **Puede colocar la tapa con una orientación diferente para indicar si la batería se ha recargado o no.**

Si se ha recargado la batería, coloque la tapa de modo que el orificio con forma de batería quede alineado con la pegatina azul de la batería.

Si la batería está agotada, coloque la tapa en la orientación opuesta.



- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
Si se deja la batería en la cámara durante un período prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Conserve la batería con la tapa protectora puesta. Almacenar la batería cuando está completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Si es necesario, monte un adaptador de clavija comercial para el país o la región correspondiente. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
- **Si la batería se agota rápidamente, incluso tras cargarla por completo, ha alcanzado el final de su vida útil.**
Compruebe el rendimiento de recarga de la batería y compre una batería nueva.

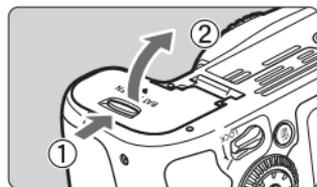


- Después de desconectar la clavija de alimentación del cargador de batería, no toque el enchufe durante, aproximadamente, 10 segundos.
- Si la capacidad restante de la batería es del 94% o superior, la batería no se recargará.
- El cargador de batería no cargará ninguna batería diferente de la batería LP-E6N/LP-E6.

Instalación y extracción de la batería

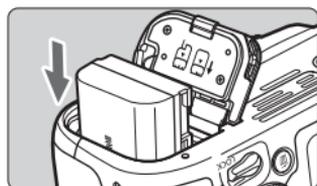
Cargue en la cámara una batería LP-E6N (o LP-E6) completamente cargada. **El visor de la cámara se aclarará cuando esté instalada una batería, y se oscurecerá cuando se retire la batería. Si la batería no está instalada, la imagen del visor se torna borrosa y no se puede lograr el enfoque.**

Instalación de la batería



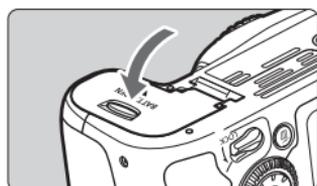
1 Abra la tapa.

- Deslice la palanca como indican las flechas y abra la tapa.



2 Inserte la batería.

- Inserte el extremo con los contactos eléctricos.
- Inserte la batería hasta que quede encajada en su sitio.

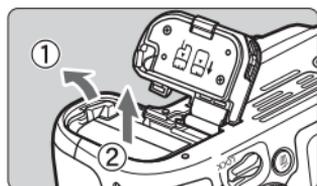


3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

 Solamente se puede usar la batería LP-E6N/LP-E6.

Extracción de la batería



Abra la tapa y extraiga la batería.

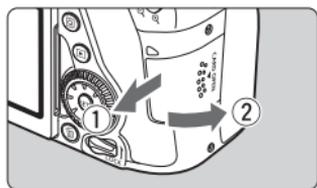
- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos de los contactos eléctricos, no olvide colocar la tapa protectora suministrada (p. 28) en la batería.

Instalación y extracción de la tarjeta

Puede utilizar una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC (se vende por separado) con la cámara. También se pueden utilizar tarjetas de memoria SDHC y SDXC con UHS-I. Las imágenes captadas se graban en la tarjeta.

- Asegúrese de que el conmutador de protección contra escritura de la tarjeta esté situado en la posición superior para activar la escritura y el borrado.

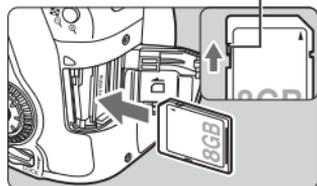
Instalación de la tarjeta



1 Abra la tapa.

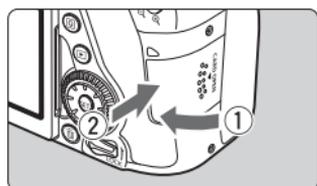
- Deslice la tapa como indican las flechas para abrirla.

Conmutador de protección contra escritura



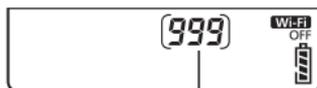
2 Inserte la tarjeta.

- Como se muestra en la ilustración, oriente la cara de la etiqueta de la tarjeta hacia usted e inserte la tarjeta hasta que encaje en su lugar.



3 Cierre la tapa.

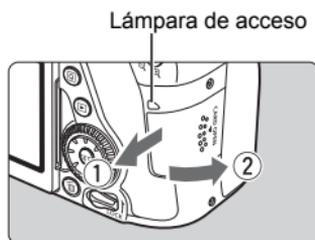
- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestran las flechas hasta que encaje en su lugar.
- Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON>, se mostrará en el panel LCD el número de disparos posibles.



Disparos posibles

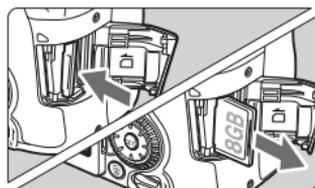
- El número de disparos posibles depende de la capacidad que le quede a la tarjeta, de la calidad de grabación de imágenes, de la sensibilidad ISO, etc.
- Si ajusta [📷 1: Disparar sin tarjeta] en [Desactivar], evitará disparar sin haber insertado una tarjeta.

Extracción de la tarjeta



1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.
- Si se muestra [Grabando...], cierre la tapa.



2 Extraiga la tarjeta.

- Empuje suavemente la tarjeta y luego suéltela para expulsarla.
- Tire de la tarjeta para extraerla y, a continuación, cierre la tapa.



- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta está escribiendo, leyendo o borrando imágenes, o que se están transfiriendo datos. No abra la tapa de la ranura de la tarjeta en este momento.**

Tampoco debe hacer nunca nada de lo siguiente mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando. De lo contrario, puede dañar los datos de la imagen, la tarjeta o la cámara.

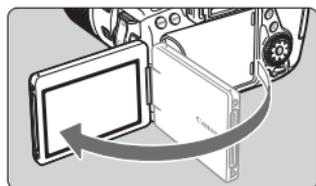
- **Extraer la tarjeta.**
- **Extraer la batería.**
- **Agitar o golpear la cámara.**
- **Desconectar y conectar un cable de alimentación** (cuando se usan accesorios de toma eléctrica doméstica (se venden por separado)).
- Si la tarjeta ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de imagen no se inicie desde 0001.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta en el monitor LCD, retire e inserte de nuevo la tarjeta. Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente.

Si puede transferir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador, transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta con la cámara (p. 58). Después, puede que la tarjeta vuelva a la normalidad.

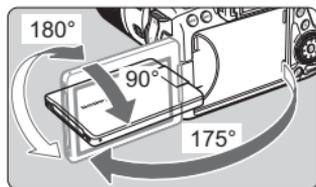
- No toque los contactos de la tarjeta con los dedos ni con objetos metálicos. No exponga los contactos al polvo ni al agua. Si se adhiere suciedad a los contactos, es posible que los contactos fallen.
- No se pueden utilizar tarjetas multimedia (MMC) (se mostrará un error de tarjeta).

Uso del monitor LCD

Una vez desplegado el monitor LCD, puede ajustar funciones de menú, usar el disparo con Visión en Directo, grabar vídeos o reproducir imágenes y vídeos. Puede cambiar la dirección y el ángulo del monitor LCD.

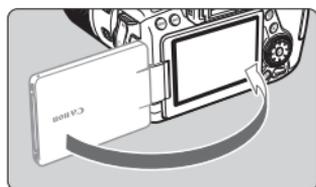


1 Despliegue el monitor LCD.



2 Gire el monitor LCD.

- Cuando el monitor LCD esté desplegado, puede girarlo arriba, abajo o 180° para orientarlo hacia el motivo.
- El ángulo indicado es solamente aproximado.



3 Oriéntelo hacia usted.

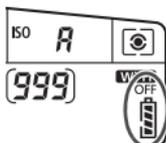
- Normalmente, utilice la cámara con el monitor LCD orientado hacia usted.

 Tenga cuidado de no forzar ni romper la bisagra al rotar el monitor LCD.

- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor LCD con la pantalla orientada hacia el interior. Así protegerá la pantalla.
- Durante el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo, si orienta el monitor LCD hacia el motivo, se mostrará en la pantalla una imagen especular (invertida de izquierda a derecha).

Indicador de nivel de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>, se indica el nivel de la batería en uno de seis niveles. Un icono de batería intermitente () indica que la batería se agotará pronto.



| Visualización |  |  |  |  |  |  |
|---------------|---|---|---|---|---|---|
| Nivel (%) | 100 - 70 | 69 - 50 | 49 - 20 | 19 - 10 | 9 - 1 | 0 |

Número de disparos posibles

| Temperatura | Temperatura ambiente (23°C / 73°F) | Bajas temperaturas (0°C / 32°F) |
|----------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| Sin flash | Aprox. 1390 disparos | Aprox. 1250 disparos |
| Uso del flash al 50% | Aprox. 960 disparos | Aprox. 860 disparos |

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y no se dispara con Visión en Directo, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Disparos posibles con la empuñadura BG-E14 (se vende por separado)
 - Con LP-E6N x 2: aprox. el doble de disparos que sin la empuñadura.
 - Con pilas alcalinas AA/LR6 a temperatura ambiente (23°C / 73°F): aproximadamente 560 disparos sin flash, aproximadamente 400 disparos con 50% de uso del flash.



- Si hace algo de lo siguiente, la batería se agotará antes:
 - Presionar el disparador hasta la mitad durante un período prolongado.
 - Activar frecuentemente el AF sin tomar una fotografía.
 - Usar el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) del objetivo.
 - Usar con frecuencia el monitor LCD.
- Puede que el número de disparos posibles se reduzca en función de las condiciones de disparo reales.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. Es posible que la energía de la batería se agote con mayor rapidez en función del objetivo utilizado.
- Para ver el número de disparos posibles cuando se usa el disparo con Visión en Directo, consulte la página 175.
- Consulte [**F3: Info. Batería**] para examinar el estado de la batería en detalle.
- Con la empuñadura BG-E14 (se vende por separado) cargada con pilas AA/R6, se mostrará un indicador de cuatro niveles. (/) no se mostrará.)

MENU Ajuste de la fecha, hora y zona horaria

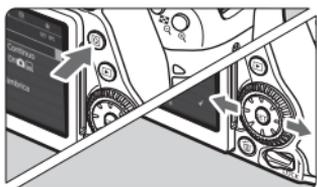
Cuando encienda la alimentación por primera vez, o si se ha reiniciado la fecha, hora y zona horaria, aparecerá la pantalla de ajuste de fecha/hora/zona. En primer lugar, siga estos pasos para ajustar la zona horaria. Ajuste la cámara en la zona horaria en la que viva actualmente. Así, cuando viaje, podrá cambiar simplemente el ajuste a la zona horaria correspondiente a su destino, y la cámara ajustará automáticamente la fecha/hora.

Tenga en cuenta que la fecha y hora que se añadan a las imágenes grabadas se basarán en este ajuste de fecha/hora. Asegúrese de ajustar la fecha y la hora correctas.



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [Fecha/Hora/Zona], seleccione [Fecha/Hora/Zona].

- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [Fecha/Hora/Zona].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [Fecha/Hora/Zona].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [Fecha/Hora/Zona] y, a continuación, presione <SET>.

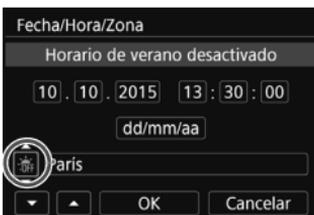
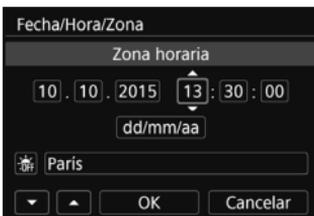
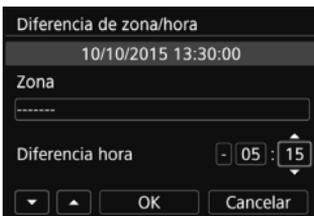
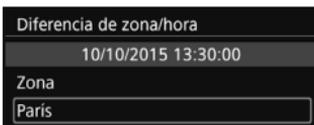


3 Ajuste la zona horaria.

- De forma predeterminada, se ajusta [Londres].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [Zona horaria] y, a continuación, presione <SET>.



- El procedimiento de ajuste del menú se explica en la página 52.
- En el paso 3, la hora que se muestra en [Zona horaria] es la diferencia horaria respecto a la hora universal coordinada (Coordinated Universal Time (UTC)).



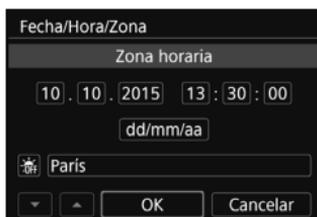
- Seleccione el cuadro **[Zona]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** para seleccionar la zona horaria y, a continuación, presione **<SET>**.
- Si no ve su zona horaria, puede también ajustarla directamente mediante la diferencia con la UTC. En ese caso, presione las teclas **<◀>** **<▶>** para seleccionar el cuadro **[Diferencia hora]** y a continuación presiones **<SET>** para que se muestre **<⏏>**.
- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** para realizar el ajuste y, a continuación, presione **<SET>**. (Vuelve a **<□>**.)
- Una vez realizado el ajuste, presione las teclas **<◀>** **<▶>** para seleccionar **[OK]** y, a continuación, presione **<SET>**. Volverá a aparecer la pantalla anterior.

4 Ajuste la fecha y la hora.

- Presione las teclas **<◀>** **<▶>** para seleccionar el número.
- Presione **<SET>** para mostrar **<⏏>**.
- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** para realizar el ajuste y, a continuación, presione **<SET>**. (Vuelve a **<□>**.)

5 Ajuste el horario de verano.

- Ajústelo si es necesario.
- Presione las teclas **<◀>** **<▶>** para seleccionar **[☀]**.
- Presione **<SET>** para mostrar **<⏏>**.
- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** para seleccionar **[☀]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Cuando se ajuste el horario de verano en **[☀]**, la hora ajustada en el paso 4 avanzará 1 hora. Si se ajusta **[☀]**, se cancelará el horario de verano y la hora se retrasará en 1 hora.



6 Salga del ajuste.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará la fecha, la hora, la zona horaria y el horario de verano, y volverá a aparecer el menú.



Es posible que los ajustes de fecha/hora/zona se reinicien en los casos siguientes. Si ocurre así, ajuste de nuevo la fecha/hora/zona.

- Cuando se guarde la cámara sin la batería.
- Cuando se agote la batería de la cámara.
- Cuando se exponga la cámara a temperaturas bajo cero durante un período prolongado.



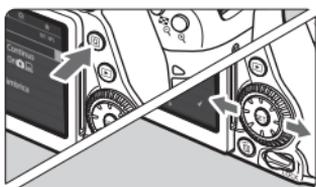
- La fecha y hora ajustadas se iniciarán cuando seleccione [OK] en el paso 6.
- Después de cambiar el ajuste de zona horaria o diferencia horaria, compruebe que se hayan ajustado la fecha y la hora correctas.

MENU Selección del idioma de la interfaz



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Bajo la ficha [F2], seleccione [Idioma].

- Presione el botón <Q> y seleccione la ficha [F2].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar la ficha [F2].
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el [Idioma] y, a continuación, presione <SET>.



3 Ajuste el idioma deseado.

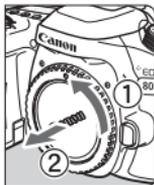
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El idioma de la interfaz cambiará.



Montaje y desmontaje de un objetivo

La cámara es compatible con todos los objetivos Canon EF y EF-S. **La cámara no se puede utilizar con objetivos EF-M.**

Montaje de un objetivo



1 Quite las tapas.

- Quite la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indican las flechas.

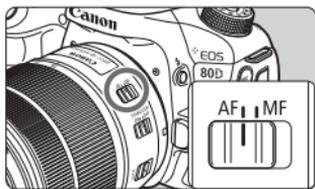
Índice blanco



Índice rojo

2 Monte el objetivo.

- Alinee el índice rojo o blanco del objetivo con el índice de la cámara del mismo color. Gire el objetivo como muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.



3 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

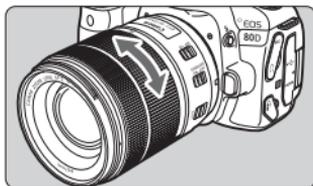
- <AF> significa “autofocus” (enfoque automático).
- Si se ajusta en <MF> (enfoque manual), el enfoque automático no funcionará.

4 Quite la tapa de la parte frontal del objetivo.

Minimizar el polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo rápidamente en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

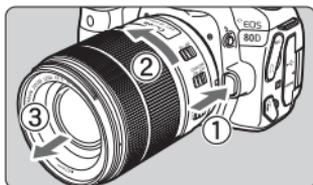
Zoom



Gire el anillo de zoom del objetivo con los dedos.

- Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda el enfoque.

Desmontaje del objetivo



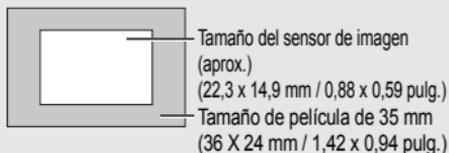
Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.
- Coloque la tapa posterior del objetivo en el objetivo desmontado.

- No mire al sol directamente a través de ningún objetivo. Si lo hace, puede sufrir pérdida de visión.
- **Al montar o desmontar un objetivo, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>.**
- Si la parte delantera (el anillo de enfoque) del objetivo gira durante el enfoque automático, no toque la parte que gira.

Ángulo de visión

Dado que el tamaño del sensor de imagen es menor que el formato de película de 35 mm, el ángulo efectivo de visión del objetivo montado será equivalente a, aproximadamente, el de un objetivo con una longitud focal 1,6 veces superior a la longitud focal indicada.



Manejo básico

Ajuste de la claridad del visor



Gire la rueda de ajuste dióptrico.

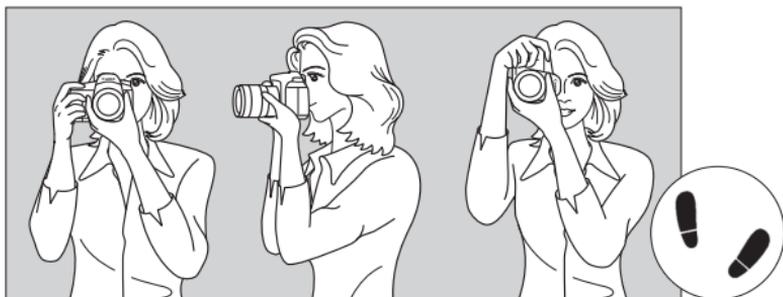
- Gire la rueda a la derecha o a la izquierda hasta que vea los puntos AF del visor con la máxima nitidez.
- Si resulta difícil girar la rueda, retire el marco del ocular.



Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivo de ajuste dióptrico de la serie E (se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar las trepidaciones.



Con la cámara en horizontal

Con la cámara en vertical

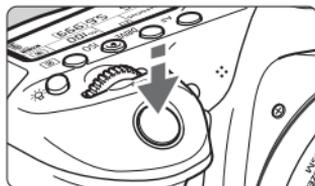
1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Apoye ligeramente sobre el disparador el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Para mantener una postura estable, coloque un pie ligeramente por delante del otro.
6. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.



Para disparar mientras observa el monitor LCD, consulte las páginas 76 y 173.

Disparador

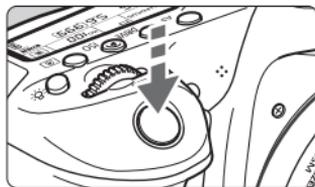
El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad

De este modo se activa el enfoque automático y el sistema automático de exposición, que ajusta la velocidad de obturación y la apertura.

En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición (velocidad de obturación y apertura) (ⓘ4).



Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

Prevención de trepidaciones

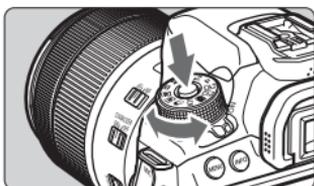
El movimiento de la cámara cuando se sostiene a mano durante el momento de la exposición se denomina trepidación. Puede causar imágenes borrosas. Para evitar trepidaciones, tenga en cuenta lo siguiente:

- Sujete y estabilice la cámara como se muestra en la página anterior.
- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente y, a continuación, presione lentamente el disparador hasta el fondo.



- En los modos de la Zona creativa, si presiona el botón <AF-ON> es lo mismo que presionar el disparador hasta la mitad.
- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará un momento antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú o se reproducen o graban imágenes.

Dial de modo

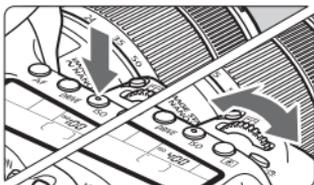


Gire el dial mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo situado en el centro del dial.

Úselo para ajustar el modo de disparo.



Dial principal

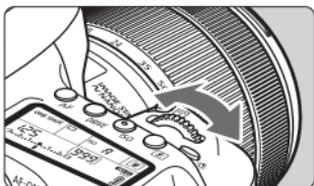


(1) Tras presionar un botón, gire el dial < >.

Cuando se presiona un botón como <AF> <DRIVE> <ISO> <>, la función correspondiente permanece seleccionada el tiempo de duración del temporizador (⌚6). Durante este tiempo puede girar el dial <> para cambiar al ajuste deseado.

Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar la funcionamiento del AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, la selección de punto AF, etc.



(2) Gire únicamente el dial < >.

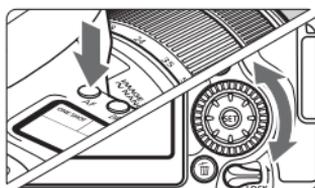
Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <> para cambiar el ajuste.

- Utilice este dial para ajustar la velocidad de obturación, la apertura, etc.



Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando el conmutador <LOCK> está situado hacia arriba (Bloqueo función múltiple, p. 48).

Dial de control rápido

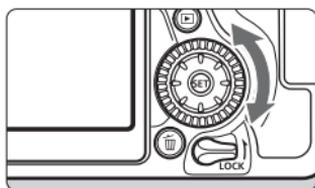


(1) Tras presionar un botón, gire el dial < >.

Cuando se presiona un botón como <AF> <DRIVE> <ISO> <>, la función correspondiente permanece seleccionada el tiempo de duración del temporizador (⌚6). Durante este tiempo puede girar el dial <  > para cambiar al ajuste deseado.

Cuando termine de seleccionar la función o presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Utilice este dial para seleccionar o ajustar la funcionamiento del AF, el modo de avance, la sensibilidad ISO, el modo de medición, la selección de punto AF, etc.



(2) Gire únicamente el dial < >.

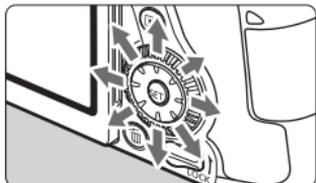
Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <  > para cambiar el ajuste.

- Utilice este dial para establecer la cantidad de compensación de la exposición, el ajuste de apertura para las exposiciones manuales, etc.

 Las operaciones de (1) son posibles incluso cuando el conmutador <LOCK> está situado hacia arriba (Bloqueo función múltiple, p. 48).

Multicontrolador

El multicontrolador < > tiene ocho teclas que se inclinan en el sentido de las flechas.



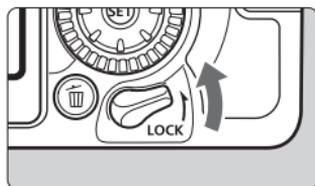
- Utilice las ocho teclas para seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos, mover el punto AF o el marco de ampliación durante la grabación de vídeo o disparo con Visión en Directo, o para desplazarse por imágenes ampliadas durante la reproducción.
- Para los menús y el Control rápido, el multicontrolador solo funciona en las direcciones verticales y horizontales <▲> <▼> <◀> <▶>. No funciona en direcciones diagonales.



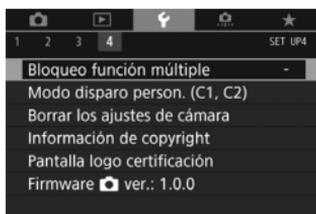
Es posible seleccionar el punto AF, corregir el balance de blancos y desplazarse por imágenes ampliadas durante la reproducción incluso cuando el conmutador <LOCK> está ajustado hacia arriba (Bloqueo función múltiple, p. 48).

LOCK Bloqueo de función múltiple

Con el ajuste [**4**: Bloqueo función múltiple] y el conmutador <LOCK> hacia arriba, la cámara evitará que se cambien los ajustes accidentalmente al mover el Dial principal, el Dial de control rápido o el multicontrolador o al tocar el panel táctil.

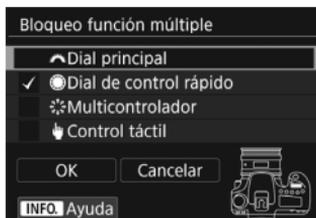


Conmutador <LOCK> hacia abajo:
bloqueo desactivado
Conmutador <LOCK> hacia arriba:
bloqueo activado



1 Seleccione [Bloqueo función múltiple].

- Bajo la ficha [**4**], seleccione [Bloqueo función múltiple] y, a continuación, presione <SET>.



2 Agregue una marca de verificación [✓] al control de la cámara que se vaya a bloquear.

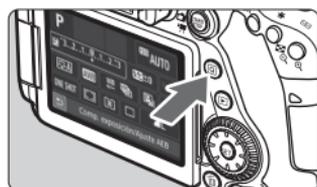
- Seleccione un control de la cámara y presione <SET> para agregar una marca de verificación [✓].
- Seleccione [OK].
- ▶ Los controles de la cámara seleccionados se bloquearán cuando el interruptor de bloqueo de función múltiple esté en la posición de bloqueo.



- Si se ajusta el conmutador <LOCK> hacia arriba y se intenta utilizar uno de los controles de la cámara bloqueados (excepto cuando se ajusta [Control táctil]), se mostrará <L> en el visor y en el panel LCD. En la pantalla de ajustes de la función de disparo (p. 49), se mostrará [LOCK]. Durante la toma con Visión en Directo, se mostrará [LOCK] en el monitor LCD.
- De manera predeterminada, durante el bloqueo se bloqueará el dial <Dial de control rápido>.
- En los modos de la Zona básica, sólo se puede ajustar el [Control táctil].

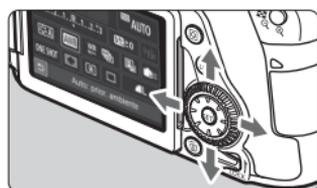
Q Control rápido para funciones de disparo

Puede seleccionar y establecer directamente las funciones de disparo que se muestran en el monitor LCD. Esto se denomina Control rápido.



1 Presione el botón **<Q>** (☺10).

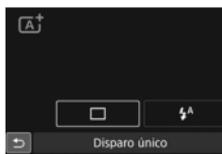
- ▶ Aparecerá la pantalla de Control rápido.



2 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas **<▲>** **<▼>** o **<◀>** **<▶>** para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 69).
- Gire el dial **<☺>** o **<☻>** para cambiar el ajuste.

Modos de la Zona básica



Modos de la Zona creativa

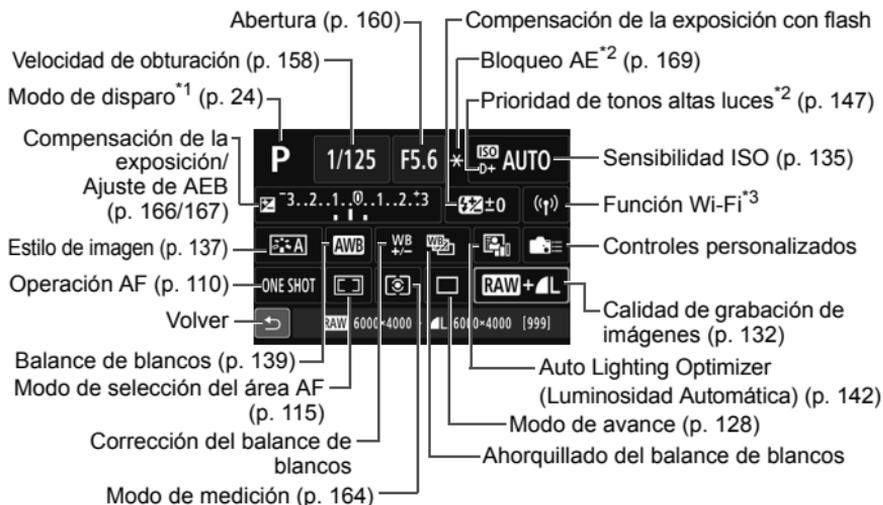


3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ Se mostrará la imagen captada.

- Para ver las funciones ajustables en los modos de la Zona básica y sus procedimientos de ajuste, consulte la página 101.
- En los pasos 1 y 2, también puede utilizar la pantalla táctil del monitor LCD (p. 55).

Ejemplo de pantalla de Control rápido



- *1 : Ajustable solo cuando el dial de modo está ajustado en <SCN> o <Q>.
- *2 : Estas funciones no se pueden ajustar con el Control rápido.
- *3 : Consulte el Manual de instrucciones de la función inalámbrica.

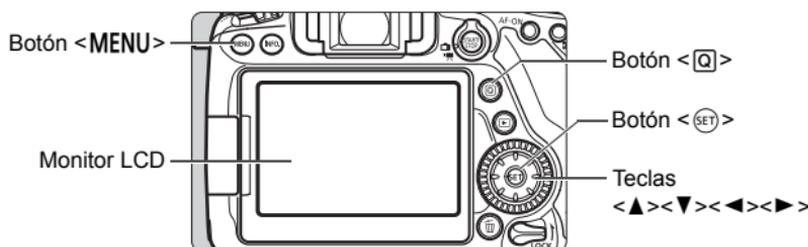
Control rápido



- Seleccione la función que desee y presione <SET>. Aparecerá la pantalla de ajuste de la función.
- Gire el dial <WHEEL> o <Q>, o presione las teclas <LEFT> <RIGHT> para cambiar los ajustes. También hay algunas funciones que se ajustan presionando el botón <INFO.>, <INFO.> o <INFO.>.
- Presione <SET> para finalizar el ajuste y volver a la pantalla de Control rápido.
- Cuando seleccione <MENU> o <MENU> (p. 115) y presione el botón <MENU>, volverá a aparecer la pantalla anterior.

MENU Operaciones de menú

Puede establecer diversos ajustes con los menús, como la calidad de grabación de imágenes, la fecha y hora, etc.



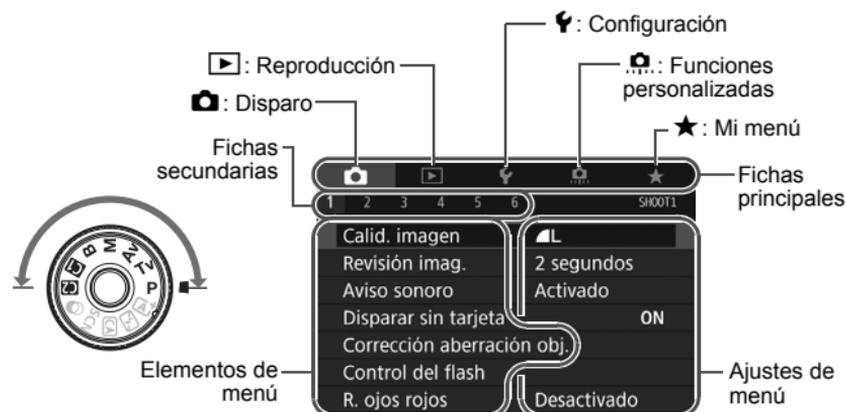
Menús de los modos de la Zona básica



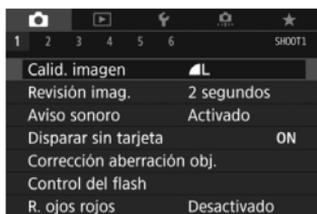
| | | | |
|----------------------|-------------|---|--------|
| 1 | 2 | 3 | SHOOT1 |
| Calid. imagen | ▲L | | |
| Revisión imag. | 2 segundos | | |
| Aviso sonoro | Activado | | |
| Disparar sin tarjeta | ON | | |
| R. ojos rojos | Desactivado | | |

* Algunas fichas y elementos de menú no se muestran en los modos de la Zona básica.

Menús de los modos de la Zona creativa

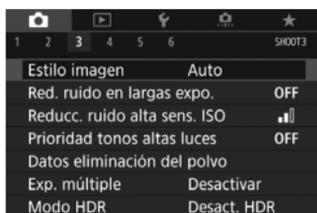


Procedimiento de ajuste de los menús



1 Muestre la pantalla de menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar la pantalla de menú.



2 Seleccione una ficha.

- Cada vez que presione el botón <Q>, cambiará la ficha principal (grupo de funciones).
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar una ficha secundaria.
- Por ejemplo, en este manual, la ficha [📷3] se refiere a la pantalla que se muestra cuando se selecciona [3] de la ficha 📷 (Disparo).

3 Seleccione el elemento que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <SET>.



4 Seleccione el ajuste.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar el ajuste deseado. (Algunos ajustes requieren que se presionen las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar esos ajustes.)
- El ajuste actual se indica en azul.



5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <SET> para establecerlo.

6 Salga del ajuste.

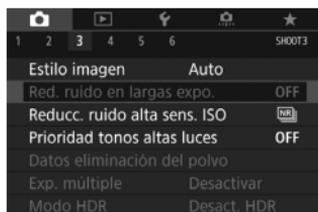
- Presione el botón <MENU> para volver a la pantalla de ajustes de funciones de disparo.



- En el paso 2, también puede girar el dial <  > para seleccionar una ficha de menú. En el paso 4, también puede girar el dial <  > para seleccionar determinados ajustes.
- En los pasos 2 a 5, también puede utilizar la pantalla táctil del monitor LCD (p. 55).
- Las explicaciones de las funciones de menú de aquí en adelante presuponen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla de menú.
- Para cancelar la operación, presione el botón <MENU>.

Elementos de menú atenuados

Ejemplo: cuando se ajustó la reducción de ruido multidisparo



Los elementos de menú atenuados no se pueden ajustar. El elemento de menú aparece atenuado si hay otro ajuste de función que prevalezca sobre él.



Puede ver la función que prevalece seleccionando el elemento de menú atenuado y presionando <  >. Si cancela el ajuste de la función que prevalece, el elemento de menú atenuado pasará a ser ajustable.



Algunos elementos de menú atenuados no muestran la función que prevalece.



Con el ajuste [**4**: **Borrar los ajustes de cámara**], puede restablecer las funciones del menú a sus ajustes predeterminados (p. 62).

Uso de la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede manejar con los dedos.

Tocar

Ejemplo de pantalla (Control rápido)



- Utilice un dedo para dar un toque (tocar brevemente y, a continuación, retirar el dedo) en el monitor LCD.
- Puede tocar para seleccionar menús, iconos, etc., que se muestren en el monitor LCD.
- Cuando sea posible la operación de pantalla táctil, aparecerá un marco alrededor del icono (excepto en las pantallas de menús).



Por ejemplo, cuando toque [**Q**] aparecerá la pantalla de Control rápido. Puede tocar [**↶**] para volver a la pantalla anterior.

Operaciones posibles tocando en la pantalla

- Ajustar funciones de menú después de presionar el botón <MENU>
- Control rápido
- Ajuste de funciones después de presionar el botón <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <⊕> o <⊖>
- Obturador táctil durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

Arrastrar

Ejemplo de pantalla (pantalla Menú)



- Deslice el dedo mientras toca el monitor LCD.

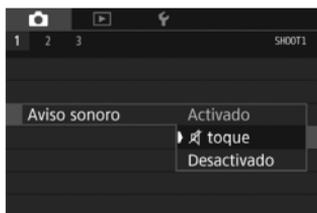
Ejemplo de pantalla (pantalla de indicación)



Operaciones posibles arrastrando el dedo sobre la pantalla

- Seleccionar una ficha o un elemento del menú después de presionar el botón <MENU>
- Ajustar un control de escala
- Control rápido
- Selección de puntos AF
- Ajustar funciones durante el disparo con Visión en Directo
- Ajustar funciones durante la grabación de vídeo
- Operaciones de reproducción

MENU Silenciar el aviso sonoro durante las operaciones táctiles



Si ajusta [**📷1: Aviso sonoro**] en [**🔇 toque**], no sonará el aviso sonoro durante las operaciones táctiles.

MENU Ajustes de control táctil**1 Seleccione [Control táctil].**

- Bajo la ficha [**3**], seleccione **[Control táctil]** y, a continuación, presione **<SET>**.

**2 Establezca el ajuste de control táctil.**

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.
- **[Estándar]** es el ajuste normal.
- **[Sensible]** proporciona una respuesta táctil mejor que **[Estándar]**. Pruebe a utilizar ambos ajustes y seleccione el que prefiera.
- Para desactivar las operaciones de la pantalla táctil, seleccione **[Desactivado]**.

Precauciones para las operaciones de pantalla táctil

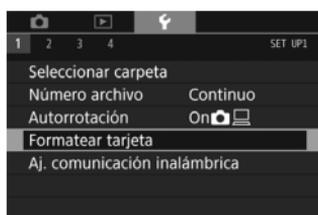
- Dado que el monitor LCD no es sensible a la presión, no debe utilizar ningún objeto afilado como una uña o un bolígrafo para las operaciones táctiles.
- No utilice los dedos húmedos para las operaciones de pantalla táctil.
- Si el monitor LCD tiene humedad o los dedos están húmedos, es posible que la pantalla táctil no responda o que se produzcan errores de funcionamiento. En tal caso, apague la alimentación y limpie el monitor LCD con un paño.
- Si coloca una pegatina o película protectora disponible en el mercado en el monitor LCD puede que la respuesta a la operación táctil sea lenta.
- Si realiza rápidamente una operación táctil cuando se haya ajustado **[Sensible]**, es posible que la respuesta táctil sea más lenta.

Antes de empezar

MENU Formateado de la tarjeta

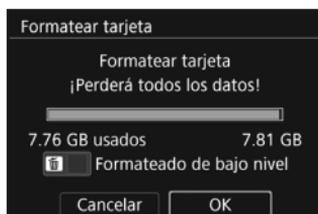
Si la tarjeta es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador, formatee la tarjeta con esta cámara.

! Cuando se formatea la tarjeta, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes y los datos a un ordenador, etc., antes de formatear la tarjeta.



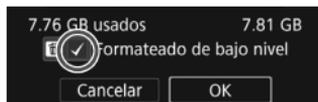
1 Selección [Formatear tarjeta].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Formatear tarjeta] y, a continuación, presione <SET>.



2 Formatee la tarjeta.

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se formateará la tarjeta.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.
- Para aplicar formateado de bajo nivel, presione el botón <[checkmark]> para agregar una marca de verificación [✓] a [Formateado de bajo nivel], a continuación, seleccione [OK].





Formatee la tarjeta en los casos siguientes:

- La tarjeta es nueva.
- La tarjeta fue formateada por una cámara diferente o un ordenador.
- La tarjeta está llena de imágenes o datos.
- Se muestra un error relacionado con la tarjeta.

Formateado de bajo nivel

- Haga un formateado de bajo nivel si la velocidad de grabación o de lectura de la tarjeta parece lenta, o si desea borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Dado que el formateado de bajo nivel formateará todos los sectores grabables de la tarjeta, el formateado tardará algo más que el formateado normal.
- Puede detener el formateado de bajo nivel seleccionando **[Cancelar]**. Incluso en este caso, el formateado normal se completará y podrá utilizar normalmente la tarjeta.



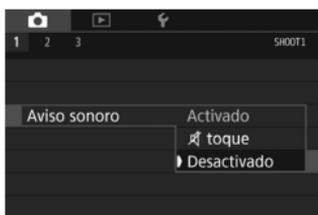
- Cuando se formatea la tarjeta o se borran los datos, solamente se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta. Cuando deseche la tarjeta, realice un formateado de bajo nivel o destruya la tarjeta físicamente para evitar la filtración de datos personales.
- **Antes de utilizar una tarjeta Eye-Fi nueva, debe instalar en el ordenador el software de la tarjeta. A continuación, formatee la tarjeta con la cámara.**



- La capacidad de la tarjeta que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.
- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.

MENU Desactivación del aviso sonoro

Puede evitar que suene el aviso sonoro cuando se consiga el enfoque, durante el disparo con autodisparador y en las operaciones de pantalla táctil.

**1 Seleccione [Aviso sonoro].**

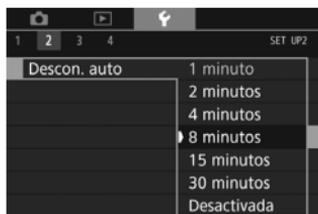
- Bajo la ficha [1], seleccione **[Aviso sonoro]** y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Desactivado].

- Seleccione **[Desactivado]** y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ El aviso sonoro no sonará.
- Si se selecciona [toque], el aviso sonoro se silenciará para operaciones de la pantalla táctil únicamente.

MENU Ajuste del tiempo de desconexión/Desconexión automática

Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después del tiempo de inactividad ajustado. El ajuste predeterminado es 1 minuto, pero este ajuste se puede cambiar. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en **[Desactivada]**. Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otros botones.

**1 Seleccione [Descon. auto].**

- Bajo la ficha [2], seleccione **[Descon. auto]** y, a continuación, presione <SET>.

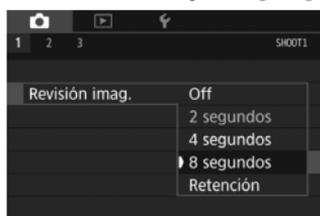
2 Ajuste el tiempo que desee.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

 Aunque se haya ajustado en **[Desactivada]**, el monitor LCD se apagará automáticamente después de 30 minutos para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se apaga.)

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después del disparo. Para conservar la imagen en el monitor, ajuste **[Retención]**. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste **[Off]**.



1 Seleccione **[Revisión imag.]**.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Revisión imag.]** y, a continuación, presione **<SET>**.

2 Ajuste el tiempo que desee.

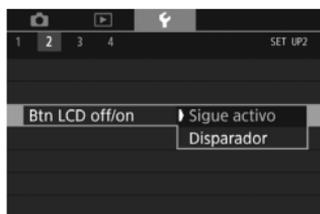
- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.



Si se ajusta **[Retención]**, la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de desconexión automática.

MENU Apagado y encendido del monitor LCD

Se puede ajustar la pantalla de ajuste de las funciones de disparo (p. 49) para que se encienda o se apague cuando presiona el disparador hasta la mitad.



1 Seleccione **[Btn LCD off/on]**.

- Bajo la ficha [**2**], seleccione **[Btn LCD off/on]** y, a continuación, presione **<SET>**.

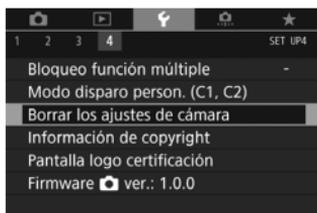
2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

- **[Sigue activo]**: La pantalla sigue activa incluso cuando presiona el disparador hasta la mitad. Para apagar la pantalla, presione el botón **<INFO.>**.
- **[Disparador]**: Cuando presione el disparador hasta la mitad, se apagará la pantalla. Cuando suelte el disparador, la pantalla se encenderá.

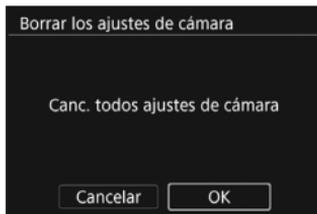
MENU Reversión de la cámara a los ajustes predeterminados ☆

Es posible revertir los ajustes de funciones de disparo y de menú de la cámara a sus valores predeterminados.



1 Selección [Borrar los ajustes de cámara].

- Bajo la ficha [4], seleccione [Borrar los ajustes de cámara] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [OK].

- Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Si se ajusta [Borrar los ajustes de cámara], se restablecerán en la cámara los siguientes ajustes predeterminados:

Ajustes de funciones de disparo

| | |
|--|--|
| Modo <SCN> | (Escena nocturna sin trípode) |
| Modo <Q> | (Efecto Miniatura) |
| Operación AF | AF foto a foto |
| Modo de selección del área AF | Selección auto: AF 45 pt |
| Modo de medición | (Medición evaluativa) |
| Ajustes de sensibilidad ISO | |
| Ajuste de la sensibilidad ISO | Ajuste automático (Auto) |
| Gama para fotos | Mínimo: 100 |
| | Máximo: 16000 |
| Gama automática | Mínimo: 100 |
| | Máximo: 6400 |
| Velocidad de obturación mínima para automático | Auto |
| Modo de avance | <input type="checkbox"/> (Disparo único) |
| Compensación de la exposición/AEB | Cancelado |
| Compensación de la exposición con flash | Cancelado |
| Exposición múltiple | Desactivada |

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| Modo HDR | Desact. HDR |
| Intervalómetro | Desactivar |
| Temporizador bulb | Desactivar |
| Disparo antiparpadeo | Desactivar |
| Bloqueo del espejo | Desactivado |
| Visualización del visor | |
| Nivel electrónico | Ocultar |
| Mostrar retícula | Ocultar |
| Detección de parpadeo | Mostrar |
| Funciones personalizadas | Sin cambios |
| Control del flash | |
| Destello flash | Activar |
| Medición de flash E-TTL II | Medición flash evaluativa |
| Sincronización de flash en modo Av | Auto |

Ajustes de grabación de imágenes

| | |
|--|--|
| Calidad de imagen | L |
| Formato | 3:2 |
| Estilo de imagen | Auto |
| Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) | Estándar |
| Corrección de las aberraciones del objetivo | |
| Corrección de la iluminación periférica | Activada/Se conservan los datos de corrección |
| Corrección aberración cromática | Activada/Se conservan los datos de corrección |
| Corrección de la distorsión | Desactivada/Se conservan los datos de corrección |
| Balance de blancos | Auto (prioridad al ambiente) |
| Balance de blancos personalizado | Cancelado |
| Corrección del balance de blancos | Cancelado |
| Ahorquillado del balance de blancos | Cancelado |
| Espacio de color | sRGB |
| Reducción de ruido en largas exposiciones | Desactivar |
| Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta | Estándar |
| Prioridad de tonos altas luces | Desactivada |
| Número archivo | Continuo |
| Autolimpieza | Activada |
| Datos de eliminación del polvo | Borrados |

Ajustes de la cámara

| | |
|--|-------------------------------------|
| Desconexión automática | 1 minuto |
| Aviso sonoro | Activado |
| Disparar sin tarjeta | Activar |
| Revisión de imágenes | 2 segundos |
| Aviso de altas luces | Desactivado |
| Representación del punto AF | Desactivada |
| Retícula reproducción | Off |
| Visualización de histograma | Luminosidad |
| Control HDMI | Desactivado |
| Salto imágenes con | (10 imágenes) |
| Autorrotación | On |
| Luminosidad LCD | ++++++ |
| Botón de apagado/encendido de LCD | Sigue activo |
| Control táctil | Estándar |
| Fecha/Hora/Zona | Sin cambios |
| Idioma | Sin cambios |
| Sistema vídeo | Sin cambios |
| Guía de funciones | Activada |
| Opciones de presentación del botón [INFO] | Todos los elementos seleccionados |
| Bloqueo de función múltiple | (Dial de Control rápido) únicamente |
| Modo de disparo personalizado | Sin cambios |
| Información de copyright | Sin cambios |
| Transferencia Eye-Fi | Desactivar |
| Configurar: MI MENU | Sin cambios |
| Mostrar menú | Visualización normal |
| Ajustes de comunicación inalámbrica | |
| Wi-Fi/NFC | Desactivada |



Consulte el Manual de instrucciones de la función inalámbrica para ver los ajustes de las funciones inalámbricas.

Ajustes del disparo con Visión en Directo

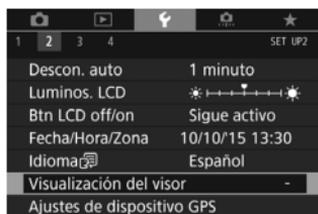
| | |
|-------------------------------|-----------------|
| Disparo con Visión en Directo | Activado |
| Sistema AF | ☺+Seguimiento |
| Operación AF | ONE SHOT |
| Obturador táctil | Desactivar |
| Mostrar retícula | Ocultar |
| Simulación de la exposición | Activado |
| Disparo VD silencioso | Modo 1 |
| Temporizador de medición | 8 segundos |
| Filtros creativos | Desactivada |

Ajustes de grabación de vídeo

| | |
|---|---|
| Modo | ☺ (Ensueño) |
| Ajustes de sensibilidad ISO | |
| Gama para vídeos | Mínimo: 100 Máximo: 12800 |
| AF servo vídeo | Activar |
| Sistema AF | ☺+Seguimiento |
| Calidad de grabación de vídeo | |
| MOV/MP4 | MP4 |
| Tamaño de grabación de vídeo | NTSC: ☺FHD 29.97P (Estándar) PAL: ☺FHD 25.00P (Estándar) |
| Zoom digital | Desactivar |
| Grabación de sonido | Auto |
| Filtro de viento | Auto |
| Atenuador | Desactivar |
| Velocidad AF servo vídeo | |
| Cuando activo | Siempre activo |
| Velocidad AF | 0 (Estándar) |
| Sensibilidad de seguimiento de AF servo vídeo | 0 |
| Temporizador de medición | 8 segundos |
| Mostrar retícula | Ocultar |
| Función del botón  | ☺AF/- |
| Instantánea de vídeo | Desactivar |
| Vídeo time-lapse | Desactivar |
| Disparo con control remoto | Desactivar |
| Filtros creativos | Desactivar |

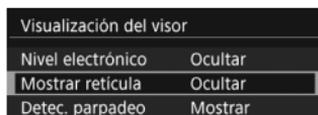
Visualización de la retícula

Puede mostrar en el visor una retícula que le ayude a comprobar la inclinación de la cámara o componer la toma.

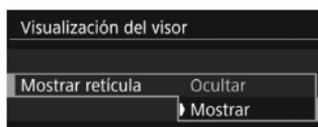


1 Seleccione [Visualización del visor].

- Bajo la ficha [F2], seleccione [Visualización del visor] y, a continuación, presione < (SET) >.

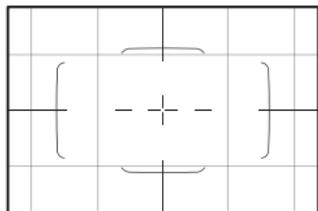


2 Seleccione [Mostrar retícula].



3 Seleccione [Mostrar].

- ▶ Cuando salga del menú, aparecerá la retícula en el visor.

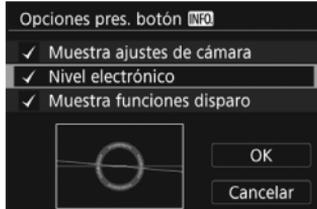
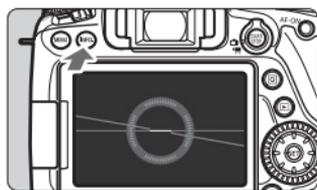


Puede mostrar una retícula en el monitor LCD durante el disparo con Visión en Directo y antes de grabar un vídeo.

Visualización del nivel electrónico

Puede mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD y en el visor como ayuda para corregir la inclinación de la cámara. Tenga en cuenta que solo se puede comprobar la inclinación horizontal, pero no la inclinación hacia adelante/atrás.

Mostrar el nivel electrónico en el monitor LCD



1 Presione el botón <INFO.>.

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la presentación de la pantalla cambiará.
- Muestre el nivel electrónico.
- Si no aparece el nivel electrónico, ajuste [**3**: **Opciones pres. botón INFO.**] para que pueda mostrarse el nivel electrónico.

2 Compruebe la inclinación de la cámara.



Nivel horizontal



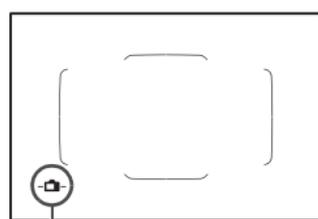
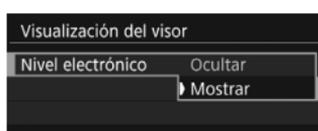
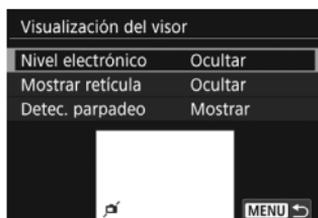
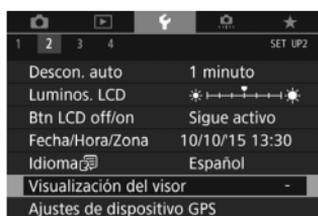
- La inclinación horizontal se muestra en incrementos de 1°. La escala de inclinación está marcada en incrementos de 5°.
- Cuando la línea roja se vuelve verde, indica que casi se ha corregido la inclinación.

- ⚠ Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de aproximadamente $\pm 1^\circ$.
- Si la cámara está muy inclinada, el margen de error del nivel electrónico será mayor.

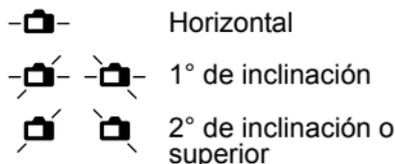
 Durante el disparo con Visión en Directo y antes de la grabación de vídeo (excepto con **+** Seguir.), también puede mostrar el nivel electrónico como se describió anteriormente (p. 177, 204).

MENU Mostrar el nivel electrónico en el visor

Se puede mostrar un nivel electrónico simple (que utiliza un icono de cámara) en el visor. Dado que este indicador se muestra durante la toma, se puede tomar la fotografía a la vez que se comprueba la inclinación de la cámara.



Nivel electrónico

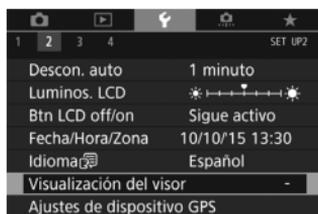


- Este nivel funciona también con el disparo vertical.

Aunque se corrija la inclinación, hay un margen de error de aproximadamente $\pm 1^\circ$.

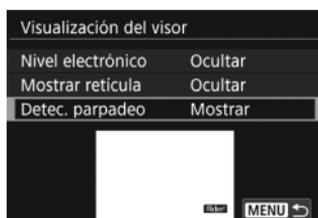
Visualización de la detección de parpadeo ☆ ■

Si ajusta esta función, cuando la cámara detecte parpadeo provocado por las oscilaciones de la fuente de luz, aparecerá < **Flicker!** > en el visor. De manera predeterminada, la detección de parpadeo está ajustada en **[Mostrar]**.

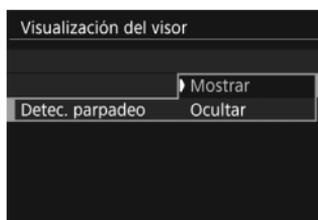


1 Seleccione **[Visualización del visor]**.

- Bajo la ficha [**1**], seleccione **[Visualización del visor]** y, a continuación, presione < **SET** >.



2 Seleccione **[Detec. parpadeo]**.



3 Seleccione **[Mostrar]**.



Si ajusta [**4: Antiparpadeo**] en **[Activar]**, puede disparar reduciendo la falta de uniformidad de la exposición provocada por el parpadeo.

Guía de funciones y Ayuda

La Guía de funciones y la Ayuda muestran información acerca de las funciones de la cámara.

Guía de funciones

La guía de funciones aparece cuando se cambia el modo de disparo o se ajusta una función de disparo, el disparo con Visión en Directo, la grabación de vídeo o el Control rápido para la reproducción, y muestra una breve descripción de ese modo, función u opción. También muestra una descripción cuando se selecciona una función o una opción con Control rápido. La guía de funciones se apaga cuando se toca la descripción o se continúa con la operación.

● Modo de disparo (ejemplo)



● Control rápido (ejemplo)



Ajustes de disparo

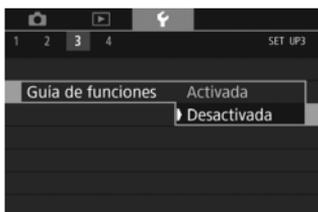


Disparo con Visión en Directo



Reproducción

MENU Desactivar la guía de funciones



Seleccione [Guía de funciones].

- Bajo la ficha [F3], seleccione [Guía de funciones] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [Desactivada] y, a continuación, presione <SET>.

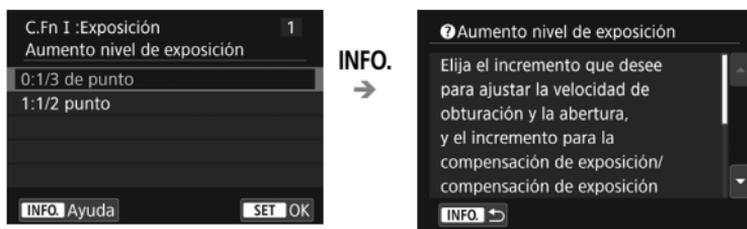
Ayuda

Cuando aparece [**INFO. Ayuda**] en la parte inferior de la pantalla de menú, si presiona el botón <INFO.> aparecerá la descripción de la función (Ayuda). Si la Ayuda ocupa más de una pantalla, aparecerá una barra de desplazamiento en el borde derecho. Puede girar el dial < > o presionar las teclas <▲> <▼> para desplazarse.

● Ejemplo: [3: Red. ruido en largas expo.]



● Ejemplo: [C.Fn I-1: Aumento nivel de exposición]



● Ejemplo: [C.Fn II-1: Sensib. seguimiento]

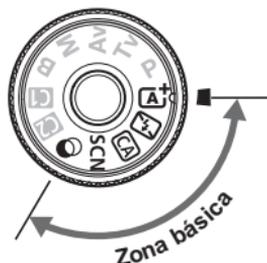


2

Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la Zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la Zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar y disparar, y la cámara realiza automáticamente todos los ajustes (p. 101). Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, no es posible cambiar los ajustes de funciones de disparo avanzadas.



Antes de disparar en el modo <SCN> o <Creative Filter>

Cuando el monitor LCD esté apagado, presione el botón <Q> o <INFO.> (p. 82, 95) para comprobar qué modo de disparo está ajustado antes de disparar.

- * <SCN>: Escena especial
- * <Creative Filter> : Filtros creativos

[A⁺] Toma de fotografías totalmente automática (Escena inteligente automática) ■

<[A⁺] es un modo totalmente automático. La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. También detecta si el motivo está estático o en movimiento, y ajusta automáticamente el enfoque (p. 75).



1 Ajuste el dial de modo en <[A⁺].

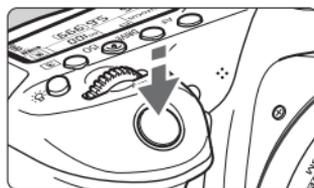
- Gire el dial de modo mientras mantiene presionado el botón de liberación de bloqueo del centro.

Recuadro del área AF



2 Sitúe el recuadro del área AF sobre el motivo.

- Para enfocar se utilizarán todos los puntos AF y la cámara enfocará el objeto más cercano.
- Apuntar el centro del recuadro del área AF sobre el motivo facilita el enfoque.

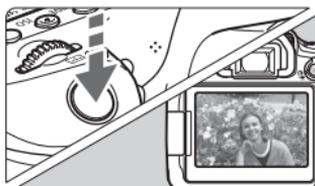


3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad. El anillo de enfoque del objetivo girará para enfocar.
- ▶ Cuando enfoque, aparecerá el punto AF que ha logrado el enfoque. Al mismo tiempo, sonará un aviso sonoro y se iluminará en el visor el indicador de enfoque **<●>**.
- ▶ Con poca luz, los puntos AF se iluminarán brevemente en rojo.
- ▶ Si es necesario, el flash incorporado se levantará automáticamente.



Indicador de enfoque



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- ▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante aproximadamente 2 segundos.
- Cuando termine de disparar, empuje hacia abajo con los dedos el flash incorporado.



El modo **<A+>** hace que los colores resulten más impactantes en escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol. Si no obtiene los tonos de color deseados, cambie el modo a un modo de la Zona creativa, seleccione un estilo de imagen diferente de **<E:SA>** y, a continuación, dispare de nuevo (p. 137).

? Preguntas frecuentes

- **El indicador de enfoque **<●>** parpadea y no se obtiene el enfoque.**

Apunte el recuadro del área AF sobre una zona que tenga un buen contraste y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad (p. 44). Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.

- **Cuando se logra el enfoque, los puntos AF no se iluminan en rojo.**

Los puntos AF solo se iluminan en rojo cuando se obtiene el enfoque con poca luz.

- **Se iluminan simultáneamente varios puntos AF.**

Se ha logrado el enfoque con todos esos puntos. Puede tomar la fotografía siempre que esté iluminado un punto AF que cubra el motivo deseado.

- **El aviso sonoro continúa sonando suavemente. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>.)**

Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina el indicador de enfoque <●>.)

Puede tomar fotos nítidas de motivos en movimiento.

Tenga en cuenta que, en este caso, el bloqueo del enfoque (p. 75) no funcionará.

- **Presionar el disparador hasta la mitad no enfoca el motivo.**

Si el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF> (manual focus, enfoque manual), ajústelo en <AF> (autofocus, enfoque automático).

- **El flash se disparó pese a que era de día.**

Es posible que el flash dispare para motivos situados a contraluz para ayudar a aclarar las zonas oscuras del motivo. Si no desea que el flash dispare, utilice el Control rápido para ajustar [Destello flash incorp.] en [] (p. 100) o ajustar el modo <> (Flash desactivado) y disparar (p. 77).

- **El flash incorporado se disparó y la foto salió extremadamente luminosa.**

Sepárese más del motivo y dispare. Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cerca de la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).

- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**

Es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos para ayudar al enfoque automático. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Su alcance efectivo es de aproximadamente 4 metros/13,1 pies. El flash incorporado producirá un sonido cuando dispare continuamente. Esto es normal y no se trata de una avería.

- **Al usar el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**

La sombra del barril del objetivo se captó en la imagen debido a que el motivo estaba demasiado cerca de la cámara. Sepárese más del motivo y dispare. Si hay un parasol montado en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Recomposición de la toma



Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.

En el modo $\langle \text{A}^+ \rangle$, al presionar el disparador hasta la mitad para enfocar un motivo estático, se bloqueará el enfoque sobre ese motivo. Reacomponga la toma mientras mantiene el disparador presionado hasta la mitad y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. El bloqueo del enfoque también se puede aplicar en los otros modos de la Zona básica (excepto en $\langle \text{A} \rangle$ y $\langle \text{S} \rangle$).

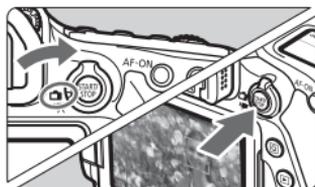
Fotografía de motivos en movimiento



En el modo $\langle \text{A}^+ \rangle$, si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) durante o después del enfoque, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. (El aviso sonoro continuará sonando suavemente.) Siempre que mantenga el recuadro del área AF situado sobre el motivo mientras presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Disparo con Visión en Directo

Puede disparar mientras ve la imagen en el monitor LCD. Esto se denomina “disparo con Visión en Directo”. Para obtener información detallada, consulte la página 173.



1 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en .

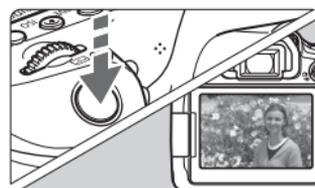
2 Muestre la imagen de Visión en Directo en el monitor LCD.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para salir del disparo con Visión en Directo.

También puede hacer girar el monitor LCD en diferentes ángulos (p. 34).



Ángulo normal



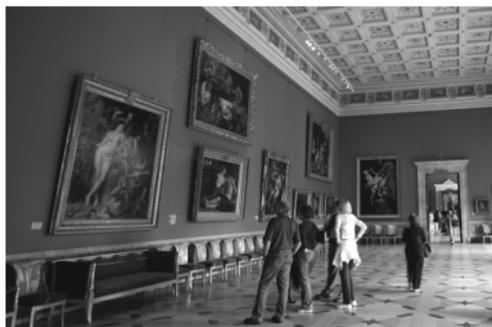
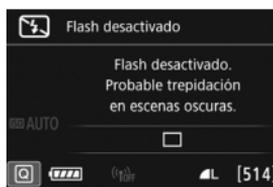
Ángulo bajo



Ángulo alto

Desactivación del flash

La cámara analiza la escena y establece automáticamente los ajustes óptimos. En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, como un museo o un acuario, utilice el modo < > (Flash desactivado).



Sugerencias para fotografiar

- **Si la pantalla numérica (velocidad de obturación) del visor parpadea, evite la trepidación.**
Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo con zoom, utilice un ángulo amplio para reducir el desenfoque debido a la trepidación, incluso cuando se sostiene la cámara con la mano.
- **Fotografía de retratos sin flash.**
En condiciones de poca luz, pida al sujeto fotografiado que permanezca inmóvil mientras toma la fotografía. Cualquier movimiento del motivo durante el disparo puede provocar que el motivo aparezca borroso en la imagen.

CA Disparo Creative Auto

En el modo <CA>, puede ajustar las siguientes funciones para disparar: (1) Disparos de selección de ambiente, (2) Desenfocar fondo, (3) Modo de avance y (4) Destello de flash incorporado. Los ajustes predeterminados son los mismos que en el modo <A+>.

* CA significa Creative Auto.



1 Ajuste el dial de modo en <CA>.



2 Presione el botón <Q> (10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de Control rápido.

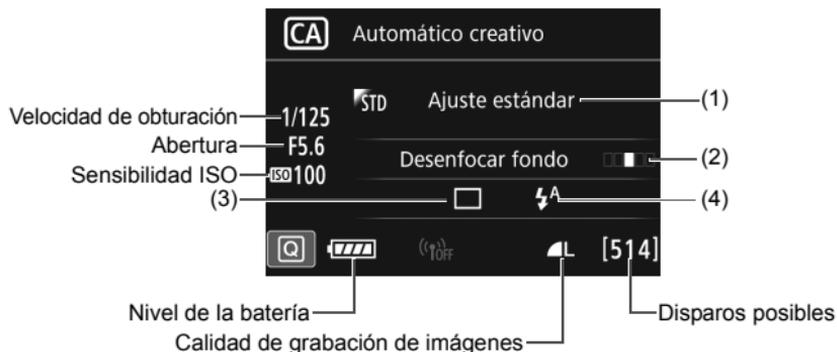


3 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 69).
- Para ver el procedimiento de ajuste e información detallada acerca de cada función, consulte las páginas 79-81.

4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Si ajusta (1) o (2) cuando la cámara esté ajustada para el disparo con Visión en Directo, puede ver el efecto en la pantalla antes de empezar a disparar.

(1) Disparos de selección de ambiente

Puede seleccionar y disparar con el ambiente que desee expresar en las imágenes. Gire el dial < > o < > para seleccionar el ambiente. También puede seleccionarlo de una lista presionando < >. Para obtener información detallada, consulte la página 102.

(2) Desenfocar fondo



- Si se ajusta **[OFF]**, el grado de desenfoque del fondo variará en función de la luminosidad.
- Si se establece en cualquier ajuste diferente de **[OFF]**, puede ajustar el desenfoque del fondo independientemente de la luminosidad.
- Si gira el dial < > o < > para mover el cursor a la derecha, el fondo aparecerá más nítido.
- Si gira el dial < > o < > para mover el cursor a la izquierda, el fondo del motivo se desenfocherà. Tenga en cuenta que, según la abertura máxima del objetivo (menor número f/), quizá no sea posible seleccionar determinados ajustes del control deslizante (se indica con •).
- Si utiliza el disparo con Visión en Directo, puede ver cómo se desenfoca la imagen por delante y por detrás del punto de enfoque. Cuando gira el dial < > o < >, se mostrará **[Simulación desenfoque]** en el monitor LCD.
- Si desea difuminar el fondo, consulte “Fotografía de retratos” en la página 89.
- Según cuál sea el objetivo y las condiciones de disparo, es posible que el fondo no aparezca tan difuminado.
- Esta función no se puede ajustar si se utiliza flash. Si se ha ajustado < > y ajusta Desenfocar fondo, se ajustará automáticamente < >.

Si está activada la opción de **[Simulación desenfoque]** durante el disparo con Visión en Directo, es posible que la imagen que se muestra cuando parpadea < **Exp.SIM** > (p. 176) tenga más ruido que la imagen real que se graba o que parezca oscura.

(3) Modo de avance: use el dial  o  para hacer la selección. También puede seleccionarlo de una lista presionando .

 **Disparo único:**

Las fotos se toman de una en una.

 **Disparos en serie a alta velocidad:**

Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aprox. 7,0 disparos por segundo.

 **Disparos en serie a baja velocidad:**

Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, se toman disparos en serie. Puede tomar hasta aprox. 3,0 disparos por segundo.

 **Disparo único silencioso:**

Puede tomar una imagen por vez mientras suprime el ruido de la cámara cuando se dispara a través del visor.

 **Disparos en serie silenciosos:**

Puede realizar hasta aprox. 3,0 disparos por segundo en serie mientras suprime el ruido de la cámara cuando se dispara a través del visor.

 **Autodisparador: 10 seg./control remoto:**

 **Autodisparador: 2 seg./control remoto:**

La foto se toma 10 segundos o 2 segundos después de presionar el disparador. También se puede utilizar un control remoto.

(4) Destello flash incorp.: gire el dial  o  para seleccionar el ajuste que desee. También puede seleccionarlo de una lista presionando .

 **Flash incorporado Auto:** el flash se dispara automáticamente cuando sea necesario.

 **Flash incorporado On:** el flash se dispara siempre.

 **Flash incorporado Off:** el flash está desactivado.



- Cuando utilice el autodisparador, consulte las notas  en la página 130.
- Cuando utilice , consulte "Desactivación del flash" en la página 77.

SCN: Modo de escena especial

La cámara elegirá automáticamente los ajustes adecuados cuando seleccione un modo de disparo para el motivo o la escena.

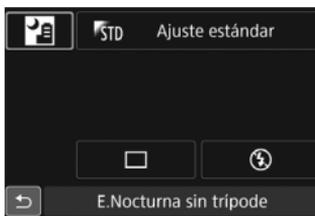


1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.



2 Presione el botón <Q> (10).

- ▶ Aparecerá la pantalla de Control rápido.



3 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar el icono de modo de disparo que desee.
- Gire el dial <☀> o <☾> para seleccionar un modo de disparo.
- También puede seleccionar el icono del modo de disparo y presionar <SET> para mostrar una selección de modos de disparo entre los que puede elegir uno.



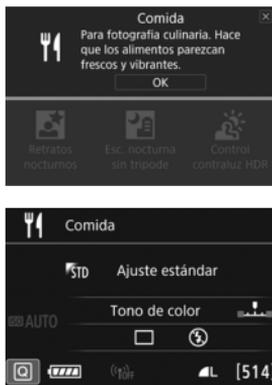
Modos de disparo disponibles en el modo <SCN>

| Modo de disparo | Página |
|-----------------------------|--------|
| Comida | p. 83 |
| Niños | p. 84 |
| Luz de velas | p. 85 |
| Retratos nocturnos | p. 86 |
| Escena nocturna sin trípode | p. 87 |

| Modo de disparo | Página |
|-----------------------|--------|
| Control contraluz HDR | p. 88 |
| Retratos | p. 89 |
| Paisajes | p. 90 |
| Primeros planos | p. 91 |
| Deportes | p. 92 |

🍴 Fotografía de comida

Cuando fotografíe comida, utilice <🍴> (Comida). La foto tendrá un aspecto luminoso y apetitoso. Además, según la fuente de luz, el matiz rojizo se suprimirá en las fotografías tomadas bajo luz de tungsteno, etc.



💡 Sugerencias para fotografiar

- **Cambie el tono de color.**
Puede cambiar [Tono de color]. Para aumentar el matiz rojizo de la comida, ajústelo hacia [Cálido]. Ajústelo hacia [Frio] si parece demasiado rojo.
- **Evite usar el flash.**
Si utiliza flash, es posible que la luz se refleje en el plato o en la comida y provoque sombras poco naturales. De manera predeterminada se ajusta <📷> (Flash incorporado Off). Procure evitar la trepidación cuando dispare en condiciones de baja iluminación.

- Dado que este modo permite captar los apetitosos tonos del color de la comida, es posible que los motivos humanos se capten con un tono de piel inadecuado.
- Es posible que el matiz cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyen varias fuentes de luz en la pantalla, es posible que el matiz cálido de la imagen no se reduzca.
- Si utiliza flash, el ajuste [Tono de color] cambiará al estándar.

Fotografía de niños

Cuando desee enfocar y fotografiar de manera continua niños corriendo, utilice  (Niños). Los tonos de piel tendrán un aspecto saludable.



Sugerecias para fotografiar

- **Siga el motivo con el recuadro del área AF.**

Presione el disparador hasta la mitad para iniciar el enfoque automático en el recuadro del área AF. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque  parpadeará.

- **Dispare de manera continua.**

El ajuste predeterminado es  (disparos en serie de alta velocidad*). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, puede realizar disparos en serie mientras mantiene el enfoque automático a fin de captar cambios en el movimiento y las expresiones faciales del motivo.

* Disparo con visor: máx. aprox. 7,0 disparos/s, Disparo con Visión en Directo: máx. aprox. 5,0 disparos/s.

-  Mientras se recarga el flash, se mostrará “buSY” en el visor y en el panel LCD, y no se podrá tomar una fotografía. Tome la fotografía cuando se desactive esta indicación. Durante el disparo con Visión en Directo, se muestra “BUSY” en el monitor LCD y no se puede ver el motivo.
- Consulte las precauciones en la página 93.

Fotografía de retratos a la luz de las velas ■

Cuando fotografíe un motivo humano a la luz de las velas, use <AF> (Luz de velas). Los tonos de color de la luz de las velas se conservarán en la foto.



Sugerencias para fotografiar

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
Sitúe el punto AF central del visor sobre el motivo y, a continuación, dispare.
 - **Si la pantalla numérica (velocidad de obturación) del visor parpadea, evite la trepidación.**
Cuando haya poca luz y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Cuando use un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación incluso sosteniendo la cámara con la mano.
 - **Cambie el tono de color.**
Puede cambiar [Tono de color]. Para aumentar el matiz rojizo de la luz de las velas, ajústelo hacia [Cálido]. Ajústelo hacia [Frio] si parece demasiado rojo.
- No se puede usar el disparo con Visión en Directo.
 - El flash incorporado no se dispara. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 113).
 - Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

Fotografía de retratos nocturnos (con trípode) ■

Para fotografiar personas de noche y obtener una escena nocturna de aspecto natural en el fondo, utilice el modo < > (Retratos nocturnos). Es recomendable utilizar un trípode.



Sugerecias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**

Quando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Además, utilice un trípode para evitar trepidaciones.

- **Compruebe la luminosidad del motivo.**

Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición del motivo.

Es recomendable reproducir la imagen después de disparar para comprobar la luminosidad de la imagen. Si el motivo aparece oscuro, acérquese y dispare de nuevo.

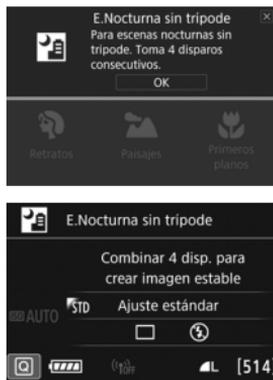
- **Dispare también en otros modos de disparo.**

Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con < > y < >.

-  Indique al sujeto que debe estar quieto incluso después de que se dispare el flash.
- Si utiliza el autodisparador junto con el flash, la lámpara del autodisparador se iluminará brevemente después de tomar la fotografía.
- Consulte las precauciones en la página 93.

Fotografía de escenas nocturnas (sin trípode) ■

Para obtener los mejores resultados al fotografiar escenas nocturnas, use un trípode. Sin embargo, con el modo  (Escena nocturna sin trípode), podrá fotografiar escenas nocturnas incluso sosteniendo la cámara con la mano. En este modo de disparo, se realizan cuatro disparos continuos para cada imagen y se graba una imagen resultante en la que se reduce la trepidación de la cámara.



Sugerencias para fotografiar

- **Sujete firmemente la cámara.**
Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean cuatro disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los cuatro disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.
- **Para fotos de personas, active el flash.**
Si desea incluir personas en la foto de escena nocturna, presione el botón  para ajustar  (Flash incorporado On). Para tomar un bonito retrato, en la primera toma se utilizará el flash. Diga al sujeto que no se mueva hasta que se hayan realizado los cuatro disparos continuos.



- En comparación con otros modos de disparo, el alcance de la fotografía será menor.
- Consulte las precauciones en la página 93.

Fotografía de escenas a contraluz

Cuando fotografíe una escena que tenga tanto zonas luminosas como zonas oscuras, utilice el modo  (Control contraluz HDR). Cuando tome una imagen en este modo, se realizarán tres disparos continuos con diferentes exposiciones. El resultado es una única imagen, con un amplio rango tonal, en el que se minimizan las sombras recortadas provocadas por el contraluz.



Sugerencias para fotografiar

● Sujete firmemente la cámara.

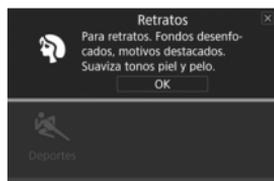
Mientras dispara, sujete la cámara de manera firme y estable. En este modo, se alinean tres disparos y se combinan en una única imagen. No obstante, si alguno de los tres disparos está muy desalineado debido a los movimientos de la cámara, es posible que no se alineen correctamente en la imagen final.

- En comparación con otros modos de disparo, el alcance de la fotografía será menor.
- No se puede disparar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 113).
- Consulte las precauciones en la página 93.

 HDR significa "High Dynamic Range" (alto rango dinámico).

Fotografía de retratos

El modo <> (Retratos) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves.



Sugerencias para fotografiar

- **Seleccione la ubicación donde haya mayor distancia entre el sujeto y el fondo.**
Cuanto mayor sea la distancia entre el sujeto y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El sujeto destacará también mejor frente a un fondo despejado y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el sujeto ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque sobre la cara.**
Compruebe que el punto AF que cubre la cara se ilumina. Para primeros planos de la cara, enfoque los ojos.



El ajuste predeterminado es <> (Disparos en serie de baja velocidad). Si mantiene presionado el disparador, puede realizar disparos en serie (máx. aprox. 3,0 disparos/s), a fin de captar cambios en el movimiento y las expresiones faciales del sujeto.

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <> (Paisajes) para fotografiar grandes paisajes o para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes intensos.



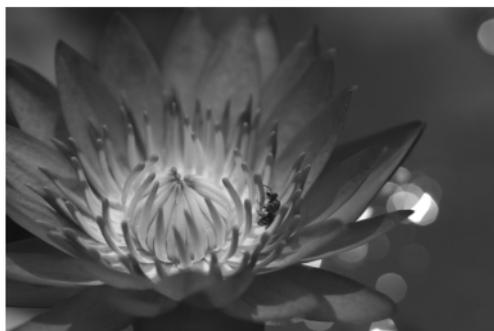
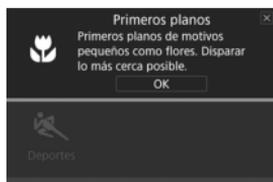
Sugerecias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
Cuando utilice el extremo gran angular de un objetivo zoom, los objetos cercanos y lejanos estarán mejor enfocados que en el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.
- **Fotografía de escenas nocturnas.**
El modo <> también es bueno para escenas nocturnas, porque desactiva el flash incorporado. Cuando fotografíe escenas nocturnas, utilice un trípode para evitar trepidaciones.

- El flash incorporado no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.

Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo  (Primeros planos). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).

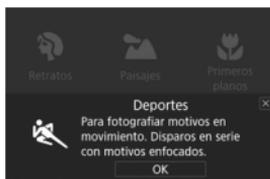


Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
Un fondo sencillo hace que los objetos pequeños, como las flores, resalten mejor.
- **Acérquese lo más posible al motivo.**
Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones como **<MACRO 0.39m/1.3ft>**. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca **<⊖>** (plano focal) de la parte superior de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, el indicador de enfoque **<●>** parpadeará.
Si utiliza el flash incorporado y la parte inferior de la imagen sale anormalmente oscura, aléjese del motivo e inténtelo de nuevo.
- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Utilice el modo  (Deportes) para fotografiar un motivo en movimiento, como una persona corriendo o un vehículo en movimiento.



Sugerencias para fotografiar

● **Utilice un teleobjetivo.**

Se recomienda utilizar un teleobjetivo para fotografiar a distancia.

● **Siga el motivo con el recuadro del área AF.**

Presione el disparador hasta la mitad para iniciar el enfoque automático en el recuadro del área AF. Durante el enfoque automático, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque  parpadeará. El ajuste predeterminado es  (disparos en serie de alta velocidad*). Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Si mantiene presionado el disparador, puede realizar disparos en serie mientras mantiene el enfoque automático a fin de captar cambios en el movimiento del motivo.

* Disparo con visor: máx. aprox. 7,0 disparos/s, Disparo con Visión en Directo: máx. aprox. 5,0 disparos/s.

- El flash incorporado no disparará ni siquiera en condiciones de contraluz o de baja iluminación.
- Cuando haya poca luz y tienda a haber trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispere.
- Si está utilizando un flash Speedlite externo, el flash Speedlite disparará.
- Durante el disparo con Visión en Directo, la calidad de la imagen puede ajustarse en **RAW** o **JPEG**. Si se ajusta **M RAW** o **S RAW**, la imagen se grabará con la calidad **RAW**.



Precauciones para <👤> Niños

- Durante el disparo con Visión en Directo, la calidad de la imagen puede ajustarse en **RAW** o JPEG. Si se ajusta **M RAW** o **S RAW**, la imagen se grabará con la calidad **RAW**.
- Durante la toma con Visión en Directo, si el flash se dispara durante disparos en serie, la velocidad de los disparos en serie se reducirá. Incluso si el flash no se dispara en disparos subsiguientes, se realizará el disparo con la velocidad de disparos en serie reducida.

Precauciones para <🌃> Retratos nocturnos y <🌃> Escena nocturna sin trípode

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar puntos de luz como los de una escena nocturna. En tal caso, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en **<MF>** y enfoque manualmente.
- La imagen de Visión en Directo que se muestra no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen real.

Precauciones para <🌃> Escena nocturna sin trípode y <👤> Control contraluz HDR

- No se puede seleccionar RAW o RAW+JPEG. Si se ajusta RAW, la imagen se grabará con la calidad **▲L**. Además, si se ajusta RAW+JPEG, la imagen se grabará con la calidad JPEG ajustada.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes, o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a los movimientos de la cámara.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará **"buSY"** en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.

Precauciones para <🌃> Retratos nocturnos

- Durante el disparo con Visión en Directo, puede que sea difícil enfocar cuando la cara del sujeto se vea oscura. En tal caso, sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en **<MF>** y enfoque manualmente.



Precauciones para Escena nocturna sin trípode

- Cuando tome fotos con flash, si el motivo está demasiado cerca de la cámara, es posible que la foto salga extremadamente luminosa (sobreexpuesta).
- Si utiliza flash para fotografiar una escena nocturna con pocas luces, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa.
- Si utiliza flash y el motivo humano está cerca de un fondo que también recibe la iluminación del flash, es posible que los disparos no se alineen correctamente. El resultado puede ser una foto borrosa. También es posible que aparezcan sombras poco naturales y que el color se reproduzca de manera inadecuada.
- Cobertura del flash externo:
 - Cuando utilice un flash Speedlite con el ajuste de cobertura del flash automático, la posición del zoom se fijará en el extremo angular, independientemente de la posición del zoom del objetivo.
 - Cuando utilice un flash Speedlite que requiera el ajuste manual de la cobertura del flash, ajuste el cabezal del flash en la posición angular (normal).

Precauciones para Control contraluz HDR

- Tenga en cuenta que es posible que la imagen no se reproduzca con una gradación suave y tenga un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.
- Puede que el control contraluz HDR no sea eficaz para escenas con excesivo contraluz o con un alto contraste extremo.
- Cuando fotografíe motivos que sean lo suficientemente luminosos, por ejemplo escenas iluminadas normalmente, puede que la imagen tenga una apariencia poco natural si se aplica el efecto HDR.

Aplicación de filtros creativos

En el modo <  > (Filtro creativo), se puede aplicar uno de diez efectos de filtro (B/N con grano*, Enfoque suave*, Efecto Ojo de pez*, Efecto de Cámara de juguete*, Efecto Miniatura*, Efecto Acuarela*, Arte estándar HDR, Arte vivo HDR, Arte óleo HDR y Arte relieve HDR) para disparar. Cuando la cámara está ajustada para el disparo con Visión en Directo, puede ver el efecto en la pantalla antes de empezar a disparar. La cámara guardará solo la imagen con el filtro creativo aplicado.

En el caso de los efectos señalados con un asterisco, también puede tomar una fotografía sin un filtro creativo, y luego aplicar el efecto posteriormente y guardarla como una nueva imagen.



1 Ajuste el dial de modo en <  >.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <  >.



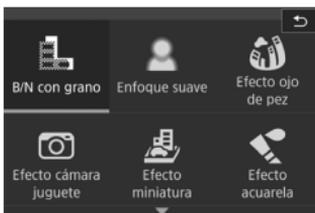
3 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <  > para mostrar la imagen de Visión en Directo.



4 Seleccione [Filtros creativos] con el Control rápido.

- Presione el botón <  > ().
- Presione las teclas <  > <  > para seleccionar [] en la esquina superior izquierda de la pantalla y, a continuación, presione el botón <  >.



5 Seleccione un modo de disparo.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un modo de disparo y, a continuación, presione <SET> y seleccione [OK].
- ▶ La imagen se mostrará con los efectos del filtro aplicado.
- Para el Efecto Miniatura, presione las teclas <▲> <▼> para mover el marco blanco al punto que desee que tenga un aspecto nítido.

Modos de disparo disponibles en el modo

| Modo de disparo | Página |
|-----------------------------|--------|
| B/N con grano | p. 97 |
| Enfoque suave | p. 97 |
| Efecto Ojo de pez | p. 98 |
| Efecto de Cámara de juguete | p. 98 |
| Efecto Miniatura | p. 98 |

| Modo de disparo | Página |
|-------------------|--------|
| Efecto Acuarela | p. 98 |
| Arte estándar HDR | p. 98 |
| Arte vivo HDR | p. 99 |
| Arte óleo HDR | p. 99 |
| Arte relieve HDR | p. 99 |



6 Ajuste el efecto.

- Pulse el botón <Q> y seleccione el icono debajo de [Filtros creativos] (excepto para , , , y).
- Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar el efecto del filtro y, a continuación, presione <SET>.

7 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste [Filtros creativos].



- No se puede seleccionar RAW o RAW+JPEG. Si se ajusta RAW, la imagen se grabará con la calidad **L**. Además, si se ajusta RAW+JPEG, la imagen se grabará con la calidad JPEG ajustada.
- Cuando se ajusta , , , ,  o , no se pueden realizar disparos en serie.
- A las imágenes a las que se les haya aplicado el Efecto Ojo de pez en el momento del disparo no se les anexarán datos de eliminación del polvo.
- De manera predeterminada  se ajusta en  (Flash Off). Procure evitar la trepidación cuando dispare en condiciones de baja iluminación.



Durante el disparo con Visión en Directo

- Con B/N con grano, el efecto de grano que se muestra en el monitor LCD tendrá un aspecto diferente del efecto de grano registrado en la imagen.
- Con el Enfoque suave y el Efecto Miniatura, el efecto de desenfoque que se muestra en el monitor LCD tendrá un aspecto diferente de los efectos de desenfoque grabados en la imagen.
- No se muestra el histograma.
- La vista ampliada no es posible.
- En los modos de la Zona creativa, puede ajustar algunos filtros creativos con Control rápido.

Características de los filtros creativos

-  **B/N con grano**
Crea una foto en blanco y negro con grano. Puede cambiar el efecto de blanco y negro ajustando el contraste.
-  **Enfoque suave**
Da a la imagen un aspecto suave. Puede cambiar el grado de suavidad ajustando el desenfoque.

-  **Efecto Ojo de pez**

Aplica el efecto de un objetivo de ojo de pez. La imagen tendrá distorsión de tipo barril.

El área que se recorta a lo largo de la periferia de la imagen cambiará en función del nivel de este efecto de filtro. Además, dado que este filtro amplía la parte central de la imagen, es posible que la resolución en el centro se reduzca, según el número de píxeles grabados. Revise la imagen en la pantalla cuando ajuste este filtro. El punto AF estará fijo en el centro.

-  **Efecto de Cámara de juguete**

Oscurece las esquinas de la foto y aplica un tono de color que la hace parecer como si se hubiera tomado con una cámara de juguete. Puede cambiar el matiz de color ajustando el tono de color.

-  **Efecto Miniatura**

Crea un efecto de diorama.

Durante el disparo con Visión en Directo, puede cambiar qué parte de la imagen se ve nítida. En el paso 5, si presiona el botón  (o toca  en la parte inferior derecha de la pantalla), puede cambiar entre las orientaciones horizontal y vertical del marco blanco. La cámara enfoca en el centro del marco blanco.

Durante el disparo con Visión en Directo, apunte el punto AF central sobre el motivo y dispare.

-  **Efecto Acuarela**

Hace que la foto parezca una pintura a la acuarela con colores suaves. Puede controlar la densidad de color ajustando el efecto de filtro. Tenga en cuenta que es posible que las escenas nocturnas u oscuras no se reproduzcan con una gradación suave y tengan un aspecto irregular o un nivel significativo de ruido.

-  **Arte estándar HDR**

Las altas luces y las sombras recortadas se reducen. El contraste será inferior y la gradación más plana para que la imagen tenga el aspecto de una pintura. Los contornos del motivo tendrán bordes luminosos (u oscuros).

 Para  <  > <  > <  >, las altas luces y las sombras recortadas se reducen para una alta gama dinámica de tonos, incluso con escenas de alto contraste. **Se toman tres imágenes en serie con diferentes exposiciones para cada disparo y luego se combinan en una única imagen.** Consulte las precauciones en la página 99.

-  **Arte vivo HDR**
Los colores son más saturados que con [Arte estándar HDR], y el bajo contraste y la gradación plana crean un efecto de arte gráfico.
-  **Arte óleo HDR**
Los colores son los más saturados, lo que hace que el motivo destaque y la imagen tenga el aspecto de una pintura al óleo.
-  **Arte relieve HDR**
La saturación de color, el brillo, el contraste y la gradación se reducen para hacer que la imagen tenga un aspecto plano. La imagen parece desvaída y antigua. Los contornos del motivo tendrán bordes más intensos luminosos (u oscuros).



Precauciones para < Arte estándar HDR, < Arte vivo HDR, < Arte óleo HDR y < Arte relieve HDR

- En comparación con otros modos de disparo, el alcance de la fotografía será menor.
- La imagen de Visión en Directo que se muestra con el filtro aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen real.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el movimiento del motivo deje una estela de imágenes, o que el área que rodea el motivo se oscurezca.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.), con imágenes planas o con un único tono, o con tomas muy desalineadas debido a los movimientos de la cámara.
- Si está sujetando la cámara a mano, procure evitar la trepidación cuando dispare.
- Es posible que la gradación de color del cielo o de las paredes blancas no se reproduzca correctamente. Es posible que aparezcan colores irregulares, exposición irregular o ruido.
- El disparo bajo iluminación fluorescente o LED puede tener como resultado una reproducción poco natural del color de las áreas iluminadas.
- La grabación de las imágenes en la tarjeta tarda algún tiempo, puesto que se combinan después de disparar. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará “buSY” en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- No se puede disparar con flash. Con poca luz, es posible que se emita la luz de ayuda al AF (p. 113).

Control rápido

En los modos de la Zona básica, cuando se muestran los ajustes de funciones de disparo, puede presionar el botón  para mostrar la pantalla de Control rápido. En las tablas de la página siguiente se muestran las funciones que se pueden ajustar con la pantalla de Control rápido en cada modo de la Zona básica.

Ejemplo: modo Retratos



1 Ajuste el dial de modo en un modo de la Zona básica.

2 Presione el botón (<10>).

- ▶ Aparecerá la pantalla de Control rápido.

3 Ajuste la función que desee.

- Presione las teclas   o   para seleccionar una función.
- ▶ Aparecerán los ajustes de la función seleccionada y la guía de funciones (p. 69).
- Gire el dial  o  para cambiar el ajuste.
- También puede elegir en una lista seleccionando una función y presionando .

Funciones ajustables en los modos de la Zona básica

●: Ajuste predeterminado*1 ○: Ajuste por el usuario □: No seleccionable

| Función | | A+ | [Q] | CA | SCN | | | | |
|--|--|---------|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | | | | | [F] | [S] | [M] | [L] | [P] |
| Modo de avance (p. 128) | □: Disparo único | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● |
| | [H]: Disparos en serie a alta velocidad | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| | [L]: Disparos en serie a baja velocidad | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | □S: Disparo único silencioso*2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | [S]: Disparos en serie silenciosos*2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | Autodisparador (p. 130) | [i] [S] | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | [i] [S]2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Destello de flash incorporado | [A]: Disparo automático | ● | | ● | | ● | | ● | |
| | [F]: Flash activado (se dispara siempre) | ○ | | ○ | | ○ | | ○ | |
| | [S]: Flash desactivado | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | | ● |
| Disparos de selección de ambiente (p. 102) | | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| Disparos por luz/escena (p. 106) | | | | | | ○ | | | |
| Desenfocar fondo (p. 80) | | | | ○ | | | | | |
| Tono de color (p. 83, 85) | | | | | ○ | | ○ | | |

| Función | | SCN | | | | | [Q] | |
|--|--|---------|-----|-----|-----|-----|-----|----|
| | | [F] | [S] | [M] | [L] | [P] | *3 | *4 |
| Modo de avance (p. 128) | □: Disparo único | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● |
| | [H]: Disparos en serie a alta velocidad | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | | ○ |
| | [L]: Disparos en serie a baja velocidad | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | □S: Disparo único silencioso*2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | [S]: Disparos en serie silenciosos*2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | | ○ |
| | Autodisparador (p. 130) | [i] [S] | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | [i] [S]2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| Destello de flash incorporado | [A]: Disparo automático | | ● | | ● | | ○ | ● |
| | [F]: Flash activado (se dispara siempre) | | ○ | | ○ | | ○ | ○ |
| | [S]: Flash desactivado | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● |
| Disparos de selección de ambiente (p. 102) | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| Disparos por luz/escena (p. 106) | | | ○ | ○ | ○ | ○ | | |
| Ajuste de los efectos (p. 95) | | | | | | | ○ | |

*1: Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, todas las funciones volverán a los ajustes predeterminados (excepto el autodisparador).

*2: Ajustable solo con el disparo a través del visor.

*3: [F] [S] [M] [L] [P]

*4: [HDR] [HDR] [HDR] [HDR]

Disparo con selección de ambiente

En los modos de la Zona básica, cuando se ajusta un modo que no sea <A+>, <CAM>, <SCN: [ícono]> y <C>, puede seleccionar el ambiente para el disparo.

| Ambiente | [CA] | SCN | | Efecto de ambiente |
|-----------------------|------|---------|---------|--------------------------|
| | | [ícono] | [ícono] | |
| [STD] Ajuste estándar | ○ | ○ | ○ | Ningún ajuste |
| [V] Vivo | ○ | | ○ | Bajo / Estándar / Fuerte |
| [S] Suave | ○ | | ○ | Bajo / Estándar / Fuerte |
| [W] Cálido | ○ | | ○ | Bajo / Estándar / Fuerte |
| [I] Intenso | ○ | | ○ | Bajo / Estándar / Fuerte |
| [C] Frío | ○ | | ○ | Bajo / Estándar / Fuerte |
| [B] Más luminoso | ○ | ○ | ○ | Bajo / Medio / Alto |
| [D] Más oscuro | ○ | ○ | ○ | Bajo / Medio / Alto |
| [M] Monocromo | ○ | ○ | ○ | Azul / B/N / Sepia |

1 Ajuste el dial de modo en <[CA]> o <SCN>.

- Para <SCN>, ajuste un modo de disparo que no sea <[ícono]>.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/ grabación de vídeo en <[ícono]>.



3 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP> para mostrar la imagen de Visión en Directo (excepto <[ícono]>).



4 Con el Control rápido, seleccione el ambiente que desee.

- Presione el botón <[Q]> ([10]).
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [STD Ajuste estándar]. En la pantalla aparecerá [Disparo selec. ambiente].
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el ambiente que desee.
- ▶ El monitor LCD mostrará el aspecto que tendrá la imagen con el ambiente seleccionado.



5 Ajuste el efecto de ambiente.

- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar la barra de efectos de modo que aparezca [**Efecto**] en la parte inferior de la pantalla.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el efecto deseado.

6 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [**ESTD** **Ajuste estándar**].



- La imagen de Visión en Directo que se muestra con el ajuste de ambiente aplicado no tendrá exactamente el mismo aspecto que la imagen real.
- El uso del flash puede reducir el efecto de ambiente.
- En exteriores luminosos, es posible que la imagen de Visión en Directo que vea en el monitor LCD no tenga exactamente la misma luminosidad o el mismo ambiente que la imagen real. Ajuste [**2: Luminos. LCD**] en 4 y observe la imagen de Visión en Directo para que el monitor LCD no se vea afectado por la luz del exterior.



Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste [**Disparo selec. ambiente**] y [**Efecto**].

Ajustes de ambiente

Ajuste estándar

Características de imagen estándar para el modo de disparo correspondiente. Observe que < > tiene características de imagen orientadas a retratos y < > orientadas a paisajes. Cada ambiente es una modificación de las características de imagen del modo de disparo correspondiente.

Vivo

El motivo tendrá un aspecto nítido y vivo. Hace que la foto resulte más impactante que con [ **Ajuste estándar**].

Suave

El motivo tendrá un aspecto más suave y delicado. Adecuado para retratos, mascotas, flores, etc.

Cálido

El motivo tendrá un aspecto más suave, con colores más cálidos. Adecuado para retratos, mascotas y otros motivos a los que se desee dar un aspecto cálido.

Intenso

Aunque la luminosidad general se reduce ligeramente, el motivo se enfatiza para ofrecer una sensación más intensa. Hace que los seres humanos y los seres intensos destaquen más.

Frío

La luminosidad general se reduce ligeramente, con un matiz de color más frío. Un motivo situado a la sombra parecerá más sereno e impactante.

B Más luminoso

La fotografía tendrá un aspecto más luminoso.

D Más oscuro

La fotografía tendrá un aspecto más oscuro.

M Monocromo

La fotografía será monocroma. Puede seleccionar que el color monocromo sea azul, blanco y negro, o sepia. Cuando se seleccione [**Monocromo**], aparecerá <❗> en el visor.

Disparo por luz o escena

En los modos de la Zona básica <SCN:      > puede disparar con los ajustes correspondientes a la iluminación o el tipo de escena. Normalmente, [STD **Ajuste predet.**] es adecuado, pero si los ajustes coinciden con las condiciones de iluminación o la escena, la imagen parecerá más fiel a lo que vea.

Para disparar con Visión en Directo, si ajusta tanto [**Disparos por luz/escena**] como [**Disparo selec. ambiente**] (p. 102), es recomendable que ajuste primero [**Disparos por luz/escena**]. Esto hará que resulte más fácil ver el efecto resultante en el monitor LCD.

| Luz o escena | SCN | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| |  |  |  |  |  |
| [STD] Ajuste predeterminado | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  Luz día | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  Sombra | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  Nublado | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|  Tungsteno | ○ | ○ | | ○ | ○ |
|  Luz fluorescente | ○ | ○ | | ○ | ○ |
|  Puesta de sol | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

1 Ajuste el dial de modo en <SCN>.

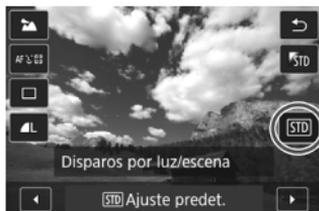
- Ajuste uno de los siguientes: <>, <>, <>, <> o <>.

2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en < >.

3 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón < > para mostrar la imagen de Visión en Directo.





4 Con el Control rápido, seleccione el tipo de luz o escena.

- Presione el botón <Q> (10).
- Presione las teclas <▲> <▼> para seleccionar [**STD Ajuste predet.**]. [**Disparos por luz/escena**] aparecerá en la pantalla.
- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar el tipo de luz o escena.
- ▶ Se mostrará la imagen resultante con el tipo de luz o escena seleccionados.

5 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Para volver a disparar con el visor, presione el botón <START/STOP> para salir del disparo con Visión en Directo. A continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.
- Si cambia el modo de disparo o sitúa el interruptor de alimentación en <OFF>, el ajuste volverá a ser [**STD Ajuste predet.**].



- Si utiliza flash, el ajuste cambiará a [**STD Ajuste predet.**]. (Sin embargo, la información de disparo mostrará el tipo de luz o escena ajustado.)
- Si desea utilizar este ajuste junto con [**Disparo selec. ambiente**], ajuste el tipo de luz o escena más adecuado para el ambiente ajustado. En el caso de [**Puesta de sol**], por ejemplo, predominarán los colores cálidos, así que es posible que el ambiente ajustado no sea el adecuado.



Si no desea que se muestre la imagen de Visión en Directo al ajustar funciones, presione el botón <Q> después del paso 1 y ajuste [**Disparos por luz/escena**].

Ajustes de tipo de luz o escena

Ajuste predeterminado

Ajuste predeterminado adecuado para la mayoría de los motivos.

Luz día

Para motivos a la luz del sol. Resulta en cielos azules y verdes de vegetación de aspecto más natural y reproduce mejor las flores de colores claros.

Sombra

Para motivos a la sombra. Adecuado para tonos de piel que puedan parecer demasiado azulados y para flores de colores claros.

Nublado

Para motivos bajo cielos cubiertos. Hace que los tonos de la piel y los paisajes, que de otra manera resultarían planos en un día nublado, tengan un aspecto más cálido. También es eficaz para flores de colores claros.

Tungsteno

Para motivos iluminados con luz de tungsteno. Reduce el matiz de color rojizo-naranja provocado por la luz de tungsteno.

Luz fluorescente

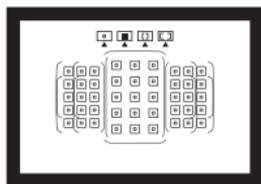
Para motivos bajo luz fluorescente. Adecuado para todo tipo de luz fluorescente.

Puesta de sol

Adecuado cuando se desea captar los impactantes colores de la puesta de sol.

3

Ajuste de los modos AF y de avance



Los puntos AF del visor se han dispuesto de modo que el disparo con AF sea adecuado para una amplia variedad de motivos y escenas.

También puede seleccionar la funcionamiento del AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

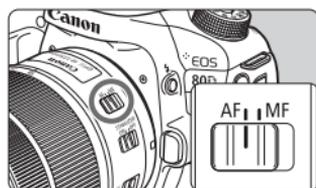
- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la Zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- En los modos de la Zona básica, la funcionamiento del AF y el punto AF (modo de selección del área AF) se ajustan automáticamente.



<AF> significa “autofocus” (enfoque automático). <MF> significa “manual focus” (enfoque manual).

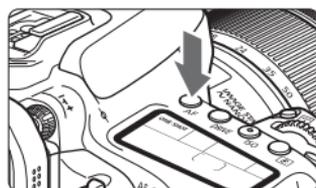
AF: Selección de la funcionamiento del AF [☆]

Puede seleccionar las características de la funcionamiento del AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la Zona básica, se ajusta automáticamente la funcionamiento del AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

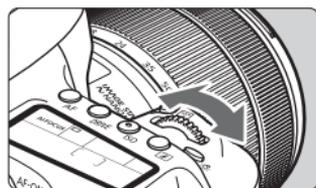


1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>.

2 Gire el dial de modo a un modo de la Zona creativa.



3 Presione el botón <AF> (ⓘ6).



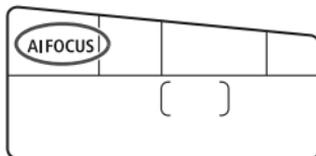
4 Seleccione la funcionamiento del AF.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☞> o <☛>.

ONE SHOT : AF foto a foto

AI FOCUS : AF AI Focus

AI SERVO : AF AI Servo



 En los modos de la Zona creativa, también puede presionar el botón <AF-ON> de enfoque automático.

AF foto a foto para motivos estáticos



Punto AF

Indicador de enfoque

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Cuando se obtiene el enfoque, se muestra el punto AF que obtuvo el enfoque y, además, se ilumina el indicador de enfoque <●> en el visor.
- Con la medición evaluativa, el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.



- Si no es posible enfocar, el indicador de enfoque <●> en el visor parpadeará. Si ocurre así, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recomponga la toma e intente enfocar de nuevo.
- Si ajusta [**1: Aviso sonoro**] en [**Desactivado**], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.
- Una vez obtenido el enfoque con AF foto a foto, puede bloquearlo sobre un motivo y recomponer la toma. Esta técnica se denomina “bloqueo del enfoque”. Esto es útil cuando se desea enfocar un motivo periférico que no esté cubierto por el recuadro del área AF.
- Cuando utilice un objetivo equipado con la función de enfoque manual electrónico, después de obtener el enfoque, puede enfocar manualmente girando el anillo de enfoque del objetivo mientras presiona el disparador hasta la mitad.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Este funcionamiento del AF es adecuado para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Cuando el modo de selección del área AF (p. 114) se ajusta en AF de selección automática de 45 puntos, el seguimiento de enfoque continúa mientras el recuadro del área AF cubra el motivo.

 Con AF AI Servo, el aviso sonoro no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará el indicador de enfoque <●> en el visor.

AF AI Focus para conmutar la funcionamiento del AF automáticamente

El modo AF AI Focus cambia la funcionamiento del AF del modo AF foto a foto al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

- Una vez enfocado el motivo en AF foto a foto, si el motivo empieza a moverse, la cámara detectará el movimiento, cambiará automáticamente la funcionamiento del AF a AF AI Servo y comenzará a seguir el motivo en movimiento.

 Cuando se logre el enfoque con AF AI Focus con la operación Servo activa, el aviso sonoro continuará sonando suavemente. Sin embargo, no se iluminará el indicador de enfoque <●> en el visor. Tenga en cuenta que, en este caso, el enfoque no se bloqueará.

Puntos AF iluminados en rojo

De manera predeterminada, los puntos AF se iluminan en rojo cuando se obtiene el enfoque con poca luz. En los modos de la Zona creativa, puede ajustar si los puntos AF se iluminarán en rojo cuando se obtenga el enfoque.

Luz de ayuda al AF con el flash incorporado

En condiciones de poca luz, cuando se presione el disparador hasta la mitad, es posible que el flash incorporado emita una breve ráfaga. Esto ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.

- La luz de ayuda al AF no se emitirá desde el flash incorporado en los modos <M> o <SCN: [Icono] > o bien cuando [Destello flash incorp.] se ajuste a <A> en los modos <A+>, <CA>, <SCN: [Icono] > o bien, <O: [Icono] >.
- La luz de ayuda al AF no se emite con la funcionamiento del AF Al Servo.
- El flash incorporado producirá un sonido cuando dispare continuamente. Esto es normal y no se trata de una avería.

- El alcance efectivo de la luz de ayuda al AF disparada por el flash incorporado es aproximadamente de 4 metros/13,1 pies.
- En los modos de la Zona creativa, cuando se levanta el flash incorporado con el botón <L>, la luz de ayuda al AF se dispararía cuando sea necesario. Tenga en cuenta que, según el ajuste de [C.Fn II-6: Destello luz de ayuda al AF], es posible que no se emita la luz de ayuda al AF.

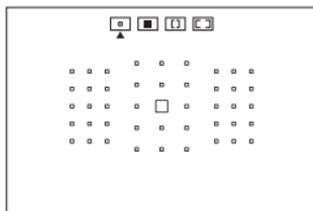
Selección del área AF y el punto AF ☆

La cámara tiene 45 puntos AF para el enfoque automático. Puede seleccionar el modo de selección del área AF y los puntos AF adecuados para la escena o el motivo.

 El número de puntos AF utilizables, los patrones de puntos AF, la forma del recuadro del área AF, entre otros, variarán en función del objetivo montado en la cámara. Para obtener información detallada, consulte “Objetivos y puntos AF utilizables” en la página 119.

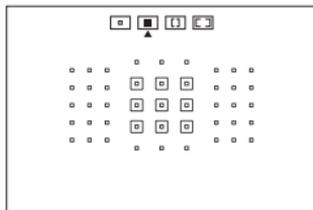
Modo de selección del área AF

Puede elegir entre cuatro modos de selección del área AF. Consulte la página siguiente para ver el procedimiento de selección.



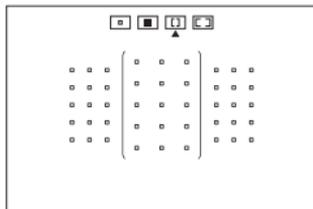
: AF de punto único (selección manual)

Seleccione un punto AF para enfocar.



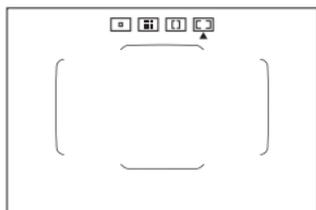
: Zona AF (selección manual de zona)

El área AF se divide en nueve zonas de enfoque para enfocar.



: Zona AF grande (selección manual de zona)

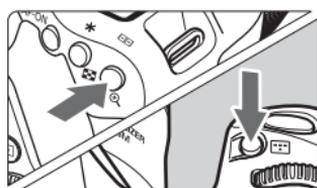
El área AF se divide en tres zonas de enfoque (izquierda, central y derecha) para enfocar.



: AF de selección automática de 45 puntos

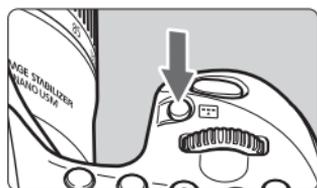
Para enfocar, se utiliza el recuadro del área AF (el área AF completa).

Selección del modo de selección del área AF



1 Presione el botón o ($\odot 6$).

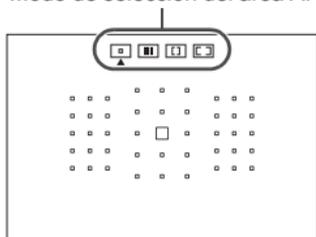
- Mire por el visor y presione el botón  o .



2 Presione el botón .

- Cada vez que se presiona el botón , el modo de selección del área AF cambia.
- El modo de selección del área AF ajustado actualmente se indica en la parte superior del visor.

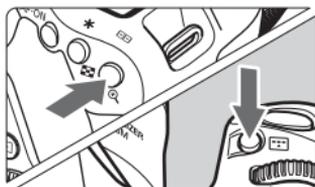
Modo de selección del área AF



- Con [ **C.Fn II-8: Selec. modo área selec. AF**], se pueden limitar los modos de selección del área AF seleccionables.
- Si establece [ **C.Fn II-9: Método selección área AF**] en [1:  → **Dial principal**], puede seleccionar el modo de selección del área AF presionando el botón  o  y, a continuación, girando el dial .

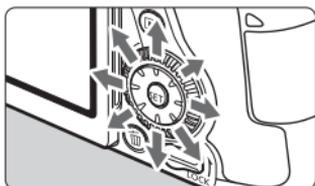
Selección manual del punto AF

También puede seleccionar manualmente el punto o la zona AF.



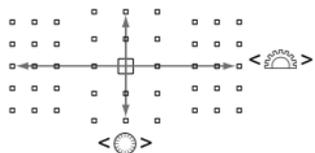
1 Presione el botón  o  ($\phi 6$).

- ▶ Los puntos AF se mostrarán en el visor.
- En el modo Zona AF o el modo Zona AF grande, se mostrará la zona seleccionada.



2 Seleccione un punto AF.

- La selección de punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline . Si presiona , se seleccionará el punto AF central (o la zona central).
- Asimismo, puede seleccionar un punto AF utilizando el desplazamiento horizontal con el dial  o vertical con el dial .
- En el modo Zona AF, al girar el dial  o  la zona cambiará según una secuencia cíclica.



- Si mantiene presionado el botón  y gira el dial , puede seleccionar un punto AF utilizando el desplazamiento vertical.
- Cuando [ **C.Fn II-11: Pt. AF inic., AF AI Servo** ()] se establece en [**1: Inicial** ()] **punto AF seleccionado**], puede utilizar este método para seleccionar manualmente la posición inicial de AF AI Servo.
- Cuando se presiona el botón  o , el panel LCD muestra lo siguiente:
 - Zona AF, Zona AF grande y AF de selección automática de 45 puntos: [] **AF**
 - AF de 1 punto. **SEL** [] (Centro)/**SEL AF** Fuera del centro)

Indicaciones de representación del punto AF

Al presionar el botón <> o <>, se iluminan los puntos AF de tipo cruz para el enfoque automático de alta precisión. Los puntos AF intermitentes son sensibles a las líneas horizontales o verticales. Para obtener información detallada, consulte las páginas 118-122.

Sensor AF

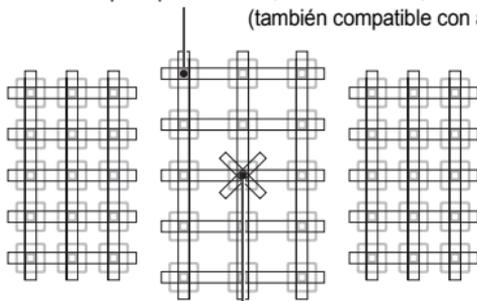
El sensor AF de la cámara tiene 45 puntos AF. La ilustración siguiente muestra el patrón del sensor AF correspondiente a cada punto AF. Al utilizar objetivos con una apertura máxima de $f/2,8$ o más rápida, es posible un AF de alta precisión en el punto central del AF en el visor.

El número de puntos AF utilizables, los patrones de puntos AF, la forma del recuadro del área AF, entre otros, varían en función del objetivo montado en la cámara. Para obtener información detallada, consulte “Objetivos y puntos AF utilizables” en la página 119.

Diagrama

Enfoque tipo cruz: $f/5,6$ vertical + $f/5,6$ horizontal

(también compatible con algunos objetivos $f/8$)



Enfoque tipo cruz doble:

$f/2,8$ diagonal derecha + $f/2,8$ diagonal izquierda

$f/5,6$ vertical + $f/5,6$ horizontal

(también compatible con objetivos $f/8$)

| | |
|--|---|
| | <p>El sensor de enfoque está diseñado para obtener un enfoque de mayor precisión para objetivos con una apertura máxima de $f/2,8$ o más rápido. Un patrón en cruz diagonal facilita el enfoque de motivos que son difíciles para el AF. Se suministra en el punto AF central.</p> |
| | <p>El sensor de enfoque está diseñado para objetivos con una apertura máxima de $f/5,6$ o más rápido (y algunos objetivos de $f/8$). Dado que tiene un patrón horizontal, puede detectar líneas verticales. Cubre los 45 puntos AF.</p> |
| | <p>El sensor de enfoque está diseñado para objetivos con una apertura máxima de $f/5,6$ o más rápido (y algunos objetivos de $f/8$). Dado que tiene un patrón vertical, puede detectar líneas horizontales. Cubre los 45 puntos AF.</p> |

Objetivos y puntos AF utilizables



- Aunque la cámara tiene 45 puntos AF, el número de puntos AF y de patrones de enfoque utilizables varía en función del objetivo. Los objetivos, por lo tanto, se clasifican en ocho grupos, de la A a la H.
- Cuando utilice un objetivo de los grupos E a H, habrá menos puntos AF utilizables.
- Vea a qué grupo pertenece cada objetivo en las páginas 123-126. Consulte a qué grupo pertenece el objetivo que se está usando.
- El número de puntos AF varía en función de los ajustes de formato.



- Cuando presione el botón <[AF-ON]> o <[AF-ON]>, los puntos AF indicados por la marca □ parpadearán. (Los puntos AF ■/■ permanecerán iluminados.) Respecto a la iluminación o el parpadeo de los puntos AF, consulte la página 117.
- Para obtener información reciente sobre “Designaciones de grupos de objetivos”, consulte el sitio web de Canon.
- Es posible que algunos objetivos no estén disponibles en determinados países o regiones.

Grupo A

Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF tipo cruz doble. El seguimiento del motivo es superior y la precisión del enfoque es mejor que con otros puntos AF.
- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.

Grupo B

Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.

Grupo C

Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

Grupo D

Es posible enfocar automáticamente con 45 puntos. Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF.



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.

Grupo E

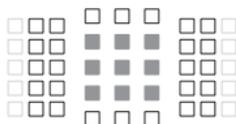
Es posible enfocar automáticamente con solo 35 puntos. (No es posible con los 45 puntos AF.) Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (recuadro del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

Grupo F

Es posible enfocar automáticamente con solo 35 puntos. (No es posible con los 45 puntos AF.) Se pueden seleccionar todos los modos de selección del área AF. Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (recuadro del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.

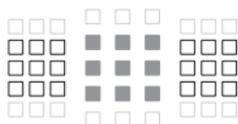


- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a las líneas verticales (puntos AF en una matriz horizontal en la parte superior e inferior) o líneas horizontales (puntos AF en una matriz vertical a la izquierda y a la derecha).
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

Grupo G

Es posible enfocar automáticamente con solo 27 puntos. (No es posible con los 45 puntos AF.) La Zona AF grande (selección manual de zona) no se puede seleccionar para el modo de selección de área AF.

Durante la selección automática del punto AF, el marco exterior que marca el área AF (recuadro del área AF) será diferente del AF de selección automática de 45 puntos.



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF sensibles a líneas horizontales.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

Grupo H

El autoenfoque es posible solo con punto AF central.



- : Punto AF tipo cruz. El seguimiento del motivo es superior y se logra un enfoque de alta precisión.
- : Puntos AF desactivados (no se muestran).

- Si la abertura máxima es más lenta que $f/5,6$ (mayor que $f/5,6$ pero no mayor que $f/8$), quizá no sea posible enfocar con AF cuando se fotografíen motivos con bajo contraste o baja iluminación.
- Si la abertura máxima es más lenta que $f/8$ (mayor que $f/8$), el AF no es posible durante la toma del visor.

Designaciones de grupos de objetivos (a partir del lanzamiento de la EOS 80D (W))

| | | | |
|-------------------------------|---|---|----|
| EF-S24mm f/2.8 STM | A | EF50mm f/1.0L USM | A |
| EF-S60mm f/2.8 Macro USM | B | EF50mm f/1.2L USM | A |
| EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM | D | EF50mm f/1.4 USM | A |
| EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM | B | EF50mm f/1.8 | A |
| EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM | B | EF50mm f/1.8 II | A |
| EF-S17-55mm f/2.8 IS USM | A | EF50mm f/1.8 STM | A |
| EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM | B | EF50mm f/2.5 Compact Macro | B |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 | C | EF50mm f/2.5 Compact Macro + Convertidor LIFE SIZE | B |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM | C | EF85mm f/1.2L USM | A |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II | C | EF85mm f/1.2L II USM | A |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM | B | EF85mm f/1.8 USM | A |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III | B | EF100mm f/2 USM | A |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS | C | EF100mm f/2.8 Macro | B |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II | B | EF100mm f/2.8 Macro USM | E |
| EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM | B | EF100mm f/2.8L Macro IS USM | B |
| EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS | B | EF135mm f/2L USM | A |
| EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM | B | EF135mm f/2L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | A |
| EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM | B | EF135mm f/2L USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B |
| EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS | B | EF135mm f/2.8 (Enfoque suave) | A |
| EF-S55-250mm f/4-5.6 IS | B | EF180mm f/3.5L Macro USM | B |
| EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II | B | EF180mm f/3.5L Macro USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | F |
| EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM | B | EF200mm f/1.8L USM | A |
| EF14mm f/2.8L USM | A | EF200mm f/1.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | A* |
| EF14mm f/2.8L II USM | A | EF200mm f/1.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B* |
| EF15mm f/2.8 Fisheye | A | EF200mm f/2L IS USM | A |
| EF20mm f/2.8 USM | A | EF200mm f/2L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | A |
| EF24mm f/1.4L USM | A | EF200mm f/2L IS USM | A |
| EF24mm f/1.4L II USM | A | EF200mm f/2.8L USM | A |
| EF24mm f/2.8 | A | EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF24mm f/2.8 IS USM | A | EF200mm f/2.8L USM | A |
| EF28mm f/1.8 USM | A | EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF28mm f/2.8 | A | EF200mm f/2.8L USM | A |
| EF28mm f/2.8 IS USM | A | EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF35mm f/1.4L USM | A | EF200mm f/2.8L USM | A |
| EF35mm f/1.4L II USM | A | EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF35mm f/2 | A | EF200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B |
| EF35mm f/2 IS USM | A | EF200mm f/2.8L II USM | A |
| EF40mm f/2.8 STM | A | | |

Objetivos y puntos AF utilizables

| | | | |
|---|---------|---|----------|
| EF200mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B | EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF200mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B | EF400mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B |
| EF300mm f/2.8L USM | A | EF400mm f/4 DO IS USM | B |
| EF300mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B* | EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF300mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B* | EF400mm f/4 DO IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF300mm f/2.8L IS USM | A | EF400mm f/4 DO IS II USM | B |
| EF300mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B | EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF300mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B | EF400mm f/4 DO IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF300mm f/2.8L IS II USM | A | EF400mm f/5.6L USM | B |
| EF300mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B | EF400mm f/5.6L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | H (f/8) |
| EF300mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B | EF500mm f/4L IS USM | B |
| EF300mm f/4L USM | B | EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B | EF500mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF300mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III | H (f/8) | EF500mm f/4L IS II USM | B |
| EF300mm f/4L IS USM | B | EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B | EF500mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF300mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III | H (f/8) | EF500mm f/4.5L USM | B |
| EF400mm f/2.8L USM | A | EF500mm f/4.5L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | H (f/8)* |
| EF400mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B* | EF600mm f/4L USM | B |
| EF400mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B* | EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B* |
| EF400mm f/2.8L II USM | A | EF600mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III | H (f/8)* |
| EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B* | EF600mm f/4L IS USM | B |
| EF400mm f/2.8L II USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B* | EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF400mm f/2.8L IS USM | A | EF600mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B | EF600mm f/4L IS II USM | B |
| EF400mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B | EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF400mm f/2.8L IS II USM | A | EF600mm f/4L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III | H (f/8) |
| | | EF800mm f/5.6L IS USM | E |

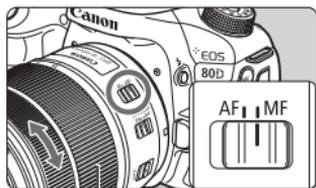
| | | | |
|--|----------|--|---------|
| EF800mm f/5.6L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | H (f/8) | EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM | B |
| EF1200mm f/5.6L USM | E | EF28-200mm f/3.5-5.6 | B |
| EF1200mm f/5.6L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | H (f/8)* | EF28-200mm f/3.5-5.6 USM | B |
| EF8-15mm f/4L Fisheye USM | B | EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM | B |
| EF11-24mm f/4L USM | C | EF35-70mm f/3.5-4.5 | E |
| EF16-35mm f/2.8L USM | A | EF35-70mm f/3.5-4.5A | E |
| EF16-35mm f/2.8L II USM | A | EF35-80mm f/4-5.6 | F |
| EF16-35mm f/4L IS USM | B | EF35-80mm f/4-5.6 PZ | E |
| EF17-35mm f/2.8L USM | A | EF35-80mm f/4-5.6 USM | F |
| EF17-40mm f/4L USM | B | EF35-80mm f/4-5.6 II | E |
| EF20-35mm f/2.8L | A | EF35-80mm f/4-5.6 III | F |
| EF20-35mm f/3.5-4.5 USM | C | EF35-105mm f/3.5-4.5 | B |
| EF22-55mm f/4-5.6 USM | F | EF35-105mm f/4.5-5.6 | H |
| EF24-70mm f/2.8L USM | A | EF35-105mm f/4.5-5.6 USM | H |
| EF24-70mm f/2.8L II USM | A | EF35-135mm f/3.5-4.5 | B |
| EF24-70mm f/4L IS USM | B | EF35-135mm f/4-5.6 USM | C |
| EF24-85mm f/3.5-4.5 USM | D | EF35-350mm f/3.5-5.6L USM | D |
| EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM | B | EF38-76mm f/4.5-5.6 | E |
| EF24-105mm f/4L IS USM | B | EF50-200mm f/3.5-4.5 | B |
| EF28-70mm f/2.8L USM | A | EF50-200mm f/3.5-4.5L | B |
| EF28-70mm f/3.5-4.5 | E | EF55-200mm f/4.5-5.6 USM | D |
| EF28-70mm f/3.5-4.5 II | E | EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM | D |
| EF28-80mm f/2.8-4L USM | B | EF70-200mm f/2.8L USM | A |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 | E | EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B** |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 USM | E | EF70-200mm f/2.8L USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B** |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 II | E | EF70-200mm f/2.8L IS USM | A |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM | E | EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM | E | EF70-200mm f/2.8L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM | E | EF70-200mm f/2.8L IS II USM | A |
| EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM | E | EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF28-90mm f/4-5.6 | B | EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Multiplicador EF2x I/II/III | B |
| EF28-90mm f/4-5.6 USM | B | EF70-200mm f/4L USM | B |
| EF28-90mm f/4-5.6 II | B | EF70-200mm f/4L USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF28-90mm f/4-5.6 II USM | B | EF70-200mm f/4L USM + Multiplicador EF2x I/II/III | H (f/8) |
| EF28-90mm f/4-5.6 III | B | | |
| EF28-105mm f/3.5-4.5 USM | B | | |
| EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM | B | | |
| EF28-105mm f/4-5.6 | F | | |
| EF28-105mm f/4-5.6 USM | F | | |

| | | | |
|--|---------|--|---------|
| EF70-200mm f/4L IS USM | B | EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM | B |
| EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B | EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Multiplicador EF1.4x I/II/III | H (f/8) |
| EF70-200mm f/4L IS USM + Multiplicador EF2x I/II/III | H (f/8) | EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM | B |
| EF70-210mm f/3.5-4.5 USM | B | EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicador EF1.4x I/II | H (f/8) |
| EF70-210mm f/4 | B | EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Multiplicador EF1.4x III | G (f/8) |
| EF70-300mm f/4-5.6 IS USM | B | EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x | B |
| EF70-300mm f/4-5.6L IS USM | B | EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x con ext. incorporado 1.4 x | B |
| EF70-300mm f/4.5-5.6 DO IS USM | B | EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x + Multiplicador EF1.4x I/II/III | B |
| EF75-300mm f/4-5.6 | B | EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x con ext. incorporado 1.4x + Multiplicador EF1.4x I/II/III | H (f/8) |
| EF75-300mm f/4-5.6 USM | C | EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x | H (f/8) |
| EF75-300mm f/4-5.6 II | B | EF200-400mm f/4L IS USM Multiplicador 1.4x + Multiplicador EF2x III | G (f/8) |
| EF75-300mm f/4-5.6 II USM | B | TS-E17mm f/4L | B |
| EF75-300mm f/4-5.6 III | B | TS-E24mm f/3.5L | B |
| EF75-300mm f/4-5.6 III USM | B | TS-E24mm f/3.5L II | B |
| EF75-300mm f/4-5.6 IS USM | B | TS-E45mm f/2.8 | A |
| EF80-200mm f/2.8L | A | TS-E90mm f/2.8 | A |
| EF80-200mm f/4.5-5.6 | D | | |
| EF80-200mm f/4.5-5.6 USM | E | | |
| EF80-200mm f/4.5-5.6 II | E | | |
| EF90-300mm f/4.5-5.6 | D | | |
| EF90-300mm f/4.5-5.6 USM | D | | |
| EF100-200mm f/4.5A | B | | |
| EF100-300mm f/4.5-5.6 USM | C | | |
| EF100-300mm f/5.6 | B | | |
| EF100-300mm f/5.6L | B | | |

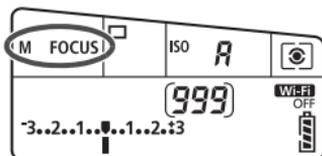
- Si se monta el multiplicador EF2x (I/II/III) al objetivo EF180mm f/3.5L Macro USM, el AF no es posible.
- Cuando utilice un objetivo y el Multiplicador EF1.4x III/EF2x III en una combinación marcada con un asterisco (*) o cuando utilice un objetivo y un multiplicador en una combinación marcada con dos asteriscos (**), es posible que no se pueda obtener un enfoque preciso con AF. En ese caso, consulte las instrucciones del objetivo o del multiplicador utilizado.

 Si utiliza un objetivo TS-E, tendrá que enfocar manualmente. La designación de grupo de objetivos de los objetivos TS-E solo se aplica cuando no se utiliza la función de inclinación o desplazamiento.

MF: Enfoque manual



Anillo de enfoque



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

- ▶ Se mostrará <M FOCUS> en el panel LCD.

2 Enfoque el motivo.

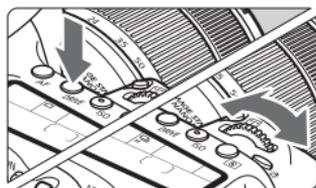
- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.



- Si presiona el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF que obtenga el enfoque y el indicador de enfoque <●> se iluminarán en el visor.
- Con AF de selección automática de 45 puntos, cuando el punto AF central logre el enfoque, se iluminará el indicador de enfoque <●>.

Selección del modo de avance

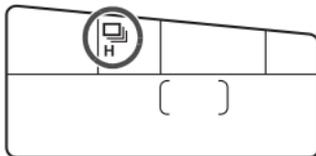
Se ofrecen modos de avance con disparo único y continuo.



1 Presione el botón <DRIVE> (ⓘ6).

2 Seleccione el modo de avance.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial < > o < >.



: Disparo único

Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía.

H: **Disparos en serie a alta velocidad** (máx. aprox. 7,0 disparos/s*)
Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, la cámara toma disparos en serie.

* Durante el disparo con Visión en Directo o cuando se ajusta [AF Servo], la velocidad máxima será aprox. 5,0 disparos/s.

 : **Disparos en serie a baja velocidad** (máx. aprox. 3,0 disparos/s)
Cuando se mantiene presionado el disparador hasta el fondo, la cámara toma disparos en serie.

S : Disparo único silencioso

Puede tomar una foto a la vez y, al mismo tiempo, suprimir el ruido de la cámara durante el disparo del visor.

S : **Disparos en serie silenciosos** (máx. aprox. 3,0 disparos/s)
Puede tomar fotos en serie y, al mismo tiempo, suprimir el ruido de la cámara durante el disparo del visor.

 : **Autodisparador de 10 segundos/control remoto**

2 : **Autodisparador de 2 segundos/control remoto**

Para el disparo con autodisparador, consulte la página 130.



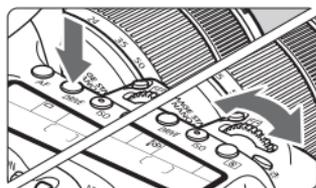
- H: La velocidad máxima de disparos en serie de aprox. 7,0 disparos/s se alcanza bajo las siguientes condiciones*: velocidad de obturación de 1/500 segundos o más rápida, abertura máxima (varía según el objetivo), disparo antiparpadeo ajustado en Desactivar, con una batería LP-E6N completamente cargada y a temperatura ambiente (23°C/73°F). La velocidad de los disparos en serie puede reducirse debido a la velocidad de obturación, la abertura, las condiciones del motivo, la luminosidad, el objetivo, el uso del flash, la temperatura, el tipo de batería, el nivel de capacidad restante en la batería, etc.

* Con el modo AF ajustado en AF foto a foto y el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) desactivado cuando se utilizan los siguientes objetivos: EF300mm f/4L IS USM, EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.

- Si se ajusta <S> o <S>, el retardo de tiempo desde que se presiona el disparador hasta el fondo hasta que se toma la fotografía será ligeramente más largo de lo normal.
- Con el disparo con Visión en Directo, no se puede ajustar <S> ni <S>.
- La velocidad de los disparos en serie puede reducirse si el nivel de capacidad restante en la batería es bajo o si dispara en condiciones de baja iluminación.
- En la funcionamiento del AF AI Servo, la velocidad de disparos en serie puede ser ligeramente más lenta según el motivo y el objetivo que se utilice.
- Si usa la empuñadura BG-E14 (se vende por separado) con pilas AA/R6, la velocidad de los disparos en serie de alta velocidad podría ser más lenta.
- Si ajusta [4: Antiparpadeo] en [Activar] (p. 152) y dispara bajo una fuente de luz parpadeante, es posible que la velocidad de los disparos en serie se reduzca ligeramente, se vuelva irregular o que se prolongue el retardo de tiempo de disparo.
- Cuando la memoria interna se llene durante los disparos en serie, es posible que se reduzca la velocidad de los disparos en serie, puesto que

Uso del autodisparador

Utilice el autodisparador cuando desee aparecer en la fotografía.



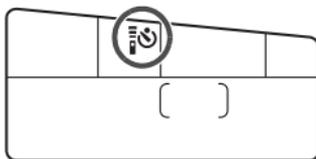
1 Presione el botón <DRIVE> ()6).

2 Seleccione el autodisparador.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial < > o < > para seleccionar el retardo del autodisparador.

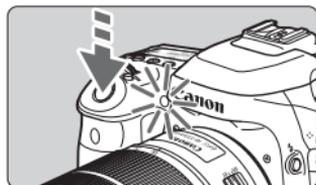
 : Disparo aproximado en 10 s

₂ : Disparo aproximado en 2 s



3 Tome la fotografía.

- Mire por el visor, enfoque el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del autodisparador con la lámpara del autodisparador, el aviso sonoro y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, se iluminará la lámpara del autodisparador y el aviso sonoro será más rápido.



 Si no va a mirar por el visor cuando presione el disparador, coloque la tapa del ocular. Si entra luz parásita por el visor cuando se toma la fotografía, puede afectar a la exposición.

- < > permite disparar sin tocar la cámara montada en un trípode. Esto evita el desenfoque por vibración de la cámara al fotografiar bodegones o hacer exposiciones largas.
- Después de tomar fotografías con autodisparador se recomienda reproducir las imágenes (p. 216) para examinar el enfoque y la exposición.
- Si utiliza el autodisparador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 75) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- Para cancelar el autodisparador una vez iniciado, toque el monitor LCD o presione el botón <DRIVE>.

4

Ajustes de imagen

En este capítulo se explican los ajustes de funciones relacionadas con la imagen: calidad de grabación de imágenes, sensibilidad ISO, estilo de imagen, balance de blancos, Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática), reducción de ruido, corrección de las aberraciones del objetivo, disparo antiparpadeo y otras funciones.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la Zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).

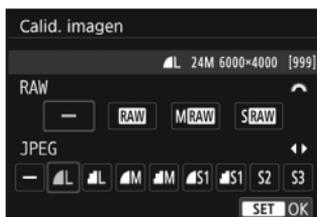
MENU Ajuste de la calidad de grabación de imágenes

Puede seleccionar el número de píxeles y la calidad de imagen. Hay ocho ajustes de calidad de grabación de imágenes JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Hay tres ajustes de calidad de imagen RAW: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p. 134).



1 Seleccione [Calid. imagen].

- En la ficha [1], seleccione [Calid. imagen] y, a continuación, presione <SET> >.

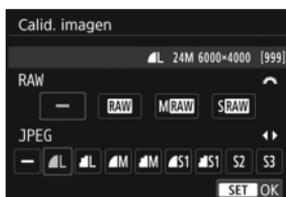


2 Ajuste la calidad de grabación de imágenes.

- Para seleccionar un ajuste RAW, gire el dial <[Dial]>. Para seleccionar un ajuste JPEG, presione las teclas <[Left]> <[Right]>.
- En la esquina superior derecha de la pantalla, el número "****M (megapíxeles) ****x****" indica el número de píxeles grabados, y [***] es el número de disparos posibles (se muestran hasta 999).
- Presione <SET> > para establecerlo.

Ejemplos de ajuste de la calidad de grabación de imágenes

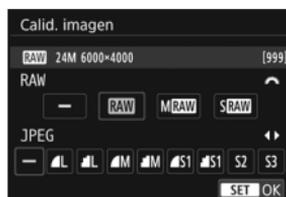
Solo **L**



RAW + **L**



Solo **RAW**



S RAW + **M**



El tamaño de la imagen [****x****] y el número de disparos posibles [***] para el formato [3:2] siempre se mostrarán en la pantalla de ajustes de calidad de grabación de imágenes independientemente del ajuste de [4: Formato].

Si [-] se configura para los formatos RAW y JPEG, se ajustará **L**.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de imágenes (aprox.)

| Calidad de imagen | Píxeles grabados | Tamaño de impresión | Tamaño del archivo (MB) | Disparos posibles | Ráfaga máxima | |
|-------------------|------------------|---------------------|-------------------------|-------------------|---------------|-----------|
| JPEG | L | 24M | A2 | 7,6 | 940 | 77 (110) |
| | L | | | 3,9 | 1800 | 120 (120) |
| | M | 11M | A3 | 4,1 | 1730 | 140 (140) |
| | M | | | 2,0 | 3430 | 140 (140) |
| | S1 | 5,9M | A4 | 2,6 | 2700 | 140 (140) |
| | S1 | | | 1,3 | 5260 | 150 (150) |
| | S2 ^{*1} | 2,5M | 9x13 cm | 1,3 | 5260 | 150 (150) |
| | S3 ^{*2} | 0,3M | - | 0,3 | 20180 | 150 (150) |
| RAW | RAW | 24M | A2 | 28,9 | 240 | 20 (25) |
| | M RAW | 14M | A3 | 22,8 | 300 | 21 (26) |
| | S RAW | 6,0M | A4 | 15,9 | 440 | 27 (28) |
| RAW + JPEG | RAW | 24M | A2 | 28,9+7,6 | 190 | 20 (22) |
| | L | 24M | A2 | | | |
| | M RAW | 14M | A3 | 22,8+7,6 | 220 | 20 (22) |
| | L | 24M | A2 | | | |
| S RAW | 6,0M | A4 | 15,9+7,6 | 300 | 22 (22) | |
| L | 24M | A2 | | | | |

*1 : S2 es adecuada para reproducir la imagen en un marco de fotos digital.

*2 : S3 es adecuada para enviar la imagen por correo electrónico o utilizarla en un sitio web.

- S2 y S3 estarán en calidad (Fina).
- El tamaño de archivo, disparos posibles y ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (formato 3:2, ISO 100 y estilo de imagen estándar) usando una tarjeta de 8 GB. **Estas cifras varían en función del motivo, la marca de tarjeta, el formato, la sensibilidad ISO, el estilo de imagen, las funciones personalizadas y otros ajustes.**
- La ráfaga máxima se aplica a disparos en serie de alta velocidad. Las cifras entre paréntesis se aplican a una tarjeta de clase UHS-I de 16 GB con base en los métodos de comprobación estándar de Canon.



Aunque utilice una tarjeta de clase UHS-I, el indicador de ráfaga máxima no cambiará. En su lugar, se aplicará la ráfaga máxima entre paréntesis de la tabla.



- Si selecciona tanto RAW como JPEG, la misma imagen se grabará simultáneamente en la tarjeta tanto en RAW como en JPEG con las calidades de grabación de imágenes ajustadas. Las dos imágenes se grabarán con los mismos números de archivo (extensión de archivo: .JPG para JPEG y .CR2 para RAW).
- Los iconos de calidad de grabación de imágenes son los siguientes: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW mediano), **S RAW** (RAW pequeño), JPEG, **▲** (Fina), **■** (Normal), **L** (Grande), **M** (Mediano), **S** (Pequeño).

Imágenes RAW

Una imagen RAW son datos de salida sin procesar del sensor de imagen, convertidos en datos digitales. Se graban en la tarjeta tal cual, y puede seleccionar la calidad de la manera siguiente: **RAW**, **M RAW** o **S RAW**.

Una imagen **RAW** se puede procesar con [▶] **1: Procesado de imagen RAW**] y guardarse como una imagen JPEG. (Las imágenes **M RAW** y **S RAW** no se pueden procesar con la cámara.) Dado que la propia imagen RAW no cambia, es posible procesar la imagen RAW para crear diversas imágenes JPEG con diferentes condiciones de procesado.

Puede usar Digital Photo Professional (software EOS, p. 232) para procesar imágenes RAW. Puede realizar varios ajustes a las imágenes en función de cómo se utilizarán y generar imágenes JPEG, TIFF y otros tipos de imágenes que reflejen los efectos de esos ajustes.



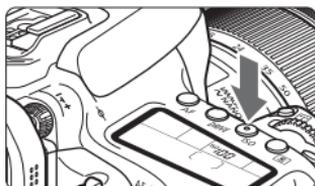
Software de procesamiento de imágenes RAW

- Para mostrar imágenes RAW en un ordenador, se recomienda utilizar Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- Las versiones anteriores de DPP Ver.4.x no pueden procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Si tiene una versión anterior de DPP Ver.4.x instalada en su ordenador, obtenga e instale la última versión de DPP del sitio web de Canon para actualizarlo (p. 232). (La versión anterior se sobrescribirá.) Tenga en cuenta que DPP Ver.3.x o anterior no puede procesar imágenes RAW tomadas con esta cámara.
- Es posible que el software comercial no pueda mostrar imágenes RAW tomadas con esta cámara. Para obtener información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del software.

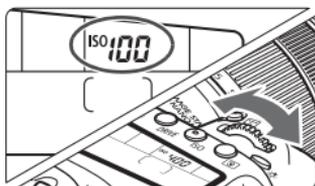
ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO para fotos ☆

Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. En los modos de la Zona básica, la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente.

Consulte las páginas 200 y 202 para ver información acerca de la sensibilidad ISO durante la grabación de vídeo.



1 Presione el botón <ISO> (ⓘ).



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <ⓘ> o <ⓘ>.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar entre ISO 100 - ISO 16000, en incrementos de 1/3 de punto.
- “A” indica ISO Auto. La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente.
- Cuando se muestre la pantalla que aparece a la izquierda, puede presionar el botón <INFO.> para ajustarla en “AUTO”.



Guía de sensibilidad ISO

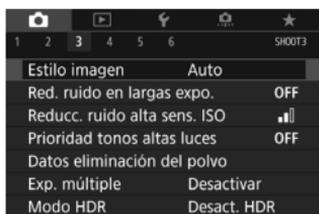
| Sensibilidad ISO | Situación fotográfica (sin flash) | Alcance del flash |
|-------------------------|-----------------------------------|---|
| ISO 100 - ISO 400 | Exteriores soleados | Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, más se extenderá el alcance efectivo del flash. |
| ISO 400 - ISO 1600 | Cielos cubiertos o anochecer | |
| ISO 1600 - ISO 16000, H | Interiores oscuros o noche | |

* Las altas sensibilidades ISO producirán imágenes con más grano.

- Dado que “H” (equivalente a ISO 25600) es un ajuste de la sensibilidad ISO ampliada, el ruido (puntos de luz, bandas, etc.) y los colores irregulares resultarán más evidentes, y la resolución será más baja comparada con el ajuste estándar.
- Si [**3: Prioridad de tonos altas luces**] se ajusta en [**Activar**], no se pueden seleccionar ISO 100/125/160 y “H” (equivalente a ISO 25600) (p. 147).
- Si dispara con temperaturas elevadas, es posible que las imágenes que obtenga parezcan tener más grano. Las exposiciones largas también pueden provocar irregularidades en los colores de la imagen.
- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Cuando dispare en condiciones que produzcan un ruido extremo, como una combinación de alta sensibilidad ISO, alta temperatura y larga exposición, es posible que las imágenes no se graben correctamente.
- Si utiliza una alta sensibilidad ISO y flash para fotografiar un motivo cercano, puede que se produzca sobreexposición.

Selección de un estilo de imagen ☆

Seleccionando un estilo de imagen, puede obtener características de imagen adecuadas para su expresión fotográfica o para el motivo. En los modos de la Zona básica, se ajusta automáticamente [] (Auto). (En los modos <>, se ajusta [] (Normal).)



1 Seleccione [Estilo imagen].

- Bajo la ficha [3], seleccione [Estilo imagen] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione un estilo de imagen.

- Seleccione un estilo de imagen y, a continuación, presione <SET>.
- ▶ Se ajustará el estilo de imagen.

Características del estilo de imagen

Auto

Se ajustará automáticamente el tono de color adecuado para la escena. Los colores tendrán un aspecto vivo para cielos azules, vegetación y puestas de sol, en especial en las escenas de naturaleza, exteriores y puestas de sol.



Si no se obtiene el tono de color deseado con [Auto], utilice otro estilo de imagen.

Normal

El aspecto de la imagen es vivo y nítido. Este es un estilo de imagen de uso general, adecuado para la mayoría de las escenas.

Retrato

Para excelentes tonos de piel. El aspecto de la imagen es más suave. Adecuado para retratos en primer plano.

Puede cambiar [Tono de color] para ajustar el tono de piel.

Paisaje

Para obtener imágenes muy nítidas con azules y verdes intensos. Eficaz para paisajes impresionantes.

Detalle fino

Adecuado para la descripción de la textura fina y el contorno detallado del motivo. Los colores tendrán cierta viveza.

Neutro

Este estilo de imagen es para usuarios que prefieran procesar las imágenes con un ordenador. Para obtener colores naturales e imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

Fiel

Adecuado para procesar la imagen con un ordenador. El color de un motivo captado a la luz del sol con una temperatura de color de 5200 K se ajustará para que coincida con el color colorimétrico del motivo. Para imágenes suaves con valores moderados de luminosidad y saturación de color.

Monocromo

Crea imágenes en blanco y negro.

 Las imágenes en blanco y negro captadas en JPEG no se pueden revertir a color. Tenga cuidado de no dejar el ajuste **[Monocromo]** cuando quiera tomar fotografías en color nuevamente.

 Puede mostrar  en el visor cuando se ajuste **[Monocromo]**.

Def. de usuario 1-3

Puede registrar un estilo básico, como **[Retrato]**, **[Paisaje]**, un archivo de estilo de imagen, etc., y ajustarlo como desee. Los estilos de imagen definidos por el usuario que no se hayan ajustado tendrán los mismos ajustes predeterminados que el estilo de imagen **[Auto]**.

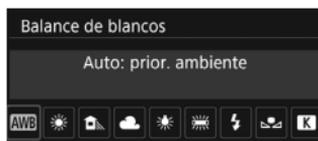
MENU Ajuste del balance de blancos ☆

El balance de blancos (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste Auto [AWB] (Prioridad al ambiente) o [AWB w] (Prioridad al blanco) obtendrá el balance de blancos correcto. Si con Auto no puede obtener colores naturales, puede seleccionar el balance de blancos correspondiente a la fuente de luz, o ajustarlo manualmente fotografiando un objeto blanco. En los modos de la Zona básica, [AWB] (Prioridad al ambiente) se ajusta automáticamente. (En el modo <M>, se ajusta [AWB w] (Prioridad al blanco).)



1 Seleccione [Bal. Blancos].

- En la ficha [CAM], seleccione [Bal. Blancos] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione un ajuste de balance de blancos.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

(Aprox.)

| Visualización | Modo | Temperatura de color (K: Kelvin) |
|---------------|--------------------------------------|----------------------------------|
| [AWB] | Auto (Prioridad al ambiente, p. 140) | 3000-7000 |
| [AWB w] | Auto (Prioridad al blanco, p. 140) | |
| ☀ | Luz día | 5200 |
| 🏠 | Sombra | 7000 |
| ☁ | Nublado, luz tenue, puesta de sol | 6000 |
| 💡 | Tungsteno | 3200 |
| 💡 | Luz fluorescente blanca | 4000 |
| ⚡ | Uso del flash | Se ajusta automáticamente* |
| 👤 | Personalizado | 2000-10000 |
| [K] | Temperatura de color | 2500-10000 |

* Aplicable con flashes Speedlite que dispongan de una función de transmisión de la temperatura de color. De lo contrario, se fijará en aproximadamente 6000 K.

Balance de blancos

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, el blanco que sirve como base para la corrección de color se decide en función de la temperatura de color de la iluminación y, a continuación, se ajusta el color mediante software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Con esta función se pueden tomar fotos con matices de color naturales.

AWB Ajuste del balance de blancos automático

Con [AWB] (Prioridad al ambiente), puede aumentar la intensidad del matiz de color cálido de la imagen al fotografiar una imagen iluminada con luz de tungsteno. Si selecciona [AWBw] (Prioridad al blanco), puede reducir la intensidad del matiz de color cálido de la imagen.

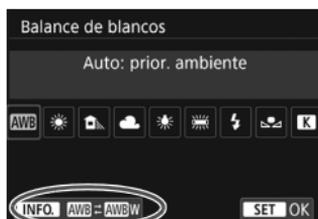
Si desea igualar el balance de blancos automático de modelos de cámaras EOS anteriores, seleccione [AWB] (Prioridad al ambiente).

1 Seleccione [Bal. Blancos].

- En la ficha [CAMERA 2], seleccione [Bal. Blancos] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [AWB].

- Seleccione [AWB] y, a continuación, presione el botón <INFO.>.

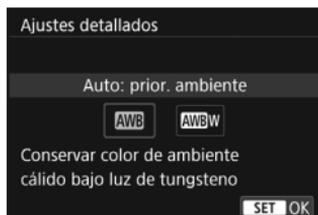


3 Seleccione el elemento que desee.

- Seleccione [Auto: prior. ambiente] o [Auto: prior. blanco], luego presione <SET>.

AWB : Auto: Prioridad al ambiente

AWBw : Auto: Prioridad al blanco





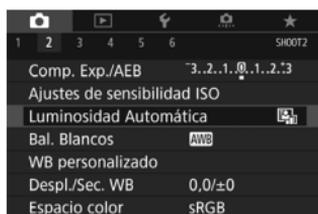
Precauciones para ajustar [AWB w] (Prioridad al blanco)

- Es posible que el matiz cálido de los motivos se desvanezca.
- Cuando se incluyen varias fuentes de luz en la pantalla, es posible que el matiz cálido de la imagen no se reduzca.
- Cuando se utilice flash, el tono de color será el mismo que [AWB] (Prioridad al ambiente).

MENU Corrección automática de la luminosidad y el contraste ☆

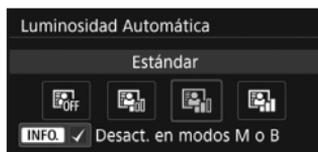
Si la imagen sale oscura o el contraste es bajo, la luminosidad y el contraste pueden corregirse automáticamente. Esta función se denomina Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática). El ajuste predeterminado es **[Estándar]**. Con las imágenes JPEG, la corrección se aplica en el momento de captar la imagen.

En los modos de la Zona básica, se ajusta automáticamente **[Estándar]**.



1 Seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]**.

- En la ficha **[2]**, seleccione **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione el ajuste.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione **<SET>**.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación y el contraste corregidos, si es necesario.

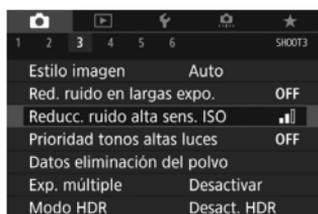
- Según las condiciones de disparo, es posible que el ruido aumente.
- Si se establece un ajuste diferente de **[Desactivar]** y se usa la compensación de la exposición o la compensación de la exposición con flash para oscurecer la exposición, es posible que la imagen siga saliendo luminosa. Si desea una exposición más oscura, ajuste esta función en **[Desactivar]**.
- Si se ajusta el modo HDR, prioridad de tonos de altas luces (p. 147) o toma de exposiciones múltiples, la Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) se ajustará automáticamente en **[Desactivar]**.

En el paso 2, si presiona el botón **<INFO.>** y desactiva **[✓]**, el ajuste **[Desact. en modos M o B]**, la **[Auto Lighting Optimizer/Luminosidad Automática]** también se puede ajustar en los modos **<M>** y ****.

MENU Ajuste de la reducción de ruido ☆

Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta

Esta función reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Cuando se dispara con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las partes más oscuras de la imagen (zonas de sombra) se puede reducir aún más.



1 Seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO].

- En la ficha [CAMERA], seleccione [Reducc. ruido alta sens. ISO] y, a continuación, presione <SET>.



2 Ajuste el nivel.

- Seleccione el nivel de reducción de ruido que desee y, a continuación, presione <SET>.

● [NR] : Reducción de ruido multidisparo

Aplica la reducción de ruido con mayor calidad de imagen que [Alta]. Para una única foto se realizan cuatro disparos en serie, y se alinean y se combinan automáticamente en una única imagen JPEG.

Si la calidad de grabación de imágenes se ajusta en RAW o RAW+JPEG, no se puede ajustar [Reducc. ruido multidisparo].

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

Si ajusta Reducción de ruido multidisparo, puede mostrar <NR> en el visor.

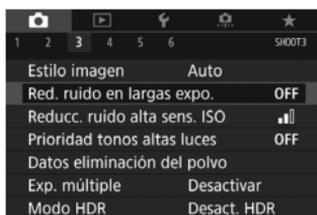


Precauciones para ajustar la reducción de ruido multidisparo

- Si las imágenes están muy desalineadas debido a la trepidación de la cámara, es posible que el efecto de la reducción de ruido sea menor.
- Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.
- Si fotografía un motivo en movimiento, es posible que el motivo en movimiento deje una estela de imágenes.
- Puede que la alineación de imágenes no funcione correctamente con patrones repetitivos (cuadrículas, bandas, etc.) o con imágenes planas, con un único tono.
- Si la luminosidad del motivo cambia mientras se realizan las cuatro tomas consecutivas, es posible que se obtenga una exposición irregular en la imagen.
- Después de disparar, es posible que la grabación de una imagen en la tarjeta tarde algún tiempo, para la reducción de ruido y la combinación de las imágenes. Durante el procesado de las imágenes, se mostrará “buSY” en el visor y en el panel LCD, y no podrá tomar otra fotografía hasta que se complete el procesado.
- No se puede utilizar AEB ni el ahorquillado del balance de blancos.
- Si se ajusta [CAM3: Red. ruido en largas expo.], [CAM3: Expos. múltiple], [CAM3: Modo HDR], AEB o el ahorquillado del balance de blancos, no será posible ajustar [Reduc. ruido multidisparo].
- No se puede ajustar [Reduc. ruido multidisparo] para las exposiciones bulb o la grabación de vídeo.
- No se puede disparar con flash. La luz de ayuda al AF se emitirá en función del ajuste [AF: C.Fn II-6: Destello luz de ayuda al AF].
- Si apaga la alimentación, cambia el modo de disparo a un modo de la Zona básica o o cambia a grabación de vídeo, el ajuste cambiará automáticamente a [Estándar].

Reducción de ruido en largas exposiciones

La reducción de ruido es posible con imágenes expuestas durante 1 segundo o más.



1 Seleccione [Red. ruido en largas expo.].

- En la ficha [CAM3], seleccione [Red. ruido en largas expo.] y, a continuación, presione <SET>.



2 Establezca el ajuste deseado.

- Seleccione el ajuste que desee y, a continuación, presione <SET>.

● Auto

Para las exposiciones de 1 segundo o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [Auto] es eficaz en la mayoría de los casos.

● Activar

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 segundo o más. Es posible que el ajuste [Activar] pueda reducir ruido que no sea detectable con el ajuste [Auto].

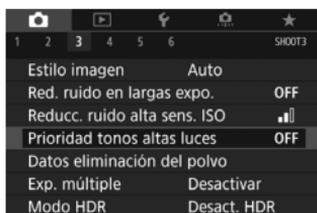
3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la reducción de ruido aplicada.

- Con [**Auto**] y [**Activar**], el proceso de reducción de ruido después de tomar la fotografía puede tardar tanto tiempo como el de la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.
- Es posible que las imágenes tomadas con ISO 1600 o superior muestren más grano con el ajuste [**Activar**] que con el ajuste [**Desactivar**] o [**Auto**].
- Con el ajuste [**Activar**], si se realiza una exposición larga mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, se mostrará "**BUSY**" durante el proceso de reducción de ruido. La visualización de Visión en Directo no aparecerá hasta que se complete la reducción de ruido. (No podrá tomar otra foto.)

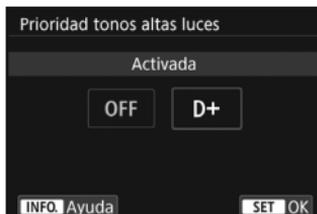
MENU Prioridad de tonos altas luces ☆

Puede reducir las altas luces sobreexpuestas recortadas.



1 Seleccione [Prioridad de tonos altas luces].

- En la ficha [3], seleccione [Prioridad de tonos altas luces] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Activada].

- Los detalles de las altas luces mejoran. El rango dinámico se expande desde el gris estándar al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la prioridad de tonos altas luces aplicada.



- Cuando se ajuste [Activada], es posible que el ruido aumente ligeramente.
- Con [Activada], la gama de sensibilidad ISO ajustable será ISO 200 o superior. No es posible ajustar la sensibilidad ISO ampliada.



Si se ajusta la prioridad de tonos altas luces, se mostrará <D+> en el visor y en el panel LCD.

MENU Corrección de las aberraciones y la iluminación periférica del objetivo ☆

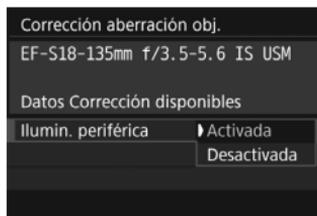
La caída de la iluminación periférica es un fenómeno que hace que las esquinas de la imagen se vean más oscuras debido a las características del objetivo. Los halos de color a lo largo de los contornos del motivo se denominan aberración cromática. La distorsión de la imagen debida a características del objetivo se denomina distorsión. Estas aberraciones y la caída de la luminosidad del objetivo se pueden corregir. De manera predeterminada, las correcciones de la iluminación periférica y de la aberración cromática están ajustadas en **[Activada]**, y la corrección de la distorsión está ajustada en **[Desactivada]**. Si se muestra **[Datos Correcc. no disponibles]**, consulte “Datos de corrección del objetivo” en la página 150.

Corrección de la iluminación periférica



1 Seleccione **[Corrección aberración obj.]**.

- En la ficha **[1]**, seleccione **[Corrección aberración obj.]** y, a continuación, presione **<SET>**.



2 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra **[Datos Corrección disponibles]** para el objetivo montado.
- Seleccione **[Ilumin. periférica]** y, a continuación, presione **<SET>**.
- Seleccione **[Activada]** y, a continuación, presione **<SET>**.

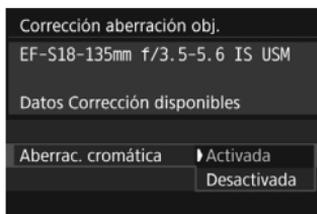
3 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la iluminación periférica corregida.

Según las condiciones de disparo, es posible que aparezca ruido en la periferia de la imagen.

- La cantidad de corrección aplicada será inferior a la cantidad máxima de corrección que puede aplicarse con Digital Photo Professional (software EOS, p. 232).
- Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menor será la cantidad de corrección.
- En los modos de la Zona básica, la corrección de la iluminación periférica y de la aberración cromática se aplicarán automáticamente. No se aplica la corrección de la distorsión.

Corrección aberración cromática



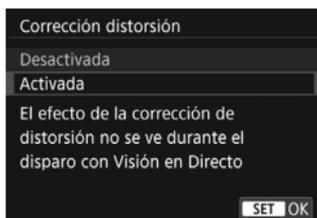
1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Aberrac. cromática**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la aberración cromática corregida.

Corrección de la distorsión



1 Seleccione el ajuste.

- Compruebe si se muestra [**Datos Corrección disponibles**] para el objetivo montado.
- Seleccione [**Corrección distorsión**] y, a continuación, presione <SET>.
- Seleccione [**Activada**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Tome la fotografía.

- La imagen se grabará con la distorsión corregida.

- Cuando se activa la corrección de la distorsión, la cámara graba un rango de imagen más restringido que el que se ve a través del visor. (La periferia de la imagen se recorta ligeramente y la resolución se reduce ligeramente.)
- La corrección de la distorsión se reflejará en la imagen captada, pero no en el visor ni en la imagen de Visión en Directo mientras se dispara.
- Si ajusta [**Corrección distorsión**] en [**Activada**], la ráfaga máxima durante los disparos en serie disminuirá.
- La distorsión no se corregirá si se graba un vídeo o se ajusta el modo HDR, exposiciones múltiples o la reducción de ruido multidisparo.
- El uso de la corrección de la distorsión durante el disparo con Visión en Directo afectará ligeramente al ángulo de visión.
- No se añadirán información de representación del punto AF ni datos de eliminación del polvo a las imágenes grabadas con la corrección de la distorsión aplicada.

Datos de corrección del objetivo

La cámara ya contiene datos para la corrección de la iluminación periférica del objetivo, la corrección aberración cromática y la corrección de la distorsión para, aproximadamente, 30 objetivos. Si selecciona [**Activada**], la corrección de la iluminación periférica, la corrección aberración cromática y la corrección de la distorsión se aplicarán automáticamente para cualquier objetivo cuyos datos de corrección estén registrados en la cámara.

Con EOS Utility (software EOS), puede comprobar qué objetivos tienen sus datos de corrección registrados en la cámara. También puede registrar datos de corrección para objetivos no registrados. Para ver información detallada, consulte EOS Utility Instrucciones.

Para los objetivos que incorporan datos de corrección, no es necesario registrar los datos de corrección en la cámara.



Precauciones para la corrección del objetivo

- La corrección de la iluminación periférica, la corrección de la aberración cromática y la corrección de la distorsión no pueden aplicarse a imágenes JPEG ya tomadas.
- Cuando se utilice un objetivo que no sea Canon, se recomienda ajustar las correcciones en **[Desactivada]**, aunque se muestre **[Datos Corrección disponibles]**.
- Si utiliza la vista ampliada durante el disparo con Visión en Directo, la corrección de la iluminación periférica no se reflejará en la imagen que se muestra en la pantalla.
- La cantidad de corrección será menor si el objetivo utilizado no tiene información de distancia.

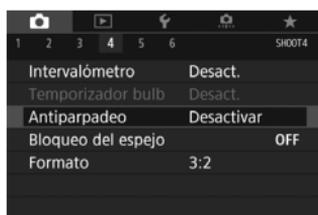


Notas para la corrección del objetivo

- Si el efecto de la corrección no es visible, amplíe la imagen después de disparar y compruébelo de nuevo.
- Se pueden aplicar correcciones incluso si se ha montado un multiplicador o un conversor de tamaño real.
- Si no se han registrado en la cámara los datos de corrección para el objetivo montado, el resultado será el mismo que cuando la opción de corrección se ajusta en **[Desactivada]**.

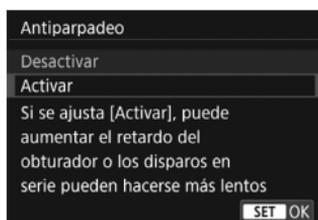
MENU Reducción del parpadeo ☆

Si toma una imagen con una velocidad de obturación rápida bajo una fuente de luz como una luz fluorescente, el parpadeo de la fuente de luz provocará parpadeo y es posible que la exposición de la imagen no sea uniforme en vertical. Si se utilizan los disparos en serie en estas condiciones, es posible que las exposiciones o los colores de las imágenes obtenidas no sean uniformes. Cuando utiliza esta función durante el disparo del visor, la cámara detecta la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz y toma la imagen cuando el parpadeo provoca menos efecto sobre la exposición o el tono de color.



1 Seleccione [Antiparpadeo].

- En la ficha [4], seleccione [Antiparpadeo] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Activar].

3 Tome la fotografía.

- La imagen se toma reduciendo la falta de uniformidad de la exposición o tono de color provocada por el parpadeo.

- Cuando se ajuste [Activar] y se dispare bajo una fuente de luz parpadeante, es posible que el retardo del tiempo de disparo se haga más largo. Además, es posible que la velocidad de los disparos en serie se haga más lenta y que el intervalo de disparo se haga irregular.
- Esta función no es compatible con el disparo con Visión en Directo o la grabación de vídeo.
- En el modo <P> o <Av>, si la velocidad de obturación cambia durante los disparos en serie o si se realizan varias tomas de la misma escena con diferentes velocidades de obturación, es posible que el tono de color sea incoherente. Para evitar tonos de color incoherentes, utilice el modo <Tv> o <M> con una velocidad de obturación fija.
- El tono de color de las imágenes tomadas cuando [Antiparpadeo] está ajustado en [Activar] puede parecer diferente de cuando se ajusta [Desactivar].
- El parpadeo a frecuencias diferentes de 100 Hz o 120 Hz no se puede detectar. Además, si la frecuencia de parpadeo de la fuente de luz cambia durante los disparos en serie, no es posible reducir los efectos del parpadeo.



- Si el motivo está frente a un fondo oscuro o hay una luz brillante en la imagen, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Bajo determinados tipos especiales de iluminación, es posible que la cámara no pueda reducir los efectos del parpadeo ni siquiera cuando se muestre < **Flicker!** > en el visor.
- Según la fuente de luz, es posible que el parpadeo no se detecte correctamente.
- Si recompone una toma, es posible que < **Flicker!** > aparezca y desaparezca intermitentemente.
- Según las fuentes de luz o las condiciones de disparo, es posible que no se obtenga el resultado deseado aunque se utilice esta función.

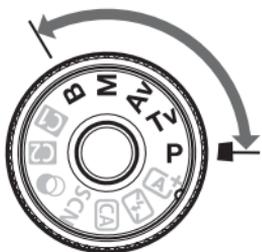


- Se recomienda realizar disparos de prueba previamente.
- Si no se muestra < **Flicker!** > en el visor, en [**2: Visualización del visor**], ajuste [**Detec. parpadeo**] en [**Mostrar**] (p. 68). Cuando la cámara reduzca los efectos del parpadeo al disparar, se iluminará < **Flicker!** >. Bajo una fuente de luz que no parpadee o si no se detecta ningún parpadeo, no se mostrará < **Flicker!** >.
- Si se ajusta [**Detec. parpadeo**] en [**Mostrar**] y se ajusta [**Antiparpadeo**] en [**Desactivar**], la medición bajo una fuente de luz parpadeante provocará que < **Flicker!** > aparezca de manera intermitente en el visor como advertencia. Es recomendable ajustar [**Activar**] antes de disparar.
- En los modos de la Zona básica no se mostrará < **Flicker!** >, pero cuando dispare, se reducirán los efectos de parpadeo.
- El disparo antiparpadeo también funciona con flash. Sin embargo, es posible que no se obtenga el resultado esperado cuando se dispare con flash inalámbrico.



5

Operaciones avanzadas



En los modos de la Zona creativa, puede cambiar diversos ajustes de la cámara si desea obtener una amplia variedad de resultados fotográficos, seleccionando la velocidad de obturación y/o la abertura, ajustando la exposición que desee, etc.

- El icono ☆ que aparece en la parte superior derecha del título de la página indica que la función solo está disponible en los modos de la Zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, los ajustes de exposición continuarán mostrándose en el visor y en el panel LCD durante aprox. 4 segundos (⌚4) por la función del temporizador de medición.



Ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo.

P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la apertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE programada.

* <P> significa "Program" (programa).

* AE significa "Auto Exposure" (exposición automática).



1 Ajuste el dial de modo en <P>.



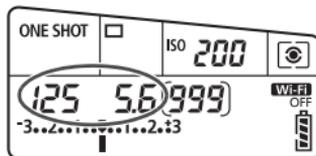
2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que esté cubierto por el punto AF. Después presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se obtiene el enfoque, el indicador de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina (en el modo AF foto a foto).
- ▶ La velocidad de obturación y la apertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.



3 Compruebe el visor.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de apertura no parpadean, la exposición es normal.



4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



- Si parpadean la velocidad de obturación “30” y el número f/ más bajo, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si parpadean la velocidad de obturación “8000” y el número f/ más alto, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.



Diferencias entre modos <P> y <A+>

En el modo <A+>, muchas funciones, como la funcionamiento del AF y el modo de medición, se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con el modo <P>, solamente se ajustan automáticamente la velocidad de obturación y la abertura. Puede ajustar libremente la funcionamiento del AF, el modo de medición y otras funciones.

Cambio de programa

- En el modo AE programada, puede cambiar libremente la combinación de velocidad de obturación y abertura (Programa) establecida automáticamente por la cámara al tiempo que mantiene la misma exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Para cambiar de programa, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial <☀> hasta que aparezca la velocidad de obturación o la abertura deseada.
- El cambio de programa se cancelará automáticamente cuando finalice el temporizador de medición (⌚) (la indicación del ajuste de exposición se apaga).
- No es posible usar el cambio de programa con flash.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición estándar adecuada a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción de un motivo en movimiento. Una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, lo que da la impresión de movimiento.

* <Tv> significa "Time value" (valor de tiempo).



Movimiento difuminado

(Velocidad de obturación lenta: 1/30 s)

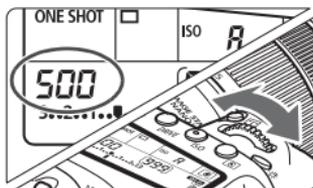


Movimiento congelado

(Velocidad de obturación rápida: 1/2000 s)



1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial .

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la abertura no parpadea, se obtendrá la exposición normal.



- Si parpadea el número f/ más bajo, es señal de subexposición.
Gire el dial  para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.

- Si parpadea el número f/ más alto, es señal de sobreexposición.
Gire el dial  para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.



Indicación de la velocidad de obturación

Las velocidades de obturación de “8000” a “4” indican el denominador de la fracción de la velocidad de obturación. Por ejemplo, “125” indica 1/125 segundos, “0”5” indica 0,5 segundos y “15” es 15 segundos.

Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición normal que coincida con la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número $f/$ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por el contrario, un número $f/$ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.

* <Av> significa "Aperture value" (valor de abertura).



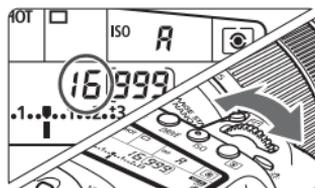
Fondo difuminado (con un número de abertura $f/$ menor: $f/5,6$)



Primer plano y fondo nítidos (con un número de abertura $f/$ mayor: $f/32$)



1 Ajuste el dial de modo en <Av>.



2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <aperturas>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.



4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la velocidad de obturación no parpadea, se obtendrá la exposición normal.



- Si parpadea la velocidad de obturación “30”, es señal de subexposición. Gire el dial para ajustar una abertura más rápida (número f/ menor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación, o ajuste una sensibilidad ISO superior.



- Si parpadea la velocidad de obturación “8000”, es señal de sobreexposición. Gire el dial para ajustar una abertura más lenta (número f/ mayor) hasta que deje de parpadear la velocidad de obturación, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

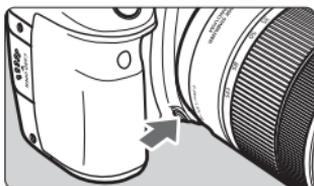


Indicación del valor de abertura

Cuanto mayor sea el número f/, menor será la abertura. El número f/ indicado variará en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará “00” como abertura.

Previsualización de la profundidad de campo [☆]

La abertura (diafragma) cambia solo en el momento en que se toma la fotografía. El resto del tiempo, el diafragma permanece totalmente abierto. En consecuencia, cuando observe una escena a través del visor o en el monitor LCD, la profundidad de campo parecerá escasa.



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma del objetivo hasta el ajuste de abertura actual y compruebe la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable).



- Un número f/ mayor hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. No obstante, el visor se verá más oscuro.
- El efecto profundidad de campo se puede observar claramente en la imagen de Visión en Directo a medida que cambia la abertura y presiona el botón de previsualización de la profundidad de campo (p. 174).
- La exposición se bloqueará (bloqueo AE) mientras se presiona el botón de previsualización de la profundidad de campo.

M: Exposición manual

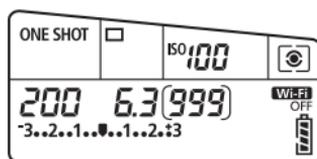
En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador del nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro disponible en el mercado. Este método se denomina exposición manual.

* <M> significa "Manual".



1 **Ajuste el dial de modo en <M>.**

2 **Ajuste la sensibilidad ISO (p. 135).**



3 **Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.**

- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial < >.
- Para ajustar la abertura, gire el dial < >.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo y, a continuación, gire el dial < > o < >.

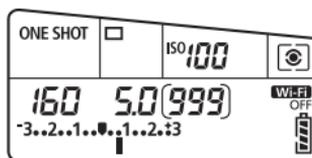
Índice de exposición estándar



Marca del nivel de exposición

4 **Enfoque el motivo.**

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- Verifique la marca del nivel de exposición < > para ver a qué distancia del nivel de exposición normal se encuentra el nivel de exposición actual.



5 **Ajuste la exposición y tome la fotografía.**

- Compruebe el indicador del nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.
- Si el nivel de exposición dista más de ± 3 puntos de la exposición estándar, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará < > o < >.

Compensación de la exposición con ISO Auto

Si se ha ajustado la sensibilidad ISO en **A** (AUTO) para disparo con exposición manual, puede ajustar la compensación de la exposición (p. 166) de la manera siguiente:

- [**Q2**: **Comp. Exp./AEB**]
- En [**Fn III-4: Controles personalizados**], con [**SET**: **Comp.exp. (pres.botón, gire **)].
- Control rápido (p. 50)



- Si se ajusta ISO Auto, el ajuste de la sensibilidad ISO cambiará para adecuarse a la velocidad de obturación y la apertura, y obtener una exposición estándar. En consecuencia, es posible que no obtenga el efecto de exposición deseado. En tal caso, ajuste la compensación de la exposición.
- Si se usa flash cuando se haya ajustado ISO Auto, la compensación de la exposición no se aplicará aunque se haya establecido una cantidad de compensación de la exposición.



- En [**Q2: Auto Lighting Optimizer/Q2: Luminosidad Automática**], si se quita la marca de verificación [**√**] de [**Desact. en modos M o B**], se puede ajustar Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática) incluso en el modo **<M>** (p. 142).
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón **<★>** para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón **<★>** y recompone la toma, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición en comparación con cuando se presionó el botón **<★>**.
- Si se aplicó la compensación de la exposición (p. 166) en modo **<P>**, **<Tv>** o **<Av>**, y a continuación, se cambió el modo de disparo a **<M>** y se ajustó ISO Auto, todavía se mantendrá la cantidad de compensación de la exposición ya ajustada.
- Con ISO Auto ajustado y [**Fn I-1: Aumento nivel de exposición** ajustado en [**1: 1/2 punto**], cualquier compensación de exposición de 1/2 punto se aplicará con la sensibilidad ISO (1/3 de punto) y la velocidad de obturación. Sin embargo, la velocidad de obturación indicada no

Selección del modo de medición ☆

Puede seleccionar uno de entre cuatro métodos para medir la luminosidad del motivo. En modos de la Zona básica, la medición evaluativa se ajustará automáticamente. (En los modos <SCN: > y < >, se ajusta la medición promediada con preponderancia central.)



1 Presione el botón < > ().

2 Seleccione el modo de medición.

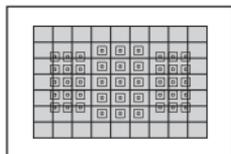
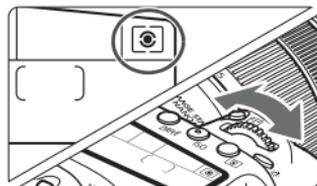
- Mientras observa el panel LCD, gire el dial < > o < >.

: **Medición evaluativa**

: **Medición parcial**

: **Medición puntual**

: **Medición promediada con preponderancia central**



 **Medición evaluativa**

Este es un modo de medición de uso general, adecuado incluso para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



 **Medición parcial**

Es efectiva cuando hay áreas más luminosas alrededor del motivo debido a un contraluz, etc. La medición parcial cubre aprox. el 6,0% del área del visor en el centro.



 **Medición puntual**

Es efectiva cuando se mide una parte específica del motivo o de la escena. La medición puntual cubre aprox. el 3,8% del área del visor en el centro.



 **Medición promediada con preponderancia central**

La medición se promedia para toda la escena con mayor preponderancia en el centro del visor.



Con  (Medición evaluativa), el ajuste de exposición se bloqueará cuando se presione el disparador hasta la mitad y se logre enfocar. En los modos  (Medición parcial),  (Medición puntual) y  (Medición promediada con preponderancia central), la exposición se ajusta en el momento de tomar la foto. (Presionar el disparador hasta la mitad no bloquea la exposición.)

⚡ Ajuste de la compensación de la exposición ☆

La compensación de la exposición puede aclarar (aumentando la exposición) u oscurecer (reduciendo la exposición) la exposición estándar ajustada por la cámara. La compensación de la exposición se puede ajustar en los modos de disparo <P>, <Tv> y <Av>. Aunque puede ajustar la compensación de la exposición hasta ± 5 puntos* en incrementos de 1/3 de punto, el indicador de compensación de la exposición del visor y del panel LCD solamente puede mostrar el ajuste hasta ± 3 puntos. Si desea establecer el ajuste de compensación de la exposición más allá de ± 3 puntos, utilice el Control rápido (p. 50) o siga las instrucciones para [ⓐ2: Comp. Exp./AEB] de la página siguiente. Si se ajusta tanto el modo <M> como ISO Auto, consulte la página 163 para ajustar la compensación de la exposición.

* Se puede aplicar una compensación de la exposición de hasta ± 3 puntos para tomar fotos durante el disparo con Visión en Directo.

1 Revise la exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad (ⓐ4) y compruebe el indicador del nivel de exposición.

Exposición aumentada para obtener una imagen más luminosa



2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <ⓐ>.
- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo y, a continuación, gire el dial <ⓐ>.
- ▶ Si ajusta la compensación de la exposición, en el visor y en el panel LCD aparece <ⓐ>.

Exposición reducida para obtener una imagen más oscura



3 Tome la fotografía.

- Para cancelar la compensación de la exposición, vuelva a ajustar la cantidad de compensación de la exposición en <ⓐ>.

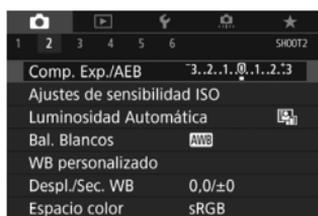
⚠ Si se ajusta [ⓐ2: Auto Lighting Optimizer/ⓐ2: Luminosidad Automática] (p. 142) en cualquier ajuste diferente de [Desactivada], es posible que la imagen continúe pareciendo luminosa aunque se haya ajustado una compensación de la exposición reducida para obtener una imagen más oscura.

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Después de ajustar la cantidad de compensación de la exposición, puede ajustar el conmutador <LOCK> hacia arriba para evitar que la cantidad de compensación de la exposición cambie accidentalmente.
- Si la cantidad de compensación de la exposición supera ± 3 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <ⓐ> o <ⓐ>.

Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ☆

Al cambiar automáticamente la velocidad de obturación o la abertura, la cámara ahorquilla la exposición de hasta ± 3 puntos en incrementos de $1/3$ de punto para tres tomas sucesivas. Esta función se denomina AEB.

* AEB significa "Auto Exposure Bracketing" (ahorquillado automático de la exposición).



1 Seleccione [Comp. Exp./AEB].

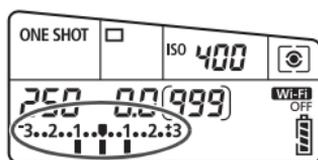
- En la ficha [CAM2], seleccione [Comp. Exp./AEB] y, a continuación, presione <SET>.



Intervalo AEB

2 Ajuste el intervalo AEB.

- Gire el dial <WHEEL> para ajustar el intervalo AEB. Presione las teclas <◀> <▶> para ajustar la cantidad de compensación de la exposición.
- Presione <SET> para establecerlo.
- ▶ Cuando salga del menú, en el panel LCD se mostrará el intervalo AEB.



3 Tome la fotografía.

- Tres tomas ahorquilladas se tomarán de acuerdo con el modo de avance ajustado en este orden: exposición estándar, exposición reducida y exposición aumentada.
- AEB no se cancelará automáticamente. Para cancelar AEB, siga el paso 2 para desactivar la visualización del intervalo AEB.



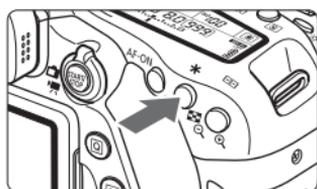
- Durante AEB, parpadearán <✱> en el visor y el intervalo AEB.
- Si se ajusta el modo de avance en <□> o <□S>, presione el disparador tres veces para cada disparo. Cuando se ajuste <□H>, <□L> o <□S> y se mantenga presionado el disparador hasta el fondo, se tomarán tres disparos ahorquillados en serie y la cámara dejará de disparar automáticamente. Cuando se ajusta <ⓘ☺> o <ⓘ☺2>, los tres disparos ahorquillados se toman en serie después de un retardo de 10 o 2 segundos.
- Puede ajustar AEB en combinación con la compensación de la exposición.
- Si el intervalo AEB supera ±3 puntos, el extremo del indicador del nivel de exposición mostrará <◀> o <▶>.
- AEB no se puede utilizar con flash, exposiciones bulb, ni cuando se haya ajustado [**Reduc. ruido multidisparo**], [**Modo HDR**] o un filtro creativo.
- El ajuste AEB se cancela automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> o cuando el flash está listo para disparar.

✳ Bloqueo AE ☆

Puede bloquear la exposición cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la imagen. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para fotografiar motivos a contraluz, etc.

1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.



2 Presione el botón <✳> (Ⓞ4).

- ▶ El icono <✳> se ilumina en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición actual.



3 Recompone el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea tomar más fotografías mientras mantiene el bloqueo AE, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra fotografía.

Efectos del bloqueo AE

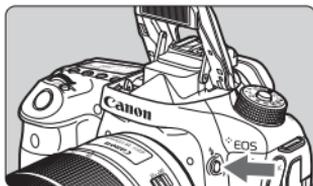
| Modo de medición (p. 164) | Selección de punto AF (p. 114-116) | |
|---------------------------|---|---|
| | Selección automática | Selección manual |
| | El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque. | El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado. |
| | El bloqueo AE se aplica al punto AF central. | |

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <MF>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.



El bloqueo AE no es posible con exposiciones "Bulb".

⚡ Uso del flash incorporado



En los modos de la Zona creativa, solamente tiene que presionar el botón <⚡> para que se levante el flash incorporado y fotografiar con flash. Antes de disparar, verifique que [⚡] aparezca en el visor. Después de disparar, vuelva a empujar el flash

integrado hacia abajo con los dedos hasta que haga clic en su lugar. En los modos de la Zona básica, en función del modo de disparo, se puede ajustar el flash integrado con Control rápido (p. 101). La siguiente tabla muestra los ajustes de velocidad de obturación y de abertura que se utilizarán con el flash.

| Modo de disparo | Velocidad de obturación | Abertura |
|-----------------|---|---------------------------|
| P | Se ajusta automáticamente (1/250 - 1/60 segundos) | Se ajusta automáticamente |
| Tv | Se ajusta manualmente (1/250 - 30 segundos) | Se ajusta automáticamente |
| Av | Se ajusta automáticamente (1/250 - 30 segundos) | Se ajusta manualmente |
| M | Se ajusta manualmente (1/250 - 30 segundos) | Se ajusta manualmente |
| B | La exposición continúa mientras se mantenga presionado el disparador o mientras esté funcionando el temporizador "B". | Se ajusta manualmente |



Fotografía con flash en el modo <Av>

Para obtener una exposición correcta con flash, la potencia del flash se ajustará automáticamente (exposición automática con flash) para que se adecue a la abertura ajustada manualmente. La velocidad de obturación se ajustará automáticamente entre 1/250 y 30 segundos para adecuarse a la luminosidad de la escena.

Con poca luz, el motivo principal se expone con la medición del flash automático y el fondo con una velocidad de obturación baja ajustada automáticamente. Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos con un toque de ambiente (sincronización automática del flash a baja velocidad). Si está sujetando la cámara a mano, manténgala firme para evitar la trepidación de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

Para evitar una velocidad de obturación lenta, en [📷 1: Control del flash], ajuste [Sincro. de flash en modo Av] en [1/250-1/60 seg. automática] o [1/250 seg. (fijo)].

Alcance efectivo del flash incorporado (Aprox. en metros/pies)

| Sensibilidad ISO (p. 135) | EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM | |
|------------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| | Gran angular | Teleobjetivo |
| | f/3.5 | f/5.6 |
| ISO 100 | 1 - 3,4 / 3,3 - 11,2 | 1 - 2,1 / 3,3 - 6,9 |
| ISO 400 | 1 - 6,9 / 3,3 - 22,6 | 1 - 4,3 / 3,3 - 14,1 |
| ISO 1600 | 1,7 - 13,7 / 5,6 - 44,9 | 1,1 - 8,6 / 3,6 - 28,2 |
| ISO 6400 | 3,4 - 27,4 / 11,2 - 89,9 | 2,1 - 17,1 / 6,9 - 56,1 |

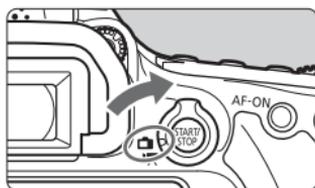
* Cuando se ajuste una sensibilidad ISO alta y la distancia de enfoque sea larga, es posible que no se obtenga la exposición adecuada en función de las condiciones del motivo, etc.

- Durante la grabación de vídeo no se puede utilizar el flash. No disparará.
- AEB no se puede utilizar con flash.
- Retire el parasol al disparar con el flash incorporado.
- Si hay un parasol colocado o si el motivo está demasiado cerca, se obstruirá el flash incorporado y la parte inferior de la imagen captada puede quedar oscura.
- No tome fotografías con flash cuando tiene el dedo sobre el flash incorporado o el flash no pudo levantarse en su totalidad por alguna otra razón.

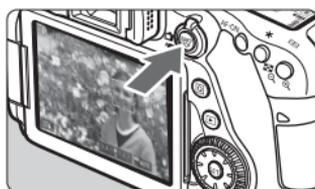
 Si utiliza un súper teleobjetivo o lente de gran apertura y la parte inferior de la imagen se ve oscura, se recomienda utilizar un flash Speedlite externo (se vende por separado).



Fotografía con el monitor LCD



- 1** Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en .



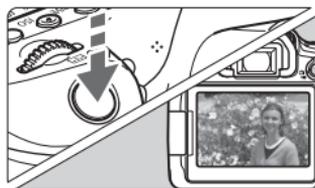
- 2** Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón .
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- La imagen de Visión en Directo se mostrará en el nivel de luminosidad que refleje fielmente el de la imagen real que capte.



- 3** Enfoque el motivo.

- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual (p. 180).
- También puede tocar la pantalla para seleccionar la cara o el motivo (p. 190).

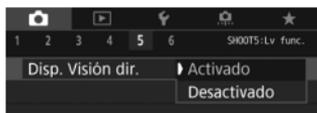


- 4** Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará la imagen captada en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la visualización de la reproducción, la cámara volverá automáticamente al disparo con Visión en Directo.
- Presione el botón  para salir del disparo con Visión en Directo.

-  ● El campo de visión de la imagen es de, aproximadamente, el 100% (cuando la calidad de grabación de imágenes está ajustada en JPEG ).
- En los modos de la Zona creativa, para ver la profundidad de campo, presione el botón de previsualización DOF.
- También puede usar un control remoto (se vende por separado) para el disparo con Visión en Directo.

Activación del disparo con Visión en Directo



Ajuste [**5**: Disp. Visión dir.] (la ficha [**3**] en los modos de la Zona básica) en [**Activado**].

Número de disparos posibles con el disparo con Visión en Directo

| Temperatura | Temperatura ambiente (23°C / 73°F) | Bajas temperaturas (0°C / 32°F) |
|----------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| Sin flash | Aprox. 340 disparos | Aprox. 310 disparos |
| Uso del flash al 50% | Aprox. 300 disparos | Aprox. 270 disparos |

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería LP-E6N completamente cargada y se basan en los métodos de comprobación estándar de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batería LP-E6N completamente cargada, es posible disparar en serie con Visión en Directo durante, aproximadamente, 2 horas 30 minutos a temperatura ambiente (23°C / 73°F).



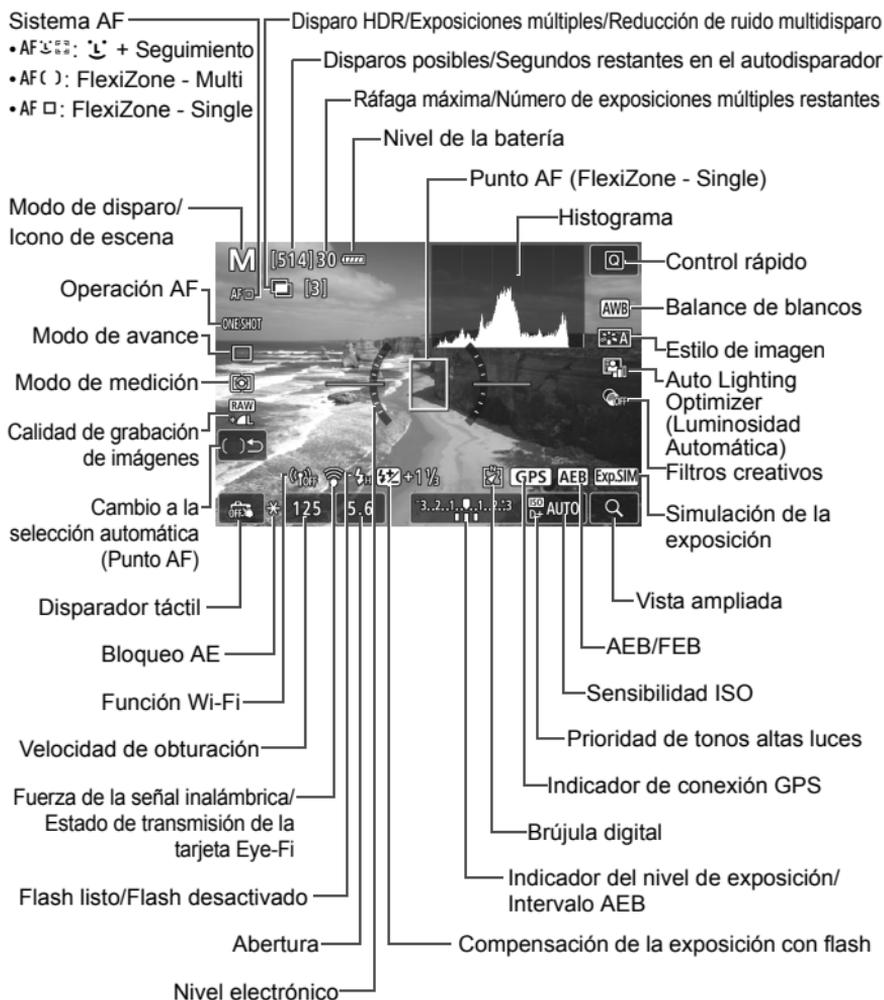
- En el modo <SCN: **AF**>, el disparo con Visión en Directo no es posible.
- En los modos <SCN: **AF**, **AF**> y los modos <P: **AF**, **AF**, **AF**, **AF**>, el alcance de la fotografía será menor.
- Cuando el flash se está recargando, se muestra "BUSY" en el monitor LCD y no se puede ver el motivo. Además, la velocidad de los disparos en serie se reducirá.
- No apunte la cámara hacia fuentes de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo están en las páginas 194-195.**



- También puede enfocar presionando el botón <AF-ON>.
- Cuando se utilice el flash, habrá dos sonidos del obturador, pero solamente se tomará una fotografía. Además, el tiempo necesario para captar una imagen una vez que se presione el disparador hasta el fondo será ligeramente más largo que cuando se dispare utilizando el visor.
- Si no se utiliza la cámara durante un período prolongado, la alimentación se apagará automáticamente después del tiempo ajustado en [**2**: Descon. auto] (p. 60). Si se ajusta [**2**: Descon. auto] en [**Desactivada**], el disparo con Visión en Directo finalizará automáticamente después de, aproximadamente, 30 minutos (la alimentación de la cámara permanecerá activa).
- Con el cable HDMI HTC-100, puede mostrar la imagen de Visión en Directo en una pantalla de TV. Tenga en cuenta que no se emitirá ningún sonido. Si la imagen no aparece en la pantalla de TV, verifique si [**3**: Sistema vídeo] está ajustado correctamente en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**] (según el sistema de vídeo del televisor).

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.





- Para mostrar el histograma, presione el botón <INFO.> cuando se ajuste [📷5: Simulación expo.: Activado]. Sin embargo, el histograma no se muestra mientras se presiona el disparador hasta el fondo.
- Puede mostrar el nivel electrónico presionando el botón <INFO.> (p. 66). Tenga en cuenta que si se ajusta el sistema AF en [‘L’+Seguim.] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI, no podrá mostrarse el nivel electrónico.
- Cuando <Exp.SIM> aparece en color blanco, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra en el nivel de luminosidad que mejor coincide con el de la imagen captada.
- Si <Exp.SIM> parpadea, indica que la imagen de Visión en Directo se muestra con una luminosidad diferente del resultado real de la toma, debido a las condiciones de baja o alta iluminación. No obstante, las imágenes reales grabadas reflejarán el ajuste de exposición. Tenga en cuenta que el ruido puede ser más visible que la imagen que se graba realmente.
- Cuando se establece el modo <SCN: [📷] [📷]>, durante disparos con flash en los modos de la Zona básica o [Simulación expo.: Activada] en los modos de la Zona creativa, no se realiza la simulación de exposición si se utilizan la reducción de ruido multidisparo, el modo HDR, la exposición bulb o el flash. Aparecerán el icono <Exp.SIM> y el histograma en gris. Aparecerá la imagen en el monitor LCD con una luminosidad estándar. Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.
- La simulación de exposición no se realiza en los modos <📷: [📷] [📷] [📷] [📷]>. Aparecerá el icono <Exp.SIM> en gris. No se mostrará el histograma.



No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.

Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento o ampollas en la piel debido a quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.

Selección de la funcionamiento del AF ☆

Puede seleccionar las características del funcionamiento del AF adecuadas para las condiciones de disparo o para el motivo. En modos de la Zona básica, se ajusta automáticamente la funcionamiento del AF óptima para el modo de disparo correspondiente.

1 Presione el botón <AF>.



2 Seleccione de la funcionamiento del AF.

- Presione las teclas <◀> <▶> para seleccionar de la funcionamiento del AF que desee y, a continuación, presione <SET>.

ONE SHOT : AF foto a foto

SERVO : AF Servo

Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja. Si ocurre así, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Reacomponga la toma e intente enfocar de nuevo. O bien, consulte “Condiciones de disparo que dificultan el enfoque” (p. 188).

AF foto a foto para motivos estáticos

Adecuado para motivos estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara solo enfocará una vez.

- Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.

Si ajusta [📷1: Aviso sonoro] en [Desactivado], no sonará el aviso sonoro cuando se obtenga el enfoque.

AF Servo para motivos en movimiento

Este funcionamiento del AF es adecuado para motivos en movimiento. Mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad, la cámara mantendrá enfocado el motivo continuamente.

- Si el modo de avance se establece en disparos en serie de alta velocidad, la velocidad máxima será de aprox. 5,0 fps. Las fotografías se tomarán dando prioridad a la velocidad de disparo continuo.
- Si el modo de avance se establece en disparos en serie de baja velocidad, la velocidad máxima será de aprox. 3,0 fps. Las fotografías se tomarán dando prioridad al seguimiento del motivo.
- Para fotografía con flash, la velocidad de disparos en serie será más lenta.
- Cuando se logra enfocar, el punto AF se ilumina en azul. El aviso sonoro no sonará en este caso.
- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- Según el objetivo utilizado, la distancia al motivo y la velocidad del motivo, es posible que la cámara no pueda enfocar correctamente.
- Si utiliza el zoom durante los disparos en serie, es posible que se pierda el enfoque. Dispare después de utilizar el zoom para obtener la composición que desee.



- Con **[AF Servo]**, la calidad de la imagen puede ajustarse en **RAW** o JPEG. Si se ajusta **M RAW** o **S RAW**, la imagen se grabará con la calidad **RAW**.
- Cuando se establece **[AF Servo]** y Reduc. ruido multidisparo, **[Reduc. ruido alta sens. ISO]** cambiará automáticamente a **[Estándar]**.

Enfoque con AF (Sistema AF)

Selección del sistema AF

Puede seleccionar el sistema AF adecuado para las condiciones de disparo y para el motivo. Se proporcionan los sistemas AF siguientes: [**☺**(cara)+Seguim.] (p. 181), [**FlexiZone - Multi**] (p. 183) y [**FlexiZone - Single**] (p. 185).

Si desea obtener un enfoque preciso, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en **<MF>**, amplíe la imagen y enfoque manualmente (p. 192).



1 Presione el botón **<AF>**.

2 Seleccione el sistema AF.

- Gire el dial **<⚙️>** para seleccionar el sistema AF y, a continuación, presione **<SET>**.



- También puede ajustar el sistema AF con [**📷5: Sistema AF**] (la ficha [**📷3**] en los modos de la Zona básica).
- Los procedimientos de las páginas 181-186 asumen que AF foto a foto está ajustado. Si se ajusta AF Servo, el punto AF se iluminará en azul cuando se obtenga el enfoque. El aviso sonoro no sonará en este caso (p. 178).
- En los modos **<SCN: 🌊🌧️>**, AF Servo se ajusta automáticamente y, cuando se obtiene el enfoque, el punto AF se ilumina en azul y suena el aviso sonoro.

☺(cara)+Seguimiento: AF

La cámara detecta las caras humanas y las enfoca. Si una cara se mueve, el punto AF <☺> se mueve también para seguir la cara.

1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

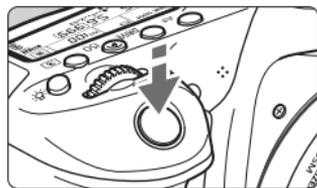
- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



Marco de área

2 Compruebe el punto AF.

- Cuando se detecta una cara, aparecerán el marco de área y el marco <☺> sobre la cara para enfocar.
- Si se detectan varias caras, se muestra <☺>. Utilice <☺> para mover el marco <☺> sobre la cara que desee enfocar.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar la cara o el motivo. Si el motivo no es una cara, se mostrará <☺>.

**3 Enfoque el motivo.**

- Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.
- ▶ Si no se detecta ninguna cara ni se toca el monitor LCD, la cámara cambiará a FlexiZone - Multi con selección automática (p. 183).
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.

4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 174).



● **Enfoque un motivo diferente de una cara humana**

Presione <SET> o <⏏> y el marco AF <AF> aparecerá en el centro de la pantalla. A continuación, utilice <⬅> para mover el marco AF sobre el motivo que desee. Una vez que el marco AF <AF> obtenga el enfoque, seguirá al motivo aunque el motivo se mueva o usted cambie la composición.

- Si la cara del motivo está muy desenfocada, la detección de caras no será posible. Ajuste el enfoque manualmente (p. 192) de modo que se pueda detectar la cara y, a continuación, realice el AF.
- Puede que se detecte como una cara un objeto diferente de una cara humana.
- La detección de caras no funcionará si la cara es muy pequeña o muy grande en la imagen, demasiado luminosa o demasiado oscura, o si está parcialmente oculta.
- Es posible que el marco <AF> solo cubra una parte de la cara.

- Utilice el marco de área como una guía y enfoque dentro del marco de área.
- El tamaño del marco AF varía en función del motivo.

FlexiZone - Multi: AF ()

Puede utilizar hasta 35 puntos AF para el enfoque de área amplia (selección automática). Esta área amplia se puede dividir también en 9 zonas para enfocar (selección de zona).



Marco de área

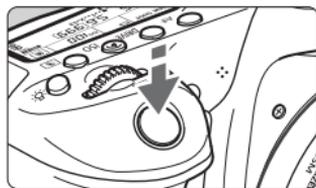
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Seleccione el punto AF. ☆

- Al presionar el botón <SET> o <trash>, se alterna entre la selección automática y la selección de zona. En los modos de la Zona básica, se ajusta automáticamente la selección automática.
- Utilice <directional pad> para seleccionar la zona. Para volver a la zona central, presione de nuevo el botón <SET> o <trash>.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para seleccionar una zona. Cuando se seleccione una zona, toque [] en la pantalla para cambiar a la selección automática.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el marco de área se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 174).

- Si la cámara no enfoca el motivo objetivo deseado con la selección automática del punto AF, seleccione una zona o cambie el sistema AF a **[FlexiZone - Single]** y enfoque de nuevo.
- El número de puntos AF varía en función del ajuste de **[4: Formato]**. Con **[3:2]**, hay 35 puntos AF. Con **[4:3]** y **[1:1]**, hay 25 puntos AF. Y con **[16:9]**, hay 21 puntos AF. También, con **[16:9]**, hay tres zonas.
- Para grabar vídeos, hay 21 puntos AF y tres zonas.

FlexiZone - Single: AF □

La cámara enfoca con un único punto AF. Esto es eficaz cuando se desea enfocar un motivo en particular.



Punto AF

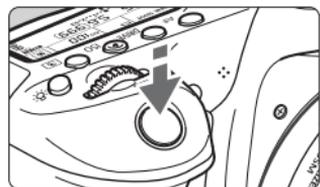
1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón <START/STOP>.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.
- ▶ Aparecerá el punto AF <□>.
- Durante la grabación de vídeo, si se ajusta **[AF servo vídeo]** en **[Activar]**, el punto AF se mostrará en mayor tamaño.



2 Mueva el punto AF.

- Utilice <⬤> para mover el punto AF donde desee enfocar. (No se puede mover al borde de la pantalla.)
- Al presionar el botón <SET> o <🗑️> se devolverá el punto AF al centro de la pantalla.
- También puede tocar la pantalla del monitor LCD para mover el punto AF.



3 Enfoque el motivo.

- Apunte el punto AF hacia el motivo y presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Cuando se logre el enfoque, el punto AF se iluminará en verde y sonará el aviso sonoro.
- ▶ Si no se logra enfocar, el punto AF se iluminará en naranja.



4 Tome la fotografía.

- Revise el enfoque y la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía (p. 174).

Notas para AF

Funcionamiento del AF

- Aunque se haya obtenido el enfoque, al presionar el disparador hasta la mitad se enfocará de nuevo.
- La luminosidad de la imagen puede variar durante y después de la funcionamiento del AF.
- Dependiendo del motivo o de las condiciones de disparo, etc., es posible que se tarde más en enfocar o que la velocidad de los disparos en serie se haga más lenta.
- Si cambia la fuente de luz mientras se muestra la imagen de Visión en Directo, es posible que la pantalla oscile y que resulte difícil enfocar. Si esto ocurre, salga del disparo con Visión en Directo y realice el AF bajo la fuente de luz real con la que está disparando.

Vista ampliada

- Si se ajusta [**L**+**Seguim.**], no es posible utilizar la vista ampliada.
- Cuando se ajuste [**FlexiZone - Multi**] y se presione el botón <Q> (o toque <Q> en la pantalla), el centro de la zona seleccionada (o el centro de la imagen con selección automática) se ampliará. Si presiona el disparador hasta la mitad, la pantalla volverá a su estado normal y la cámara enfocará.
- Cuando se ajuste [**FlexiZone - Single**] y se presione el botón <Q> (o se toque <Q> en la pantalla), el área cubierta por el punto AF se ampliará. Presione el disparador hasta la mitad para enfocar en la vista ampliada. Esto es eficaz cuando la cámara está montada en un trípode y se necesita obtener un enfoque muy preciso. Si es difícil enfocar en la vista ampliada, vuelva a la pantalla normal y utilice el AF. Tenga en cuenta que la velocidad de AF puede ser diferente entre la vista normal y la vista ampliada.
- Si amplía la vista después de enfocar con [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**] en la vista normal, puede que no logre un enfoque preciso.
- En el modo AF Servo, cuando presiona el disparador hasta la mitad en la vista ampliada, la pantalla volverá a su estado normal y la cámara enfocará.

Condiciones de disparo que dificultan el enfoque

- Motivos con bajo contraste, como el cielo azul y las superficies de colores sólidos planos, o cuando se pierden los detalles de las sombras o las altas luces.
- Motivos débilmente iluminados.
- Bandas y otros diseños donde solamente haya contraste en dirección horizontal.
- Motivos con patrones repetitivos (Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.).
- Líneas finas y contornos de motivos.
- Bajo una fuente de luz cuya luminosidad, color o diseño cambie continuamente.
- Escenas nocturnas o puntos de luz.
- La imagen parpadea bajo iluminación fluorescente o LED.
- Motivos extremadamente pequeños.
- Motivos en el borde de la imagen.
- Motivos reflectantes o en contraluz extremo (Ejemplo: coches con carrocería muy reflectante, etc.).
- El punto AF cubre tanto motivos cercanos como lejanos (Ejemplo: animales en una jaula, etc.).
- Motivos que se muevan continuamente dentro del punto AF y no puedan mantenerse quietos debido a la trepidación o la borrosidad del motivo.
- Enfoque automático cuando el motivo está muy desenfocado.
- Aplicación de un efecto de enfoque suave con un objetivo de enfoque suave.
- Uso de un filtro de efecto especial.
- Durante el AF, aparece ruido (puntos de luz, bandas, etc.) en la pantalla.



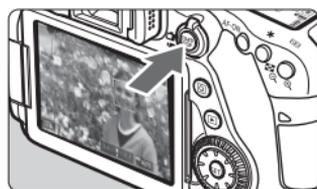
- Si no se logra enfocar con las condiciones de disparo mencionadas en la página anterior, ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF> y enfoque manualmente.
- Según el objetivo que utilice, es posible que tarde más tiempo en enfocar o que no sea posible enfocar correctamente. Para obtener detalles, consulte el sitio web de Canon.



- Si fotografía un motivo periférico y está ligeramente desenfocado, apunte el punto AF o la zona central sobre el motivo deseado, enfoque de nuevo y, a continuación, tome la fotografía.
- No se emitirá la luz de ayuda al AF. No obstante, si se utiliza un flash Speedlite serie EX (se vende por separado) equipado con luz LED, la luz LED se iluminará para facilitar el AF cuando sea necesario.
- En la vista ampliada resulta más difícil enfocar debido a las trepidaciones de la cámara. Es recomendable utilizar un trípode.

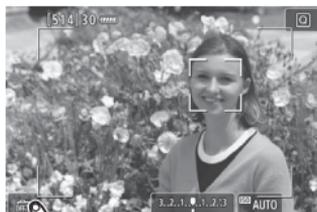
Disparo con el obturador táctil

Con solo tocar la pantalla del monitor LCD, puede enfocar y tomar la foto automáticamente. Esto funciona en todos los modos de disparo.



1 Muestre la imagen de Visión en Directo.

- Presione el botón < START/STOP >.
- ▶ La imagen de Visión en Directo aparecerá en el monitor LCD.



2 Active el obturador táctil.

- Toque [OFF] en la parte inferior izquierda de la pantalla. Cada vez que toque el icono, cambiará entre [OFF] y [ON].
- [ON] (Disparador Táctil: Activar)
Puede tocar para enfocar y disparar.
- [OFF] (Disparador Táctil: Desactivar)
Puede tocar un punto para centrarse en lo que desea enfocar. Presione el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



3 Toque la pantalla para disparar.

- Toque la cara o el motivo en la pantalla.
- ▶ La cámara enfocarà en el punto que toque, utilizando el sistema AF que se haya ajustado (p. 180-186).
- ▶ Cuando se logra el enfoque, el punto AF se ilumina en verde y la fotografía se toma automáticamente.
- Si no se logra enfocar, el punto AF se ilumina en naranja y no se puede tomar la fotografía. Toque otra vez la cara o el motivo en la pantalla.



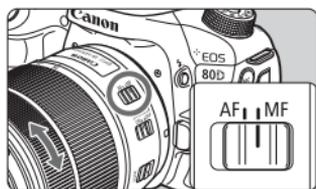
- Aunque ajuste el modo de avance en H> o , la cámara continuará disparando en modo de disparo único.
- Cuando toque la pantalla, se realizará el seguimiento con AF foto a foto, independientemente de los ajustes [: **Obturador táctil**] u [**Operación AF**].
- El obturador táctil no funciona con la vista ampliada.
- Si se ajusta el filtro creativo Efecto Ojo de pez, la cámara enfocará utilizando el punto AF del centro de la pantalla independientemente del punto que toque.
- Si se ajusta el filtro creativo Efecto Miniatura, el obturador táctil no funciona.
- Si [**FlexiZone - Multi**] y [ **Dispar. Táctil:Desactivar**] se ajustan con un modo de Zona básica, no se podrá realizar el centrado con solo tocar la pantalla.
- Cuando [ **Disparador hasta la mitad**] está ajustado en [**Inicio de medición**] o [**Bloqueo AE (pulsando botón)**] en [ **C.Fn III-4: Controles personalizados**], el enfoque automático no tiene efecto.



- También puede ajustar el obturador táctil con [ **5: Obturador táctil**] (la ficha [ **3**] en los modos de la Zona básica).
- Para disparar con exposición "Bulb", toque dos veces la pantalla. El primer toque en la pantalla iniciará la exposición "Bulb". Al tocarla otra vez detendrá la exposición. Tenga cuidado de no mover la cámara al tocar en la pantalla.

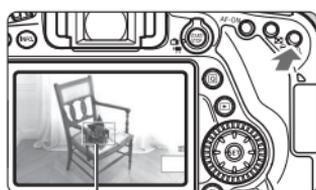
MF: Enfoque manual

Puede ampliar la imagen y enfocar con precisión con el enfoque manual.



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

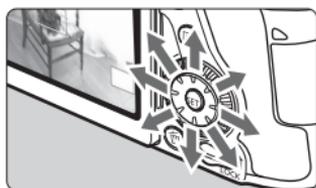
- Gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar de forma aproximada.



2 Muestre el marco de ampliación.

- Presione el botón <Q>.
- ▶ Aparecerá el marco de ampliación.
- También puede tocar [Q] en la pantalla para ampliar la imagen.

Marco de ampliación



3 Mueva el marco de ampliación.

- Use <⬆> para mover el marco de ampliación a la posición donde desee enfocar. También puede tocarlo para moverlo.
- Al presionar el botón <SET> o <⏏> se devuelve el marco de ampliación al centro de la pantalla.



Bloqueo AE

Posición del área ampliada

Ampliación (aprox.)

4 Amplíe la imagen.

- Cada vez que presione el botón <Q>, la ampliación de la imagen cambiará según la secuencia siguiente:

→ Vista normal → 1x → 5x → 10x

- En la vista ampliada, puede usar <⬆> o tocar los triángulos de dirección que se muestran en las partes superior, inferior, izquierda y derecha de la pantalla para desplazarse por la imagen ampliada.

5 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen ampliada, gire el anillo de enfoque del objetivo para enfocar.
- Una vez logrado el enfoque, presione el botón <Q> para volver a la vista normal.

6 Tome la fotografía.

- Revise la exposición y, a continuación, presione el disparador hasta el fondo para tomar la foto (p. 174).



En la vista ampliada, la exposición se bloquea. (La velocidad de obturación y la apertura se mostrarán en rojo.)

Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

Calidad de imagen

- Cuando dispare con altas sensibilidades ISO, es posible que el ruido (como puntos de luz y bandas) se haga perceptible.
- Disparar con temperaturas elevadas puede provocar ruido y colores irregulares en la imagen.
- Si se utiliza continuamente el disparo con Visión en Directo durante un período prolongado, es posible que la temperatura interna de la cámara se eleve y que la calidad de la imagen se deteriore. Salga siempre del disparo con Visión en Directo cuando no esté disparando.
- Si realiza una exposición larga mientras la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de imagen se deteriore. Salga del disparo con Visión en Directo y espere unos minutos antes de volver a disparar.

Iconos de advertencia de temperatura interna blanco y rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de disparar con Visión en Directo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono blanco o rojo.
- El icono blanco indica que la calidad de imagen de las fotos se degradará. Es recomendable salir temporalmente del disparo con Visión en Directo y permitir que la cámara se enfríe antes de volver a disparar.
- El icono rojo indica que el disparo con Visión en Directo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Salga del disparo con Visión en Directo o apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- El disparo con Visión en Directo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono o aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.
- Si la temperatura interna de la cámara es alta, es posible que la calidad de las imágenes de alta sensibilidad ISO o de larga exposición se degrade incluso antes de que se muestre el icono blanco.

Resultados del disparo

- Durante la vista ampliada, la velocidad de obturación y la apertura se mostrarán en rojo. Si toma la fotografía durante la vista ampliada, es posible que la exposición resultante no sea la deseada. Vuelva a la vista normal antes de tomar la fotografía.
- Aunque tome la fotografía en la vista ampliada, se captará el área de imagen de la vista normal.



Precauciones generales para el disparo con Visión en Directo

Imagen de Visión en Directo

- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de Visión en Directo no refleje la luminosidad de la imagen captada.
- Aunque se ajuste una baja sensibilidad ISO, es posible que el ruido continúe siendo visible en la imagen de Visión en Directo cuando haya poca luz. No obstante, cuando dispare, la imagen grabada tendrá menos ruido. (La calidad de la imagen de Visión en Directo es diferente de la imagen grabada.)
- Si cambia la fuente de luz (iluminación) dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, salga del disparo con Visión en Directo y reanude el disparo con Visión en Directo bajo la fuente de luz real.
- Si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que se pierda momentáneamente la luminosidad correcta de la imagen de Visión en Directo. Antes de disparar, espere a que el nivel de luminosidad se estabilice.
- Si en la imagen hay una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Con poca luz, si ajusta [**F2: Luminos. LCD**] en un valor luminoso, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen de Visión en Directo. No obstante, el ruido o los colores irregulares no se registrarán en la imagen captada.
- Cuando amplíe la imagen, es posible que la nitidez de la imagen parezca más pronunciada que en la imagen real.

Funciones personalizadas

- Durante el disparo con Visión en Directo, ciertos ajustes de funciones personalizadas no tendrán efecto.

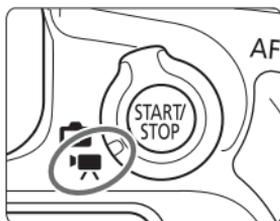
Objetivo y flash

- Si el objetivo montado dispone de un Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) y ajusta el conmutador del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (IS) en <ON>, el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) consume energía de la batería y puede reducir el número de disparos posibles en función de las condiciones de disparo. Cuando el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no es necesario, como cuando utiliza un trípode, se recomienda ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- La función de enfoque prefijado es posible para el disparo con Visión en Directo únicamente cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir del segundo semestre de 2011.
- El bloqueo FE no funcionará si se utiliza el flash incorporado. El bloqueo FE y el flash de modelado no funcionarán si se utiliza un flash Speedlite externo.



7

Grabación de vídeo



La grabación de vídeo se activa situando el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <[ícono de cámara] >.

- Para ver las tarjetas que permiten la grabación de vídeos, consulte la página 5.
- Si sujeta la cámara a mano y graba vídeo, la trepidación de la cámara puede producir vídeos borrosos. Se recomienda utilizar un trípode en estos casos.



Full HD 1080

Full HD 1080 indica compatibilidad con alta definición de 1080 píxeles verticales (líneas de exploración).

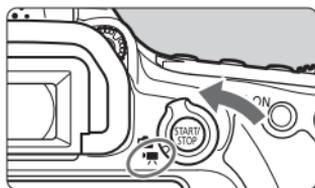


Grabación de vídeo

Grabación con exposición automática

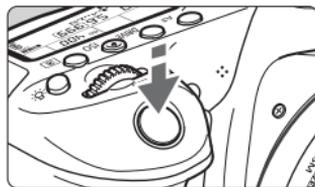
Se utilizará el control de exposición automática para ajustarse a la luminosidad actual de la escena.

1 Ajuste el dial de modo a un modo distinto de $\langle \text{○} \rangle$ y $\langle \text{M} \rangle$.



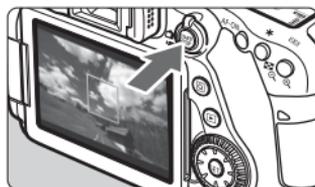
2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en $\langle \text{V} \rangle$.

- ▶ El espejo réflex producirá un sonido y, a continuación, la imagen aparecerá en el monitor LCD.



3 Enfoque el motivo.

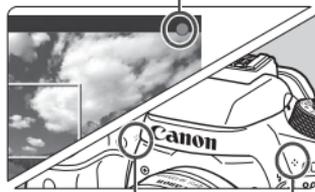
- Antes de grabar un vídeo, enfoque con AF o con enfoque manual (p. 180-189, 192).
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará con el sistema AF actual.



Grabación de vídeo

4 Grabe el vídeo.

- Presione el botón $\langle \text{START/STOP} \rangle$ para empezar a grabar un vídeo.
- ▶ Mientras se está grabando el vídeo, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra la marca $[\bullet]$.
- ▶ Se grabará sonido mediante los micrófonos incorporados.
- Para detener la grabación de vídeo, presione de nuevo el botón $\langle \text{START/STOP} \rangle$.



Micrófonos



- En los modos de la Zona básica, el resultado de la grabación será el mismo que con <A+>. Además, el icono de escena correspondiente a la escena detectada por la cámara se muestra arriba a la izquierda.
- En los modos de disparo <Tv>, <Av> y , los ajustes serán los mismos que cuando se dispara en el modo <P>.
- Las funciones de menú ajustables difieren entre los modos de la Zona básica y los modos de la Zona creativa.
- En los modos de la Zona creativa, puede presionar el botón <✳> (p. 169) para bloquear la exposición (bloqueo AE). Después de aplicar el bloqueo AE durante la grabación de vídeo, puede cancelarlo presionando el botón <AE>. (El ajuste del bloqueo AE se retiene hasta que se presione el botón <AE>.)
- En los modos de la Zona creativa, puede situar el conmutador <LOCK> hacia abajo y girar el dial <DIAL> para ajustar la compensación de la exposición.
- Si graba un vídeo con exposición automática, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación y la apertura no se grabarán en la información Exif.
- Con la grabación de vídeo con exposición automática (modos diferentes de **M**), la cámara encenderá automáticamente la luz LED del flash Speedlite en condiciones de baja iluminación. Para ver información detallada, consulte las Instrucciones de un flash Speedlite serie EX equipado con una luz LED.

Sensibilidad ISO en los modos de la Zona básica

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800.

Sensibilidad ISO en los modos P, Tv, Av y B

- La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800.
- En [**Gama para vídeos**] en [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], si ajusta [**Máxima**] en [**H(25600)**], la gama de ajuste automática se ampliará a H (equivalente a ISO 25600). Incluso si ajusta [**Mínima**] en ISO 200 en superior o [**Máxima**] en ISO 3200 o inferior, la gama se ajustará entre ISO 100 - ISO 6400 automáticamente.
- Si ajusta [**3: Prioridad de tonos altas luces**] en [**Activada**] (p. 147), la sensibilidad ISO será ISO 200 - ISO 12800.
- En [**2: Ajustes de sensibilidad ISO**], [**Gama automática**] y [**Vel. obt. mín.**] no se pueden ajustar para la grabación de vídeo.

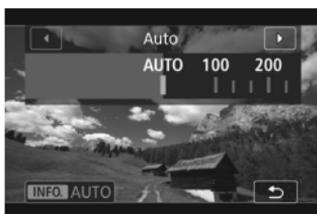
- Dado que la grabación de vídeo con ISO 16000 puede producir como resultado mucho ruido, se ha diseñado como una sensibilidad ISO ampliada (que se muestra como "H").
- Cuando cambie de la toma de fotos a la grabación de vídeos, compruebe los ajustes de sensibilidad ISO antes de grabar vídeos.

Grabación con exposición manual

Puede ajustar manualmente la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO para la grabación de vídeo. El uso de la exposición manual para grabar vídeos es para usuarios avanzados.



1 Ajuste el dial de modo en <M>.



2 Sitúe el conmutador de disparo con Visión en Directo/grabación de vídeo en <[ícono de cámara]>.

3 Ajuste la sensibilidad ISO.

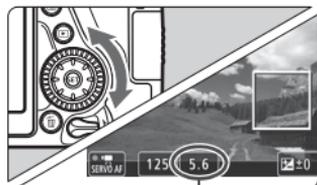
- Presione el botón <ISO>.
- ▶ La pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO aparecerá en el monitor LCD.
- Gire el dial <[ícono de sol]> para ajustar la sensibilidad ISO.
- Para obtener información detallada sobre la sensibilidad ISO, consulte la página siguiente.



Velocidad de obturación

4 Ajuste la velocidad de obturación y la apertura.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <[ícono de sol]>. Las velocidades de obturación que se pueden ajustar varían en función de la frecuencia de fotogramas.
 - **25.00P** **23.98P** : 1/4000 s - 1/25 s
 - **29.97P** : 1/4000 s - 1/30 s
 - **50.00P** : 1/4000 s - 1/50 s
 - **59.94P** : 1/4000 s - 1/60 s
- Para ajustar la apertura, gire el dial <[ícono de círculo]>.



Apertura

- Si no se puede ajustar, ajuste el conmutador <LOCK> hacia abajo y, a continuación, gire el dial <[ícono de sol]> o <[ícono de círculo]>.

5 Enfoque y grabe el vídeo.

- El procedimiento es el mismo de los pasos 3 y 4 para “Grabación con exposición automática” (p. 198).

Sensibilidad ISO durante la grabación con exposición manual

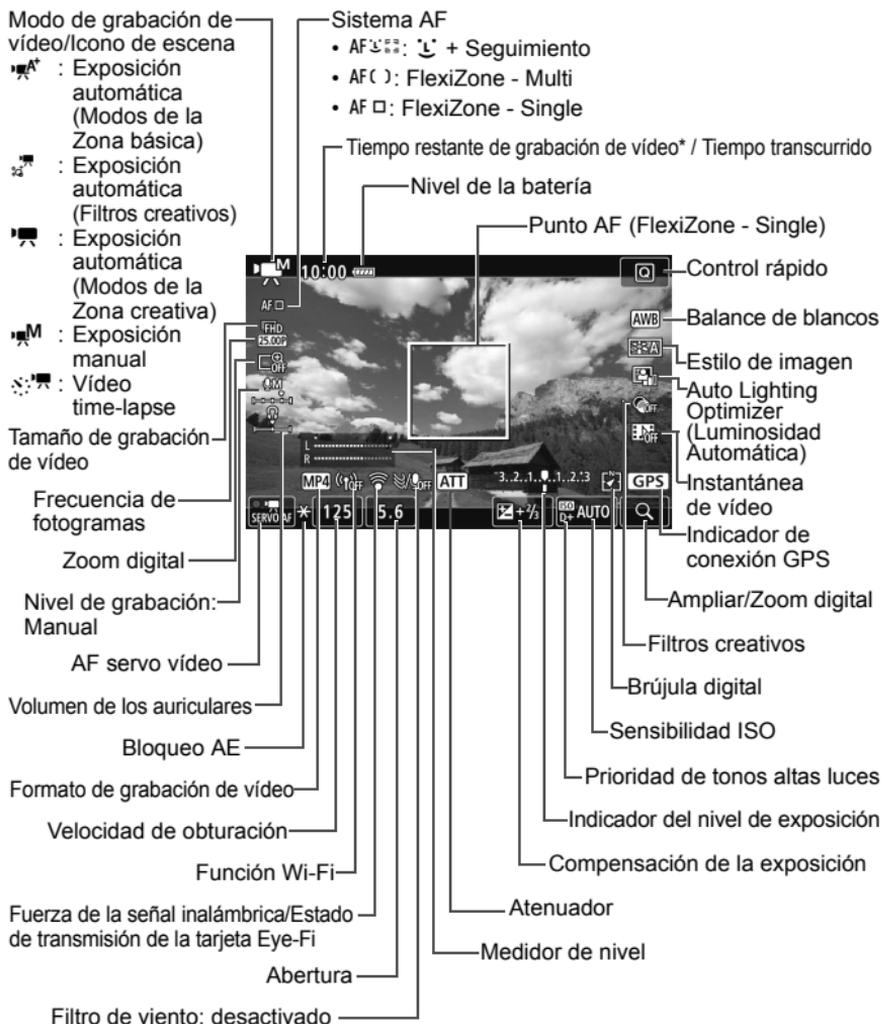
- Con **[Auto] (A)**, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - ISO 12800. En **[Gama para vídeos]** en **[ 2: Ajustes de sensibilidad ISO]**, si ajusta **[Máxima]** en **[H(25600)]**, la gama de ajuste automática se ampliará a H (equivalente a ISO 25600). Incluso si ajusta **[Mínima]** en ISO 200 en superior o **[Máxima]** en ISO 3200 o inferior, la gama se ajustará entre ISO 100 - ISO 6400 automáticamente.
- Puede ajustar la sensibilidad ISO manualmente entre ISO 100 - ISO 12800 en incrementos de 1/3 de punto. En **[Gama para vídeos]** en **[ 2: Ajustes de sensibilidad ISO]**, si ajusta **[Máxima]** en **[H(25600)]**, la gama de ajuste automático se ampliará a H (equivalente a ISO 25600).
- Si ajusta **[ 3: Prioridad de tonos altas luces]** en **[Activada]** (p. 147), la sensibilidad ISO será ISO 200 - ISO 12800.
- En **[ 2: Ajustes de sensibilidad ISO]**, **[Gama automática]** y **[Vel. obt. mín.]** no se pueden ajustar para la grabación de vídeo.

- Dado que la grabación de vídeo con ISO 16000 puede producir como resultado mucho ruido, se ha diseñado como una sensibilidad ISO ampliada (que se muestra como "H").
- Cuando cambie de la toma de fotos a la grabación de vídeos, compruebe los ajustes de sensibilidad ISO antes de grabar vídeos.
- No se recomienda cambiar la velocidad de obturación ni la abertura durante la grabación de vídeo, dado que los cambios se registrarán en la exposición.
- Cuando grabe vídeos de motivos en movimiento, se recomienda una velocidad de obturación dentro del rango aproximado de 1/30 a 1/125 segundos. Cuanto más rápida sea la velocidad de obturación, menos suave parecerá el movimiento del motivo.
- Si cambia la velocidad de obturación mientras dispara bajo iluminación fluorescente o LED, es posible que se grabe parpadeo en las imágenes.

- En **[ C.FnIII-4: Controles personalizados]**, si se ha ajustado **[SET: Comp.exp. (pres.botón, gire )]**, se puede ajustar la compensación de la exposición cuando ISO Auto esté ajustado.
- Cuando se ajusta ISO Auto, se puede presionar el botón **<★>** para bloquear la sensibilidad ISO.
- Si presiona el botón **<★>** y recompone la imagen, podrá ver la diferencia de nivel de exposición en el indicador del nivel de exposición (p. 203) comparado con el momento cuando se presiona el botón **<★>**.
- Se puede mostrar el histograma presionando el botón **<INFO.>**.

Visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



* Se aplica a un único clip de vídeo.



- Puede mostrar el nivel electrónico presionando el botón <INFO.> (p. 66).
- Tenga en cuenta que si se ajusta el sistema AF en [**L**+**Seguim.**] o si la cámara está conectada a un televisor con un cable HDMI, no podrá mostrarse el nivel electrónico.
- El nivel electrónico, las líneas de retícula o el histograma no se pueden mostrar durante la grabación de vídeo. (La visualización desaparecerá cuando comience a grabar un vídeo.)
- Cuando se inicie la grabación de vídeo, el tiempo restante de grabación de vídeo cambiará al tiempo transcurrido.

Toma de fotos

No es posible usar la toma de fotos durante la grabación de vídeo.

Para tomar fotos, detenga la grabación de vídeo y ejecute el disparo con el visor o el disparo con Visión en Directo.

Precauciones para la grabación de vídeo

- No apunte la cámara hacia una fuente de luz intensa, como el sol durante un día soleado o una luz artificial fuerte. Si lo hace, puede dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara.
- Cuando se presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente durante la grabación de vídeo, es posible que se produzcan los siguientes fenómenos.
 - Puede que se pierda el enfoque momentáneamente.
 - La luminosidad del vídeo grabado puede cambiar.
 - Puede que el vídeo grabado se detenga momentáneamente.
 - Puede que el vídeo grabe el sonido mecánico del objetivo.
- Si se ajusta <AWB> o <AWB w> y la sensibilidad ISO o la apertura cambia durante la grabación de vídeo, es posible que también cambie el balance de blancos.
- Si graba un vídeo bajo iluminación LED o fluorescente, es posible que la imagen del vídeo parpadee.
- Se recomienda grabar algunos vídeos de prueba donde usará el zoom durante la grabación. Si usa el zoom durante la grabación de vídeo puede provocar una grabación de cambios en la exposición o del sonido mecánico del objetivo, o las imágenes podrían desenfocarse.
- Durante la grabación de vídeo no se puede ampliar la imagen aunque se presione el botón <Q>.
- Tenga cuidado de no cubrir los micrófonos incorporados (p. 198) con el dedo, etc.
- Si conecta o desconecta el cable HDMI durante la grabación de vídeo, la grabación de vídeo se finalizará.
- **Las precauciones generales para la grabación de vídeo están en las páginas 212-213.**
- **Si es necesario, lea también las precauciones generales para el disparo con Visión en Directo en las páginas 194-195.**

No sujete la cámara en la misma posición durante largos períodos de tiempo.

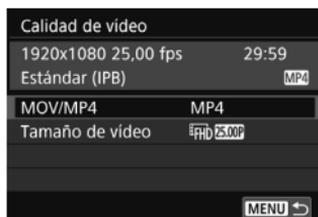
Aunque la cámara no parezca caliente, el contacto prolongado con una misma parte del cuerpo puede provocar enrojecimiento o ampollas en la piel debido a quemaduras por contacto a baja temperatura. Se recomienda el uso de un trípode a las personas que tengan problemas de circulación o la piel muy sensible, o cuando se utilice la cámara en lugares muy cálidos.



Notas para la grabación de vídeo

- Los ajustes relacionados con el vídeo se encuentran en las fichas [📷4] y [📷5]. (En los modos de la Zona básica, se encuentran en las fichas [📷2] y [📷3].)
- Cada vez que grabe un vídeo se grabará un archivo de vídeo. Si el tamaño del archivo supera 4 GB, se creará un nuevo archivo cada 4 GB subsiguientes. (p. 210).
- El campo de visión de la imagen de vídeo es de, aproximadamente, el 100% (con el tamaño de grabación de vídeo ajustado en [1920x1080]).
- También puede enfocar la imagen presionando el botón <AF-ON>.
- El sonido se graba en estéreo mediante los micrófonos incorporados de la cámara.
- Se puede usar la mayoría de los micrófonos estéreo externos provistos con clavija mini de 3,5 mm de diámetro.
- Con un paquete de batería LP-E6N completamente cargado, el tiempo total de grabación de vídeo será el siguiente: aprox. 1 hora 50 minutos a temperatura ambiente (23°C / 73°F) y aprox. 1 hora 40 minutos a temperaturas bajas (0°C / 32°F) (con conjunto [📷4: **AF servo vídeo: Desactivar**]).
- La función de enfoque prefijado es posible para la grabación de vídeo cuando se utiliza un (súper) teleobjetivo equipado con el modo de enfoque prefijado, disponible a partir de la segunda mitad de 2011.

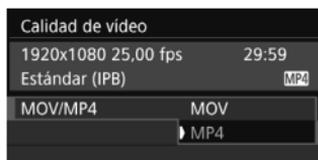
MENU Ajuste del tamaño de grabación de vídeo ■



Con [**4**: Calidad de vídeo] (la ficha [**2**] en los modos de la Zona básica), puede ajustar el formato de grabación de vídeo, el tamaño de grabación de vídeo (tamaño de la imagen, frecuencia de fotogramas y el método de compresión) y otras funciones.

MOV/MP4

Puede seleccionar el formato de grabación de vídeo.



MOV MOV

El vídeo se graba en formato MOV (extensión del archivo: “.MOV”). Útil para editar con un ordenador.

MP4 MP4

El vídeo se graba en formato MP4 (extensión del archivo: “.MP4”). Este formato es compatible con una gama mucho más amplia de sistemas de reproducción que el formato MOV.

Tamaño de grabación de vídeo

Puede seleccionar el tamaño del vídeo, la frecuencia de fotogramas y el método de compresión.



- **Tamaño de imagen**

- **FHD 1920x1080**

- Calidad de grabación de alta definición completa (Full HD). El formato será 16:9.

- **HD 1280x720**

- Calidad de grabación de alta definición (HD). El formato será 16:9.

- **Frecuencia de fotogramas** (fps: fotogramas por segundo)

- **29,97P 29,97 fps / 59,94P 59,94 fps**

- Para áreas en las que el sistema de TV sea NTSC (América del Norte, Japón, Corea del Sur, México, etc.).

- **25,00P 25,00 fps / 50,00P 50,00 fps**

- Para áreas en las que el sistema de TV sea PAL (Europa, Rusia, China, Australia, etc.).

- **23,98P 23,98 fps**

- Principalmente para películas.



La frecuencia de fotogramas que se muestra en la pantalla de tamaño de grabación de vídeo cambia en función de si [**3: Sistema vídeo**] se ajusta en [**Para NTSC**] o [**Para PAL**]. **23,98P** (23,98 fps) solo se puede seleccionar cuando se ajusta [**Para NTSC**].

- **Método de compresión**

Se fija en **[ALL-I]** si el formato de grabación es MOV. Para el formato MP4, se pueden seleccionar **[IPB]** o **[IPB]** .

- **En formato MOV**

[ALL-I] ALL-I (Para edición/solo-I)

Comprime los fotogramas de uno en uno para la grabación.

Aunque el tamaño de archivo es mayor que con IPB (Estándar) e IPB (Ligero), el vídeo es más adecuado para la edición.

- **En formato MP4**

[IPB] IPB (Estándar)

Comprime varios fotogramas a la vez eficientemente para la grabación.

[IPB]  **IPB** (Ligero)

Graba un vídeo con una frecuencia de bits menor que con IPB (Estándar), lo que produce un archivo de menor tamaño y compatible con una gama más grande de sistemas de reproducción.



Si cambia el ajuste de [**3: Sistema vídeo**], ajuste de nuevo el tamaño de grabación de vídeo.

Tiempo total de grabación de vídeo y tamaño del archivo por minuto

● **En formato MOV** (Aprox.)

| Calidad de grabación de vídeo | Tiempo total de grabación en la tarjeta | | | Tamaño del archivo |
|--|---|--------|------------|--------------------|
| | 4 GB | 16 GB | 64 GB | |
| 59.94P 25.00P 23.98P ALL-I | 5 min | 23 min | 1 h 33 min | 654 MB/min |

● **En formato MP4** (Aprox.)

| Calidad de grabación de vídeo | Tiempo total de grabación en la tarjeta | | | Tamaño del archivo | |
|---|---|---|------------|--------------------|-------------|
| | 4 GB | 16 GB | 64 GB | | |
| 59.94P 50.00P IPB | 8 min | 35 min | 2 h 21 min | 431 MB/min | |
| | 29.97P 25.00P 23.98P IPB | 17 min | 1 h 10 min | 4 h 41 min | 216 MB/min |
| | | 29.97P 25.00P IPB | 43 min | 2 h 53 min | 11 h 35 min |
| 59.94P 50.00P IPB | 20 min | 1 h 21 min | 5 h 24 min | 184 MB/min | |
| | 29.97P 25.00P IPB | 2 h 5 min | 8 h 20 min | 33 h 22 min | 30 MB/min |
| Grabación de vídeo HDR: | 17 min | 1 h 10 min | 4 h 41 min | 216 MB/min | |

● **Archivos de vídeo que superan 4 GB**

Aunque grabe un vídeo que supere 4 GB, puede continuar grabando sin interrupción.

Durante la grabación de vídeo, si el tamaño del archivo supera los 4 GB, un nuevo archivo de vídeo se creará automáticamente.

Cuando reproduzca el vídeo, deberá reproducir cada archivo de vídeo individualmente. Los archivos de vídeo no se pueden reproducir automáticamente en orden consecutivo. Cuando finalice la reproducción del vídeo, seleccione el siguiente vídeo para reproducirlo.

- Un aumento de la temperatura interna de la cámara puede provocar que se detenga la grabación de vídeo antes del tiempo máximo de grabación indicado en la tabla de arriba (p. 212).
- Si el tamaño de archivo supera 4 GB mientras se graba un vídeo, es posible que se muestre “**buSY**” en el panel LCD durante unos momentos.

- **Límite de tiempo de grabación de vídeo**

El tiempo de grabación máximo de un clip de vídeo es de 29 minutos 59 segundos. Si el tiempo de grabación de vídeo alcanza 29 minutos 59 segundos, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente. Puede iniciar de nuevo la grabación de vídeo presionando el botón < START/STOP >. (El vídeo se grabará como un nuevo archivo de vídeo.)



Precauciones generales para la grabación de vídeo

Icono de advertencia de temperatura interna rojo

- Si la temperatura interna de la cámara aumenta como consecuencia de la grabación de vídeo durante un período prolongado o bajo una temperatura ambiente elevada, aparecerá un icono .
- El icono rojo indica que la grabación de vídeo se detendrá pronto automáticamente. Si ocurre así, no podrá volver a disparar hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara. Apague la alimentación y deje que la cámara descanse un rato.
- La grabación de vídeo a elevadas temperaturas durante un período prolongado de tiempo provocará que el icono aparezca antes. Cuando no esté fotografiando, apague siempre la cámara.

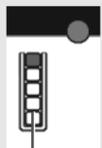
Grabación y calidad de imagen

- Si el objetivo montado dispone de un Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) y ajusta el conmutador del Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) (IS) en <ON>, el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) funcionará en todo momento, aunque no presione el disparador hasta la mitad. El Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) consume energía de la batería, y puede acortar el tiempo total de grabación de vídeo en función de las condiciones de grabación. Si se utiliza un trípode o el Image Stabilizer (Estabilizador de imagen) no es necesario, es recomendable ajustar el conmutador IS en <OFF>.
- Los micrófonos incorporados de la cámara también recogerán el sonido de funcionamiento durante la grabación y el sonido mecánico de la cámara. Utilice un micrófono externo comercial para reducir los sonidos mecánicos y de funcionamiento en el vídeo.
- No conecte al terminal IN de la cámara para micrófono externo nada más que un micrófono externo.
- Si durante la grabación de vídeo con exposición automática cambia la luminosidad, es posible que el vídeo se congele temporalmente. En ese caso, utilice la grabación de vídeo con exposición manual.
- Si en la imagen hay una fuente de luz muy brillante, el área brillante puede aparecer negra en el monitor LCD. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.
- Con poca luz, es posible que aparezca ruido o colores irregulares en la imagen. El vídeo se grabará casi exactamente como aparece en el monitor LCD.
- Si reproduce un vídeo con otros dispositivos, es posible que la calidad de la imagen o del sonido se deteriore o que la reproducción no sea posible (aunque los dispositivos sean compatibles con el formato MOV/MP4).

Precauciones generales para la grabación de vídeo

Grabación y calidad de imagen

- Si utiliza una tarjeta cuya velocidad de escritura sea baja, es posible que aparezca un indicador de cinco niveles a la derecha de la pantalla durante la grabación de vídeo. Indica cuántos datos faltan por escribir en la tarjeta (la capacidad restante de la memoria búfer interna). Cuanto más lenta sea la tarjeta, más rápidamente subirá el indicador. Si el indicador se llena, la grabación de vídeo se detendrá automáticamente.



Indicador

Si la tarjeta tiene una velocidad de escritura rápida, el indicador no aparecerá o el nivel (si se muestra) apenas subirá. En primer lugar, grabe algunos vídeos de prueba para ver si la tarjeta puede escribir suficientemente rápido.

Reproducción y conexión a TV

- Si conecta la cámara a un televisor y graba un vídeo, el aparato de televisor no emitirá ningún sonido durante la grabación. No obstante, el sonido se grabará correctamente.

Restricciones sobre los vídeos en formato MP4

Tenga en cuenta que, en general, a los vídeos en formato MP4 se les aplican las siguientes restricciones:

- No se grabará sonido en los dos últimos fotogramas, aproximadamente.
- Cuando reproduzca vídeos en Windows, es posible que las imágenes y el sonido pierdan ligeramente la sincronización.



8

Reproducción de imágenes

En este capítulo se explican los procedimientos básicos para reproducir imágenes y vídeos.

Imágenes captadas y guardadas con otro dispositivo

Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

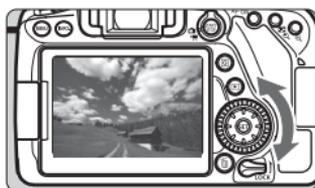
▶ Reproducción de imágenes

Visualización de una única imagen



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o reproducida.



2 Seleccione una imagen.

- Para reproducir imágenes a partir de la última captada, gire el dial <◂> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



Sin información



Visualización de información básica



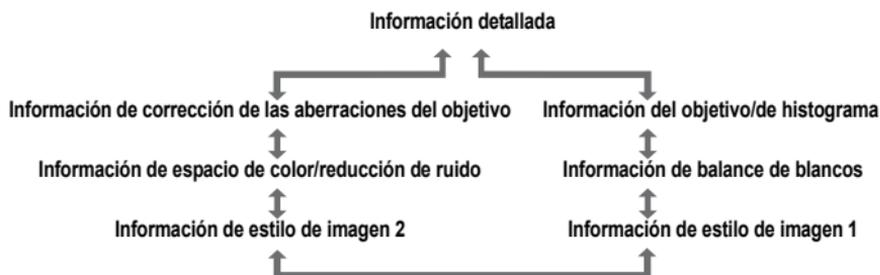
Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado listo para fotografiar.

Visualización de información sobre el disparo

Mientras se muestre la pantalla de información de disparo (p. 216), puede presionar las teclas <▲> <▼> para cambiar la información de disparo que se muestra en la parte inferior de la pantalla, de la manera siguiente. Para obtener información detallada, consulte las páginas 219-220.

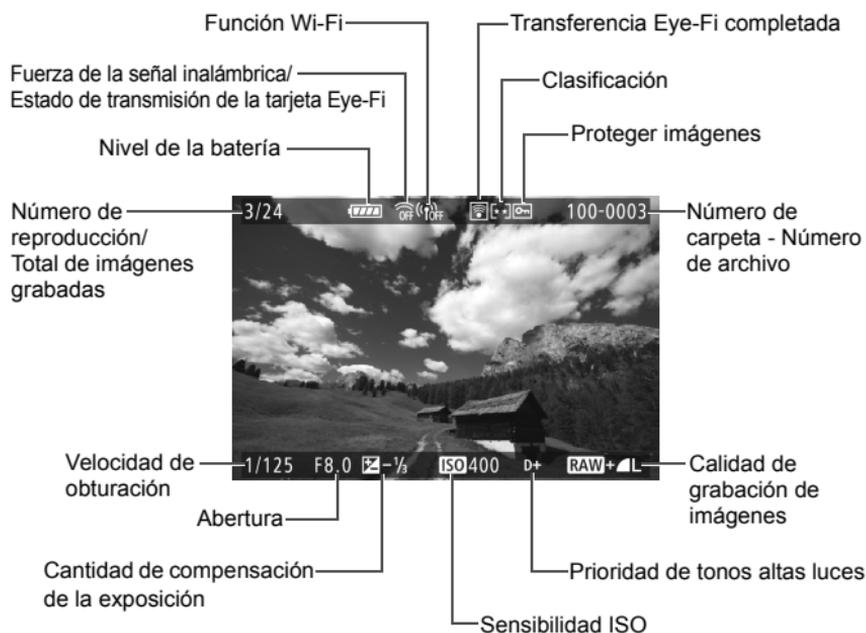


INFO.: Visualización de información sobre el disparo

La información que se muestra varía en función del modo de disparo y de los ajustes.

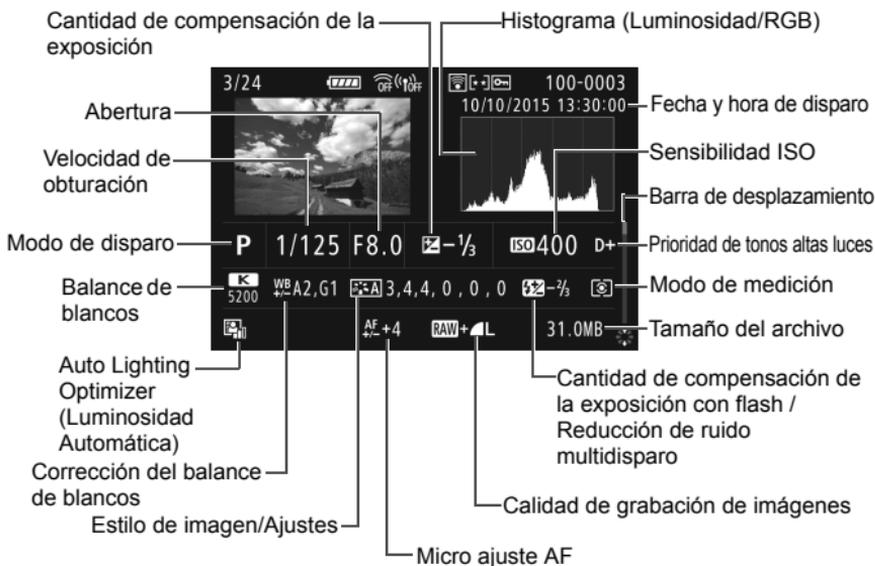
Ejemplo de información para fotos

● Visualización de información básica



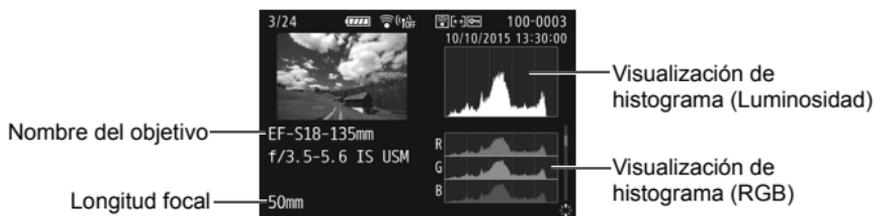
- Si la imagen se tomó con otra cámara, es posible que determinada información de disparo no se muestre.
- Quizá no sea posible reproducir imágenes captadas con esta cámara en otras cámaras.

● **Visualización de información sobre el disparo**
 • **Información detallada**



- * Cuando dispare con la calidad de imagen RAW+JPEG, se mostrará el tamaño de archivo de la imagen RAW.
- * En el caso de imágenes tomadas con flash sin aplicar compensación de la exposición, aparecerá <F>.
- * Para las imágenes tomadas con disparo HDR se mostrará <HDR> y la cantidad de ajuste de la gama dinámica.
- * Para las imágenes tomadas con disparo con exposición múltiple se mostrará <M>.
- * Para las fotos tomadas con reducción de ruido multidisparo se mostrará <NR>.
- * Para las imágenes tomadas como disparos de prueba para vídeos time-lapse se mostrará <T>.
- * Para las imágenes tomadas con la función Filtros creativos y para las imágenes que se procesan (procesado de imagen RAW, cambio del tamaño o aplicación del filtro creativo) y que después se guardan, se mostrará <F>.
- * Para las imágenes recortadas, se mostrará <C> y <T>.

• Información del objetivo/de histograma



• Información de balance de blancos



• Información de estilo de imagen 1



• Información de estilo de imagen 2



• Información de espacio de color/reducción de ruido

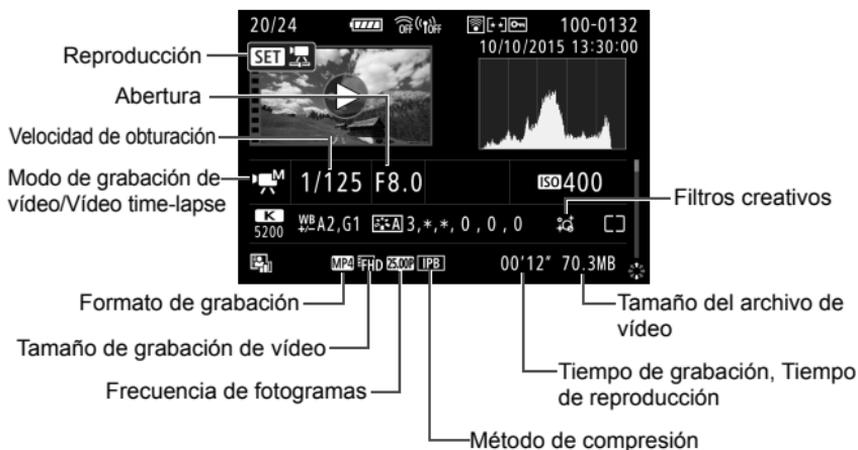


• Información de corrección de las aberraciones del objetivo



Si ha utilizado un receptor GPS GP-E2 para grabar información de GPS de la imagen, también se mostrará la pantalla "Información GPS".

Ejemplo de pantalla de información de vídeo



- * Si se utiliza la exposición manual, se mostrará la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO (si se ajustó manualmente).
- * Para instantáneas de vídeo, se mostrará el icono .
- * Para los vídeos HDR, se mostrará el icono .

 Durante la reproducción de vídeos, “*,” se muestra para [Radio] y [Umbral] de [Nitidez] de [Estilo imagen].

▶ Búsqueda rápida de imágenes

🗖 Visualización de varias imágenes en una pantalla (Visualización de índice)

Busque imágenes rápidamente con la visualización de índice, que muestra 4, 9, 36 o 100 imágenes en una pantalla.



1 Cambie a la visualización de índice.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <🗖-Q>.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen seleccionada se resalta con un marco naranja.
- Al presionar el botón <🗖-Q>, la pantalla cambiará de la manera siguiente: 9 imágenes → 36 imágenes → 100 imágenes. Al presionar el botón <Q>, la pantalla cambiará de la manera siguiente: 100 imágenes → 36 imágenes → 9 imágenes → 4 imágenes → 1 imagen.

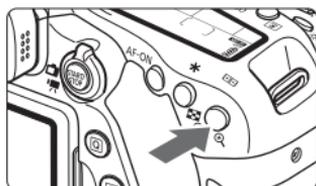


2 Seleccione una imagen.

- Gire el dial <🌀> para mover el marco naranja para seleccionar la imagen. También puede presionar las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar la imagen.
- Al girar el dial <🔧> se mostrarán las imágenes de la pantalla siguiente o anterior.
- Presione <SET> en la visualización de índice para mostrar la imagen seleccionada en la visualización de una única imagen.

Vista ampliada

Puede ampliar una imagen captada de 1,5x a 10x, aproximadamente, en el monitor LCD.

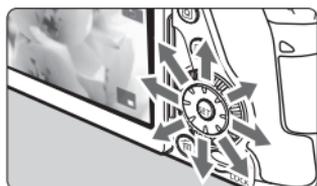


1 Amplíe la imagen.

- Presione el botón  durante la reproducción de imágenes.
- ▶ La imagen se ampliará.
- Si mantiene presionado el botón , la imagen se ampliará hasta que alcance la ampliación máxima.
- Presione el botón  para reducir la ampliación. Si mantiene presionado el botón, la ampliación se reducirá hasta la visualización de una única imagen.



Posición del área ampliada



2 Desplácese por la imagen.

- Use  para desplazarse por la imagen ampliada.
- Para salir de la vista ampliada, presione el botón  y reaparecerá la visualización de una única imagen.



- Gire el dial  para ver otra imagen mientras se conserva la ampliación.
- La vista ampliada no se puede usar durante la revisión de la imagen inmediatamente después de que capta la imagen.
- Los vídeos no se pueden ampliar.

Reproducción con la pantalla táctil

El monitor LCD es un panel sensible al tacto que puede tocar con los dedos para diversas operaciones de reproducción. **En primer lugar, presione el botón <▶> para reproducir imágenes.**

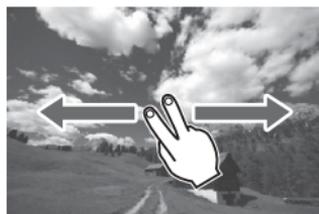
Examinar imágenes



Deslice con un dedo.

- Con la visualización de una única imagen, toque el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la imagen siguiente o anterior deslizando el dedo a la izquierda o a la derecha. Deslice a la izquierda para ver la imagen siguiente (más reciente) o deslice a la derecha para ver la imagen anterior (más antigua).
- Con la visualización de índice, toque también el monitor LCD con **un dedo**. Puede examinar la pantalla siguiente o anterior deslizando el dedo hacia arriba o hacia abajo. Deslice hacia arriba para ver las imágenes siguientes (más recientes) o deslice hacia abajo para ver las imágenes anteriores (más antiguas). Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

Salto entre imágenes (Reproducción con salto)



Deslice con dos dedos.

Toque el monitor LCD con dos dedos. Cuando deslice **dos dedos** a la izquierda o a la derecha, puede saltar a través de las imágenes con el método ajustado en **[Salto imág. con ]** bajo la ficha [ 2].

Reducción de imagen (Visualización de índice)



Pinzar con dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos separados entre sí y ciérrelos como si fueran una pinza sobre la pantalla.

- Cada vez que pinche con los dedos, la visualización de una única imagen cambiará a la visualización de índice. Si separa los dedos de la mano, la visualización de la imagen cambiará en el orden inverso.
- Cuando seleccione una imagen, aparecerá el marco naranja. Toque la imagen otra vez para mostrarla como una única imagen.

Ampliar la imagen



Separe entre sí dos dedos.

Toque la pantalla con dos dedos juntos y, a continuación, sepárelos entre sí sobre la pantalla.

- Cuando separe los dedos, la imagen se ampliará.
- La imagen se puede ampliar hasta aprox. 10x.
- Puede desplazarse por la imagen arrastrando los dedos.
- Para reducir la imagen, cierre los dedos como si fueran una pinza sobre la pantalla.
- Si toca el icono [↶] volverá a la visualización de una única imagen.



Las operaciones de pantalla táctil en el monitor LCD de la cámara también son posibles cuando se reproducen imágenes en un televisor conectado a la cámara.

Reproducción de vídeos



1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón \blacktriangleright para mostrar una imagen.



2 Seleccione un vídeo.

- Gire el dial \odot para seleccionar el vídeo que se va a reproducir.
- En la visualización de una única imagen, el icono SET ▶ que se muestra en la parte superior izquierda de la pantalla indica un vídeo. Si el vídeo es una instantánea de vídeo, se mostrará SET ▶ .
- En la visualización de índice, las perforaciones del borde izquierdo de las miniaturas indican vídeos. **Dado que en la visualización de índice no se pueden reproducir vídeos, presione SET para cambiar a la visualización de una única imagen.**



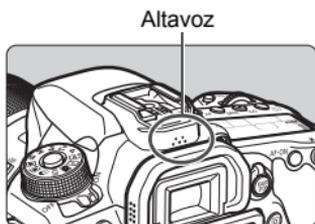
3 En la visualización de una única imagen, presione SET .

- ▶ Aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de reproducción de vídeo.



4 Reproduzca el vídeo.

- Seleccione \blacktriangleright (Reproducir) y, a continuación, presione SET .
- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Presione SET durante la reproducción para pausarla. Vuelva a pulsar el botón para reanudar la reproducción.
- Puede ajustar el volumen del sonido; para ello, gire el dial VOL incluso durante la reproducción del vídeo.
- Para obtener información detallada sobre el procedimiento de reproducción, consulte la página siguiente.



- Antes de escuchar el sonido del vídeo a través de los auriculares, baje el volumen para evitar dañar sus oídos.
- Es posible que la cámara no pueda reproducir vídeos grabados con otra cámara.

Panel de reproducción de vídeo

| Operación | Descripción de la reproducción |
|---|---|
| ▶ Reproducir | Al presionar <SET> se alterna entre la reproducción y la parada. |
| ▶ Cámara lenta | Ajuste la velocidad de cámara lenta presionando las teclas <◀> <▶>. La velocidad de cámara lenta se indica en la parte superior derecha de la pantalla. |
| ⏮ Primer fotograma | Muestra el primer fotograma del vídeo. |
| ◀ Fotograma anterior | Cada vez que presione <SET>, se mostrará el fotograma anterior. Si mantiene presionado <SET>, rebobinará el vídeo. |
| ▶ Fotograma siguiente | Cada vez que presione <SET>, el vídeo se reproducirá fotograma a fotograma. Si mantiene presionado <SET>, el vídeo avanzará rápidamente. |
| ⏭ Último fotograma | Muestra el último fotograma del vídeo. |
| 🎵 Música de fondo* | Reproduce un vídeo con la música de fondo seleccionada. |
| ✂ Editar | Muestra la pantalla de edición. |
|  | Posición de reproducción |
| mm' ss" | Tiempo de reproducción (minutos:segundos) |
| 🔊 Volumen | Gire el dial <🔊> para ajustar el volumen del altavoz incorporado (p. 226). |
| MENU ↶ | Presione el botón <MENU> para volver a la visualización de una única imagen. |

* Cuando se ajuste una música de fondo, no se reproducirá el sonido del vídeo.



- Con una batería LP-E6N completamente cargada, el tiempo de reproducción continua a temperatura ambiente (23°C/73°F) es de aproximadamente 3 horas 40 minutos.
- Si conecta auriculares comerciales con una miniclavija estéreo con un diámetro de 3,5 mm al terminal para auriculares de la cámara (p. 20), puede escuchar el sonido del vídeo.
- Si conecta la cámara a un televisor para reproducir un vídeo, ajuste el volumen del sonido con el televisor. (Girar el dial <🔊> no cambiará el volumen del sonido.) Si el audio se acopla, aleje la cámara del televisor o baje el volumen del televisor.

Reproducción con la pantalla táctil



Toque [▶] en el centro de la pantalla.

- ▶ Se iniciará la reproducción de vídeo.
- Para mostrar el panel de reproducción de vídeo, toque <SET [▶]> en la parte superior izquierda de la pantalla.
- Para hacer una pausa durante la reproducción del vídeo, toque la pantalla. También aparecerá el panel de reproducción de vídeo.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes que no necesite una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas no se borrarán.

 Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente. Cuando borre una imagen RAW+JPEG se borrará tanto la imagen RAW como la JPEG.

Borrado de una única imagen



1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón .

► Aparecerá el menú Borrar.



3 Borre la imagen.

- Seleccione [**Borrar**] y, a continuación, presione . La imagen mostrada se borrará.



Para borrar todas las imágenes, incluidas las imágenes protegidas, formatee la tarjeta (p. 58).



9

Guía de iniciación del software / Descarga de imágenes en un ordenador

En este capítulo se explica lo siguiente:

- Información general sobre el software para cámaras EOS
- Cómo descargar e instalar el software en el ordenador
- Cómo descargar y ver los manuales de instrucciones del software (archivos PDF)
- Cómo descargar imágenes de la cámara en el ordenador

Guía de iniciación del software

Información general sobre el software

En esta sección se proporciona información general sobre las diversas aplicaciones de software para cámaras EOS. Para descargar e instalar el software se necesita conexión a Internet. La descarga y la instalación no son posibles en entornos sin conexión a Internet.

EOS Utility

Con la cámara conectada a un ordenador, EOS Utility permite transferir al ordenador fotos y vídeos tomados con la cámara. También puede utilizar este software para establecer diversos ajustes de la cámara y disparar de manera remota desde el ordenador conectado a la cámara. Además, es posible copiar pistas de música de fondo, como EOS Sample Music*, en la tarjeta.

* Puede usar la música de fondo como banda sonora para un álbum de instantáneas de vídeo, un vídeo o una presentación de diapositivas que se reproduzca en la cámara.

Digital Photo Professional

Este software está recomendado para usuarios que tomen imágenes RAW. Puede ver, editar e imprimir imágenes RAW y JPEG.

* Algunas funciones varían entre la versión que se instala en los ordenadores de 64 bits y la que se instala en los ordenadores de 32 bits.

Picture Style Editor

Puede editar estilos de imagen, así como crear y guardar archivos de estilo de imagen originales. Este software está destinado a usuarios avanzados con experiencia en el procesamiento de imágenes.

Descarga e instalación del software



- **Nunca conecte la cámara al ordenador antes de instalar el software. De lo contrario, el software no se instalará correctamente.**
- Aunque haya una versión anterior del software instalada en el ordenador, siga el procedimiento siguiente para instalar la versión más reciente. (La versión anterior se sobrescribirá.)

1 Descargue el software.

- Conéctese a Internet desde un ordenador y acceda al siguiente sitio web de Canon.

www.canon.com/icpd

- Seleccione su país o región de residencia y descargue el software.
- Descomprímalo en el ordenador.

Para Windows: Haga clic en el archivo instalador que se muestra para iniciar el instalador.

Para Macintosh: Se creará y se mostrará un archivo dmg. Siga estos pasos para iniciar el instalador.

(1) Haga doble clic en el archivo dmg.

- ▶ En el escritorio aparecerán un icono de unidad y el archivo instalador.

Si no aparece el archivo instalador, haga doble clic en el icono de unidad para mostrarlo.

(2) Haga doble clic en el archivo instalador.

- ▶ Se iniciará el instalador.

2 Haga clic en [Instalación simple] y siga las instrucciones que aparecen en la pantalla para realizar la instalación.

- Para Macintosh, haga clic en [Instalar].

Descarga y visualización de los manuales de instrucciones del software (archivos PDF) ■

Para descargar los manuales de instrucciones del software (archivos PDF) se necesita conexión a Internet. La descarga no es posible en entornos sin conexión a Internet.

1 Descargue los manuales de instrucciones del software (archivos PDF).

- Conéctese a Internet y acceda al siguiente sitio web de Canon.
www.canon.com/icpd
- Seleccione su país o región de residencia y descargue los manuales de instrucciones.

2 Vea los manuales de instrucciones del software (archivos PDF).

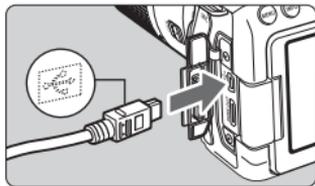
- Haga doble clic en un manual de instrucciones (archivo PDF) descargado para abrirlo.
- Para ver los manuales de instrucciones (archivos PDF), se necesita Adobe Acrobat Reader DC u otro lector de PDF de Adobe (se recomienda la versión más reciente).
- Adobe Acrobat Reader DC se puede descargar gratis de Internet.
- Para obtener información acerca de cómo utilizar un lector de PDF, consulte la sección de Ayuda.

Descarga de imágenes en un ordenador

Puede utilizar software EOS para descargar las imágenes de la cámara en un ordenador. Hay dos formas de hacerlo.

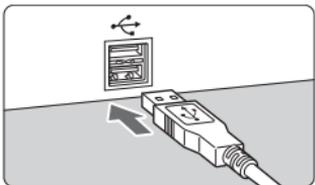
Descarga conectando la cámara al ordenador

1 Instale el software (p. 233).



2 Utilice un cable de interfaz para conectar la cámara al ordenador.

- Conecte el cable al terminal digital de la cámara con el icono de la clavija del cable orientado hacia la parte delantera de la cámara.
- Conecte la clavija al terminal USB del ordenador.



3 Utilice EOS Utility para descargar las imágenes.

- Consulte el manual de instrucciones de EOS Utility.

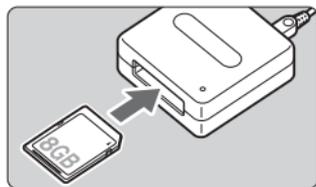


Durante una conexión inalámbrica, la cámara no puede conectarse a un ordenador a través de un cable de interfaz.

Descarga de imágenes con un lector de tarjetas

Puede usar un lector de tarjetas para descargar imágenes en un ordenador.

1 Instale el software (p. 233).



2 Inserte la tarjeta en el lector de tarjetas.

3 Utilice Digital Photo Professional para descargar las imágenes.

- Consulte el manual de instrucciones de Digital Photo Professional.

 Cuando descargue imágenes de la cámara en el ordenador con un lector de tarjetas sin utilizar el software EOS, copie la carpeta DCIM de la tarjeta en el ordenador.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Acerca de la licencia MPEG-4

“Este producto tiene licencia de patentes de AT&T para el estándar MPEG-4 y puede utilizarse para codificar vídeo compatible con MPEG-4 y/o decodificar vídeo compatible con MPEG-4 que haya sido codificado sólo (1) para uso personal o (2) por un proveedor de vídeo que disponga de licencia de patentes de AT&T para proporcionar vídeo compatible con MPEG-4. No se garantiza ni otorga implícitamente licencia alguna para otros usos del estándar MPEG-4.”

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”

* Notice displayed in English as required.

Se recomienda el uso de accesorios originales de Canon

Este producto está diseñado para alcanzar un excelente rendimiento si se utiliza con accesorios originales de Canon.

Canon no será responsable de ningún daño en el producto ni accidentes como fuego, etc., provocados por un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon (por ejemplo, fugas y/o explosiones de la batería).

Tenga en cuenta que esta garantía no se aplica a reparaciones como consecuencia de un funcionamiento incorrecto de accesorios que no sean originales de Canon. No obstante, podrá solicitar dichas reparaciones, que estarán sujetas a un cargo.

-  La batería LP-E6N/LP-E6 solamente puede usarse con productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto incompatible, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Sólo para la Unión Europea y el Área Económica Europea (Noruega, Islandia y Liechtenstein)



Estos iconos indican que este producto no debe desecharse con los residuos domésticos de acuerdo con la Directiva sobre RAEE (2012/19/UE) y la Directiva sobre Pilas y Acumuladores (2006/66/CE) y/o la legislación nacional.

Si aparece un símbolo químico bajo este icono, de acuerdo con la Directiva sobre Pilas y Acumuladores, significa que la pila o el acumulador contiene metales pesados (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Plomo) en una concentración superior al límite especificado en dicha directiva.

Este producto deberá entregarse en un punto de recogida designado, por ejemplo, entregándolo en el lugar de venta al adquirir un producto nuevo similar o en un centro autorizado para la recogida de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos (RAEE), baterías y acumuladores. La gestión incorrecta de este tipo de residuos puede afectar al medio ambiente y a la salud humana debido a las sustancias potencialmente nocivas que suelen contener estos aparatos. Su cooperación en la correcta eliminación de este producto contribuirá al correcto aprovechamiento de los recursos naturales. Los usuarios tienen derecho a devolver pilas, acumuladores o baterías usados sin coste alguno. El precio de venta de pilas, acumuladores y baterías incluye el coste de la gestión medioambiental de su desecho, y no es necesario mostrar la cuantía de dicho coste en la información y la factura suministradas a los usuarios finales.

Si desea más información sobre el reciclado de este producto, póngase en contacto con su municipio, el servicio o el organismo encargado de la gestión de residuos domésticos o visite www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

PRECAUCIÓN

EXISTE RIESGO DE EXPLOSIÓN SI SE SUSTITUYEN LAS BATERÍAS POR OTRAS DE UN TIPO INCORRECTO.

DESECHE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS NORMAS LOCALES.



Índice

Números

| | |
|------------------------|-----|
| 1280x720 (vídeo)..... | 208 |
| 1920x1080 (vídeo)..... | 208 |

A

| | |
|--|----------|
|  (Escena inteligente automática) ... | 72 |
| Abertura de parada | 161, 174 |
| Accesorios | 3 |
| Advertencia de temperatura ... | 194, 212 |
| AE con prioridad a la apertura | 160 |
| AE con prioridad a la velocidad de obturación | 158 |
| AE programada..... | 156 |
| AEB (Ahorquillado automático de la exposición)..... | 167 |
| AF | |
| Aviso sonoro..... | 60 |
| Botón AF-ON (inicio AF)..... | 44 |
| Desenfocado | 43, 188 |
| Enfoque tipo cruz..... | 118 |
| Enfoque tipo cruz doble..... | 118 |
| Enfoque manual (MF)..... | 127, 192 |
| Grupos AF | 119 |
| Luz de ayuda al AF..... | 113 |
| Modo de selección del área AF | 114, 115 |
| Motivos difíciles para AF | 188 |
| Operación AF | 110, 178 |
| Punto AF..... | 114 |
| Puntos AF iluminados en rojo ... | 113 |
| Recomponer..... | 75 |
| Recuadro del área AF | 115 |
| Selección de punto AF | 116 |
| Sensor AF..... | 118 |
| Sistema AF | 180 |
| AF de punto único..... | 114 |
| AF de selección automática de 45 puntos | 115 |
| AF Servo..... | 179 |
| Ahorquillado..... | 167 |
| AI FOCUS (AF AI Focus)..... | 112 |
| AI SERVO (AF AI Servo)..... | 75, 112 |
| Ajuste dióptrico | 43 |

| | |
|---|----------|
| Ajustes de funciones de disparo | 49 |
| Ajustes predeterminados..... | 62 |
| Alimentación | |
| Desconexión automática..... | 60 |
| Disparos posibles..... | 36, 175 |
| Nivel de la batería | 36 |
| Recarga | 28 |
| ALL-I (Para edición/solo I)..... | 209 |
| Alta definición completa (Full HD)..... | 197, 208 |
| Altavoz..... | 226 |
| Ángulo de visión | 42 |
| Arrastrar | 56 |
| Arte estándar HDR..... | 98 |
| Arte óleo HDR | 99 |
| Arte relieve HDR | 99 |
| Arte vivo HDR..... | 99 |
| Auto Lighting Optimizer (Luminosidad Automática)..... | 142 |
| Autodisparador | 130 |
| Autodisparador de 10 o 2 segundos..... | 130 |
| Av (AE con prioridad a la apertura)..... | 160 |
| Aviso sonoro..... | 60 |
| Aviso sonoro de toque..... | 56 |
| Ayuda | 70 |

B

| | |
|--|---------------|
| B/N con grano | 97 |
| Balance de blancos (WB)..... | 139 |
| Prioridad al ambiente ()..... | 140 |
| Prioridad al blanco ()..... | 140 |
| Batería..... | 28, 30, 36 |
| Bloqueo AE | 169 |
| Bloqueo de función múltiple | 48 |
| Bloqueo del enfoque | 75 |
| Borrado de imágenes | 229 |
| Borrado de los ajustes de la cámara..... | 62 |
| Botón INFO. | 176, 203, 216 |

| | |
|--|--------------|
| C | |
| CA (Creative Auto) | 78 |
| Calidad de grabación de imágenes | 132, 207 |
| Cámara | |
| Borrado de los ajustes de la cámara | 62 |
| Sujeción de la cámara | 43 |
| Cambio de programa | 157 |
| Cargador de batería..... | 26, 28 |
| Comida | 83 |
| Compensación de la exposición ... | 166 |
| Conmutador de modos de enfoque | 41, 127, 192 |
| Contactos de sincronización del flash | 20 |
| Control contraluz HDR..... | 88 |
| Control rápido | 50, 100 |
| Controles personalizados | 51 |
| Correa..... | 27 |
| Corrección aberración cromática | 149 |
| Corrección de la iluminación periférica..... | 148 |
| Creative Auto | 78 |
| D | |
| Deportes | 92 |
| Desconexión automática | 35, 60 |
| Desenfocar fondo | 80 |
| Dial de control rápido..... | 46 |
| Dial de modo..... | 24, 45 |
| Dial principal | 45 |
| Diales | |
| Dial de control rápido | 46 |
| Dial de modo | 45 |
| Dial principal..... | 45 |
| Disparador | 44 |
| Disparar sin tarjeta..... | 32 |
| Disparo antiparpadeo..... | 152 |
| Disparo con Visión en Directo... 76, 173 | |
| Cara+Seguimiento..... | 181 |
| Disparos posibles | 175 |
| Enfoque manual (MF) | 192 |
| FlexiZone - Multi | 183 |
| FlexiZone - Single | 185 |
| Operación AF..... | 110, 178 |
| Visualización de información ... | 176 |
| Disparo silencioso | |
| Disparo en serie silencioso..... | 128 |
| Disparo único silencioso | 128 |
| Disparos de selección de ambiente | 102 |
| Disparos en serie | 128 |
| Disparos en serie a alta velocidad ... | 128 |
| Disparos en serie a baja velocidad ... | 128 |
| Disparos por luz/escena..... | 106 |
| Disparos posibles..... | 36, 133, 175 |
| E | |
| Efecto Acuarela..... | 98 |
| Efecto de Cámara de juguete | 98 |
| Efecto Miniatura | 98 |
| Efecto Ojo de pez..... | 98 |
| Empuñadura..... | 36 |
| Enfoque → AF | |
| Enfoque automático → AF | |
| Enfoque manual (MF) | 127, 192 |
| Enfoque suave | 97 |
| Enfoque tipo cruz | 118 |
| Enfoque tipo cruz doble | 118 |
| Escena inteligente automática | 72 |
| Escena nocturna sin trípode | 87 |
| Escenas nocturnas..... | 86, 87 |
| Estilo de imagen..... | 137 |
| exFAT | 59 |
| Exposición manual | 162, 201 |
| F | |
| Fecha/hora | 37 |
| Filtros creativos | 95 |

| | |
|--|----------|
| Fina (calidad de grabación de imágenes) | 133, 134 |
| Flash (Speedlite) | |
| Alcance efectivo | 171 |
| Flash desactivado | 77, 101 |
| Flash incorporado | 170 |
| Flash incorporado | 170 |
| Formateado | 58 |
| Fotografía macro | 91 |
| Frecuencia de fotogramas | 208 |
| G | |
| Grande (calidad de grabación de imágenes) | 133 |
| Guía de funciones | 69 |
| H | |
| HD (Vídeo) | 208 |
| Horario de verano | 38 |
| I | |
| Icono MENU | 8 |
| Icono ☆ (Zona creativa) | 8 |
| Idioma | 40 |
| Iluminación (Panel LCD) | 49 |
| Imágenes | |
| Ampliación | 223 |
| Borrado | 229 |
| Información sobre el disparo | 218 |
| Reproducción | 215 |
| Tiempo de revisión | 61 |
| Visualización de índice | 222 |
| Imágenes en blanco y negro | 102, 138 |
| Imágenes monocromas | 102, 138 |
| Indicador de enfoque | 72 |
| Indicador del nivel de exposición | 23 |
| Inicialización de la tarjeta (formateado) | 58 |
| IPB (Estándar) | 209 |
| IPB (Ligero) | 209 |
| J | |
| JPEG | 132 |
| L | |
| Lámpara de acceso | 32 |
| LOCK | 48 |
| Luz de velas | 85 |
| M | |
| M (Exposición manual) | 162, 201 |
| Marco del área AF | 115 |
| Mediana (calidad de grabación de imágenes) | 133 |
| Medición evaluativa | 164 |
| Medición parcial | 164 |
| Medición promediada con preponderancia central | 165 |
| Medición puntual | 164 |
| Menú | 52 |
| Procedimiento de ajuste | 53 |
| MF (enfoque manual) | 127, 192 |
| Micrófono | 198 |
| Modo de avance | 128 |
| Modo de escena especial (SCN) | 82 |
| Modo de medición | 164 |
| Modo de selección del área AF | 114 |
| Modos de disparo | 24 |
| Av (AE con prioridad a la abertura) | 160 |
| M (Exposición manual) | 162 |
| P (AE programada) | 156 |
| Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación) | 158 |
| A+ (Escena inteligente automática) | 72 |
| CA (Creative Auto) | 78 |
| ☒ (Flash desactivado) | 77 |

| | |
|---|---------------|
| SCN (Escena especial) | |
| (Comida)..... | 83 |
| (Niños)..... | 84 |
| (Luz de velas)..... | 85 |
| (Retratos nocturnos)..... | 86 |
| (E.Nocturna sin trípode)..... | 87 |
| (Control contraluz HDR)..... | 88 |
| (Retratos)..... | 89 |
| (Paisajes)..... | 90 |
| (Primeros planos)..... | 91 |
| (Deportes)..... | 92 |
| (Filtros creativos)..... | 95 |
| (B/N con grano)..... | 97 |
| (Enfoque suave)..... | 97 |
| (Efecto Ojo de pez)..... | 98 |
| (Efecto de Cámara de juguete)..... | 98 |
| (Efecto Miniatura)..... | 98 |
| (Efecto Acuarela)..... | 98 |
| (Arte estándar HDR)..... | 98 |
| (Arte vivo HDR)..... | 99 |
| (Arte óleo HDR)..... | 99 |
| (Arte relieve HDR)..... | 99 |
| Modos de la Zona básica..... | 24 |
| Modos de la Zona creativa..... | 25 |
| Monitor LCD..... | 18, 34 |
| Ajustes de funciones de disparo ... | 49 |
| Ángulo variable..... | 34, 76 |
| Nivel electrónico..... | 66 |
| Reproducción de imágenes..... | 215 |
| Visualización de menú..... | 52 |
| Monitor LCD de ángulo variable... | 34, 76 |
| Mostrar retícula..... | 65 |
| MOV..... | 207 |
| MP4..... | 207 |
| M-RAW (RAW mediana)..... | 133, 134 |
| Multicontrolador..... | 47 |
| N | |
| Niños..... | 84 |
| Nivel electrónico..... | 66 |
| Nomenclatura..... | 20 |
| Normal (calidad de grabación de imágenes)..... | 133, 134 |
| NTSC..... | 208 |
| Número de píxeles..... | 132 |
| O | |
| Objetivo..... | 19, 41 |
| Corrección aberración cromática..... | 149 |
| Corrección de la distorsión..... | 149 |
| Corrección de la iluminación periférica..... | 148 |
| Liberación de bloqueo..... | 42 |
| Obturador táctil..... | 190 |
| ONE SHOT (AF foto a foto)... | 111, 178 |
| P | |
| P (AE programada)..... | 156 |
| Paisajes..... | 90 |
| PAL..... | 208 |
| Panel LCD..... | 22 |
| Pantalla reducida..... | 222 |
| Pantalla táctil..... | 55, 224 |
| Pequeña (calidad de grabación de imágenes)..... | 133 |
| Precauciones de seguridad..... | 14 |
| Presionar el disparador hasta el fondo..... | 44 |
| Presionar el disparador hasta la mitad..... | 44 |
| Previsualización DOF..... | 161, 174 |
| Primeros planos..... | 91 |
| Prioridad a tonos..... | 147 |
| Prioridad de tonos altas luces..... | 147 |
| Punto de enfoque (punto AF)..... | 114 |
| Q | |
| (Control rápido)..... | 50, 100 |
| R | |
| Ráfaga máxima..... | 133 |
| RAW..... | 132, 133, 134 |

| | | | |
|---|---------------|--|----------|
| RAW+JPEG | 132 | Tono de color..... | 83, 85 |
| Recarga | 28 | Trepidación..... | 43 |
| Reducción de ruido | | Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación) | 158 |
| Alta sensibilidad ISO | 143 | V | |
| Exposiciones largas..... | 145 | Videos | 197 |
| Reducción de ruido en sensibilidad ISO alta | 143 | Bloqueo AE | 199 |
| Reducción de ruido en largas exposiciones | 145 | Frecuencia de fotogramas | 208 |
| Reducción de ruido multidisparo... | 143 | Grabación con exposición automática | 198 |
| Reproducción..... | 215 | Grabación con exposición manual | 201 |
| Retrato | 89 | Método de compresión | 209 |
| Retratos nocturnos..... | 86 | Micrófono | 198 |
| Rosca de trípode..... | 21 | Reproducción..... | 226 |
| S | | Tamaño de grabación de vídeo | 207 |
| Selección automática (punto AF) ... | 115 | Tamaño del archivo..... | 210 |
| Selección manual (punto AF)..... | 116 | Tiempo de grabación | 210 |
| Sensibilidad → Sensibilidad ISO | | Visualización de información ... | 203 |
| Sensibilidad ISO | 135, 200, 202 | Videos en alta definición (HD)..... | 208 |
| Sepia (Monocromo) | 102 | Visor | 23 |
| Sistema vídeo | 208 | Ajuste dióptrico | 43 |
| Software..... | 232 | Detección de parpadeo..... | 68 |
| S-RAW (RAW pequeña) | 133, 134 | Mostrar retícula..... | 65 |
| T | | Nivel electrónico..... | 66 |
| Tamaño del archivo..... | 133, 210, 219 | Vista ampliada | 192, 223 |
| Tapa del ocular..... | 27 | Visualización de índice..... | 222 |
| Tarjetas | 5, 19, 31, 58 | Visualización de información sobre el disparo..... | 218 |
| Formateado | 58 | Visualización de una única imagen..... | 216 |
| Formateado de bajo nivel | 59 | Volumen (Reproducción de vídeos)..... | 227 |
| Protección contra escritura | 31 | Z | |
| Recordatorio de tarjeta | 32 | Zapata para accesorios | 20 |
| Solución de problemas | 33, 59 | Zona AF..... | 114 |
| Tarjetas de memoria → Tarjetas | | Zona AF grande | 114 |
| Tarjetas SD, SDHC, SDXC → Tarjetas | | Zona horaria..... | 37 |
| Temperatura de color | 139 | | |
| Terminal digital | 20, 235 | | |
| Terminal USB (digital) | 235 | | |
| Tiempo de revisión de imágenes | 61 | | |
| Tocar | 55 | | |



Canon

EOS 80D

EOS 80D (W)

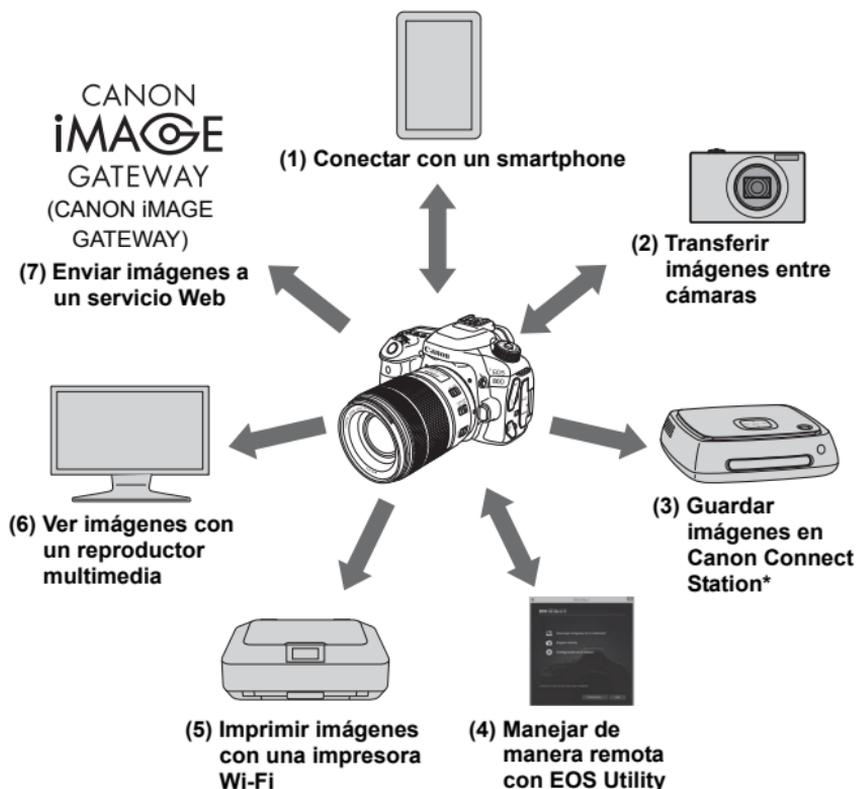
Manual de instrucciones básicas de la función inalámbrica

En este manual se explican procedimientos básicos de operación sencilla para “conectar con un smartphone”, “transferir imágenes entre cámaras” y “guardar imágenes en Connect Station”.

Introducción

Qué puede hacer con las funciones inalámbricas

Las funciones inalámbricas de esta cámara permiten realizar diversas tareas de manera inalámbrica, desde enviar imágenes a servicios Web y a otras cámaras hasta controlar la cámara de manera remota, con solo conectarse a una red Wi-Fi® o a otro dispositivo compatible con las funciones inalámbricas de esta cámara.



* Utilice el firmware más reciente.

Los servicios Web de CANON iMAGE GATEWAY no se admiten en determinados países y zonas. Para ver información sobre países y zonas compatibles, consulte el sitio web de Canon (www.canon.com/cig).

(1)  Conectar con un smartphone (p. W-19)

Conecte la cámara a un smartphone o tableta de forma inalámbrica y utilice la aplicación dedicada “Camera Connect” para manejar la cámara de forma remota o ver las imágenes almacenadas en la cámara.

En este manual y en el monitor LCD de la cámara, “smartphone” hace referencia a smartphones y tabletas.

(2)  Transferir imágenes entre cámaras (p. W-39)

Conecte de forma inalámbrica esta cámara y otras cámaras Canon con funciones inalámbricas integradas y transfiera imágenes entre ellas.

(3) Guardar imágenes en Connect Station (p. W-47)

Conecte la cámara a Connect Station (se vende por separado) de forma inalámbrica para guardar imágenes.

(4)  Manejar de manera remota con EOS Utility

Conecte la cámara a un ordenador de forma inalámbrica y maneje la cámara de manera remota con EOS Utility (software EOS).

(5)  Imprimir imágenes con una impresora Wi-Fi

Conecte de forma inalámbrica la cámara a una impresora que admita PictBridge (red LAN inalámbrica) para imprimir imágenes.

(6)  Ver imágenes con un reproductor multimedia

Conecte de forma inalámbrica la cámara a un reproductor multimedia compatible con DLNA* para ver las imágenes de la tarjeta de memoria de la cámara en su televisor.

* Digital Living Network Alliance

(7)  Enviar imágenes a un servicio Web

Comparta imágenes con familiares y amigos o comparta imágenes utilizando una gama de servicios Web a través de CANON IMAGE GATEWAY, un servicio fotográfico en línea para usuarios de Canon (deberá registrarse, de manera gratuita).

Conexión fácil mediante la función NFC

Esta cámara es compatible con NFC*, que permite configurar fácilmente una conexión entre la cámara y un smartphone o una Connect Station (se vende por separado). Para obtener información detallada, consulte la página W-16.

* Near Field Communication (Comunicación de campo cercano)

Manual de instrucciones

Para ver cómo utilizar [**Control remoto (EOS Utility)**], [**Imprimir desde impres. Wi-Fi**], [**Ver imágenes en disp. DLNA**] y [**Cargar en servicio Web**] y para procedimientos más detallados, consulte el archivo PDF “Manual de instrucciones de la función inalámbrica”. El archivo PDF “Manual de instrucciones Funciones inalámbricas” se puede descargar desde el sitio Web de Canon (p. 4).

- Tenga en cuenta que Canon no será responsable de ninguna pérdida ni ningún daño derivado de ajustes incorrectos de comunicación inalámbrica para el uso de la cámara. Además, Canon no será responsable de ninguna otra pérdida ni ningún otro daño provocados por el uso de la cámara.
- Cuando utilice funciones inalámbricas, establezca la seguridad correspondiente bajo su propia responsabilidad y criterio. Canon no se hará responsable de ninguna pérdida ni ningún daño provocados por accesos no autorizados u otras vulneraciones de la seguridad.

Contenido

| | |
|--|-------------|
| Introducción | W-2 |
| Qué puede hacer con las funciones inalámbricas | W-2 |
| Símbolos utilizados en este manual | W-6 |
| 1 Preparación y manejo básico | W-7 |
| Registro de un apodo..... | W-8 |
| Ajustes y manejo básico | W-11 |
| Función NFC..... | W-16 |
| Preparación para smartphones..... | W-18 |
| 2 Conexión fácil a un smartphone | W-19 |
| Método de conexión..... | W-20 |
| Conexión automática con la función NFC..... | W-21 |
| Conexión con Conexión fácil | W-24 |
| Manejo de la cámara con un smartphone..... | W-28 |
| Reconexión | W-31 |
| Envío de imágenes a un smartphone | W-33 |
| 3 Conexión fácil entre cámaras | W-39 |
| Conexión con una cámara | W-40 |
| Envío de imágenes a una cámara | W-42 |
| Reconexión | W-45 |
| 4 Conexión fácil a Connect Station | W-47 |
| Guardado de imágenes | W-48 |
| Precauciones relativas a Wi-Fi (red LAN inalámbrica) | W-50 |
| Índice | W-52 |

 Para una guía de solución de problemas y especificaciones, consulte el Manual de instrucciones que se puede descargar desde el sitio Web de Canon. Para ver cómo descargar el Manual de instrucciones, consulte la página 4.

Símbolos utilizados en este manual

- En este manual, el término “inalámbrico” y “red LAN inalámbrica” se utilizan como términos generales para Wi-Fi y las funciones inalámbricas originales de Canon.
- La cámara no incluye un cable de interfaz.

Iconos de este manual



: Indica el Dial principal.



: Indica el Dial de control rápido.



: Indica la dirección de empuje del multicontrolador.



: Indica el botón de ajuste.

* Además de lo anterior, los iconos y símbolos utilizados en los botones de la cámara y mostrados en el monitor LCD también se utilizan en este manual cuando se hace referencia a las operaciones y funcionalidades pertinentes.

(p. **): Números de páginas de referencia para obtener más información.

 : Advertencias para evitar potenciales problemas durante el manejo.

 : Información complementaria.

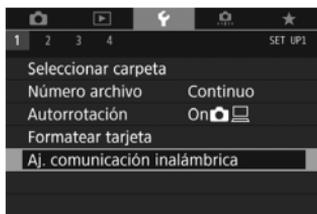
1

Preparación y manejo básico

En este capítulo se describe cómo registrar un apodo (para fines de identificación), lo cual es necesario para utilizar las funciones inalámbricas y las funciones básicas de la cámara.

Registro de un apodo

Primero, establezca el apodo de la cámara (para identificación). Cuando la cámara se conecte a otro dispositivo de forma inalámbrica, el apodo se mostrará en el dispositivo. **No olvide establecer un apodo; de lo contrario, no podrá ajustar las funciones inalámbricas.**



1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Aj. comunicación inalámbrica] y, a continuación, presione <SET>.



2 Seleccione [Apodo].

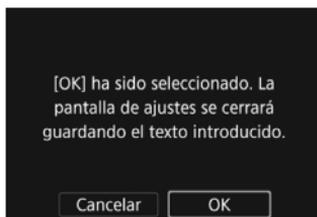
- ▶ Cuando se selecciona este ajuste por primera vez, se muestra una pantalla para registrar un apodo. Presione [SET] y, a continuación, vaya al paso 3.





3 Escriba un apodo.

- Para ver instrucciones sobre cómo escribir caracteres, consulte la página siguiente.
- Escriba entre 1 y 10 caracteres cualquiera.



4 Salga del ajuste.

- Cuando haya terminado, presione el botón <MENU>.
- Seleccione [OK] en el diálogo de confirmación y presione <SET> para volver a la pantalla de menú.



Debido a que el apodo es información obligatoria, no puede eliminar todos los caracteres.



De forma predeterminada, se mostrará el nombre de la cámara como apodo.

Manejo del teclado virtual



- **Cambio del área de entrada**
Presione el botón <Q> para alternar entre las áreas de entrada superior e inferior.
- **Movimiento del cursor**
Presione las teclas <◀> <▶> del área superior para mover el cursor.

- **Entrada de texto**

En el área inferior, presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un carácter y, a continuación, presione <SET> para introducirlo.

Para comprobar cuántos caracteres ha escrito y cuántos más puede escribir, consulte [*/] en la esquina superior derecha de la pantalla.

- **Cambio del modo de entrada***

Seleccione [Aa=1@] abajo a la derecha del área de entrada inferior. Cada vez que presione <SET>, el modo de entrada cambiará de la manera siguiente: Minúsculas → Números / Símbolos 1 → Números / Símbolos 2 → Mayúsculas.

* Cuando se ajusta [Control táctil: Desactivado], se pueden escribir todos los caracteres en una pantalla.

- **Eliminación de un carácter**

Presione el botón <⏏> para eliminar un carácter.

- **Finalización de la entrada de texto**

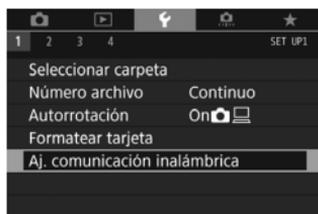
Presione el botón <MENU> para confirmar lo que ha escrito y salir. Si se muestra un diálogo de confirmación, seleccione [OK] para salir.

- **Cancelación de la entrada de texto**

Presione el botón <INFO.> para cancelar la entrada de texto y salir. Si se muestra un diálogo de confirmación, seleccione [OK] para salir.

Ajustes y manejo básico

Aquí se explica el manejo básico para utilizar las funciones inalámbricas de la cámara. Siga estos procedimientos.



1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

- Bajo la ficha [**WIFI** 1], seleccione [**Aj. comunicación inalámbrica**] y, a continuación, presione < **SET** >.



2 Seleccione [Wi-Fi/NFC].



3 Seleccione [Activada].

- Cuando no hay apodo registrado (para fines de identificación), aparece una pantalla de registro. Consulte la página W-8 para registrar un apodo.
- ▶ Ahora se puede seleccionar [**Función Wi-Fi**].



4 Seleccione [Función Wi-Fi].



También puede manejar las funciones inalámbricas tocando la pantalla de la cámara.



5 Seleccione la función Wi-Fi a la que se va a conectar.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un elemento.
- ▶ Cuando no se han registrado ajustes de conexión, aparecerá la pantalla de ajustes.
- ▶ Cuando ya se han registrado ajustes de conexión, aparecerá la pantalla de reconexión.

- Cuando utilice la función NFC, consulte la página W-16.

Pantalla [Aj. comunicación inalámbrica]



La pantalla [**Aj. comunicación inalámbrica**] que aparece en el paso 4 de la página W-11 es la pantalla del portal para ajustar las funciones inalámbricas.

- Seleccione un elemento y presione <SET> para ver la pantalla de ajustes y, a continuación, especifique los ajustes.
- En la pantalla [**Aj. comunicación inalámbrica**], puede ajustar los siguientes elementos:

[Wi-Fi/NFC]

Ajuste las funciones inalámbricas en [**Activada**] o [**Desactivada**]. También puede ajustar si desea activar o desactivar la función NFC.

- Ajuste en [**Activada**] para activar la selección de [**Función Wi-Fi**], [**Enviar imág. a smartphone**] y [**Borrar ajustes**].
- Cuando el uso de dispositivos electrónicos y dispositivos inalámbricos esté prohibido, como a bordo de aviones o en hospitales, ajústelo en [**Desactivada**].

[Función Wi-Fi].

Las siguientes funciones Wi-Fi están disponibles:

- Transferir imágenes entre cámaras
- Conectar con un smartphone
- Control remoto (EOS Utility)
- Imprimir en impresora Wi-Fi
- Ver imágenes de dispositivos DLNA
- Cargar en servicio Web

[Enviar imág. a smartphone]

Mientras la cámara está conectada a un smartphone, utilice esta función para enviar las imágenes almacenadas en la cámara al smartphone.

[Apodo]

Registre o cambie el apodo.

[Borrar ajustes]

Borre todos los ajustes de comunicación inalámbrica.

- Cuando se ha activado la exposiciones múltiples, instantánea de vídeo o vídeo time-lapse, no puede seleccionar [**1: Aj. comunicación inalámbrica**].

Precauciones para la conexión por cable de interfaz

- Durante una conexión de red LAN inalámbrica, no se puede utilizar la cámara conectándola a Connect Station, un ordenador, un receptor de GPS u otro dispositivo con un cable. Finalice la conexión antes de conectar un cable.
- Cuando la cámara está conectada a la Connect Station, un ordenador, un receptor de GPS u otro dispositivo con un cable, no puede seleccionar [**1: Aj. comunicación inalámbrica**]. Desconecte el cable antes de cambiar cualquier ajuste.

Tarjetas

- Para [, [, [] y [, la cámara no puede estar conectada de forma inalámbrica si no hay ninguna tarjeta en la cámara. Además, para [, [] y [, la cámara no puede estar conectada de forma inalámbrica si no hay ninguna imagen guardada en la tarjeta.

Uso de la cámara durante la conexión inalámbrica

- Cuando desee dar prioridad a la conexión inalámbrica, no opere el interruptor de alimentación, la tapa de la ranura de la tarjeta, la tapa del compartimento de la batería, ni otras partes. De lo contrario, puede finalizar la conexión inalámbrica.

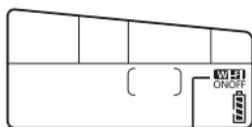
Uso de una tarjeta Eye-Fi

- Cuando [**Wi-Fi/NFC**] está [**Activada**], la transferencia de imágenes mediante una tarjeta Eye-Fi se desactiva.

Estado de conexión inalámbrica

El estado de la conexión inalámbrica se puede consultar en el monitor LCD y en el panel LCD de la cámara.

Panel LCD



Función Wi-Fi

| Estado de conexión | Función Wi-Fi |
|--------------------|---------------|
| No conectada | OFF |
| Conectada | ON |
| Error de conexión | (Parpadeando) |

Monitor LCD

Modos de la Zona creativa

Modos de la Zona básica



Fuerza de la señal inalámbrica

| Estado de conexión | | Función Wi-Fi | Fuerza de la señal inalámbrica |
|---------------------------|------------------------|---------------|--------------------------------|
| No conectada | Wi-Fi/NFC: Desactivada | | (Off) |
| | Wi-Fi/NFC: Activada | | |
| Conectada | | | |
| Enviando datos | | | |
| Esperando a la reconexión | | (Parpadeando) | |
| Error de conexión | | (Parpadeando) | |

* también se muestra en la pantalla para enviar o recibir imágenes.

* no se muestra cuando la cámara está conectada con [Conexión fácil].

Función NFC

El uso de un smartphone con capacidad NFC o Connect Station le permite hacer lo siguiente:

- Tocar con un smartphone la cámara para conectarlos fácilmente de forma inalámbrica (p. W-21).
- Mientras reproduce imágenes en la cámara, tocar la cámara con un smartphone para enviar una imagen captada al smartphone (p.W-33).
- Sostener la cámara cerca de la Connect Station (se vende por separado) para conectarlas fácilmente de forma inalámbrica (p. W-48).

Cuando utilice la función NFC, siga los siguientes pasos para ajustar los ajustes NFC de la cámara.



1 Seleccione [Wi-Fi/NFC].



2 Añada [✓] a [Permitir conexiones NFC].

- Se muestra cuando [Wi-Fi/NFC] se ajusta en [Activada].
- Presione el botón <INFO.> para añadir o quitar [✓]. Añada [✓] y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando no hay apodo registrado (para fines de identificación), aparece una pantalla de registro (p. W-8).



¿Qué es NFC?

NFC (Near Field Communication, Comunicación de campo cercano) es una función que permite intercambiar información con solo acercarse entre sí dos dispositivos con capacidad NFC. Esta cámara utiliza la función NFC para intercambiar información relativa a las conexiones inalámbricas.

Cuando establezca comunicaciones inalámbricas mediante la función NFC, consulte las siguientes páginas.

Conexión inalámbrica a un smartphone: página W-21*

Envío de imágenes a un smartphone: página W-33*

Conexión a Connect Station: página W-48

* Cuando se conecte a un smartphone, consulte también las páginas W-18 y W-20.



Precauciones relacionadas con la función NFC

- Esta cámara no se puede conectar con impresoras u otras cámaras con capacidad NFC a través de la función NFC.
- No se puede establecer una conexión con la función NFC mientras se está disparando con la cámara, cuando no hay ninguna tarjeta, cuando el monitor LCD está cerrado con la pantalla mirando hacia adentro o mientras la cámara está conectada a otro dispositivo con un cable de interfaz.
- Para conectar la cámara a un smartphone con la función NFC, deben activarse las funciones Wi-Fi y NFC del smartphone.



Se puede establecer una conexión aunque la alimentación de la cámara esté en estado de desconexión automática. No obstante, si no es posible establecer una conexión, cancele la desconexión automática y, a continuación, establezca una conexión.

Preparación para smartphones

Para utilizar [📷] (Conectar con smartphone), se necesita un smartphone que tenga instalado iOS o Android. Además, debe estar instalada la aplicación dedicada Camera Connect (gratuita) en el smartphone.

- Camera Connect puede descargarse desde App Store o Google Play.
- Para ver información sobre versiones de sistemas operativos compatibles con Camera Connect, consulte el sitio de descarga de Camera Connect.
- Cuando toque la cámara con un smartphone con capacidad NFC antes de instalar Camera Connect, se mostrará en el smartphone la pantalla de descarga de Camera Connect.
- La interfaz o funciones de la cámara y de Camera Connect están sujetas a modificaciones para actualizar el firmware de la cámara o para actualizar Camera Connect, iOS, Android, etc. En ese caso, es posible que las funciones de la cámara o de Camera Connect sean distintas a las pantallas de ejemplo o a las instrucciones de funcionamiento de este manual.



Conexión fácil a un smartphone

Conectar la cámara a un smartphone permite hacer lo siguiente:

- Ver imágenes almacenadas en la cámara en un smartphone o guardar imágenes vistas en un smartphone.
- Manejar la cámara para tomar una imagen o cambiar los ajustes de la cámara a través de un smartphone.
- Enviar imágenes a un smartphone desde la cámara.

En esta sección se explica cómo conectar la cámara directamente a un smartphone.

- Instale Camera Connect en el smartphone antes de establecer una conexión (p. W-18).
- Para ver los procedimientos para enviar imágenes a un smartphone compatible con NFC, consulte la página W-33.

Método de conexión

- **Si el smartphone tiene capacidad NFC: consulte la página W-21.**
Con la función NFC puede configurar fácilmente una conexión.
- **Si el smartphone no tiene capacidad NFC: consulte la página W-24.**
Establezca una conexión seleccionando [**Conexión fácil**].

Los smartphones etiquetados con la marca  tienen capacidad NFC. Algunos smartphones no están etiquetados con la marca  aunque tengan capacidad NFC; si no sabe si su smartphone tiene capacidad NFC, póngase en contacto con el fabricante del smartphone.

 Tal vez no se establezca una conexión con la función NFC aunque el smartphone tenga capacidad NFC.

Conexión automática con la función NFC

Conecte la cámara y un smartphone utilizando la función NFC. El flujo de operaciones para realizar la conexión mediante NFC es el siguiente.

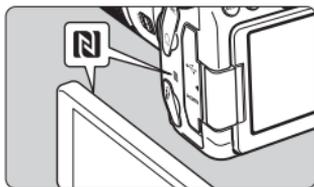
(1) Encienda la cámara y el smartphone.

(2) Active la función NFC en la cámara y el smartphone.

(3) Toque la cámara con el smartphone de modo que entren en contacto entre sí.

- Para ver el ajuste de NFC de la cámara, consulte la página W-16.
- Para ver cómo realizar los ajustes Wi-Fi y NFC del smartphone y cuál es la posición de la antena NFC, consulte las instrucciones del smartphone.

1 Active la función NFC en la cámara y el smartphone (p. W-16).



2 Toque la cámara con un smartphone.

- Si se está reproduciendo una imagen en la cámara, presione el botón <▶> para finalizar la reproducción.
- Toque con la marca  del smartphone la misma marca de la cámara.
- **Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión**, separe el smartphone de la cámara.
- ▶ Camera Connect se inicia en el smartphone y establece una conexión.



El nombre de dispositivo ajustado en Camera Connect

3 Conecte con la cámara.

- Cuando se establezca una conexión, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara. Cuando se conecte con el mismo smartphone, no aparecerá esta pantalla de nuevo.
- Seleccione **[OK]** y presione **<SET>**. Luego de que se muestre un mensaje, aparecerá la pantalla **[Wi-Fi activado]**.



- ▶ La ventana principal de Camera Connect se mostrará en el smartphone.
- Para volver al menú, presione el botón **<MENU>**.

Los ajustes para la conexión con un smartphone están ahora completos.

Para las operaciones que se realizan después de establecer una conexión, consulte la página W-28.

 Puede revisar o cambiar el nombre de dispositivo en la pantalla de ajustes de Camera Connect.



- Si es necesario, lea también “Precauciones relacionadas con la función NFC” (p. W-17).
- Cuando toque la cámara con el smartphone, tenga cuidado de no dejar caer la cámara o el smartphone.
- No toque la cámara con el smartphone con demasiada fuerza. Si lo hace así, puede rayar la cámara o el smartphone.
- Es posible que si solo sostiene el smartphone cerca de la marca no se establezca una conexión. Asegúrese de tocar la marca con el smartphone para que entren en contacto entre sí.
- Es posible que el reconocimiento resulte difícil, dependiendo del smartphone. Toque lentamente mientras cambia la posición o rota horizontalmente.
- Según cómo realice el contacto, es posible que se inicie otra aplicación en el smartphone. Compruebe la posición de la marca  y, a continuación, toque de nuevo.
- Cuando toque la cámara con el smartphone, no deje que nada se interponga entre la cámara y el smartphone. Además, si la cámara o el smartphone tienen montado un estuche, quizá no sea posible la comunicación mediante la función NFC.



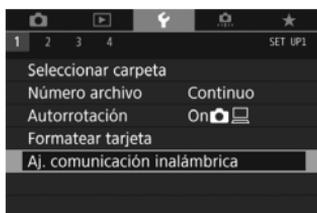
- No es posible conectar la cámara a dos o más smartphones al mismo tiempo.
- De manera predeterminada, los ajustes de conexión mediante la función NFC se guardan como el cuarto ajuste (un ajuste dedicado a la conexión NFC) bajo el nombre [SET4(NFC)]. Cuando conecte la cámara a otro smartphone mediante NFC, [SET4(NFC)] se sobrescribirá.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

Conexión con Conexión fácil

La cámara y un smartphone se pueden conectar directamente de forma inalámbrica. No se requiere punto de acceso, por lo que puede establecer una conexión inalámbrica con facilidad.

Para establecer la conexión, es necesario realizar operaciones en el smartphone. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones del smartphone.

Operación en la cámara-1



1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Aj. comunicación inalámbrica] y, a continuación, presione <SET>.

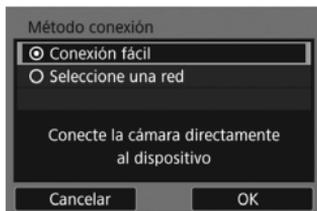


2 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Ajuste [Wi-Fi/NFC], en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



3 Seleccione [Conectar con smartphone].



4 Seleccione [Conexión fácil].

- Seleccione [OK] y presione <SET> para ir a la pantalla siguiente.

Operación en el smartphone

Pantalla del smartphone (ejemplo)

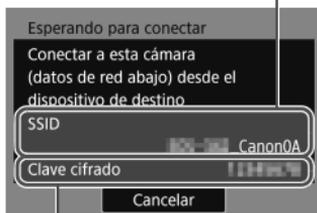


5 Opere el smartphone y conéctelo a la cámara.

- Active la función Wi-Fi del smartphone y, a continuación, seleccione el SSID (nombre de red) que se muestra en el monitor LCD de la cámara.
- Para la contraseña, escriba la clave de cifrado que se muestra en el monitor LCD de la cámara.

Pantalla de la cámara

SSID (nombre de red)



Clave de cifrado
(contraseña)

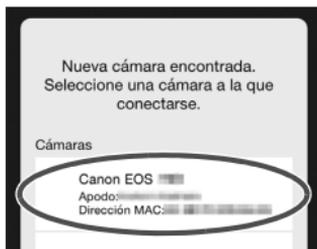


Cuando se conecte seleccionando **[Conexión fácil]**, se mostrará “_Canon0A” al final del SSID.



6 Inicie Camera Connect en el smartphone.

- Cuando se muestre la pantalla [Esperando para conectar] en el monitor LCD de la cámara, inicie Camera Connect en el smartphone.



7 Seleccione la cámara con la que conectar en el smartphone.

- Seleccione y toque la cámara con la que va a conectar desde [Cámaras], en Camera Connect.

Operación en la cámara-2



El nombre de dispositivo
ajustado en Camera
Connect

8 Conecte con la cámara.

- Cuando se establezca una conexión, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara.
- Seleccione **[OK]** y presione **<SET>**. Luego de que se muestre un mensaje, aparecerá la pantalla **[Wi-Fi activado]**.



- ▶ La ventana principal de Camera Connect se mostrara en el smartphone.
- Para volver al menú, presione el botón **<MENU>**.

Los ajustes para la conexión con un smartphone están ahora completos.

Para las operaciones que se realizan después de establecer una conexión, consulte la página W-28.

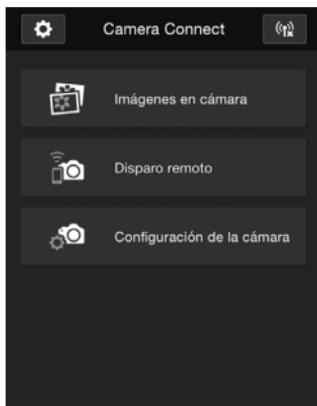


- Puede revisar o cambiar el nombre de dispositivo en la pantalla de ajustes de Camera Connect.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

Manejo de la cámara con un smartphone

Puede utilizar un smartphone que tenga instalado Camera Connect para ver las imágenes almacenadas en la cámara y disparar de manera remota.

Ventana principal de Camera Connect



A continuación se describen las principales funciones de Camera Connect. Toque la pantalla para aprender los procedimientos operativos.

[Imágenes en cámara]

- Se pueden ver las imágenes almacenadas en la cámara.
- Las imágenes almacenadas en la cámara se pueden guardar en un smartphone.
- Se pueden realizar operaciones, como la eliminación, con las imágenes almacenadas en la cámara.

[Disparo remoto]

- Se puede ver la imagen de Visión en Directo de la cámara utilizando un smartphone.
- Puede disparar manejando la cámara de manera remota.

[Configuración de la cámara]

- Se pueden cambiar los ajustes de la cámara.

⚙️ (Botón de ajustes)

- Utilice este botón para acceder a diversos ajustes para Camera Connect.

Cierre de la conexión

Para cerrar la conexión, realice cualquiera de las siguientes operaciones:



En la pantalla de Camera Connect del smartphone, toque [Cerrar].

En la pantalla [Wi-Fi activado] de la cámara, seleccione [Descon,salir].

- Si no se muestra la pantalla [Wi-Fi activado], seleccione la ficha [1] → [Aj. comunicación inalámbrica] → [Función Wi-Fi].
- Seleccione [Descon,salir] y, a continuación, seleccione [OK] en el diálogo de confirmación para cerrar la conexión.

- Cuando se cierra la conexión inalámbrica mientras se graba un vídeo con disparo remoto, la cámara responde de la siguiente manera:
 - Cuando el interruptor de disparo con visión en directo/grabación de vídeo se ajusta en <📺>, la grabación de vídeo continúa.
 - Cuando el interruptor de disparo con visión en directo/grabación de vídeo se ajusta en <📷>, la grabación de vídeo se detiene.
- Cuando el interruptor de disparo con visión en directo/grabación de vídeo se ajusta en <📷> y el modo de vídeo se ajusta a través de Camera Connect, no se puede disparar manejando la cámara.
- Cuando la cámara está conectada a un smartphone, no se pueden realizar las siguientes operaciones:
 - Exposición múltiple, instantánea de vídeo, vídeo time-lapse, filtros creativos, procesado de imágenes RAW, recortar, cambiar tamaño
- En el disparo remoto, es posible que se reduzca la velocidad AF.
- Según el estado de conexión, puede que la visualización de imágenes o el disparo del obturador se hagan más lentos.
- Al guardar las imágenes en un smartphone, no se pueden tomar imágenes, incluso si se presiona el disparador de la cámara. Además, el monitor LCD de la cámara podría apagarse.
- Aun si en la lista aparecen vídeos en formato MOV, no se pueden guardar en un smartphone.

- La conexión inalámbrica se detendrá si coloca la alimentación de la cámara en <OFF> o abre la tapa de la ranura de la tarjeta o la tapa del compartimento de la batería.
- Al guardar imágenes RAW en un smartphone, se guardan como imágenes JPEG.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.
- Durante la conexión, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.

Reconexión

La cámara se puede reconectar a una función Wi-Fi para la que se hayan registrado ajustes de conexión.



1 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Ajuste **[Wi-Fi/NFC]**, en **[Activada]** y, a continuación, seleccione **[Función Wi-Fi]**.



2 Seleccione la función Wi-Fi a la que se va a conectar.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un elemento y, a continuación, presione <SET>.



3 Seleccione [Conectar].

- Cuando se registren ajustes para varios destinos de conexión, seleccione **[Elegir ajuste]**, seleccione el destino de conexión y, a continuación, conecte con el destino.
- Seleccione **[OK]** en el diálogo de confirmación.

4 Opere el dispositivo de destino.

- Active la función Wi-Fi del smartphone y, a continuación, inicie Camera Connect.
- Si el destino de conexión del smartphone ha cambiado, restaure los ajustes para conectar con la cámara o con el mismo punto de acceso que el de la cámara.



- Si no conoce el SSID del destino al reconectar, seleccione en la pantalla del paso 3 **[Revisar/cambiar ajustes]** → **[Confirmar]** para revisarlo.
- Con la conexión NFC o cuando se conecte seleccionando **[Conexión fácil]**, se mostrará “_Canon0A” al final del SSID.

Envío de imágenes a un smartphone

Maneje la cámara para enviar imágenes a un smartphone. Están disponibles los siguientes tres métodos de envío:

- (1) Durante la reproducción de una imagen, conéctese con un smartphone con la función NFC (p. W-33).
- (2) Durante una conexión inalámbrica, seleccione **[Enviar imág. a smartphone]** en el menú de la cámara (p. W-34).
- (3) Con una conexión inalámbrica, envíe imágenes desde la pantalla de Control rápido durante la reproducción (p. W-35).

(1) Conexión con la función NFC

Mientras reproduce una imagen en la cámara, toque la cámara con un smartphone con capacidad NFC para enviar la imagen.

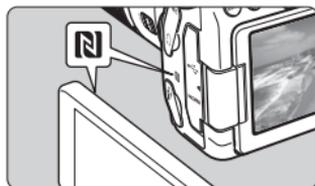
- Si ya se ha establecido una conexión inalámbrica, finalice la conexión y, a continuación, reproduzca una imagen en la cámara.
- Configure previamente la cámara para permitir el uso de su función NFC (p. W-16).
- Para ver cómo realizar los ajustes Wi-Fi y NFC del smartphone y cuál es la posición de la antena NFC, consulte las instrucciones del smartphone.

1 Active la función NFC en la cámara y el smartphone (p. W-16).

2 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶> para reproducir imágenes.





3 Toque la cámara con un smartphone.

- Toque con la marca **N** del smartphone la misma marca de la cámara.
- Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión, separe el smartphone.



4 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- ▶ Seleccione y envíe imágenes. Para obtener información sobre cómo enviar imágenes, consulte la página W-36.
- Cuando se seleccione la visualización de índice en el paso 2, se mostrará la pantalla de selección de varias imágenes. Consulte el paso 3 de la página W-37.

(2) Seleccione [Enviar imág. a smartphone]

Mientras la cámara está conectada a un smartphone de forma inalámbrica, seleccione **[Enviar imág. a smartphone]** en **[Aj. comunicación inalámbrica]** en la ficha **[1]** para enviar.



1 Conecte la cámara al smartphone de forma inalámbrica.

2 Seleccione [Enviar imág. a smartphone].

- Seleccione **[Enviar imág. a smartphone]** en la pantalla **[Aj. comunicación inalámbrica]** y, a continuación, presione **<SET>**.



3 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- ▶ Seleccione y envíe imágenes. Para obtener información sobre cómo enviar imágenes, consulte la página W-36.

(3) Control rápido durante la reproducción

Mientras la cámara está conectada de forma inalámbrica a un smartphone, envíe imágenes desde la pantalla de Control rápido durante la reproducción.



1 Conecte la cámara al smartphone de forma inalámbrica.

2 Reproduzca la imagen y presione el botón <Q>.



3 Seleccione [Q].



4 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- ▶ Seleccione y envíe imágenes. Para obtener información sobre cómo enviar imágenes, consulte la página W-36.

Envío de imágenes individuales

Seleccione y envíe imágenes individualmente.



1 Seleccione la imagen que desea enviar.

- Gire el dial (◉) para seleccionar una imagen que vaya a enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <☒·Q>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



2 Seleccione [Env. mostrada].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviará la imagen, seleccione [Redimensionar] y presione <SET>.
- Seleccione [Env. mostrada] y presione <SET> para enviar la imagen mostrada.
- ▶ Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otra imagen, repita los pasos 1 y 2.

Envío de varias imágenes

Seleccione varias imágenes y envíelas a la vez.

Si ya aparece la pantalla de selección de varias imágenes, comience la operación desde el paso 3.



1 Presione <SET>.

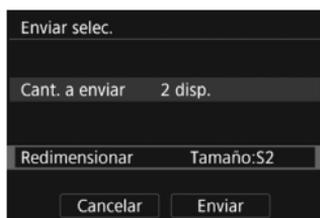
2 Seleccione [Enviar selec.].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviarán las imágenes, seleccione [Redimensionar] y presione <SET>.



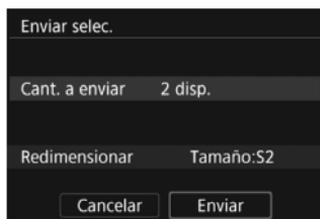
3 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- Gire el dial <ⓘ> para seleccionar una imagen para enviarla y, a continuación, añada [✓]. Presione <SET> para añadir o quitar [✓].
- Puede presionar el botón <☑·Q> para seleccionar imágenes en una visualización de tres imágenes.
- Después de seleccionar las imágenes que va a enviar, presione el botón <Q>.



4 Seleccione [Redimensionar].

- Ajustelo si es necesario.
- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen y, a continuación, presione <SET>.



5 Seleccione [Enviar].

- ▶ Las imágenes seleccionadas se enviarán. Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otras imágenes, repita los pasos 1 a 5.

Finalización de la transferencia de imágenes



Para finalizar la transferencia de imágenes, presione el botón <MENU> en la pantalla de transferencia de imágenes.

- Si ha establecido la conexión con la función NFC durante la reproducción de una imagen, aparecerá la pantalla de cierre de conexión. Seleccione [OK] para cerrar la conexión.
- Si ha enviado imágenes desde el menú o el Control rápido, volverá a aparecer la pantalla anterior. La conexión no se cerrará.



- **Si es necesario, lea también “Precauciones relacionadas con la función NFC” (p. W-17).**
- Durante la operación de transferencia de imágenes, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.
- No es posible enviar imágenes mediante la función NFC mientras la cámara esté conectada a otro dispositivo de forma inalámbrica. Además, no es posible conectar la cámara a varios smartphones al mismo tiempo.
- Aun si en la lista aparecen vídeos en formato MOV, no se pueden guardar en un smartphone.



- Puede cancelar la transferencia de imágenes seleccionando [Cancelar] durante la transferencia.
- Puede seleccionar hasta 50 archivos a la vez.
- Durante la conexión, se recomienda desactivar la función de ahorro de energía del smartphone.
- Los ajustes para la transferencia de imágenes mediante la función NFC no se guardan en la cámara.
- Cuando reduce el tamaño de la imagen, todas las imágenes que se envíen al mismo tiempo cambian de tamaño. Los vídeos, así como las fotos, que sean menores de S2, no se reducen.
- Cuando utilice una batería para alimentar la cámara, asegúrese de que esté completamente cargada.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

3

Conexión fácil entre cámaras

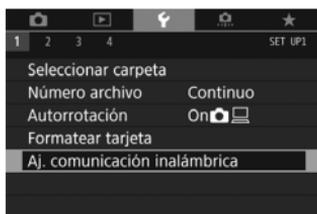
En esta sección se explica cómo conectar fácilmente esta cámara con otras cámaras Canon con funciones inalámbricas integradas.



- La conexión inalámbrica se puede utilizar con cámaras Canon con funciones inalámbricas integradas, disponibles a partir de 2012 y compatibles con la transferencia de imágenes entre cámaras. Tenga en cuenta que la cámara no se puede conectar a videocámaras Canon, aunque tengan funciones inalámbricas integradas.
- La cámara no se puede conectar a cámaras Canon que no tengan funciones inalámbricas integradas, aunque sean compatibles con tarjetas Eye-Fi.
- Solo se pueden transferir fotos si su formato de archivo es JPEG.
- Para vídeos, es posible que se produzca un error de envío o que los vídeos enviados no se reproduzcan dependiendo de la funcionalidad de la cámara de destino y del formato de archivo de los vídeos. (No es posible enviar vídeos en formato MP4 a cámaras que no sean compatibles con la reproducción de vídeos en formato MP4.)

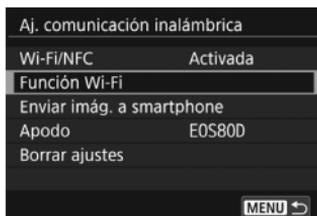
Conexión con una cámara

Registre la cámara de destino con la que se conectará de forma inalámbrica. La cámara solo puede conectarse a una única cámara a la vez.



1 Seleccione [Aj. comunicación inalámbrica].

- Bajo la ficha [1], seleccione [Aj. comunicación inalámbrica] y, a continuación, presione <SET>.

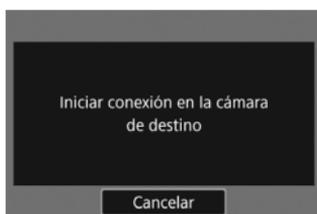


2 Seleccione [Función Wi-Fi].

- Ajuste [Wi-Fi/NFC], en [Activada] y, a continuación, seleccione [Función Wi-Fi].



3 Seleccione [📷] (Transf. imág. entre cámaras).



4 Inicie la conexión en la cámara de destino.

- Cuando se muestre en la cámara la pantalla de la izquierda, inicie la conexión también en la cámara de destino. Para ver el procedimiento de manejo, consulte las instrucciones de la cámara de destino.
- ▶ Cuando se establezca una conexión, se mostrará una imagen de la tarjeta.



5 Seleccione las imágenes que desea enviar.

- Seleccione las imágenes en la cámara que envía las imágenes (p. W-42).
- No realice ninguna operación en la cámara que recibe las imágenes.

Los ajustes para la conexión con una cámara están ahora completos. Para las operaciones que se realizan después de establecer una conexión, consulte la página W-42.

 Tenga en cuenta que la información GPS no se muestra en la pantalla de reproducción de la cámara aunque se haya añadido información GPS a la imagen recibida. Las ubicaciones de toma se pueden ver en un mapa virtual con Map Utility (software EOS).

 ● Los ajustes de conexión se guardan o se registran con el apodo de la cámara con la que se estableció una conexión.

● Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

Envío de imágenes a una cámara

Envío de imágenes individuales

Seleccione y envíe imágenes individualmente.



1 Seleccione la imagen que desea enviar.

- Gire el dial <ⓘ> para seleccionar una imagen que vaya a enviar y, a continuación, presione <SET>.
- Si presiona el botón <⊞>, puede cambiar a la visualización de índice y seleccionar una imagen.



2 Seleccione [Env. mostrada].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviará la imagen, seleccione [Redimensionar] y presione <ⓘ>.
- Seleccione [Env. mostrada] y presione <SET> para enviar la imagen mostrada.
- ▶ Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otra imagen, repita los pasos 1 y 2.



3 Cierre la conexión.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el diálogo de confirmación. Seleccione [OK] y, a continuación, presione <ⓘ> para finalizar la conexión.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla [Función Wi-Fi].

Envío de varias imágenes

Seleccione varias imágenes y envíelas a la vez.



1 Presione <SET>.

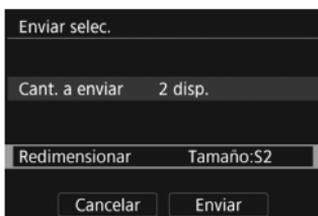
2 Seleccione [Enviar selec.].

- Para seleccionar el tamaño con el que se enviarán las imágenes, seleccione [Redimensionar] y presione <SET>.



3 Seleccione las imágenes que desea enviar.

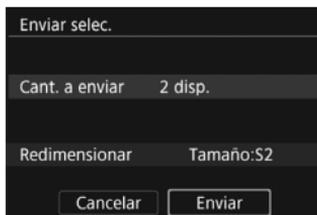
- Gire el dial <DIAL> para seleccionar una imagen para enviarla y, a continuación, añada [✓]. Presione <SET> para añadir o quitar [✓].
- Puede presionar el botón <Q> para seleccionar imágenes en una visualización de tres imágenes.
- Después de seleccionar las imágenes que va a enviar, presione el botón <Q>.



4 Seleccione [Redimensionar].

- Ajustelo si es necesario.
- En la pantalla que aparece, seleccione un tamaño de imagen y, a continuación, presione <SET>.





5 Seleccione [Enviar].

- ▶ Las imágenes seleccionadas se enviarán. Cuando se complete la transferencia, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Para enviar otras imágenes, repita los pasos 1 a 5.



6 Cierre la conexión.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el diálogo de confirmación. Seleccione [OK] y, a continuación, presione <SET> para finalizar la conexión.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla [Función Wi-Fi].

- Durante la conexión, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara. Cuando desee finalizar la conexión para disparar o realizar otras operaciones, presione el botón <MENU> y, a continuación, finalice la conexión en la pantalla que se muestra. Para finalizar la conexión durante la transferencia de imágenes, seleccione [Cancelar] en la cámara y, a continuación, finalice la conexión.
- Cuando envíe un gran número de imágenes o archivos grandes (tamaño total), asegúrese de que la batería esté adecuadamente cargada para que no se agote durante el proceso.
- Dependiendo de la funcionalidad de la cámara de destino, los archivos de vídeo se convertirán cuando se envíen. En consecuencia, es posible que la transferencia tarde más de lo habitual.
- No se pueden enviar imágenes RAW.

- Puede seleccionar hasta 50 archivos a la vez.
- Cuando reduce el tamaño de la imagen, todas las imágenes que se envíen al mismo tiempo cambian de tamaño. Los vídeos, así como las fotos, que sean menores de **S2**, no se reducen.
- [Tamaño:S2] solo está habilitado para fotos que se tomaron con cámaras del mismo modelo que esta cámara. Las fotos tomadas con otros modelos se envían sin cambiar de tamaño.
- Puede cancelar la transferencia de imágenes seleccionando [Cancelar] durante la transferencia. Cuando se seleccione [Cancelar] en la cámara que envía las imágenes, aparecerá de nuevo la pantalla de selección de imágenes. Cuando se seleccione [Cancelar] en la cámara que recibe las imágenes, la conexión finalizará.
- Durante la conexión, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

Reconexión

La cámara se puede reconectar a una función Wi-Fi para la que se hayan registrado ajustes de conexión.



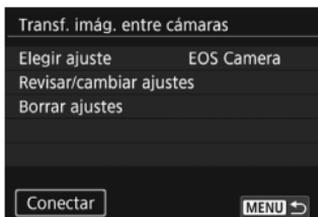
1 Seleccione **[Función Wi-Fi]**.

- Ajuste **[Wi-Fi/NFC]**, en **[Activada]** y, a continuación, seleccione **[Función Wi-Fi]**.



2 Seleccione la función Wi-Fi a la que se va a conectar.

- Presione las teclas <▲> <▼> o <◀> <▶> para seleccionar un elemento y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando seleccione **[Globe]**, se mostrará una pantalla para seleccionar un servicio Web. Según el servicio Web seleccionado, se mostrará la pantalla **[Enviar a]**. Seleccione el servicio Web al que se conectará y el destino.



3 Seleccione **[Conectar]**.

- Cuando se registren ajustes para varios destinos de conexión, seleccione **[Elegir ajuste]**, seleccione el destino de conexión y, a continuación, conecte con el destino.
- Seleccione **[OK]** en el diálogo de confirmación.

4 Opere el dispositivo de destino.

- Realice también el procedimiento de reconexión en la cámara de destino.
- De manera predeterminada, los nombres de los ajustes se asignan según el apodo de la cámara con la que se estableció la conexión.

4

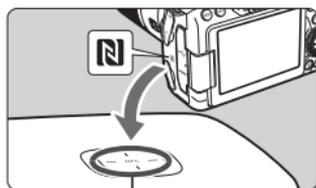
Conexión fácil a Connect Station

Connect Station (se vende por separado) es un dispositivo que permite importar fotos y vídeos captados para verlos en el televisor, en un smartphone, etc., o compartirlos a través de una red. Puede guardar fácilmente fotos y vídeos en la Connect Station manteniendo la cámara cerca de ella.

Guardado de imágenes

En esta sección se explica cómo conectar la cámara y la Connect Station (se vende por separado) de forma inalámbrica. Para guardar imágenes de otras maneras, consulte las instrucciones de la Connect Station.

- Configure previamente la cámara para permitir el uso de su función NFC (p. W-16).



Punto de conexión NFC

1 Active la función NFC en la cámara (p. W-16).

2 Mantenga la cámara cerca de la Connect Station.

- Encienda la cámara y la Connect Station y, a continuación, mantenga la marca **N** de la cámara cerca del punto de conexión NFC de la Connect Station.
- ▶ Cuando se muestre en el monitor LCD de la cámara un mensaje que indica la conexión y la Connect Station responda, separe la cámara de la Connect Station.
- Cuando se establece una conexión, la Connect Station comprueba las imágenes de la tarjeta de memoria y, a continuación, guarda solamente las imágenes sin guardar.

3 Cierre la conexión.

- Una vez guardadas las imágenes, aparecerá la pantalla de la izquierda en el monitor LCD de la cámara. Presione **<SET>** para cerrar la conexión.





- **Si es necesario, lea también “Precauciones relacionadas con la función NFC” (p. W-17).**
- Durante el guardado de imágenes, no es posible tomar fotografías aunque se presione el disparador de la cámara.
- No deje caer la cámara sobre la Connect Station ni la toque con la cámara con demasiada fuerza. Si lo hace así, puede dañar el disco duro interno de la Connect Station.
- Si no se reconoce la cámara de inmediato, intente mantenerla cerca de la Connect Station y moverla o rotarla de forma horizontal lentamente.
- Es posible que, si solo sostiene la cámara cerca de la Connect Station, no se establezca una conexión. En tal caso, toque suavemente la Connect Station con la cámara.
- Cuando sostenga la cámara cerca de la Connect Station, no deje que nada se interponga entre la cámara y la Connect Station. Además, si la cámara tiene montado un estuche, quizá no sea posible la comunicación mediante la función NFC.
- Si la cámara y la Connect Station se separan demasiado entre sí mientras se guardan imágenes, es posible que el guardado tarde más tiempo o que la conexión finalice.
- Si la batería de la cámara se agota mientras se guardan imágenes, se detendrá el guardado. Cargue la batería y, a continuación, vuelva a intentarlo.



- Cuando ya se hayan guardado todas las imágenes, no se realizará el guardado. En tal caso, seleccione **[OK]** para finalizar la conexión.
- Cuando haya un gran número de imágenes en la tarjeta de memoria, es posible que se tarde algún tiempo en comprobar y guardar las imágenes.
- Durante el guardado de imágenes, la función de desconexión automática de la cámara no funciona.

Precauciones relativas a Wi-Fi (red LAN inalámbrica) ■

■ Países y regiones que permiten el uso de red LAN inalámbrica

El uso de red LAN inalámbrica está restringido en algunos países y regiones y su uso ilegal puede ser sancionable según las legislaciones nacionales o locales. Para evitar infringir la normativa relativa a red LAN inalámbrica, visite el sitio Web de Canon para comprobar dónde está permitido su uso. Tenga en cuenta que Canon no se hará responsable de ningún problema derivado del uso de red LAN inalámbrica en otros países y regiones.

■ Número de modelo

EOS 80D (W): DS126591 (incluido el modelo de módulo WLAN: ES200)

| |
|--|
| Complies with IDA Standards DB00671 |
|--|

Por medio de la presente, Canon Inc. declara que el DS126591 cumple con los requisitos esenciales y cualesquiera otras disposiciones aplicables o exigibles de la Directiva 1999/5/CE.

Póngase en contacto con la siguiente dirección para obtener la Declaración de conformidad original:

CANON EUROPA N.V.

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

CANON INC.

30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan



Marcas comerciales

- Microsoft y Windows son marcas comerciales de Microsoft Corporation, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED, y la marca Wi-Fi Protected Setup son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance.
- WPS, cuando se utiliza en las pantallas de ajustes de la cámara y en este manual, significa Wi-Fi Protected Setup (Configuración protegida de Wi-Fi).
- UPnP es una marca comercial de UPnP Implementers Corporation.
- La Marca N es una marca comercial o una marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Todas las demás marcas comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.

Índice

A

Android W-18

Apodo W-8

C

Cable W-14

Camera Connect..... W-18, W-28

Conexión con un smartphone.... W-19

Connect Station W-47

Control rápido W-35

Control táctil..... W-11

E

Envío de imágenes W-33, W-42

I

iOS..... W-18

M

Manejo remoto..... W-28

N

NFC W-16, W-20, W-21, W-48

Envío de imágenes..... W-33

R

Reconexión..... W-31, W-45

Reducción del tamaño
de imagen W-37, W-43

T

Tarjeta Eye-Fi..... W-14

Teclado W-10

Transferencia de imágenes entre
cámaras W-39

V

Ver imágenes W-28















CANON INC.

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japón

Europa, África y Oriente Medio

CANON EUROPA N.V.

PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Países Bajos

Para ver su oficina de Canon local, consulte la garantía o visite www.canon-europe.com/Support

Canon Europa N.V. proporciona el producto y la garantía asociada en los países europeos.

Las descripciones de las Instrucciones tienen vigencia a fecha de febrero de 2016. Para obtener información sobre la compatibilidad con cualquiera de los productos presentados después de esta fecha, póngase en contacto con cualquier Centro de servicios de Canon. Para obtener la versión más actualizada de las Instrucciones, consulte el sitio web de Canon.