Nikon

CÁMARA DIGITAL

D7500

Manual del usuario

- Lea detenidamente este manual antes de usar la cámara.
- Para garantizar el uso correcto de la cámara, asegúrese de leer "Por su seguridad" (página xii).
- Después de leer este manual, guárdelo en un lugar accesible para futuras consultas.

Es

¡Obtenga SnapBridge!

Use SnapBridge para controlar la cámara remotamente desde su teléfono inteligente o tableta (dispositivo inteligente) y descargar imágenes desde la cámara.

¡Descarga gratuita!

SnapBridge está disponible gratuitamente desde Apple App Store®, Google Play™ y el siguiente sitio web:

http://snapbridge.nikon.com

Visite el sitio web de Nikon para obtener las noticias más actualizadas sobre SnapBridge.

Download on the App Store

ANDROID APP ON Google Play

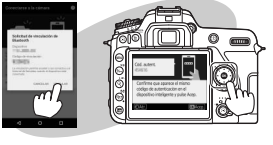
Conectar su cámara y el dispositivo inteligente

Siga los pasos indicados a continuación para emparejar su cámara y el dispositivo inteligente:

1 **Inicie el asistente de conexión en su cámara.**

2 **Toque sobre el nombre de la cámara en su dispositivo inteligente.**

3 **Pulse el botón ⓞ de la cámara y toque Enlazar en el dispositivo inteligente.**



Consulte la página 28 para más información sobre el emparejamiento.

Nombre de modelo D7500: N1610

Mejore su experiencia fotográfica con SnapBridge.

Descargue fotos desde su cámara a su dispositivo inteligente a través de una conexión "siempre activada", facilitando como nunca compartir imágenes en línea.

Cargue fotos y miniaturas al servicio de almacenamiento en nube NIKON IMAGE SPACE.

Enriquezca su experiencia fotográfica usando SnapBridge para:

- Controlar la cámara remotamente

- Añadir créditos (dos entre información de derechos de autor, comentarios, texto o logotipos) directamente a sus fotos

- Cargar automáticamente la hora y lugar desde el dispositivo inteligente a su cámara

- Recibir actualizaciones del firmware de la cámara

Más sobre SnapBridge
Para más información, use la función de ayuda en línea de la aplicación SnapBridge.

Para sacarle el máximo partido a su cámara, asegúrese de leer atentamente todas las instrucciones y guárdelas en un lugar accesible para que todas las personas que utilicen el producto puedan leerlas.

Símbolos y convenciones
Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

	Este icono indica precauciones; información que debe leerse antes del uso para evitar dañar la cámara.
	Este icono indica avisos; información que debe leerse antes de usar la cámara.
	Este icono indica referencias a otras secciones de este manual.

Los elementos de los menús, las opciones y los mensajes visualizados en la pantalla de la cámara aparecen en **negrita**. Los menús y diálogos de la cámara y del dispositivo inteligente podrían diferir de los indicados.

Ajustes de la cámara
Las explicaciones de este manual asumen que se utilizan los ajustes predeterminados.

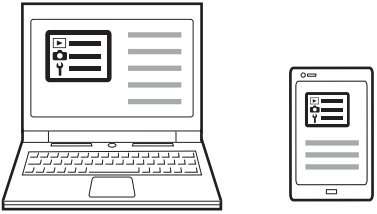
Nikon Manual Viewer 2
Instale la aplicación Nikon Manual Viewer 2 en su dispositivo inteligente o tableta para consultar los manuales de las cámaras digitales Nikon en cualquier momento y lugar.
Nikon Manual Viewer 2 puede descargarse gratuitamente desde App Store y Google Play. Descargar la aplicación y los manuales de los productos requiere una conexión a Internet, la cual podría estar sujeta a cargos por su proveedor de servicios telefónicos o Internet.

⚠Por su seguridad
Antes de utilizar la cámara por primera vez, lea las instrucciones de seguridad de la sección "Por su seguridad" (🕮 xii).

■■ *La* guía de menús

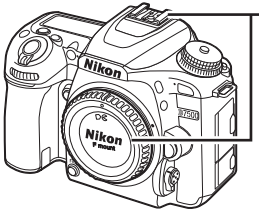
Para más información sobre las opciones de los menús y temas tales como cómo conectar la cámara a una impresora o televisión, descargue la *Guía de menús* desde el sitio web de Nikon tal y como se describe a continuación. La *Guía de menús* se encuentra en formato PDF y puede visualizarse con Adobe Reader o Adobe Acrobat Reader.

1. Inicie un navegador web en su ordenador y abra el sitio de descarga de manuales de Nikon en *http://downloadcenter.nikonimglib.com/*
2. Vaya a la página del producto deseado y descargue el manual.



Contenido del paquete

Compruebe que todos los artículos aquí indicados vengan incluidos con su cámara.



☐ *Ocular de goma DK-28 (🕮 90)*

☐ *Tapa del cuerpo BF-1B (🕮 24, 287)*

☐ *Cámara D7500 (🕮 1)*

☐ *Batería recargable de ion de litio EN-EL15a con tapa de terminales (🕮 19, 21)*
☐ *Cargador de la batería MH-25a (viene con un adaptador de CA o con un cable de corriente cuyo tipo y forma varían en función del país o región de venta; 🕮 19)*
☐ *Tapa del ocular DK-5 (🕮 90)*
☐ *Correa AN-DC3 BK (🕮 19)*
☐ *Cable USB UC-E20*
☐ *Garantía*
☐ *Manual del usuario (esta guía)*

Los usuarios que hayan adquirido el kit de objetivo opcional deberán confirmar que el paquete también incluye un objetivo. *Las tarjetas de memoria se venden por separado.* Las cámaras adquiridas en Japón visualizan los menús y los mensajes únicamente en inglés y japonés; el resto de idiomas no serán compatibles. Disculpe las molestias que ello pueda causar.

Software para ordenador ViewNX-i y Capture NX-D

Use ViewNX-i para ajustar con precisión las fotos o para copiar imágenes a un ordenador para su visualización; use Capture NX-D para ajustar con precisión las imágenes copiadas a un ordenador y para convertir imágenes NEF (RAW) a otros formatos. Estas aplicaciones están disponibles para su descarga desde: *http://downloadcenter.nikonimglib.com/*

También podrá visitar este sitio web para obtener la información más reciente sobre el software de Nikon, incluyendo los requisitos del sistema.

Tabla de contenido

Contenido del paquete ..... **iv**
Por su seguridad ..... **xii**
Avisos ..... **xvi**

Introducción **1**

Conozca la cámara **1**
El cuerpo de la cámara 1
El dial de modo 6
El panel de control 8
El visor 9
El control de ajuste dióptrico 11
Uso de la pantalla abatible vertical 12
Uso de la pantalla táctil 14
El multiselector 18

Primeros pasos **19**

Instalación de la correa de la cámara 19
Carga de la batería 19
Introducción de la batería y una tarjeta de memoria 21
Instalación de un objetivo 24
Encender la cámara 26

Conexión usando SnapBridge **28**

Emparejamiento **28**
Android 29
iOS 33
La solicitud Wi-Fi (iOS) **39**

Tutorial **41**

Menús de la cámara: Información general **41**
Uso de los menús de la cámara 42
Nivel de carga de la batería y número de exposiciones restantes **46**

Fotografía y reproducción básicas **48**

Fotografía "apuntar y disparar" (modos AUTO y ⊗) **48**
Consejos para live view 56
Reproducción básica **59**
Borrar fotografías no deseadas 60

Armonización de los ajustes al sujeto o situación (modo de escena) **61**

Selección de un modo de escena **61**

Efectos especiales **64**

Selección de efectos especiales **64**
Opciones disponibles en live view 66

Modos P, S, A y M **72**

Selección de un modo **72**
P: Automático programado 73
S: Automático con prioridad a la obturación 74
A: Automático con prioridad al diafragma 75
M: Manual 76
Exposiciones prolongadas (solo en el modo **M**) 79

Ajustes del usuario: Modos U1 y U2 **83**

Guardar ajustes de usuario 83
Recuperación de los ajustes del usuario 84
Restauración de los ajustes del usuario 85

Modo de disparo **86**

Selección de un modo de disparo **86**
Modo disparador automático (⏲) **89**
Modo espejo arriba (MUP) **91**

Opciones de grabación de imágenes **93**

Zona de imagen **93**
Calidad de imagen **97**
Tamaño de imagen **99**

Enfoque **100**

Autofoco **100**
Modo autofoco 100
Modo de zona AF 103
Bloqueo de enfoque 111
Enfoque manual **115**

Sensibilidad ISO **118**

Ajustes de sensibilidad ISO **118**
Control automático de sensibilidad ISO **120**

Exposición **123**

Medición **123**
Bloqueo de exposición automática **125**
Compensación de exposición **127**

Balance de blancos **130**

Opciones del balance de blancos ... **130**
Ajuste de precisión del balance de blancos ... **134**
Selección de una temperatura de color ... **137**
Preajuste manual ... **139**
Fotografía con visor ... 139
Live view (balance de blancos puntual) ... 143
Gestión de preajustes ... 146

Mejora de la imagen **148**

Picture Controls ... **148**
Selección de un Picture Control ... 148
Modificación de los Picture Control ... 150
Preservación de los detalles en altas luces y sombras ... **153**
D-Lighting activo ... 153
Alto rango dinámico (HDR) ... 155

Fotografía con flash **159**

Uso del flash incorporado ... **159**
Modos de apertura automática ... 159
Modos de apertura manual ... 161
Modo de control de flash ... **164**
Compensación de flash ... **167**
Bloqueo FV ... **169**
Visualización de la información del flash incorporado ... **172**
Flashes opcionales ... **174**

Fotografía con el control remoto **175**

Uso de un control remoto ML-L3 opcional ... **175**

Grabación y visualización de vídeos **179**

Grabación de vídeos **179**
Uso del botón *i* 183
La pantalla live view: Vídeos 185
Visualizar y ocultar los indicadores 187
Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos 188
Índices 189
El recorte de vídeo 190
Tomar fotos en el modo de vídeo 191
Visualización de vídeos **194**
Edición de vídeos **196**
Recorte de vídeos 196
Guardar fotogramas seleccionados 200

Otras opciones de disparo **201**

El botón Info (fotografía con visor) **201**
El botón *i* **205**
Reinicialización de dos botones: Restauración de los ajustes predeterminados **206**
Horquillado **209**
Datos de ubicación **223**

Más acerca de la reproducción **225**

Visualización de imágenes **225**
Reproducción a pantalla completa 225
Reproducción de miniaturas 225
Reproducción de calendario 226
Uso de la pantalla táctil 228
El botón *i* 230
Información de la foto **231**
Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción **240**

Protección de fotografías contra el borrado **242**
Valoración de imágenes **243**
Valoración de imágenes individuales 243
Valoración de varias imágenes 244
Selección de fotos para la carga **245**
Selección de fotos individuales 245
Selección de varias fotos 246
Borrar fotografías **247**
Durante la reproducción 247
El menú de reproducción 248

Lista de menús **250**

Menús de la cámara
Encontrará disponible más información sobre los menús de la cámara en una *Guía de menús* que podrá descargar desde el sitio web de Nikon (🕮 iii).

El menú de reproducción: *Gestionar imágenes* **250**
El menú de disparo de la foto: *Opciones de disparo de la foto* **252**
El menú de disparo del vídeo: *Opciones de disparo del vídeo* **257**
Configuraciones personalizadas: *Configuración del ajuste de precisión de la cámara* **260**
El menú de configuración: *Configuración de la cámara* **268**
El menú de retoque: *Creación de copias retocadas* **275**
Mi menú/Ajustes recientes **278**

Observaciones técnicas **279**

Objetivos compatibles **279**
Objetivos con CPU compatibles 279
Objetivos sin CPU compatibles 285
Otros accesorios **287**

Cuidados de la cámara **288**
Almacenamiento 288
Limpieza 288
Limpieza del sensor de imagen 289
Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones **296**
Solución de problemas **301**
Batería/Pantalla 301
Disparo (todos los modos) 302
Disparo (**P**, **S**, **A**, **M**) 305
Reproducción 306
Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas) 308
Varios 308
Mensajes de error **309**
Especificaciones **315**
Kits de objetivo **329**
AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR 329
AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II 336
Tarjetas de memoria aprobadas **346**
Capacidad de la tarjeta de memoria **347**
Duración de la batería **349**
Índice **351**

Por su seguridad

Para evitar daños materiales, sufrir lesiones o lesionar a terceros, lea completamente "Por su seguridad" antes de usar este producto.

Guarde estas instrucciones de seguridad en un lugar en el que todos los que usen el producto puedan leerlas.

⚠ **PELIGRO**: No respetar las precauciones marcadas con este icono causará probablemente lesiones graves o mortales.

⚠ **ADVERTENCIA**: No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones graves o mortales.

⚠ **PRECAUCIÓN**: No respetar las precauciones marcadas con este icono puede causar lesiones o daños materiales.

⚠ ADVERTENCIA

- **No utilizar al andar u operar un vehículo.**
  Hacer caso omiso de esta precaución puede causar accidentes u otras lesiones.
- **No desmonte ni modifique este producto. No toque las piezas internas que puedan quedar expuestas como resultado de una caída u otro accidente.**
  No respetar estas precauciones puede causar descargas eléctricas u otras lesiones.
- **Si nota anomalías en el producto, como por ejemplo la emisión de humo, calor u olores inusuales, desconecte inmediatamente la batería o la fuente de alimentación.**
  Continuar usando el producto podría causar incendios, quemaduras u otras lesiones.
- **Mantener seco. No manipular con las manos mojadas. No manipule el enchufe con las manos mojadas.**
  No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.
- **No permita que su piel permanezca en contacto prolongado con este producto estando activado o enchufado.**
  No respetar esta precaución puede causar quemaduras leves.
- **No use este producto en presencia de polvo o gas inflamable, como por ejemplo propano, gasolina o aerosoles.**
  No respetar esta precaución puede causar explosiones o incendios.

- **No mire directamente al sol u otra fuente de luz brillante a través del objetivo o la cámara.**
  No respetar esta precaución puede causar discapacidad visual.
- **No apunte el flash o la luz de ayuda de AF hacia el conductor de un vehículo.**
  No respetar esta precaución puede causar accidentes.
- **Mantenga este producto alejado de los niños.**
  No respetar esta precaución puede causar lesiones o funcionamientos incorrectos del producto. Además, tenga en cuenta que las piezas pequeñas pueden presentar riesgos de asfixia. Si un niño ingiere cualquier pieza de este producto, solicite asistencia médica inmediatamente.
- **No enrolle, envuelva ni retuerza las correas alrededor del cuello.**
  No respetar esta precaución puede causar accidentes.
- **No use baterías, cargadores ni adaptadores de CA que no hayan sido específicamente designados para su uso con este producto. Al usar baterías, cargadores y adaptadores de CA designados para el uso con este producto, no:**
  - **Dañe, modifique, tire con fuerza ni doble los cables, no los coloque debajo de objetos pesados ni los exponga al calor o las llamas.**
  - **Use convertidores de viaje o adaptadores diseñados para convertir de un voltaje a otro ni inversores de CC a CA.**

  No respetar estas precauciones puede causar incendios o descargas eléctricas.
- **No manipule el enchufe al cargar el producto ni use el adaptador de CA durante tormentas eléctricas.**
  No respetar esta precaución puede causar descargas eléctricas.
- **No manipular con las manos descubiertas en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas o bajas.**
  No respetar esta precaución puede causar quemaduras o congelación.

⚠ PRECAUCIÓN

- **No deje el objetivo apuntando hacia el sol ni hacia otras fuentes de luz intensa.**
  La luz enfocada a través del objetivo puede causar incendios o dañar las piezas internas del producto. Al disparar en condiciones de contraluz, mantenga el sol alejado del encuadre. La luz del sol enfocada en la cámara cuando el sol está cerca del encuadre puede causar un incendio.

- **Apague este producto cuando su uso esté prohibido. Deshabilite las funciones inalámbricas cuando el uso de equipo inalámbrico esté prohibido.**
  Las emisiones de radiofrecuencia producidas por este producto podrían interferir con el equipo de a bordo del avión o de los hospitales u otras instalaciones médicas.

- **Extraiga la batería y desconecte el adaptador de CA si no va a usar este producto durante largos períodos.**
  No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

- **No toque las piezas móviles del objetivo ni ninguna otra pieza móvil.**
  No respetar esta precaución puede causar lesiones.

- **No dispare el flash en contacto o cerca de la piel u objetos.**
  No respetar esta precaución puede causar quemaduras o incendios.

- **No deje el producto en zonas expuestas a temperaturas extremadamente altas durante largos períodos, como por ejemplo, en el interior de un vehículo cerrado o en contacto directo con la luz del sol.**
  No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto.

⚠ PELIGRO (Baterías)

- **No manipule incorrectamente las baterías.**
  No respetar las siguientes precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías:
  - Use solamente baterías recargables aprobadas para su uso en este producto.
  - No exponga las baterías a las llamas o calor excesivo.
  - No desmontar.
  - No cortocircuite los terminales tocándolos con collares, pasadores de pelo u otros objetos metálicos.
  - No exponga las baterías o los productos en los cuales se introducen a fuertes impactos físicos.

- **No intente recargar baterías recargables EN-EL15a usando cargadores no diseñados específicamente para dicho propósito.**
  No respetar esta precaución puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con los ojos, aclárelos con abundante agua limpia y solicite asistencia médica inmediatamente.**
  Retrasarlo podría causar lesiones oculares.

ADVERTENCIA (Baterías)

- **Mantenga las baterías alejadas de los niños.**
  Si un niño ingiere una batería, solicite asistencia médica inmediatamente.

- **No sumerja las baterías en agua ni las exponga a la lluvia.**
  No respetar esta precaución puede causar incendios o funcionamientos incorrectos del producto. Seque inmediatamente el producto con una toalla u objeto similar si se moja.

- **Si nota cualquier cambio en las baterías, como por ejemplo decoloración o deformación, cese el uso inmediatamente. Deje de cargar las baterías recargables EN-EL15a si no se cargan en el período especificado.**
  No respetar estas precauciones puede causar fugas, sobrecalentamientos, roturas o incendiar las baterías.

- **Antes de desecharla, aísle los terminales de la batería con cinta.**
  Si algún objeto metálico entra en contacto con los terminales, podrían producirse sobrecalentamientos, roturas o incendios. Recicle o deseche las baterías en conformidad con las normativas locales.

- **Si el líquido de la batería entra en contacto con la piel o ropa de una persona, aclare inmediatamente la zona afectada con abundante agua limpia.**
  No respetar esta precaución puede causar irritación cutánea.

Avisos

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a ningún idioma, de cualquier forma o por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin autorización previa por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no asume ninguna responsabilidad por daños derivados del uso de este producto.
- Si bien se ha hecho todo lo posible para garantizar que la información contenida en estos manuales sea precisa y completa, le rogamos comunicar cualquier error u omisión al representante de Nikon de su zona (las direcciones se suministran por separado).

Aviso para los clientes de Canadá

CAN ICES-3 B / NMB-3 B

Avisos para los clientes de Europa

PRECAUCIÓN: RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA ES REEMPLAZADA POR EL TIPO INCORRECTO. DESECHE LAS BATERÍAS UTILIZADAS DE ACUERDO A LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que los equipos eléctricos y electrónicos deben ser desechados por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Desechar y reciclar por separado ayuda a conservar los recursos naturales y previene las consecuencias dañinas para la salud humana y el entorno que podrían surgir a causa de un desecho incorrecto.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Avisos para los clientes de EE.UU.

El cargador de la batería

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES—GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES

PELIGRO—PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Para la conexión a una fuente que no sea la de los EE. UU., utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma de corriente. Este cargador debe estar correctamente orientado en una posición vertical o de montaje en suelo.

Declaración sobre interferencias con radiofrecuencias de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la sección 15 del Reglamento de la FCC. Estos límites han sido establecidos para ofrecer una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia, y de no ser instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no es posible garantizar que en una determinada instalación no habrá interferencias. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las medidas siguientes:

- Cambie la orientación o la ubicación de la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al proveedor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

Nikon
D7500

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz puede exceder los límites para un dispositivo clase B establecidos en la sección 15 del Reglamento de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA: La manipulación del cable de este producto puede exponerlo a plomo, una sustancia química que el Estado de California ha determinado que produce defectos de nacimiento y otros daños reproductivos. *Lávese las manos después de manipular el cable.*

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, U.S.A.
Tel.: 631-547-4200

Cable de corriente

En tensiones de CA superiores a los 125 V (únicamente EE.UU.): El cable de corriente debe estar calibrado para la tensión en uso, ser al menos del calibre CAE n.° 18, y poseer una aislamiento SVG o superior con un conector NEMA 6P-15 calibrado para CA de 250 V 15 A.

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el solo hecho de poseer material que ha sido copiado o reproducido digitalmente mediante un escáner, una cámara digital u otro dispositivo, puede ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**

  No está permitido copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos del gobierno local, aun cuando dichas copias o reproducciones lleven impresa la mención "Copia."

  Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.

  Salvo que se obtenga una autorización previa del gobierno, se prohíbe copiar o reproducir sellos o postales no utilizados emitidos por el gobierno.

  Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por el gobierno, así como de documentos legales certificados.

- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**

  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambios, cheques, certificados de regalos, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Asimismo, se prohíbe la copia o reproducción de pasaportes emitidos por el gobierno, licencias emitidas por organismos públicos y privados, documentos de identidad y pases, tales como bonos o cupones de comida.

- **Cumplimiento de los avisos sobre los derechos de autor**

  Según la ley de derechos de autor, las fotografías o filmaciones de trabajos protegidos por las leyes de derechos de autor realizadas con la cámara no pueden ser utilizadas sin el permiso del titular de los derechos de autor. El uso personal queda exento, sin embargo, tenga en cuenta que incluso el uso personal podría estar restringido en el caso de fotografías o filmaciones de exhibiciones o actuaciones en directo.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Tenga presente que al borrar imágenes o formatear tarjetas de memoria u otros dispositivos de almacenamiento de datos, no se eliminan por completo los datos originales. Los archivos eliminados se pueden recuperar algunas veces de los dispositivos de almacenamiento desechados utilizando software comercialmente disponible, resultando en un uso malicioso de los datos de imágenes personales. Garantizar la privacidad de tales datos es responsabilidad del usuario.

Antes de deshacerse de un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a terceras personas, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, imágenes del cielo). Se debe tener cuidado, para evitar lesiones, al destruir físicamente los dispositivos de almacenamiento de datos.

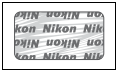
Antes de desechar la cámara o de venderla a otra persona, también deberá usar la opción **Restaurar todos los ajustes** del menú de configuración de la cámara para borrar cualquier información personal de la red.

AVC Patent Portfolio License

ESTE PRODUCTO TIENE LICENCIA DE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE PARA USO PERSONAL Y NO COMERCIAL DE CONSUMO PARA (i) CODIFICAR VÍDEO CUMPLIENDO LA NORMA AVC ("VÍDEO AVC") Y/O (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO PREVIAMENTE EN UNA ACTIVIDAD PERSONAL O NO COMERCIAL Y/U OBTENIDO DE PROVEEDORES AUTORIZADOS PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC. NO SE OTORGA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE ENCONTRAR INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE *http://www.mpegla.com*.

Utilice solamente accesorios electrónicos Nikon

Las cámaras Nikon están diseñadas con los más altos estándares e incluyen circuitos electrónicos complejos. Sólo los accesorios electrónicos de la marca Nikon (incluyendo los cargadores, baterías, adaptadores de CA y accesorios para el flash) certificados por Nikon para ser utilizados específicamente con esta cámara digital Nikon están diseñados para funcionar dentro de los márgenes de seguridad y de operación de estos circuitos electrónicos.



El uso de accesorios electrónicos que no sean Nikon podría estropear la cámara y anular su garantía. El uso de baterías de iones de litio recargables fabricadas por terceros, es decir desprovistas de la marca holográfica de Nikon mostrada a la derecha, puede interferir con el funcionamiento normal de la cámara o hacer que las baterías se recalienten, se prendan, rompan o sufran fugas.

Para obtener más información sobre los accesorios Nikon, póngase en contacto con el distribuidor Nikon local autorizado.

Utilice solamente accesorios de la marca Nikon
Sólo los accesorios de la marca Nikon, certificados específicamente por Nikon para utilizarlos con su cámara digital Nikon, están diseñados y aprobados para operar en conformidad con los requerimientos de operación y de seguridad. EL USO DE ACCESORIOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y SE INVALIDARÍA LA GARANTÍA NIKON.

Antes de tomar fotografías importantes
Antes de tomar fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona normalmente. Nikon no se hará responsable de daños o pérdidas económicas que puedan resultar por el mal funcionamiento del producto.

Formación para la toda la vida
Como parte del compromiso que Nikon ha asumido para ofrecer asistencia y formación permanente sobre sus productos bajo el lema "Formación para toda la vida", en los siguientes sitios web se puede acceder a información en línea que se actualiza de forma periódica:
- **Para los usuarios de EE. UU.***: http://www.nikonusa.com/*
- **Para los usuarios de Europa y África***: http://www.europe-nikon.com/support/*
- **Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio***: http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios para mantenerse actualizado y conocer la información más reciente sobre productos, consejos, respuestas a preguntas frecuentes y recomendaciones generales sobre fotografía e imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Visite la siguiente dirección URL para encontrar información de contacto:
http://imaging.nikon.com/

■■ *Bluetooth y Wi-Fi (LAN inalámbrica)*

Este producto está controlado por las Regulaciones sobre Exportación de la Administración de los Estados Unidos (EAR, por sus siglas en inglés). No será necesario obtener un permiso del gobierno de los Estados Unidos para su exportación a países distintos a los indicados a continuación, los cuales están sujetos a embargo o controles especiales: Cuba, Irán, Corea del Norte, Sudán y Siria (lista sujeta a cambios).

El uso de dispositivos inalámbricos podría estar prohibido en algunos países o regiones. Póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon antes de utilizar las funciones inalámbricas de este producto fuera del país de compra.

Avisos para los clientes de EE. UU.

Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las normas de la FCC y los RSS libres de licencia de la Industria canadiense. El funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que pudieran generar un funcionamiento no deseado.

ADVERTENCIA de la FCC

La FCC exige que se le notifique al usuario que la realización de cambios o modificaciones en este dispositivo no expresamente aprobados por Nikon Corporation puede invalidar la autoridad del usuario para utilizar el equipo.

Declaración de interferencia de radiofrecuencia de la FCC

Nota: Este equipo ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites para un dispositivo digital clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radio frecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse al desactivar y activar el equipo, se aconseja al usuario que intente corregir dichas interferencias tomando una o más de las siguientes medidas:

- Reoriente o recoloque la antena receptora.
- Aumente la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecte el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto a aquél al que el receptor esté conectado.
- Consulte al distribuidor o a un técnico de radio/televisión experimentado.

Reubicación

Este transmisor no debe colocarse u operarse en conjunto con cualquier otra antena o transmisor.

Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, Nueva York 11747-3064, EE. UU.
Tel.: 631-547-4200

Declaración de la exposición a radiación RF de la industria canadiense/FCC
La evidencia científica disponible no muestra que haya ningún problema de salud asociado con el uso de dispositivos inalámbricos de baja potencia. No existen evidencias, sin embargo, que estos dispositivos inalámbricos de baja potencia sean totalmente seguros. Durante el uso, los dispositivos inalámbricos de baja potencia emiten bajos niveles radiofrecuencia (RF) en el rango de microondas. Mientras que niveles altos de RF pueden producir efectos en la salud (mediante el calentamiento de los tejidos), la exposición a bajos niveles de RF, la cual no produce efectos de calentamiento, no presenta efectos adversos para la salud conocidos. Muchos estudios sobre exposiciones a RF de bajo nivel no han encontrado efectos biológicos. Algunos estudios han sugerido que puede haber algunos efectos biológicos, pero tales conclusiones no se han visto confirmadas por investigaciones adicionales. Este producto ha sido sometido a pruebas y se ha determinado que cumple con los límites de exposición a la radiación de la FCC/IC establecidos para entornos no controlados y cumple con las Directrices de exposición de radiofrecuencia (RF) de la FCC y RSS-102 de las Normas de exposición de radiofrecuencia (RF) de la IC. Consulte el informe de la prueba SAR cargado en el sitio web de la FCC.

Avisos para los clientes de Europa
Por la presente, Nikon Corporation declara que el tipo de equipo de radio D7500 está en conformidad con la Directiva 2014/53/UE.

El texto completo de la declaración de conformidad de la UE está disponible en la siguiente dirección de Internet: *http://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_D7500.pdf*.

Aviso para los clientes en Chile
El uso de transceptores inalámbricos en exteriores queda prohibido.

Aviso para los clientes en Uruguay

URSEC: 165/DAE/2016
D7500 contiene LBEE5UW1FS con aprobación de la URSEC.

Seguridad

A pesar de que una de las ventajas de este producto es que permite que otros puedan conectarse libremente para intercambiar datos de forma inalámbrica en cualquier posición dentro de su rango, puede ocurrir lo siguiente si la función de seguridad no está habilitada:

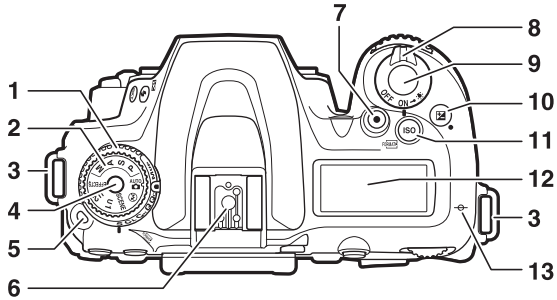
- Robo de datos: Terceros con intenciones maliciosas podrían interceptar las transmisiones inalámbricas para robar la identidad del usuario, contraseñas y demás información personal.
- Acceso no autorizado: Usuarios no autorizados podrían tener acceso a la red y alterar los datos o realizar actos maliciosos. Tenga en cuenta que debido al diseño de las redes inalámbricas, ciertos ataques especializados podrían permitir el acceso no autorizado incluso con la seguridad activada.
- Redes no seguras: La conexión a redes abiertas podría dar lugar a un acceso no autorizado. Use únicamente redes seguras.

Introducción

Conozca la cámara

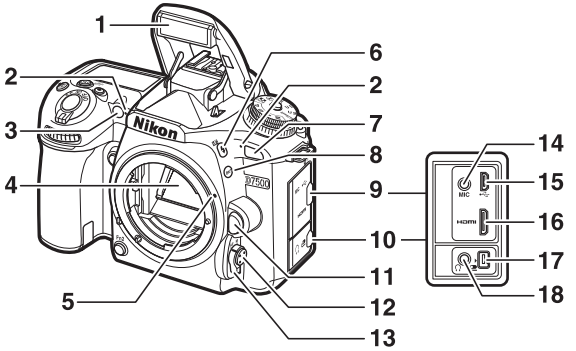
Tómese unos minutos para familiarizarse con los controles y pantallas de la cámara. Quizá le resulte útil marcar esta sección y consultarla según vaya leyendo el resto del manual.

El cuerpo de la cámara



1	Dial de modo de disparo 86	7	Botón de grabación de vídeo 179
2	Dial de modo 6	8	Interruptor principal 5, 26
3	Ojal para la correa de la cámara 19	9	Disparador 52, 53
4	Botón de bloqueo del dial de modo 6	10	Botón 127, 206
5	Botón de bloqueo del dial de modo de disparo 86	11	Botón **ISO**/ 118, 268
6	Zapata de accesorios (para el flash opcional) 287	12	Panel de control 8
		13	Marca del plano focal (⊖) 116

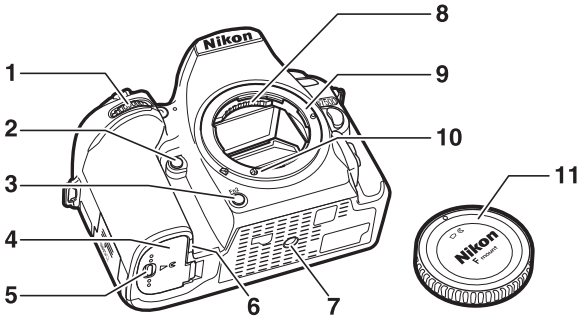
El cuerpo de la cámara (continuación)



1	Flash incorporado 55, 159	10	Tapa del terminal de accesorios y del conector de los auriculares 184, 223
2	Micrófono estéreo 183, 259	11	Botón de liberación del objetivo ... 25
3	Luz de ayuda de AF ..... 52, 261 Luz del disparador automático ..... 89 Luz de reducción de ojos rojos 160, 162	12	Botón de modo AF 100, 103
4	Espejo 91, 292	13	Selector del modo de enfoque 100, 115
5	Marca de montaje del objetivo 24	14	Conector para el micrófono externo 184, 287
6	Botón ⚡/▣ 159, 161, 167	15	Conector USB 287
7	Receptor de infrarrojos 176	16	Conector HDMI 287
8	Botón **BKT** 158, 209	17	Terminal de accesorios 223, 287
9	Tapa de los conectores USB, HDMI y micrófono externo 287	18	Conector de los auriculares 184

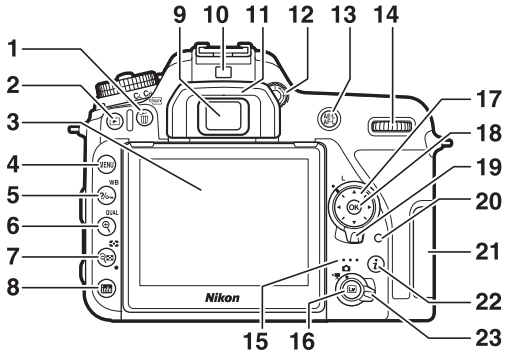
Cierre de la tapa del conector

Cierre la tapa del conector cuando no esté utilizando los conectores. La materia extraña en los conectores podría provocar interferencias en la transferencia de datos.



1	Dial secundario 266	6	Tapa del conector a la red eléctrica
2	Botón **Fn1** 266, 267	7	Rosca para el trípode
3	Botón **Fn2** 266, 267	8	Contactos de CPU
4	Tapa del compartimento de la batería 21, 23	9	Montura del objetivo 24, 116
5	Pestillo de la tapa del compartimento de la batería 21, 23	10	Acoplamiento de AF
		11	Tapa del cuerpo ..... iv, 24, 287

El cuerpo de la cámara (continuación)



1	Botón 🗑/FORMAT 60, 247, 268	14	Dial de control principal 266
2	Botón ▶ 59, 225	15	Altavoz 5, 194
3	Pantalla abatible vertical 12, 14, 269	16	Botón Lv 49, 179
4	Botón MENU 41, 250	17	Multiselector 18, 42
5	Botón ?/WB 42, 130, 242	18	Botón OK 18, 42, 266
6	Botón ⊕/QUAL 57, 97, 99, 240	19	Bloqueo del selector de enfoque 107
7	Botón ⊖/🎲 123, 225	20	Indicador de acceso a la tarjeta de memoria 53, 87
8	Botón i 187, 201	21	Tapa de la ranura para tarjeta de memoria 21, 23
9	Ocular del visor 9, 11	22	Botón i 183, 205, 230
10	Sensor de movimiento ocular 13	23	Selector live view 49, 179
11	Ocular de goma 90		
12	Control de ajuste dióptrico 11		
13	Botón AE-L/AF-L 111, 125, 266, 267		

Iluminadores de la pantalla LCD

Girar el interruptor principal hacia ☀ activa el temporizador de espera y la retroiluminación del panel de control (iluminador de la pantalla LCD) permitiendo la lectura de la pantalla en la oscuridad. Una vez liberado el interruptor principal, los iluminadores permanecerán encendidos durante unos segundos mientras el temporizador de espera permanezca activo o hasta que suelte el obturador o gire de nuevo el interruptor principal hacia ☀.

Interruptor principal

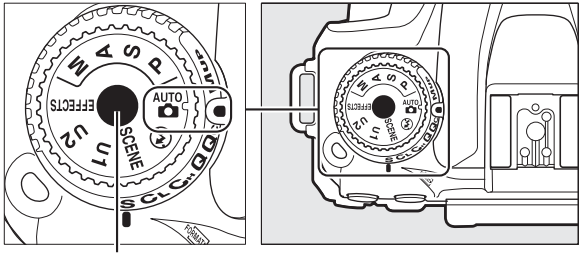
El altavoz

No coloque el altavoz cerca de dispositivos magnéticos. No cumplir con esta precaución podría afectar a los datos grabados en los dispositivos magnéticos.

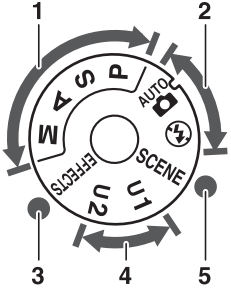
El dial de modo

La cámara ofrece los modos indicados a continuación. Para seleccionar un modo, pulse el botón de bloqueo del dial de modo y gire el dial de modo.

Dial de modo



Botón de bloqueo del dial de modo



1	Modos **P**, **S**, **A** y **M**: **P** — Automático programado ..73 **S** — Automático con prioridad a la obturación .....74 **A** — Automático con prioridad al diafragma.....75 **M** — Manual.....76
2	Modos automáticos: AUTO Automático.....48 Automático (flash apagado) 48
3	Modos de efectos especiales.....64
4	Modos U1 y U2.....83
5	Modos de escena.....61

Objetivos sin CPU

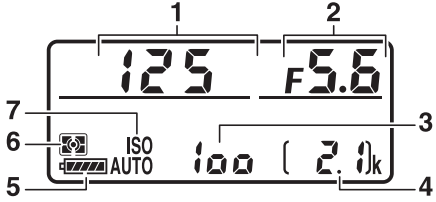
Los objetivos sin CPU (🕮 285) únicamente pueden usarse en el modo **M**. Seleccionar otro modo cuando haya instalado un objetivo sin CPU deshabilitará el obturador.

Pitidos durante live view

Si gira el dial de modo durante live view, podría oír un pitido. Sin embargo, esto no indica un error o un fallo de funcionamiento.

El panel de control

Cuando la cámara está encendida, el panel de control muestra una variedad de ajustes de la cámara. Los artículos aquí indicados aparecerán la primera vez que encienda la cámara; para más información sobre el resto de ajustes, consulte las secciones relevantes de este manual.



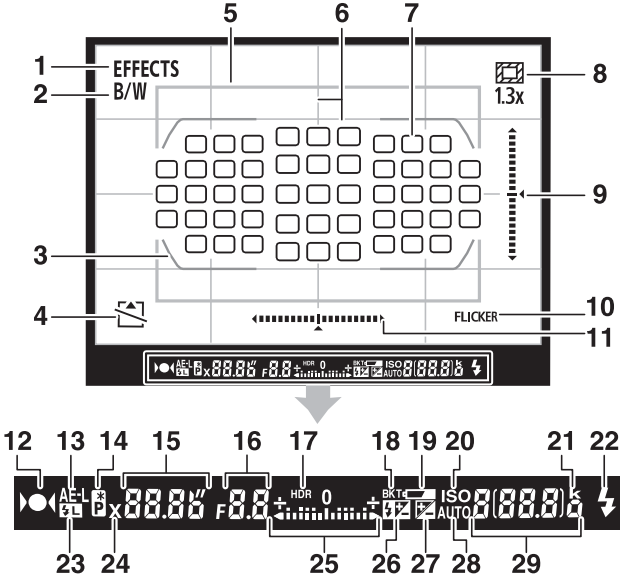
1 Velocidad de obturación.....74, 76
2 Diafragma (número f).....75, 76
3 Sensibilidad ISO 118
4 Número de exposiciones restantes 47
5 Indicador de la batería.....46
6 Medición 123
7 Indicador de sensibilidad ISO 118
Indicador de sensibilidad ISO automática..... 121

Pantalla de desconexión de la cámara

Si apaga la cámara con una batería y una tarjeta de memoria en su interior, el número de exposiciones restantes será visualizado (algunas tarjetas de memoria podrían, en raras ocasiones, visualizar únicamente esta información cuando la cámara está encendida).

Panel de control

El visor



1	Indicador del modo de efectos especiales 64	7	Puntos de enfoque 52, 107, 260
2	Indicador monocromo..... 64, 148	8	Indicador de recorte DX ×1,3 .....93, 94
3	Horquillados de zona de AF 11, 51	9	Indicador de tono [1]
4	Indicador "Sin tarjeta de memoria" 21	10	Detección de parpadeo..... 255
5	Recorte DX ×1,3 .....93, 94	11	Indicador de giro [2]
6	Cuadrícula (visualizada al seleccionar **Activado** para la configuración personalizada d6, **Visualizar cuadrícula**) 264	12	Indicador de enfoque 52, 111, 116
		13	Bloqueo de exposición automática (AE) 125
		14	Indicador del programa flexible 73

15 Velocidad de obturación.....74, 76
16 Diafragma (número f) 75, 76
17 Indicador HDR..... 156
18 Indicador de horquillado de la exposición/flash..... 210
Indicador de horquillado de balance de blancos 215
Indicador de horquillado de D-Lighting activo..... 219
19 Aviso de batería baja 46
20 Indicador de sensibilidad ISO 118
21 "k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones).....47
22 Indicador de flash listo 55, 271
23 Indicador de bloqueo del valor del flash..... 169
24 Indicador de sincronización de flash 265
25 Indicador de exposición.....77
Pantalla de compensación de exposición 127
26 Indicador de compensación de flash 167
27 Indicador de compensación de exposición..... 128
28 Indicador de sensibilidad ISO automática..... 121
29 Número de exposiciones restantes 47
Número de tomas restantes antes de que se llene la memoria intermedia 87, 347
Sensibilidad ISO 118
Indicador de grabación de balance de blancos de preajuste manual 139

1 Funciona como indicador de giro al girar la cámara para tomar imágenes en orientación "vertical" (retrato).
2 Funciona como indicador de tono al girar la cámara para tomar imágenes en orientación "vertical" (retrato).

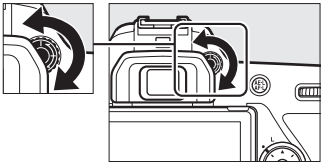
Nota: Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

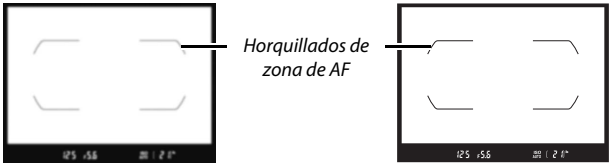
☑ Sin batería
Cuando la batería esté totalmente agotada o no haya ninguna batería introducida, la pantalla del visor se oscurecerá. Este comportamiento es normal y no indica un funcionamiento erróneo. La pantalla del visor volverá a la normalidad al introducir una batería completamente cargada.

☑ Las pantallas del panel de control y del visor
El brillo de las pantallas del panel de control y del visor varía con la temperatura, y el tiempo de respuesta de las pantallas podría disminuir a bajas temperaturas. Este comportamiento es normal y no indica un funcionamiento erróneo.

El control de ajuste dióptrico

Gire el control de ajuste dióptrico hasta que los horquillados de zona de AF estén nítidamente enfocados. Al utilizar el control teniendo su ojo en el visor, tenga cuidado de no meterse los dedos o las uñas en su ojo accidentalmente.

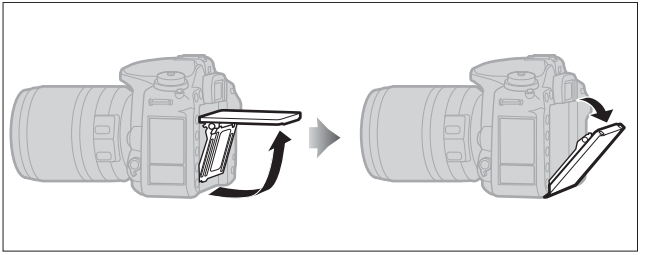




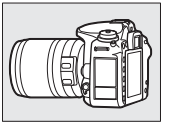
Visor no enfocado *Visor enfocado*

Uso de la pantalla abatible vertical

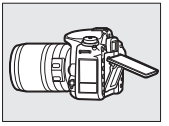
Se puede ajustar el ángulo de la pantalla tal y como se muestra a continuación.



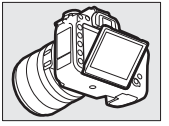
Uso normal: La pantalla se utiliza normalmente en la posición de almacenamiento.



Disparos de ángulo bajo: Incline la pantalla hacia arriba para disparar en live view con la cámara mantenida en una posición baja.



Disparos de ángulo alto: Incline la pantalla hacia abajo para disparar en live view con la cámara mantenida en una posición alta.



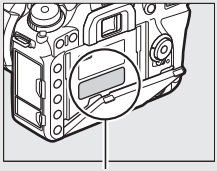
Uso de la pantalla

Gire suavemente la pantalla, deteniéndose cuando note resistencia. *No aplique un exceso de fuerza.* Hacer caso omiso de estas precauciones puede dañar la cámara o la pantalla. Si la cámara está montada sobre un trípode, preste especial atención para asegurarse de que la pantalla no entra en contacto con el trípode.

No levante ni transporte la cámara por la pantalla. No cumplir con esta precaución podría dañar la cámara. Si no va a usar la pantalla para tomar fotografías, regrésela a la posición de almacenamiento.

La empuñadura y las partes de la cámara que rodean a la pantalla podrían calentarse. Este comportamiento no indica un funcionamiento erróneo.

No permita que ningún líquido entre en contacto con la superficie interior de la pantalla. Si hace caso omiso de esta precaución, podría provocar un funcionamiento incorrecto del producto.



Esta zona estará especialmente caliente.

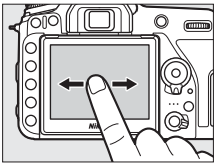
Desactivación automática de la pantalla de información

El sensor de movimiento ocular desactivará automáticamente la pantalla de información si coloca el ojo en el visor con el temporizador de espera activo. La pantalla se reactivará cuando retire su ojo del visor. Si lo desea, podrá evitar que la pantalla de información se apague usando la opción **Desactivar auto. pantalla info.** (🕮 269) del menú de configuración. Sin embargo, tenga en cuenta que, sin importar la opción seleccionada, la pantalla de información se desactivará cuando expire el temporizador de espera.

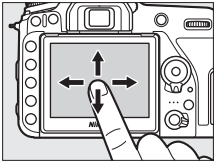
Uso de la pantalla táctil

La pantalla táctil es compatible con las siguientes operaciones:

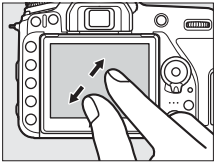
Pasar el dedo
Pase un dedo brevemente hacia la izquierda o derecha por la pantalla.

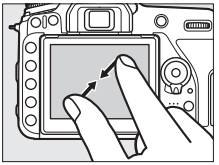


Deslizar
Deslice un dedo sobre la pantalla.



Estirar/Encoger
Coloque dos dedos en la pantalla y aléjelos o acérquelos.





■■ *Uso de la pantalla táctil*

Durante la reproducción (🕮 228), podrá usar la pantalla táctil para:

- Ver otras imágenes
- Acercar o alejar el zoom
- Ver miniaturas
- Ver vídeos

Durante live view, podrá usar la pantalla táctil para capturar imágenes (toque de obturador; 🕮 16) o para medir un valor para el balance de blancos puntual (🕮 143). También podrá usar la pantalla táctil para escribir (🕮 270) o navegar por los menús (🕮 45).

☑ La pantalla táctil

La pantalla táctil reacciona a la electricidad estática y podría no responder si se cubre con láminas protectoras de terceros o al tocarla con las uñas o con guantes. No aplique un exceso de fuerza ni toque la pantalla con objetos afilados.

☑ Uso de la pantalla táctil

La pantalla táctil podría no responder según lo esperado si intenta accionarla con la palma de la mano o cualquier dedo apoyado sobre ella en otra ubicación. Podría no reconocer otros gestos si su toque es demasiado suave, si los dedos se mueven demasiado deprisa o una distancia demasiado corta o no permanecen en contacto con la pantalla, o si el movimiento de encogimiento/estiramiento no está debidamente coordinado.

✎ Activación o desactivación de los controles táctiles

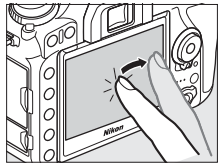
Los controles táctiles pueden activarse o desactivarse usando la opción **Controles táctiles** del menú de configuración (🕮 271).

✎ Consulte también

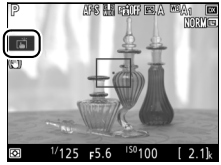
Para más información sobre la selección de la dirección del pase del dedo para visualizar otras imágenes en la reproducción a pantalla completa, consulte ✕ > **Controles táctiles** (🕮 271).

■■ *Fotografía táctil (toque de obturador)*

Toque la pantalla para enfocar y retire el dedo para tomar la fotografía.



Toque el icono indicado en la ilustración para seleccionar la operación realizada por el toque de la pantalla en el modo disparo. Seleccione entre las siguientes opciones:



Opción	Descripción
(Obtur. táctil/AF: Activar)	Toque la pantalla para posicionar el punto de enfoque y enfocar (solamente autofoco; el toque de obturador no puede utilizarse para enfocar si gira el selector del modo de enfoque hacia **M** para seleccionar el enfoque manual). El enfoque se bloquea mientras su dedo permanezca en la pantalla; para abrir el obturador, retire el dedo de la pantalla.
(Toque AF: Activar)	Igual que antes, excepto que retirar el dedo de la pantalla no abre el obturador. Si el seguimiento de sujeto está activado, podrá enfocar al sujeto actual tocando la pantalla.
(Obturador táctil/ AF: Desact.)	Toque de obturador y AF desactivados.

Para más información sobre el enfoque en la fotografía táctil, consulte "Enfoque" (🕮 100).

Captura de imágenes usando las opciones de disparo táctil

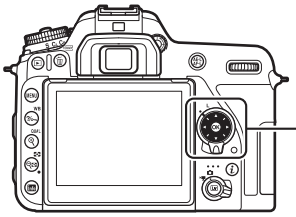
Podrá usar el disparador para enfocar y capturar imágenes incluso si el icono es visualizado para indicar que las opciones de disparo táctil están activadas. Use el disparador para tomar fotografías en el modo de disparo continuo (🕮 86) y durante la grabación de vídeos. Las opciones de disparo táctil solamente pueden usarse para tomar imágenes de una en una en el modo de disparo continuo y no pueden usarse para tomar fotografías durante la grabación de vídeos.

La pantalla táctil no puede usarse para posicionar el punto de enfoque si el bloqueo del selector de enfoque está en la posición **L** (bloqueo) (🕮 107), sin embargo, podrá seguir usándose para seleccionar el sujeto cuando AF prioridad al rostro esté seleccionado para el modo de zona AF (🕮 103).

En el modo disparador automático (🕮 89), el enfoque se bloquea en el sujeto seleccionado al tocar la pantalla y el temporizador comienza al retirar el dedo de la pantalla. Bajo los ajustes predeterminados, el obturador se abre aproximadamente 10 seg. después de que comience el temporizador; el retardo y el número de tomas podrán modificarse usando la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**, 🕮 263). Si la opción seleccionada para **Número de tomas** es mayor que 1, la cámara capturará imágenes automáticamente de una en una hasta que se haya grabado el número de tomas seleccionado.

El multiselector

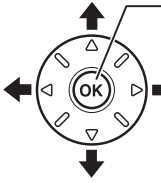
En este manual, las operaciones que utilicen el multiselector se representan mediante los iconos ⊛, ⊛, ⊛ y ⊛.



⊛: Pulsar el multiselector hacia arriba

Botón ⊛

⊛: Pulsar el multiselector hacia la izquierda



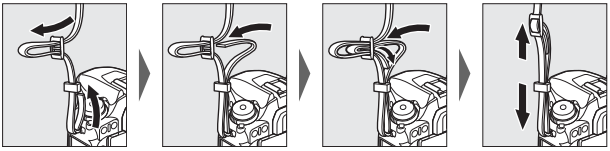
⊛: Pulsar el multiselector hacia la derecha

⊛: Pulsar el multiselector hacia abajo

Primeros pasos

Instalación de la correa de la cámara

Instale firmemente la correa a los ojales de la cámara.

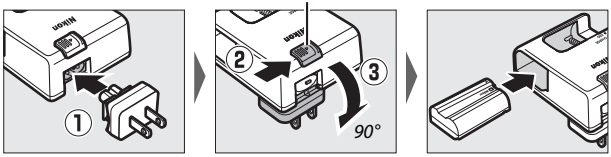


Carga de la batería

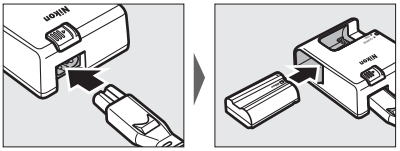
Introduzca la batería y enchufe el cargador (en función del país o región, el cargador viene suministrado con un adaptador de CA o con un cable de corriente). Una batería agotada se carga completamente en aproximadamente 2 horas y 35 minutos.

- **Adaptador de CA**: Introduzca el adaptador de CA en la entrada de CA del cargador (①). Deslice el pestillo del adaptador de CA tal y como se muestra (②) y gire el adaptador 90° para ajustarlo en su posición (③). Introduzca la batería y enchufe el cargador.

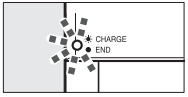
Pestillo del adaptador de CA



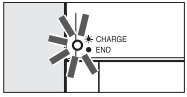
- **Cable de corriente**: Después de conectar el cable de corriente con el enchufe en la orientación indicada, introduzca la batería y enchufe el cable.



La lámpara **CHARGE** (CARGA) parpadeará durante la carga de la batería.



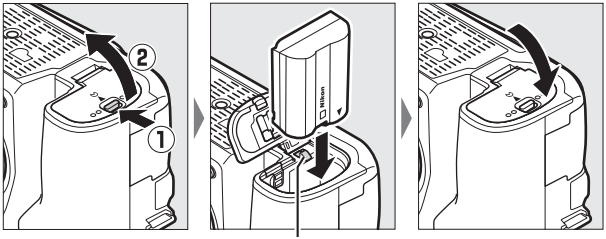
Cargando batería



Carga completa

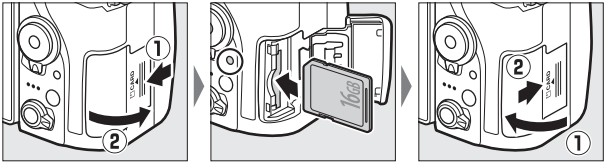
Introducción de la batería y una tarjeta de memoria

Antes de introducir o extraer la batería o las tarjetas de memoria, asegúrese de que el interruptor principal se encuentra en la posición **OFF** (DESACTIVADO). Introduzca la batería en la orientación indicada, utilizando la batería para mantener el bloqueo naranja de la batería presionado hacia un lado. El bloqueo mantiene bloqueada la batería en su lugar una vez introducida completamente.



Bloqueo de la batería

Sujetando la tarjeta de memoria en la orientación mostrada, deslícela en línea recta en la ranura hasta que haga clic en su lugar.



La batería y el cargador

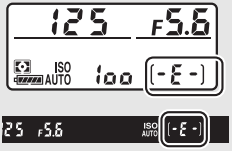
Lea y siga las advertencias y precauciones de la sección "Por su seguridad" (□ xii) y "Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones" (□ 296).

Tarjetas de memoria

- Las tarjetas de memoria pueden estar calientes después de su uso. Tenga cuidado al extraer las tarjetas de memoria de la cámara.
- Desconecte la alimentación antes de introducir o extraer tarjetas de memoria. No extraiga tarjetas de memoria de la cámara, apague la cámara, ni retire o desconecte la fuente de alimentación durante el formateo o mientras los datos se están grabando, borrando o copiando a un ordenador. Hacer caso omiso de estas precauciones podría resultar en pérdida de datos o daños a la cámara o a la tarjeta.
- No toque los terminales de la tarjeta con los dedos ni con objetos de metal.
- No las doble, deje caer ni las someta a golpes fuertes.
- No aplique fuerza sobre la carcasa de la tarjeta. No cumplir con esta precaución podría dañar la tarjeta.
- No exponga las tarjetas al agua, al calor, a altos niveles de humedad ni a la luz del sol directa.
- No formatee las tarjetas de memoria en un ordenador.

Sin tarjeta de memoria

Si no hay ninguna tarjeta de memoria introducida, el panel de control y el visor mostrarán [- E -]. Si apaga la cámara con una batería cargada y sin ninguna tarjeta de memoria introducida, [- E -] será visualizado en el panel de control.



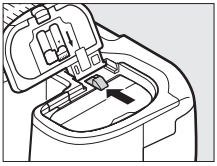
El mecanismo de protección de la tarjeta

Las tarjetas de memoria SD están equipadas con un mecanismo de protección de la tarjeta para evitar la pérdida accidental de datos. Cuando este mecanismo se encuentra en la posición "bloqueo", no podrá formatear la tarjeta de memoria y no podrá borrar ni grabar fotos (si intenta soltar el obturador se visualizará una advertencia en la pantalla). Para desbloquear la tarjeta de memoria, deslice el mecanismo hacia la posición "escritura".

Mecanismo de protección de la tarjeta

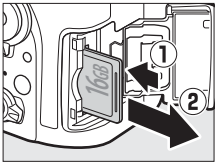
■■ *Extracción de la batería y de las tarjetas de memoria*

Extracción de la batería



Para extraer la batería, apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería. Pulse el bloqueo de la batería en la dirección indicada por la flecha para liberar la batería y poder extraer la batería con la mano.

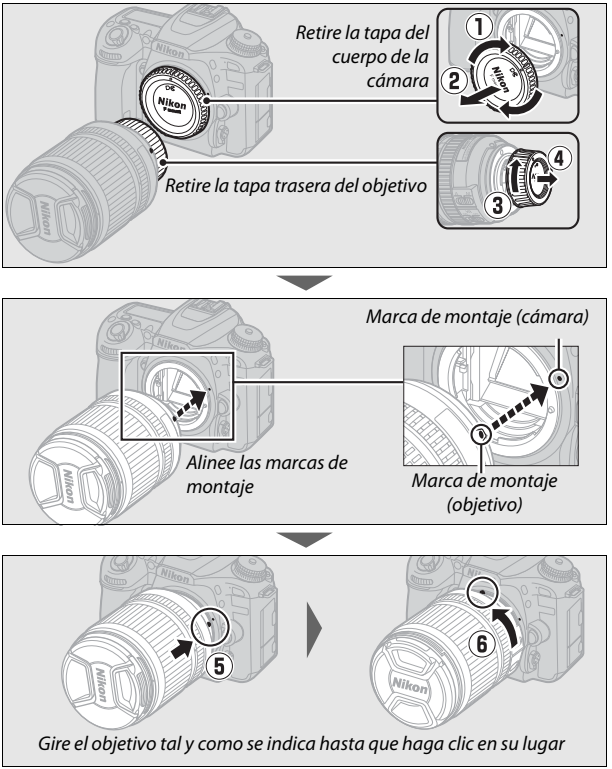
Extracción de tarjetas de memoria



Tras confirmar que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté apagado, apague la cámara, abra la tapa de la ranura para tarjeta de memoria, y presione la tarjeta para extraerla (①). La tarjeta de memoria se puede extraer con la mano (②).

Instalación de un objetivo

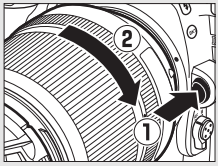
No permita que entre polvo en la cámara al retirar el objetivo o la tapa del cuerpo. El objetivo utilizado normalmente en este manual con propósitos ilustrativos es un AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR.



Asegúrese de extraer la tapa del objetivo antes de comenzar a fotografiar.

Desmontaje del objetivo

Asegúrese de que la cámara esté apagada cuando desmonte o cambie objetivos. Para extraer el objetivo, mantenga pulsado el botón de liberación del objetivo (①) al mismo tiempo que gira el objetivo en sentido horario (②). Después de desmontar el objetivo, vuelva a colocar las tapas del objetivo y la tapa del cuerpo de la cámara.

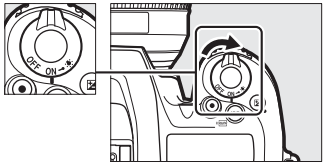


Objetivos con CPU con anillos de diafragmas

Para los objetivos con CPU equipados con un anillo de diafragmas (🕮 280), bloquee el diafragma en el ajuste mínimo (número f más alto).

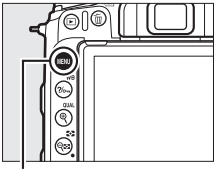
Encender la cámara

Al encender la cámara por primera vez, se le solicitará seleccionar un idioma usando el multiselector y el botón ⓚ.



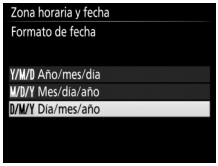
Se visualizará un asistente de conexión; para emparejar la cámara y el dispositivo inteligente, consulte "Conexión usando SnapBridge" (🕮 28).

Para proceder sin usar SnapBridge para emparejar la cámara con el dispositivo inteligente, pulse **MENU** y use el multiselector y el botón ⓚ para ajustar el reloj de la cámara. No podrá realizar ninguna otra operación hasta que haya ajustado el reloj.

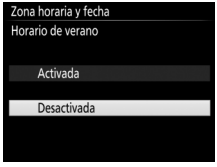


Botón **MENU**

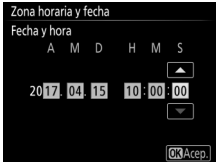
Seleccione la zona horaria



Seleccione el formato de la fecha



Seleccione la opción de horario de verano



Ajuste la hora y la fecha (tenga en cuenta que la cámara usa un reloj en formato 24 horas)

Reiniciar el emparejamiento posteriormente

Si no finaliza el emparejamiento la primera vez que encienda la cámara, podrá iniciar el emparejamiento en cualquier momento seleccionando **Conectar con dispos. inteligente** en el menú de configuración de la cámara (🕮 272).

Conexión usando SnapBridge

Use SnapBridge para controlar la cámara remotamente desde su dispositivo inteligente y descargar imágenes desde la cámara.

Más sobre SnapBridge
Para más información, use la función de ayuda en línea de la aplicación SnapBridge.

Temporizador de espera/Desconexión automática
Se recomienda que, hasta que se haya familiarizado con SnapBridge y la cámara, seleccione un temporizador de espera más largo (🕮 263).

Emparejamiento

Use SnapBridge para emparejar la cámara con su dispositivo inteligente tal y como se describe a continuación (tenga en cuenta que las pantallas de la cámara y del dispositivo inteligente podrían diferir de las indicadas). Para evitar interrupciones inesperadas, compruebe que las baterías de la cámara y del dispositivo inteligente estén completamente cargadas.

Android

Los usuarios de Android pueden seguir los pasos siguientes. Si está utilizando un dispositivo iOS, consulte "iOS" (🕮 33).

1 **Cámara: Pulse ⓞⓚ al visualizar el asistente de conexión.**

Asistente de conexión

Si la cámara le solicita iniciar SnapBridge, vaya al paso 2.

Solicitud de inicio

2 **Dispositivo inteligente: Inicie SnapBridge en su dispositivo inteligente y toque el nombre de la cámara.**

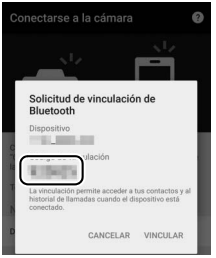
☑ Nombre de la cámara no visualizado

El nombre de la cámara podría no aparecer indicado si inicia SnapBridge antes de que la cámara muestre la solicitud de inicio. Confirme que la solicitud de inicio sea visualizada y, a continuación, salga y reinicie SnapBridge.

3 Cámara/Dispositivo inteligente: Compruebe el código de autenticación.

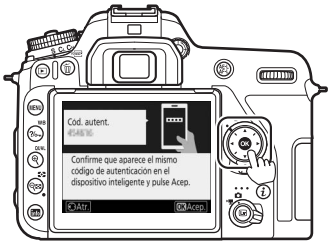
- **Cámara**: El código de autenticación aparece visualizado en la pantalla de la cámara.

- **Dispositivo inteligente**: Compruebe que el código de autenticación indicado en SnapBridge coincida con el indicado en la cámara.



Para el siguiente paso necesitará tanto la cámara como el dispositivo inteligente. Téngalos preparados lado a lado antes de proceder.

4 Cámara/Dispositivo inteligente: Pulse OK en la cámara y toque VINCULAR en SnapBridge (el botón VINCULAR podría tener otro nombre en función de la versión del sistema operativo en uso).



Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón en SnapBridge, el emparejamiento fallará y visualizará un error.
- **Cámara**: Pulse OK y regrese al paso 1.
- **Dispositivo inteligente**: Toque **OK** y regrese al paso 2.

5 Cámara/Dispositivo inteligente: Siga las instrucciones en pantalla.
- **Cámara**: Pulse OK para completar el emparejamiento y configurar la cámara.
- **Dispositivo inteligente**: Siga las instrucciones en pantalla para registrar un Nikon ID.

6 Cámara: Siga las instrucciones en pantalla para completar el proceso de configuración.

Para grabar datos de ubicación con las fotografías, seleccione **Sí** cuando se le solicite y active las funciones de datos de ubicación en la aplicación SnapBridge y en el dispositivo inteligente (para más información, consulte la documentación suministrada con el dispositivo inteligente).

También podrá sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo inteligente seleccionando **Sí** cuando se le solicite y activando la sincronización en la aplicación SnapBridge. Seleccione **No** para ajustar el reloj manualmente (🕮 26). La configuración finaliza cuando la cámara regresa a la pantalla de disparo.

Reiniciar el emparejamiento posteriormente

Si no finaliza el emparejamiento la primera vez que encienda la cámara, podrá iniciar el emparejamiento en cualquier momento seleccionando **Conectar con dispos. inteligente** en el menú de configuración de la cámara. Cuando se le solicite, pulse ⓞ para visualizar la solicitud de inicio de SnapBridge indicada en el paso 1. Vaya al paso 2 para completar el proceso de emparejamiento.

iOS

Los usuarios de dispositivos iOS pueden seguir los pasos que se indican a continuación. Consulte "Android" (🕮 29) si está usando un dispositivo Android.

1 Cámara: Pulse ⓞⓚ al visualizar el asistente de conexión.

Asistente de conexión

Si la cámara le solicita iniciar SnapBridge, vaya al paso 2.

Solicitud de inicio

2 Dispositivo iOS: Inicie SnapBridge en su dispositivo iOS y toque el nombre de la cámara.

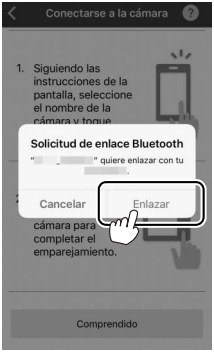
☑ Nombre de la cámara no visualizado
El nombre de la cámara podría no aparecer indicado si inicia SnapBridge antes de que la cámara muestre la solicitud de inicio. Confirme que la solicitud de inicio sea visualizada y, a continuación, salga y reinicie SnapBridge.

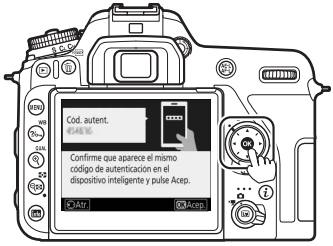
3 **Dispositivo iOS: Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; lea detenidamente las instrucciones de emparejamiento y toque Comprendido.**

4 **Dispositivo iOS: Cuando se le solicite seleccionar un accesorio, vuelva a tocar el nombre de la cámara.**

Para el siguiente paso necesitará tanto la cámara como el dispositivo inteligente. Téngalos preparados lado a lado antes de proceder.

5 Cámara/Dispositivo iOS: Pulse ⓞ en la cámara y toque Enlazar en SnapBridge (el botón Enlazar podría tener otro nombre en función de la versión del sistema operativo en uso).





Si espera demasiado tiempo entre la pulsación del botón de la cámara y el toque del botón en SnapBridge, el emparejamiento fallará y visualizará un error.

- **Cámara**: Pulse ⓞ y regrese al paso 1.
- **Dispositivo inteligente**: *Salga completamente de la aplicación SnapBridge haciendo doble clic en el botón Inicio y pase el dedo hacia arriba para cerrar SnapBridge, a continuación, solicite a iOS que "olvide" la cámara y regrese al paso 1.* Para más información sobre cómo solicitar a iOS que "olvide" dispositivos, consulte "Olvidar dispositivos Bluetooth" (🕮 37).

6 **Cámara/Dispositivo iOS: Siga las instrucciones en pantalla.**

- **Cámara**: Pulse ⓚ para completar el emparejamiento y configurar la cámara.
- **Dispositivo inteligente**: Siga las instrucciones en pantalla para registrar un Nikon ID.

7 **Cámara: Siga las instrucciones en pantalla para completar el proceso de configuración.**

Para grabar datos de ubicación con las fotografías, seleccione **Sí** cuando se le solicite y active las funciones de datos de ubicación en la aplicación SnapBridge y en el dispositivo iOS (para más información, consulte la documentación suministrada con el dispositivo iOS).

También podrá sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo iOS seleccionando **Sí** cuando se le solicite y activando la sincronización en la aplicación SnapBridge. Seleccione **No** para ajustar el reloj manualmente (🕮 26). La configuración finaliza cuando la cámara regresa a la pantalla de disparo.

☑ Reiniciar el emparejamiento posteriormente

Si no finaliza el emparejamiento la primera vez que encienda la cámara, podrá iniciar el emparejamiento en cualquier momento seleccionando **Conectar con dispos. inteligente** en el menú de configuración de la cámara. Cuando se le solicite, pulse ⓚ para visualizar la solicitud de inicio de SnapBridge indicada en el paso 1. Vaya al paso 2 para completar el proceso de emparejamiento.

■■ *Olvidar dispositivos Bluetooth*

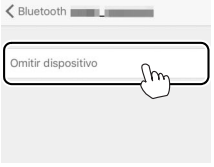
Si el emparejamiento falla en el paso 5, deberá solicitar a iOS que "olvide" la cámara tal y como se describe a continuación; de lo contrario el nombre de la cámara podría no visualizarse o tocar el nombre de la cámara no iniciará el emparejamiento cuando regrese al paso 2.

1 **Abra los ajustes de iOS.**

2 **Toque Bluetooth.**

3 **Toque el icono a la derecha del nombre de la cámara.**

4 **Toque la opción "Olvidar dispositivo" y repita el proceso de emparejamiento desde el principio.**



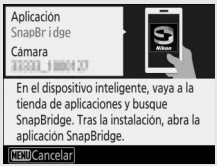
¿Problemas durante la descarga (Android/iOS)?

Si la descarga es lenta o experimenta otros problemas copiando imágenes de la cámara a su dispositivo inteligente, intente finalizar y reiniciar el emparejamiento.

1 **Dispositivo inteligente**: Abra la ficha **Conectar**, seleccione **Opciones de conexión**, toque **Finalizar emparejamiento** y toque **Sí** cuando se le solicite.

2 **Cámara**: Visualice la solicitud de inicio de SnapBridge seleccionando **Conectar con dispos. inteligente** en el menú de configuración y siguiendo las instrucciones en pantalla.

Solicitud de inicio

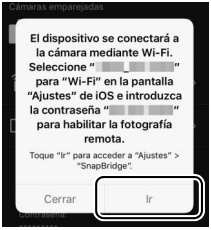


3 **Dispositivo inteligente**: Seleccione **Opciones de conexión** en la ficha **Conectar**. Toque el nombre de la cámara en la lista **Seleccionar cámara** y siga las instrucciones en pantalla para restablecer el emparejamiento.

La solicitud Wi-Fi (iOS)

SnapBridge normalmente se conecta a la cámara mediante Bluetooth, sin embargo, cambiará a Wi-Fi según requiera para la fotografía remota o al descargar grandes cantidades de datos. Antes de cambiar a Wi-Fi, SnapBridge le solicitará que habilite la conexión Wi-Fi en su dispositivo iOS. Siga los pasos que se describen a continuación.

1 **Toque Ir cuando se le solicite. El SSID de la cámara y la contraseña serán visualizados; tome nota del SSID y la contraseña antes de continuar.**

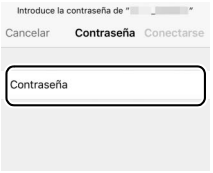


2 **Toque < Ajustes para visualizar los ajustes de iOS.**

3 **Toque Wi-Fi.**

4 **Toque sobre el SSID que anotó en el paso 1.**

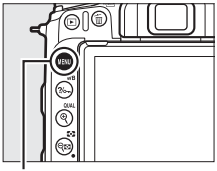
5 **Si se le solicitó una contraseña, introduzca la contraseña anotada en el paso 1 (puede comprobar la contraseña en cualquier momento seleccionando Wi-Fi > Ajustes de red > Contraseña en el menú de configuración). Los campos de las contraseñas distinguen entre mayúsculas y minúsculas. Una vez introducida la contraseña, no se le pedirá que lo haga de nuevo a menos que la contraseña haya cambiado desde entonces.**



Tutorial

Menús de la cámara: Información general

Desde los menús de la cámara se puede acceder a la mayoría de las opciones de disparo, reproducción y configuración. Para ver los menús, pulse el botón **MENU**.



Botón **MENU**

Fichas

Elija entre los siguientes menús:

- ▶: **Reproducción** (🕮 250)
- 📷: **Disparar fotos** (🕮 252)
- 🎥: **Filmar vídeos** (🕮 257)
- ✎: **Configuraciones personalizadas** (🕮 260)
- ✕: **Configuración** (🕮 268)
- ✎: **Retoque** (🕮 275)
- ☑/☰: **MI MENÚ** o **AJUSTES RECIENTES** (predeterminado en **MI MENÚ**; 🕮 278)

El control deslizante indica la posición en el menú actual.

Los ajustes actuales vienen indicados por iconos.

Opciones de menú

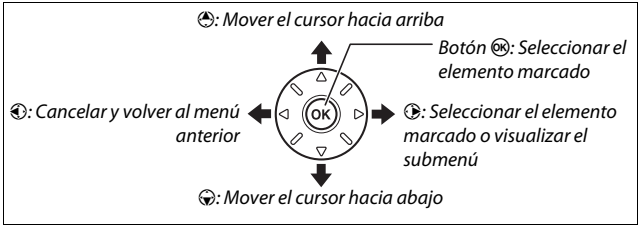
Las opciones del menú actual.

Icono de ayuda *(🕮 42)*

Uso de los menús de la cámara

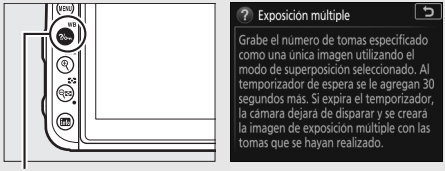
■ *Controles del menú*

Puede navegar por los menús mediante la pantalla táctil o usando el multiselector y el botón OK.



El icono ⍰ (ayuda)

Si visualiza un icono ⍰ en la esquina inferior izquierda de la pantalla, podrá visualizar una descripción de la opción o menú actualmente seleccionados pulsando el botón **?/🔑** (**WB**). Pulse ▲ o ▼ para desplazarse por la pantalla. Vuelva a pulsar **?/🔑** (**WB**) para regresar a los menús.

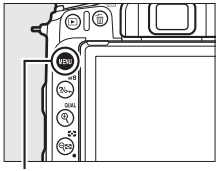


*Botón **?/🔑** (**WB**)*

■■ *Navegación por los menús*

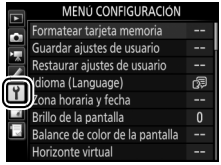
Siga los pasos que se describen a continuación para desplazarse por los menús.

1 **Visualice los menús.**
Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús.

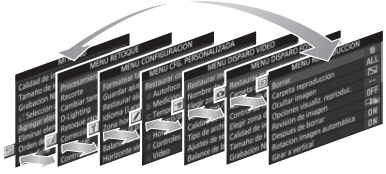


Botón **MENU**

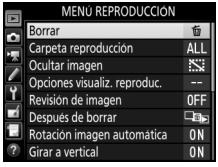
2 **Marque el icono del menú actual.**
Pulse ◀ para marcar el icono del menú actual.



3 **Seleccione un menú.**
Pulse ▲ o ▼ para seleccionar el menú deseado.



4 **Sitúe el cursor en el menú seleccionado.**
Pulse ▶ para situar el cursor en el menú seleccionado.



5 Marque un elemento de menú.

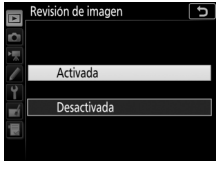
Pulse ▲ o ▼ para marcar un elemento de menú.

6 Visualice las opciones.

Pulse ▶ para visualizar las opciones del elemento de menú seleccionado.

7 Marque una opción.

Pulse ▲ o ▼ para marcar una opción.



8 Seleccione el elemento marcado.

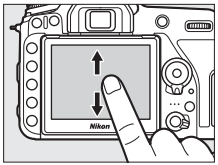
Pulse OK para seleccionar el elemento marcado. Para salir sin realizar ninguna selección, pulse el botón MENU.

Tenga en cuenta lo siguiente:

- Los elementos del menú que aparecen en gris no están actualmente disponibles.
- Mientras que pulsar ▶ normalmente produce el mismo efecto que pulsar OK, existen ciertos casos en los que la selección únicamente puede realizarse pulsando OK.
- Para salir de los menús y volver al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.

■■ *Uso de la pantalla táctil*

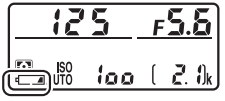
También puede navegar por los menús mediante las siguientes operaciones de la pantalla táctil.

Desplazar	Deslice hacia arriba o hacia abajo para desplazarse.	
Seleccionar un menú	Toque un icono de menú para seleccionar un menú.	
Seleccionar opciones/ Configurar ajustes	Toque los elementos de menú para visualizar opciones y toque los iconos o controles deslizantes para cambiar. Para salir sin modificar los ajustes, toque ↩.	

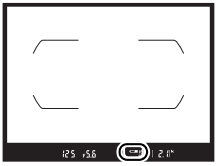
Nivel de carga de la batería y número de exposiciones restantes

■■ *Nivel de carga de la batería*

El nivel de carga de la batería se indica en el panel de control y en el visor.



Panel de control



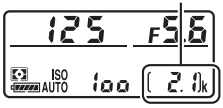
Visor

Panel de control	Visor	Descripción
	—	Batería totalmente cargada.
	—	Batería parcialmente descargada.
	—	
	—	
		Nivel de batería bajo. Cargue la batería o tenga una batería completamente cargada preparada.
(parpadea)	(parpadea)	El obturador está desactivado. Cargue o sustituya la batería.

■■ *Número de exposiciones restantes*

El panel de control y el visor muestran el número de fotografías que pueden realizarse con los ajustes actuales (los valores superiores a 1.000 son redondeados a la baja a la centena más cercana; p. ej., los valores entre 2.100 y 2.199 se indican como 2,1 k).

Número de exposiciones restantes



Panel de control

Visor

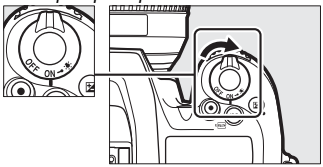
Fotografía y reproducción básicas

Fotografía "apuntar y disparar" (modos AUTO y)

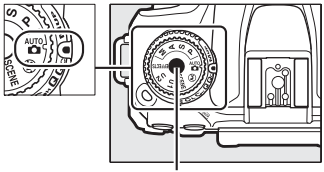
En esta sección se describe cómo tomar fotografías en los modos AUTO y . AUTO y son modos automáticos "apuntar y disparar" en los cuales la mayoría de los ajustes son controlados por la cámara en respuesta a las condiciones de disparo; la única diferencia entre ambos es que en el modo el flash no se dispara.

1 **Encienda la cámara.**
La pantalla de información y en el panel de control se iluminarán.

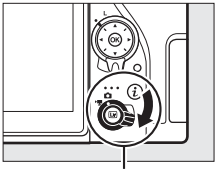
Interruptor principal

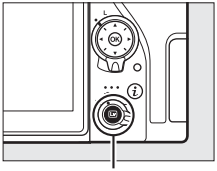


2 **Mientras pulsa el botón de bloqueo del dial de modo de la parte superior de la cámara, gire el dial de modo hacia AUTO o .**

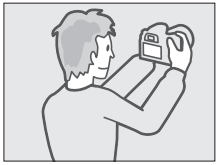


Podrá encuadrar las fotografías en el visor o en la pantalla (live view). Para iniciar live view, gire el selector live view hacia y pulse el botón Lv.





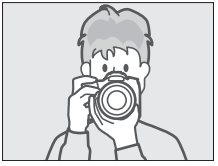
Encuadrar imágenes en el visor

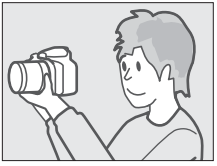

Encuadrar imágenes en la pantalla (live view)

3 Prepare la cámara.

Fotografía con visor: Al encuadrar fotografías en el visor, sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el cuerpo de la cámara o el objetivo en su mano izquierda. Pegue los codos contra los costados.

Live view: Al encuadrar fotografías en la pantalla, sujete la empuñadura con la mano derecha y apoye el objetivo en su mano izquierda.





Encuadrar fotografías en la orientación de retrato (vertical)

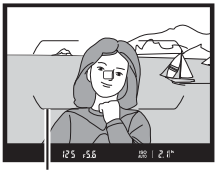
Al encuadrar fotografías en la orientación de retrato (vertical), sujete la cámara tal y como se muestra a continuación.

Encuadrar fotografías en el visor

Encuadrar fotografías en la pantalla

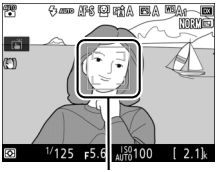
4 Encuadre la fotografía.

Fotografía con visor: Encuadre una fotografía en el visor con el sujeto principal en los horquillados de zona de AF.



Horquillados de zona de AF

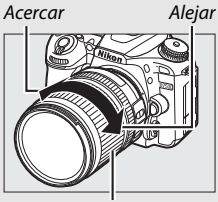
Live view: Bajo los ajustes predeterminados, la cámara detecta los rostros y selecciona el punto de enfoque automáticamente. Si no se detecta ningún rostro, use el multiselector para colocar el punto de enfoque sobre el sujeto principal.



Punto de enfoque

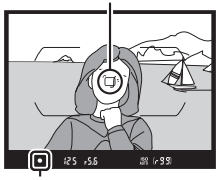
Uso de un objetivo con zoom

Utilice el anillo del zoom para acercar el zoom sobre el sujeto de manera que llene un área mayor del encuadre, o aleje el zoom para aumentar el área visible en la fotografía final (seleccione distancias focales mayores en la escala de la distancia focal del objetivo para acercar el zoom, distancias focales menores para alejarlo).



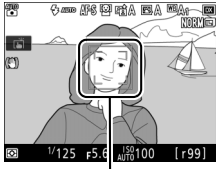
5 Pulse el disparador hasta la mitad.

Fotografía con visor: Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar (la luz de ayuda de AF podría iluminarse si el sujeto está escasamente iluminado). Una vez completada la operación de enfoque, el punto de enfoque activo y el indicador de enfoque (●) aparecerán en el visor.



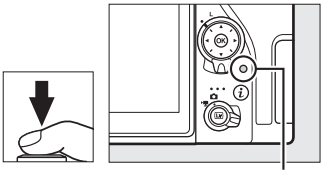
Indicador de enfoque	Descripción
●	Sujeto enfocado.
▶	El punto de enfoque se encuentra entre la cámara y el sujeto.
◀	El punto de enfoque está detrás del sujeto.
▶ ◀ (parpadea)	La cámara no puede enfocar utilizando autofoco (🕮 114).

Live view: El punto de enfoque parpadea en verde mientras la cámara enfoca. Si la cámara es capaz de enfocar, el punto de enfoque se visualizará en verde; de lo contrario, el punto de enfoque parpadeará en rojo.



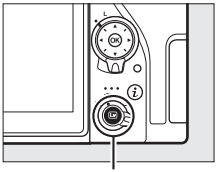
6 Dispare.

Pulse suavemente el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. El indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará y la fotografía será visualizada en la pantalla durante unos segundos. *No expulse la tarjeta de memoria, ni retire o desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador se apague y la grabación haya sido completada.*



Indicador de acceso a la tarjeta de memoria

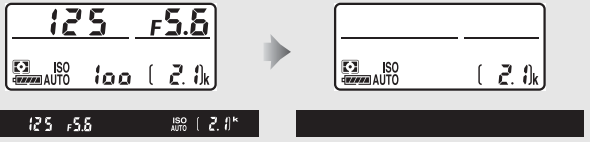
Para finalizar live view, pulse el botón Lv.



Botón Lv

El temporizador de espera (fotografía con visor)

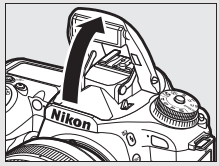
El visor y algunas pantallas del panel de control se apagarán si no realiza ninguna operación durante aproximadamente seis segundos, reduciendo el agotamiento de la batería. Pulse el disparador hasta la mitad para reactivar la pantalla. La cantidad de tiempo a transcurrir antes de que el temporizador de espera finalice automáticamente puede ser seleccionada utilizando la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**, 🕮 263).

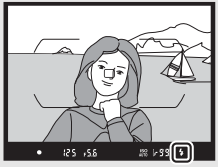


Exposímetros activados *Exposímetros desactivados*

El flash incorporado

Si requiere iluminación adicional para obtener la exposición correcta en el modo AUTO, el flash incorporado se elevará automáticamente cuando pulse el disparador hasta la mitad. Si eleva el flash, solamente podrá tomar fotografías cuando visualice el indicador de flash listo (⚡). Si no visualiza el indicador de flash listo, el flash se está cargando; retire brevemente su dedo del disparador y vuelva a intentarlo.

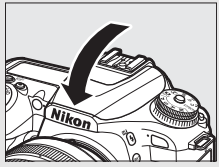




Visor

Live view

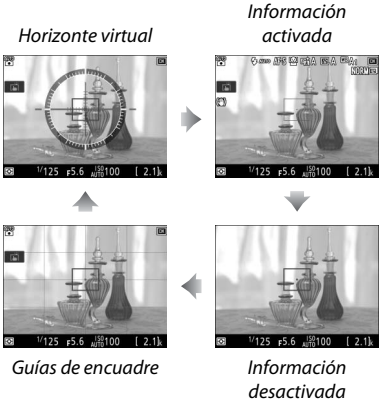
Para ahorrar energía cuando el flash no esté en uso, púlselo suavemente hacia abajo hasta que el pestillo encaje en su lugar con un clic.



Consejos para live view

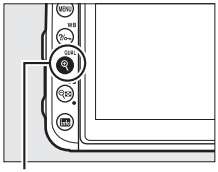
■■ *Visualizar y ocultar los indicadores*

Pulsar el botón **info** alterna entre las siguientes pantallas.

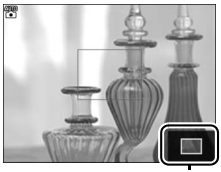


■ *Previsualizar el zoom de live view*

Pulse el botón 🔍 (**QUAL**) para aumentar la vista en la pantalla hasta un máximo de ×17. Una ventana de navegación aparecerá con un borde gris en la esquina inferior derecha de la pantalla. Utilice el multiselector para desplazarse por las áreas del encuadre no visibles en la pantalla, o pulse 🔍 (🔲) para alejar el zoom.



*Botón 🔍 (**QUAL**)*



Ventana de navegación

La pantalla de cuenta regresiva

Se visualizará una cuenta regresiva 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente (el temporizador se volverá de color rojo si live view está a punto de finalizar para proteger los circuitos internos o, si selecciona cualquier otra opción que no sea **Sin límite** para la configuración personalizada c4—**Retar. apagad. pantalla** > **Live view**; 🕮 263—5 seg. antes de que la pantalla se apague automáticamente). Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionarse live view.

El retardo de apagado de la pantalla (live view)

La pantalla se apagará si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 10 minutos. La cantidad de tiempo a transcurrir antes de que la pantalla se apague automáticamente puede seleccionarse utilizando la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**, 🕮 263) > **Live view**.

Exposición

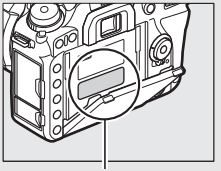
En función de la escena, la exposición podría diferir de la obtenida al no utilizar live view.

Disparar en live view

Para evitar que la luz penetre a través del visor interfiriendo con las fotografías y la exposición, retire el ocular de goma y tape el visor con la tapa del ocular suministrada antes de disparar (🕮 90).

A pesar de que no serán visualizados en la imagen final, podrían aparecer en la pantalla bordes irregulares, franjas de colores, efecto muaré y puntos brillantes, y podrían aparecer bandas o áreas luminosas en algunas zonas con señales luminosas parpadeantes y otras fuentes de luz intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa. Igualmente, podría aparecer distorsión con sujetos en movimiento, especialmente si la cámara es barrida horizontalmente o si un sujeto se mueve a alta velocidad a través del encuadre. Los parpadeos y bandas visibles en la pantalla bajo lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio, pueden reducirse utilizando la opción **Reducción de parpadeo** (🕮 259) en el menú de disparo de vídeo, aunque podrían seguir siendo visibles en la fotografía final bajo ciertas velocidades de obturación. Al disparar en live view, evite apuntar la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños.

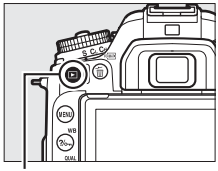
Usar live view durante largos períodos de tiempo podría causar que la empuñadura y las partes de la cámara que rodean a la pantalla se calienten. Este comportamiento no indica un funcionamiento erróneo.



Esta zona estará especialmente caliente.

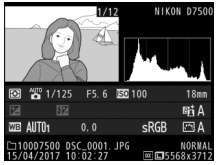
Reproducción básica

1 **Pulse el botón ▶.**
Se visualizará una fotografía en la pantalla.



Botón ▶

2 **Visualice imágenes adicionales.**
Podrá visualizar imágenes adicionales pulsando ◀ o ▶ o pasando un dedo hacia la izquierda o derecha de la pantalla. Para ver información adicional sobre la fotografía actual, pulse ▲ y ▼ (🕮 231).



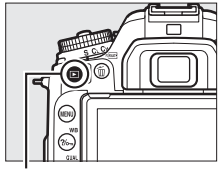
Pulse el disparador hasta la mitad para finalizar la reproducción y volver al modo disparo.

Revisión de imagen
Si selecciona **Activada** para **Revisión de imagen** en el menú de reproducción (🕮 250), las fotografías aparecerán automáticamente en la pantalla después de los disparos.

Borrar fotografías no deseadas

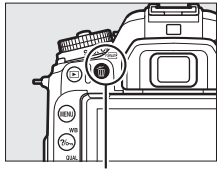
Para borrar la fotografía actualmente visualizada en la pantalla, pulse el botón 🗑 (FORMAT). *Tenga en cuenta que una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar*.

1 **Visualice la fotografía.**
Visualice la fotografía que desea borrar tal y como se ha descrito en "Reproducción básica" (🕮 59).



Botón ▶

2 **Borre la fotografía.**
Pulse el botón 🗑 (FORMAT). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; pulse de nuevo el botón 🗑 (FORMAT) para borrar la imagen y regresar a la reproducción. Para salir sin borrar la imagen, pulse ▶.



Botón 🗑 (FORMAT)

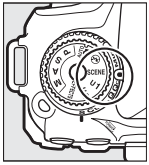
Borrar
Para borrar las imágenes seleccionadas (🕮 248), todas las imágenes realizadas en una fecha seleccionada (🕮 249) o todas las imágenes de una ubicación específica en la tarjeta de memoria (🕮 248), utilice la opción **Borrar** en el menú de reproducción.

Armonización de los ajustes al sujeto o situación (modo de escena)

La cámara ofrece una selección de modos de "escena". Escoger un modo de escena optimiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena seleccionada, logrando fotografías creativas con tan solo seleccionar un modo, encuadrar una imagen y disparar tal y como se describe en "Fotografía 'apuntar y disparar' (modos AUTO y)" (🕮 48).

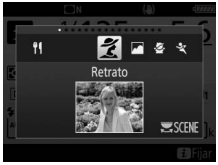
Selección de un modo de escena

Podrá seleccionar las siguientes escenas girando el dial de modo hacia **SCENE** y girando el dial de control principal hasta que la escena deseada aparezca en la pantalla.



Dial de modo

Dial de control principal



Pantalla

Tenga en cuenta que no podrá cambiar de escena durante la grabación de vídeos.

■■ *Escenas*

Opción	Descripción
Retrato	Utilizar para retratos con tonos de piel naturales y suaves. Si el sujeto está lejos del fondo o utiliza un teleobjetivo, los detalles del fondo serán difuminados para brindar a la composición un toque de profundidad.
Paisaje	Utilizar para tomas de paisajes intensos diurnos. [1, 2]
Niño	Utilizar al realizar instantáneas de niños. Los detalles de la ropa y del fondo se reproducen intensamente, mientras que los tonos de la piel permanecen suaves y naturales.
Deportes	Las velocidades de obturación rápidas congelan el movimiento en las tomas de deportes dinámicos en las cuales el sujeto principal destaque claramente. [1, 2]
Primer plano	Utilizar para primeros planos de flores, insectos y otros pequeños objetos (puede utilizarse un objetivo macro para enfocar a distancias muy cortas).
Retrato nocturno	Utilizar para obtener un equilibrio natural entre el sujeto principal y el fondo en retratos realizados bajo iluminación escasa.
Paisaje nocturno	Este modo reduce el ruido y los colores poco naturales al tomar fotografías de paisajes nocturnos, incluyendo la iluminación de las calles y los avisos de neón. [1, 2]
Fiesta/interior	Captura los efectos de la iluminación de fondo de interiores. Utilizar en fiestas y en otras escenas en interiores.
Playa/nieve	Este modo captura el brillo de los reflejos de la luz del sol sobre el agua, la nieve o la arena. [1, 2]

Opción	Descripción
Puesta de sol	Este modo conserva los tonos profundos en puestas y salidas de sol. [1, 2]
Amanecer/ anochecer	Conserva los colores vistos con luz suave natural en amaneceres y puestas de sol. [1, 2]
Retrato de mascotas	Utilizar para retratos de mascotas en movimiento. [2]
Luz de velas	Utilizar para fotografías tomadas con luz de velas. [1]
Flores	Este modo se utiliza para campos de flores, huertos florecidos, y para otros paisajes con flores. [1]
Colores de otoño	Este modo captura los rojos y amarillos brillantes característicos de las hojas de otoño. [1]
Gastronomía	Utilizar para fotografías gastronómicas intensas. Para la fotografía con flash, pulse el botón ϟ (ϟ) y eleve el flash (🕮 161).

1 El flash incorporado se apaga.

2 La luz de ayuda de AF se apaga.

Prevenir borrosidades

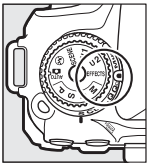
Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a velocidades de obturación lentas.

Efectos especiales

Al tomar fotografías y al filmar vídeos pueden utilizarse efectos especiales.

Selección de efectos especiales

Podrá seleccionar los siguientes efectos girando el dial de modo hacia **EFFECTS** y girando el dial de control principal hasta que la opción deseada aparezca en la pantalla.



Dial de modo

Dial de control principal

Pantalla

Tenga en cuenta que no podrá cambiar de efecto durante la grabación de vídeos.

■■ *Efectos especiales*

Opción	Descripción
Visión nocturna	Utilizar en condiciones de poca luz para la grabación de imágenes monocromas a sensibilidades ISO altas (el enfoque manual está disponible si la cámara es incapaz de enfocar). [1]
Súper vívido	La saturación y el contraste generales se aumentan para una imagen más vívida.
Pop	La saturación general se aumenta para una imagen más brillante.
Ilustración fotográfica	Aumente la nitidez de los contornos y simplifique los colores para lograr un efecto póster que puede ajustarse en live view (🕮 66). Los vídeos filmados en este modo se reproducirán a modo de pase de diapositivas formado por una serie de imágenes estáticas.
Efecto cámara juguete	Cree fotos y vídeos que parezcan haber sido tomados con una cámara de juguete. El efecto puede ajustarse en live view (🕮 67).

Opción	Descripción
Efecto maqueta	Cree fotos que parezcan ser imágenes de dioramas. Obtendrá mejores resultados al disparar desde un punto panorámico alto. Los vídeos con efecto maqueta son reproducidos a alta velocidad, comprimiendo cerca de 45 minutos de metraje a 1.920 × 1.080/30p en un vídeo mudo que se reproduce en aproximadamente 3 minutos. El efecto puede ajustarse en live view (🕮 68). [1, 2]
Color selectivo	Cualquier otro color que no sea ninguno de los colores seleccionados se grabará en blanco y negro. El efecto puede ajustarse en live view (🕮 70). [1]
Siluetas	Utilice este modo para crear siluetas de objetos contra fondos brillantes. [1]
Clave alta	Utilizar al disparar escenas brillantes para crear imágenes luminosas que parezcan estar llenas de luz. [1]
Clave baja	Utilizar al disparar escenas oscuras para crear imágenes oscuras de clave baja con altas luces acentuadas. [1]

1 El flash incorporado se apaga.

2 La luz de ayuda de AF se apaga.

Prevenir borrosidades

Utilice un trípode para evitar las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara a velocidades de obturación lentas.

NEF (RAW)

La grabación NEF (RAW) no está disponible en los modos , **VI**, **POP**, , , y . Las fotografías que se tomen con una opción NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG seleccionada en estos modos, serán grabadas como imágenes JPEG. Las imágenes JPEG creadas con ajustes NEF (RAW) + JPEG serán grabadas con la calidad JPEG seleccionada, mientras que las imágenes grabadas con un ajuste NEF (RAW) serán grabadas como imágenes de calidad buena.

**Modos y **

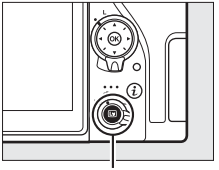
El autofoco no está disponible durante la grabación de vídeos. La tasa de actualización de live view disminuirá junto con la velocidad de fotogramas en el modo de disparo continuo; usar el autofoco durante live view interrumpirá la previsualización.

Opciones disponibles en live view

Los ajustes para el efecto seleccionado se configuran en la pantalla live view.

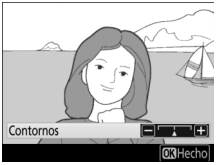
■ *Ilustración fotográfica*

1 Seleccione live view.
Pulse el botón Lv. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



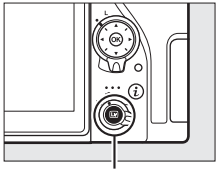
Botón Lv

2 Ajuste el grosor de los contornos.
Pulse OK para visualizar las opciones. Pulse ◀ o ▶ para crear contornos más gruesos o más delgados.



3 Pulse OK.
Pulse OK para salir una vez completados los ajustes.

1 **Seleccione live view.**
Pulse el botón Lv. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.

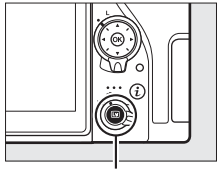


Botón Lv

2 **Ajuste las opciones.**
Pulse OK para visualizar las opciones. Pulse ▲ o ▼ para marcar **Intensidad** o **Viñeteado** y pulse ◀ o ▶ para cambiar. Ajuste la intensidad para producir colores más o menos saturados, y ajuste el viñeteado para controlar la cantidad de viñeteado.

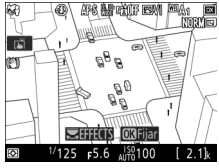
3 **Pulse OK.**
Pulse OK para salir una vez completados los ajustes.

1 **Seleccione live view.**
Pulse el botón Ⓛⓥ. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.

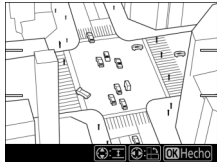


Botón Ⓛⓥ

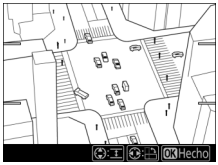
2 **Sitúe el punto de enfoque.**
Utilice el multiselector para colocar el punto de enfoque en el área de enfoque y a continuación pulse el disparador hasta la mitad para comprobar el enfoque. Para eliminar temporalmente de la pantalla las opciones del efecto maqueta y aumentar la visualización en la pantalla para obtener un enfoque preciso, pulse 🔍 (**QUAL**). Pulse 🔍 (🎛) para restaurar la pantalla del efecto maqueta.



3 **Visualice las opciones.**
Pulse Ⓚ para visualizar las opciones del efecto maqueta.

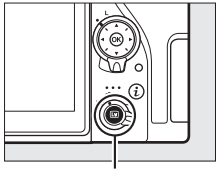


4 **Ajuste las opciones.**
Pulse ◀ o ▶ para elegir la orientación del área de enfoque y pulse ▲ o ▼ para ajustar su anchura.



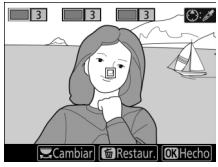
5 **Pulse OK.**
Pulse OK para salir una vez completados los ajustes.

1 **Seleccione live view.**
Pulse el botón Ⓛⓥ. La vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla.



Botón Ⓛⓥ

2 **Visualice las opciones.**
Pulse Ⓞⓚ para visualizar las opciones de color selectivo.



3 **Seleccione un color.**
Encuadre un objeto en el cuadrado blanco del centro de la pantalla y pulse ◆ para elegir el color del objeto que permanecerá en la imagen definitiva (la cámara podría tener dificultades al detectar colores no saturados; elija colores saturados). Para acercar el centro de la pantalla para una selección de color más precisa, pulse 🔍 (**QUAL**). Pulse 🔍 (🖼) para alejar el zoom.

Color seleccionado

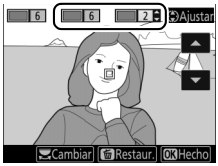
4 Elija una gama de color.

Pulse ▲ o ▼ para aumentar o reducir la gama de tonos similares que se incluirán en la imagen final. Seleccione valores entre 1 y 7; tenga en cuenta que los valores más altos pueden incluir tonos de otros colores.

Gama de color

5 Seleccione colores adicionales.

Para seleccionar colores adicionales, gire el dial de control principal para marcar otra de las tres casillas de colores en la parte superior de la pantalla y repita los pasos 3 y 4 para seleccionar otro color. Repita para un tercer color si lo desea. Para anular la selección del color marcado, pulse 🗑 (FORMAT). Para eliminar todos los colores, mantenga pulsado 🗑 (FORMAT). Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; seleccione **Sí**.



6 Pulse OK.

Pulse OK para salir una vez completados los ajustes. Durante los disparos, únicamente los objetos con los tonos seleccionados serán registrados en color, el resto serán grabados en blanco y negro.

Modos P, S, A y M

Los modos **P**, **S**, **A** y **M** ofrecen distintos grados de control sobre la velocidad de obturación y el diafragma.

Selección de un modo

Modo	Descripción
P	**Automático programado** (🕮 73): La cámara ajusta la velocidad de obturación y el diafragma para una exposición óptima. Recomendado para instantáneas y en aquellas otras situaciones en las que no tenga tiempo suficiente para realizar los ajustes de la cámara.
S	**Automático con prioridad a la obturación** (🕮 74): El usuario selecciona la velocidad de obturación; la cámara selecciona el diafragma para obtener mejores resultados. Utilizar para congelar o difuminar el movimiento.
A	**Automático con prioridad al diafragma** (🕮 75): El usuario selecciona el diafragma; la cámara selecciona la velocidad de obturación para obtener mejores resultados. Usar para difuminar el fondo o enfocar tanto el fondo como el primer plano.
M	**Manual** (🕮 76): El usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Ajuste la velocidad de obturación en Bulb (**bulb**) o Time (**- -**) en las exposiciones prologadas.

Tipos de objetivo

Al utilizar un objetivo con CPU equipado con un anillo de diafragmas (🕮 280), bloquee el anillo de diafragmas en el diafragma mínimo (número f más alto). Los objetivos de tipo G y E no vienen equipados con un anillo de diafragmas.

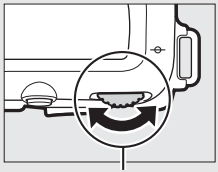
Los objetivos sin CPU pueden usarse únicamente en el modo **M** (manual), cuando el diafragma solamente pueda ajustarse usando el anillo de diafragmas del objetivo. Si selecciona cualquier otro modo deshabilitará el obturador. Para obtener más información, consulte "Objetivos compatibles" (🕮 279).

P: Automático programado

En este modo, la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el diafragma conforme a un programa integrado para asegurar la exposición óptima en la mayoría de las situaciones.

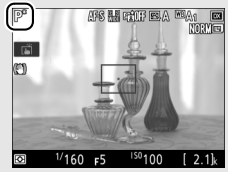
Programa flexible

En el modo **P**, se pueden seleccionar diferentes combinaciones de velocidad de obturación y diafragma girando el dial de control principal mientras los exposímetros estén activados ("programa flexible"). Gire el dial hacia la derecha para diafragmas abiertos (números f bajos) que difuminen los detalles del fondo o velocidades de obturación rápidas que "congelen" el movimiento. Gire el dial hacia la izquierda para diafragmas pequeños (números f altos) que aumenten la profundidad de campo o velocidades de obturación lentas que difuminen el movimiento. Todas las combinaciones producen la misma exposición. Mientras el programa flexible esté activado, aparecerá un indicador del programa flexible (P o ✱). Para restaurar los ajustes predeterminados de la velocidad de obturación y del diafragma, gire el dial de control principal hasta que el indicador no se visualice, seleccione otro modo o apague la cámara.



Dial de control principal

Visor



Pantalla

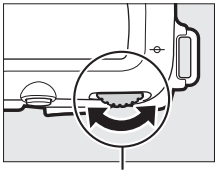
Consulte también

Para más información sobre la activación de los exposímetros, consulte "El temporizador de espera (fotografía con visor)" (🕮 54).

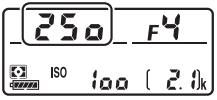
S: Automático con prioridad a la obturación

En el modo automático con prioridad a la obturación, el usuario elige la velocidad de obturación y la cámara selecciona automáticamente el diafragma con el que se obtendrá una exposición óptima.

Para seleccionar una velocidad de obturación, gire el dial de control principal mientras los exposímetros están activados. Podrá ajustar la velocidad de obturación a "x 250" o a valores entre 30 seg. y 1/8.000 seg.



Dial de control principal



Panel de control

Pantalla

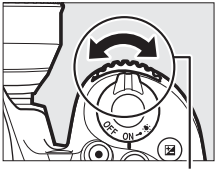
Consulte también

Para obtener información sobre qué hacer si aparece un indicador "bulb" ("Bulb") o "- -" ("Time") parpadeando en las pantallas de la velocidad de obturación, consulte "Mensajes de error" (309).

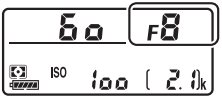
A: Automático con prioridad al diafragma

En el modo automático con prioridad al diafragma, el usuario selecciona el diafragma y la cámara selecciona automáticamente la velocidad de obturación con la que se obtendrá una exposición óptima.

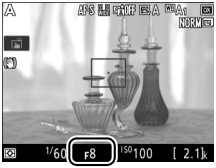
Para seleccionar un diafragma entre los valores mínimo y máximo del objetivo, gire el dial secundario mientras los exposímetros están activados.



Dial secundario



Panel de control



Pantalla

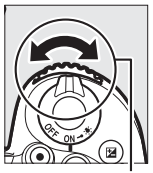
Pitidos durante live view

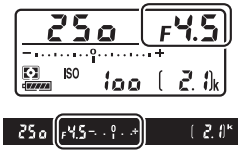
Si ajusta el diafragma, usa el selector de live view o gira el dial de modo durante live view, podría oír un pitido. Sin embargo, esto no indica un error o un fallo de funcionamiento.

M: Manual

En el modo de exposición manual, el usuario controla la velocidad de obturación y el diafragma. Mientras los exposímetros están activados, gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación y el dial secundario para ajustar el diafragma. La velocidad de obturación puede ajustarse a "x 250" o a valores entre 30 seg. y 1/8.000 seg., o la obturación puede permanecer abierta indefinidamente durante una exposición prolongada (bulb o - -, 🕮 79). El diafragma puede ajustarse a valores entre los valores mínimo y máximo del objetivo. Utilice los indicadores de exposición para comprobar la exposición.

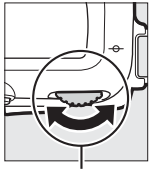
Diafragma:

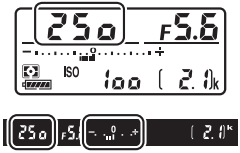


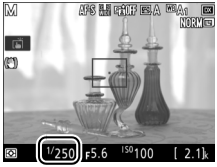


Dial secundario

Velocidad de obturación:







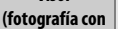
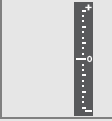
Dial de control principal

Objetivos NIKKOR Micro AF

En el supuesto de que se utilice un exposímetro externo, la relación de exposición únicamente necesita ser considerada si el anillo de diafragmas del objetivo es utilizado para ajustar el diafragma.

Los indicadores de exposición

Si selecciona una velocidad de obturación que no sea "bulb" ni "time", los indicadores de exposición mostrarán si la fotografía estará sub- o sobreexpuesta con los ajustes actuales. Dependiendo de la opción seleccionada para la configuración personalizada b2 (**Pasos EV para control expos.**, 🕮 262), la cantidad de sub- o sobreexposición aparece indicada en incrementos de 1/3 EV o 1/2 EV. Si supera los límites del sistema de medición de la exposición, las pantallas parpadearán.

	Configuración personalizada b2 ajustada a 1/3 de paso		
	Exposición óptima	**Subexpuesta por 1/3 EV**	**Sobrexpuesta por 2 EV**
Panel de control			
Visor (fotografía con visor)			
Pantalla (live view)			

Pitidos durante live view

Si ajusta el diafragma, usa el selector de live view o gira el dial de modo durante live view, podría oír un pitido. Sin embargo, esto no indica un error o un fallo de funcionamiento.

Vista previa de la exposición

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, podrá usar live view para previsualizar cómo los cambios en la velocidad de obturación, diafragma y sensibilidad ISO afectarán a la exposición; simplemente pulse el botón **i** y seleccione **Activada** para **Vista previa de la exposición** (tenga en cuenta que, a pesar de que la compensación de exposición puede ajustarse a valores entre –5 y +5 EV, solamente los valores entre –3 y +3 pueden previsualizarse en la pantalla). La vista previa de la exposición no está disponible con velocidades de obturación de **bULb** (bulb) y **- -** (time); la vista previa podría no reflejar con precisión el resultado final durante el horquillado, a velocidades de obturación de **x 250**, al usar la vista previa de la exposición con D-Lighting activo (🕮 153) o HDR (alto rango dinámico; 🕮 155), al seleccionar **A** (automático) para el parámetro Contraste de Picture Control (🕮 151) o al instalar el flash integrado o un flash opcional. Si el sujeto es muy brillante o muy oscuro, es posible que la exposición no se refleje con precisión en la pantalla y el indicador de exposición parpadeará.

Consulte también

Para más información sobre la inversión de los indicadores de exposición de manera que los valores negativos sean visualizados a la derecha y los positivos a la izquierda, consulte ✎ > Configuración personalizada f5 (**Invertir indicadores**, 🕮 267).

Exposiciones prolongadas (solo en el modo M)

Seleccione las siguientes velocidades de obturación para las exposiciones prolongadas de luces en movimiento, estrellas, escenas nocturnas o fuegos artificiales.

Velocidad de obturación: **bulb** *(exposición de 35 segundos)*
Diafragma: f/25

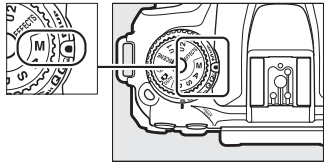
- **Bulb (bulb)**: El obturador permanece abierto mientras se mantiene pulsado el disparador. Para evitar borrosidades, utilice un trípode o un controlador remoto inalámbrico (🕮 287) o un cable de control remoto (🕮 287) opcionales.
- **Time (- -)**: Inicie la exposición usando el disparador de la cámara o de un control remoto, cable de control remoto o controlador remoto inalámbrico opcionales. El obturador permanecerá abierto hasta que vuelva a pulsar el botón.

Antes de proceder, monte la cámara en un trípode o sitúela en una superficie estable y nivelada. Para evitar que la luz penetre a través del visor y aparezca en la fotografía o interfiera con la exposición, retire el ocular de goma y tape el visor con la tapa del ocular suministrada (🕮 90). Nikon recomienda utilizar una batería completamente cargada o un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales para evitar quedarse sin energía mientras el obturador está abierto. Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios o niebla) en las exposiciones prolongadas. Podrá reducir los puntos brillantes y la niebla seleccionando **Activada** para **RR exposición prolongada** en el menú de disparo de la foto (🕮 255).

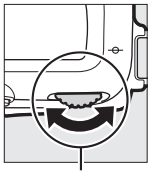
■■ *Bulb*

1 **Gire el dial de modo a M.**

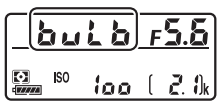
Dial de modo



2 **Seleccione la velocidad de obturación.**
Mientras los exposímetros están activados, gire el dial de control principal para seleccionar una velocidad de obturación de "Bulb" (bulb).



Dial de control principal



Panel de control

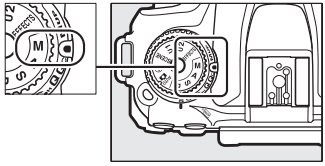
Pantalla

3 **Tome la fotografía.**
Después de enfocar, pulse por completo el disparador de la cámara o del controlador remoto inalámbrico o del cable de control remoto opcionales. Retire su dedo del disparador una vez finalizada la exposición.

■ *Time*

1 Gire el dial de modo a M.

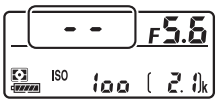
Dial de modo



2 Seleccione la velocidad de obturación.

Mientras los exposímetros están activados, gire el dial de control principal hacia la izquierda para seleccionar una velocidad de obturación de "Time" (**- -**).

Dial de control principal



Panel de control

Pantalla

3 Abra el obturador.

Después de enfocar, pulse por completo el disparador de la cámara, del control remoto, del cable de control remoto o del controlador remoto inalámbrico opcionales.

4 Cierre el obturador.

Repita la operación realizada en el paso 3.

Controles remotos ML-L3

Si va a utilizar un control remoto ML-L3, seleccione un modo de control remoto (**Disparo retardado remoto**, **Remoto respuesta rápida** o **Espejo arriba remoto**) utilizando la opción **Modo control remoto (ML-L3)** del menú de disparo de la foto (🕮 175). Tenga en cuenta que si usa un control remoto ML-L3, las imágenes serán capturadas en el modo "Time" incluso si selecciona "Bulb"/**bUL b** para la velocidad de obturación. La exposición comienza al pulsar el disparador del control remoto, y finaliza transcurridos 30 minutos o al volver a pulsar el botón.

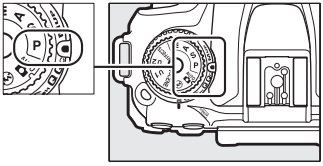
Ajustes del usuario: Modos U1 y U2

Asigne ajustes utilizados frecuentemente a las posiciones **U1** y **U2** del dial de modo.

Guardar ajustes de usuario

1 **Seleccione un modo.**
Gire el dial de modo hacia el modo deseado.

Dial de modo



2 **Establezca los ajustes.**
Realice los ajustes deseados en los menús de programa flexible (modo **P**), velocidad de obturación (modos **S** y **M**), diafragma (modos **A** y **M**), compensación de exposición y del flash, modo de flash, punto de enfoque, medición, autofoco y modos de zona AF, horquillado y los ajustes de los menús de disparo de la foto, disparo del vídeo y de las configuraciones personalizadas.

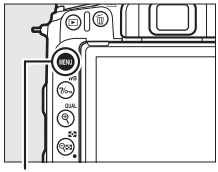
Ajustes del usuario
Los siguientes ajustes no pueden guardarse en **U1** ni **U2**.

Menú de disparo de la foto:
- Carpeta de almacenamiento
- Elegir zona de imagen
- Gestionar Picture Control
- Modo control remoto (ML-L3)
- Exposición múltiple
- Disparo a intervalos

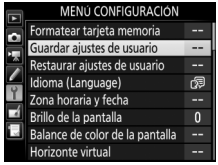
Menú de disparo del vídeo:
- Elegir zona de imagen
- Gestionar Picture Control
- Vídeo time-lapse

Menú de configuraciones personalizadas:
- a10 (Anillo enfoque manual modo AF)
- d9 (VR óptica)

3 **Seleccione Guardar ajustes de usuario.**
Pulse el botón MENU para visualizar los menús. Marque **Guardar ajustes de usuario** en el menú de configuración y pulse ▶.



Botón MENU



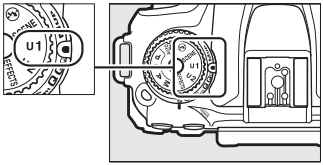
4 **Seleccione Guardar en U1 o Guardar en U2.**
Marque **Guardar en U1** o **Guardar en U2** y pulse ▶.

5 **Guarde los ajustes del usuario.**
Marque **Guardar ajustes** y pulse OK para asignar los ajustes seleccionados en los pasos 1 y 2 a la posición del dial de modo seleccionada en el paso 4.

Recuperación de los ajustes del usuario

Simplemente gire el dial de modo hacia **U1** para recuperar los ajustes asignados a **Guardar en U1**, o hacia **U2** para recuperar los ajustes asignados a **Guardar en U2**.

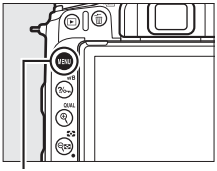
Dial de modo



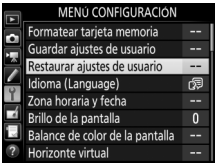
Restauración de los ajustes del usuario

Para restaurar los ajustes de **U1** o **U2** a los valores predeterminados:

1 Seleccione Restaurar ajustes de usuario.
Pulse el botón **MENU** para visualizar los menús. Marque **Restaurar ajustes de usuario** en el menú de configuración y pulse ⊛.



Botón **MENU**



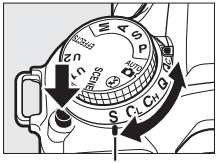
2 Seleccione Restaurar U1 o Restaurar U2.
Marque **Restaurar U1** o **Restaurar U2** y pulse ⊛.

3 Restaure los ajustes del usuario.
Marque **Restaurar** y pulse ⊛.

Modo de disparo

Selección de un modo de disparo

Para seleccionar un modo de disparo, pulse el botón de bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo de modo que el puntero esté alineado con el ajuste deseado.



Puntero

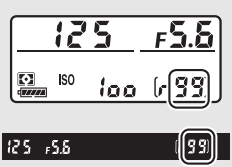
Modo	Descripción
S	**Fotograma a fotograma**: La cámara toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
CL	**Continuo a baja velocidad**: Mientras el disparador permanezca pulsado, la cámara graba 1–7 fotogramas por segundo.* Podrá seleccionar la velocidad de fotogramas usando la configuración personalizada d1 (**Velocidad disparo modo CL**, 🕮 263).
CH	**Continuo a alta velocidad**: Mientras el disparador permanezca pulsado, la cámara graba hasta 8 fotogramas por segundo.* Utilizar para sujetos activos.
Q	**Disparo silencioso**: Igual que para fotograma a fotograma, excepto que el espejo no hace clic al regresar a su posición si pulsa hasta el fondo el disparador, permitiendo al usuario controlar cuándo se producirá el sonido realizado por el espejo, lo cual es también más silencioso que en el modo fotograma a fotograma. Igualmente, no se oirá un pitido sin importar el ajuste seleccionado para **Opciones de pitido** en el menú de configuración (🕮 271).
QC	**Disparo Qc (continuo silencioso)**: Mientras el disparador permanezca pulsado, la cámara graba hasta 3 fotogramas por segundo.* Se reduce el ruido de la cámara.
⏲	**Disparador automático**: Tome imágenes con el disparador automático (🕮 89).
MUP	**Espejo arriba**: Seleccione este modo para minimizar las sacudidas de la cámara en la fotografía con teleobjetivos o de primer plano o en otras situaciones en las que el más ligero movimiento de la cámara pueda producir fotografías difuminadas (🕮 91).

* Velocidad de fotogramas media con una batería EN-EL15a, AF de servo continuo, exposición manual o automática con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de 1/250 seg. o más rápida, el resto de ajustes (o en el caso de **CL**, el resto de ajustes que no sean la configuración personalizada d1) en los valores predeterminados y memoria restante en la memoria intermedia. Las velocidades indicadas podrían no estar disponibles en ciertas circunstancias. Las velocidades de fotogramas podrían disminuir con sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 5) o con diafragmas extremadamente pequeños (números f altos) o a velocidades de obturación lentas, si la reducción de la vibración (disponible con objetivos con VR) o el control automático de sensibilidad ISO (📖 120) están activados, al usar ciertos objetivos o si el nivel de la batería es bajo o se detectan parpadeos al activar la reducción de parpadeo en el menú de disparo de la foto (📖 255). Solo se tomará una imagen si el flash se dispara.

La memoria intermedia

La cámara está equipada con una memoria intermedia para el almacenamiento temporal, lo que permite seguir fotografiando mientras las fotografías se guardan en la tarjeta de memoria. La velocidad de grabación disminuye cuando la memoria intermedia se llena (**r00**).

El número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en la memoria intermedia con los ajustes actuales aparece indicado en las pantallas de contador de exposiciones mientras se pulse el disparador.



Mientras se estén grabando fotografías en la tarjeta de memoria, el indicador de acceso a la tarjeta de memoria se iluminará. Dependiendo de las condiciones de disparo y del rendimiento de la tarjeta de memoria, la grabación podría demorarse desde unos pocos segundos hasta unos cuantos minutos. *No extraiga la tarjeta de memoria ni extraiga ni desconecte la fuente de alimentación hasta que el indicador de acceso se apague.* Si la cámara se apaga con datos en la memoria intermedia, la alimentación no se desactivará hasta que se graben todas las imágenes de la memoria intermedia. Si la batería se agota con imágenes en la memoria intermedia, el disparador se inhabilitará y las imágenes se transferirán a la tarjeta de memoria.

Live view

Si se utiliza un modo de disparo continuo durante live view, las fotografías serán visualizadas en lugar de visualizarse la vista a través del objetivo mientras esté pulsado el disparador.

Consulte también

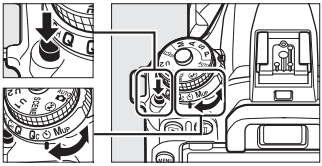
Para más información sobre:

- La selección del número máximo de fotografías que pueden realizarse en una sola ráfaga, consulte ✎ > Configuración personalizada d2 (**Disparos continuos máximos**, 🕮 263).
- El número de imágenes que se pueden tomar en una sola ráfaga, consulte "Capacidad de la tarjeta de memoria" (🕮 347).

Modo disparador automático (⏲)

El disparador automático puede usarse para reducir las sacudidas de la cámara o para autorretratos.

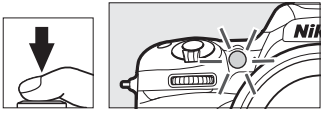
1 **Seleccione el modo disparador automático.**
Pulse el botón de bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo hacia ⏲.



Dial de modo de disparo

2 **Encuadre la fotografía y enfoque.**
El disparador automático no puede usarse si la cámara no es capaz de enfocar usando AF de servo único o en cualquier otra situación en la que no pueda liberarse el obturador.

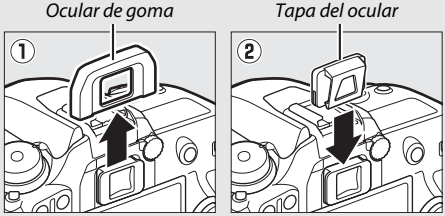
3 **Inicie el temporizador.**
Pulse el disparador hasta el fondo para iniciar el temporizador. La luz del disparador automático comenzará a parpadear. Dos segundos antes de tomar la fotografía, la luz del disparador automático dejará de parpadear. El obturador se abrirá aproximadamente diez segundos después de iniciarse el temporizador.



Para desactivar el disparador automático antes de tomar una fotografía, gire el dial de modo de disparo hacia otro ajuste.

Cubrir el visor

Al tomar fotos sin colocar su ojo en el visor, extraiga el ocular de goma (①) e introduzca la tapa del ocular suministrada tal y como se indica (②). Esto impide que la luz que penetre a través del visor aparezca en las fotografías o interfiera con la exposición. Sostenga firmemente la cámara cuando retire el ocular de goma.



Uso del flash incorporado

Antes de tomar una fotografía con flash en los modos que requieran que el flash se eleve manualmente, pulse el botón ⚡ (⚡) para elevar el flash y espere hasta que el indicador de flash listo (⚡) sea visualizado (🕮 161). Los disparos serán interrumpidos si eleva el flash después de iniciar el disparador automático. Tenga en cuenta que solo se tomará una fotografía al dispararse el flash, sin importar el número de exposiciones seleccionado en la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**; 🕮 263).

Consulte también

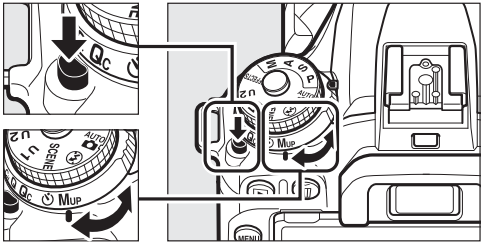
Para más información sobre:

- La selección de la duración del disparador automático, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas, consulte ✎ > Configuración personalizada c3 (**Disparador automático**; 🕮 263).
- Los pitidos que suenan al usar el disparador automático, consulte ✕ > **Opciones de pitido** (🕮 271).

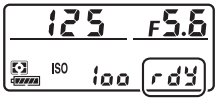
Modo espejo arriba (MUP)

Seleccione este modo para minimizar las borrosidades causadas por el movimiento de la cámara al elevar el espejo. Para utilizar el modo de espejo arriba, pulse el botón de bloqueo del dial de modo de disparo y gire el dial de modo de disparo hacia **MUP** (espejo arriba).

Botón de bloqueo del dial de modo de disparo



Dial de modo de disparo



Después de pulsar el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador hasta el fondo para elevar el espejo. *rdy* será visualizado en el panel de control; vuelva a pulsar el disparador hasta el fondo para tomar la imagen (en live view, no hace falta elevar el espejo; la imagen será capturada la primera vez que pulse el disparador hasta el fondo). Sonará un pitido, a menos que haya seleccionado **Desactivar** para **Opciones de pitido** > **Activar/desactivar pitido** en el menú de configuración (🕮 271). El espejo baja al finalizar los disparos.

☑ Espejo arriba
Mientras el espejo esté elevado, no se podrán encuadrar fotos en el visor y el autofoco y la medición no podrán ejecutarse.

Modo espejo arriba
Se tomará una imagen automáticamente si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 30 seg. con el espejo elevado.

Prevenir borrosidades
Para evitar las borrosidades provocadas por el movimiento de la cámara, pulse suavemente el disparador o use un control remoto, controlador remoto inalámbrico o cable de control remoto opcionales (🕮 287). Para más información sobre el uso del control remoto ML-L3 opcional durante la fotografía con espejo arriba, consulte "Fotografía con el control remoto" (🕮 175). Se recomienda el uso de un trípode.

Consulte también
Para más información sobre el uso del obturador electrónico de cortinilla delantera para reducir las borrosidades, consulte ✎ > Configuración personalizada d4 (**Obtur. electr. cortinilla delantera**, 🕮 264).

Opciones de grabación de imágenes

Zona de imagen

Seleccione una zona de imagen entre **DX (24×16)** y **1,3× (18×12)**.

Opción	Descripción
DX **DX (24×16)**	Las imágenes son grabadas con una zona de imagen de 23,5 × 15,7 mm (formato DX).
1.3x **1,3× (18×12)**	Las imágenes son grabadas con una zona de imagen de 18,0 × 12,0 mm, produciendo un efecto de teleobjetivo sin necesidad de cambiar los objetivos.

Pantalla del visor

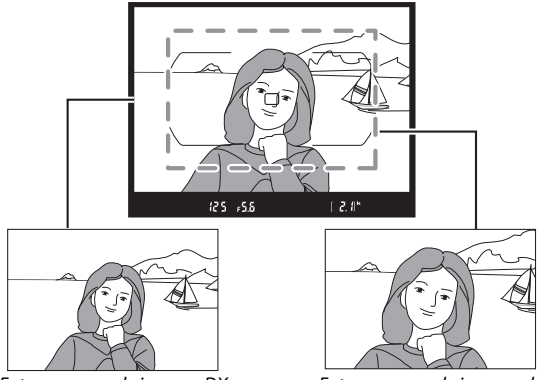
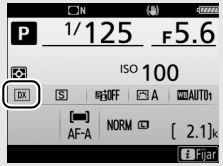


Foto con zona de imagen DX (24×16)

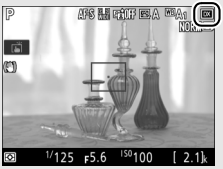
Foto con zona de imagen de 1,3× (18×12)

Zona de imagen

La opción seleccionada aparecerá en la pantalla.



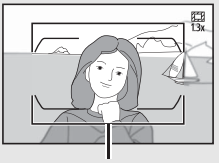
Pantalla de información



Pantalla de disparo

La pantalla del visor

Un icono 1.3x será visualizado en el visor al seleccionar el recorte DX ×1,3.



Recorte DX ×1,3

Consulte también

Para más información sobre:

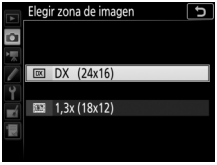
- Los recortes disponibles para la grabación de vídeo, consulte “El recorte de vídeo” (🕮 190).
- El número de imágenes que se pueden grabar con distintos ajustes de zona de imagen, consulte “Capacidad de la tarjeta de memoria” (🕮 347).

La zona de imagen puede seleccionarse utilizando la opción **Elegir zona de imagen** en el menú de disparo de la foto o pulsando un control y girando un dial de control.

■■ *El menú de selección de zona de imagen*

1 **Seleccione Elegir zona de imagen.**
Marque **Elegir zona de imagen** en el menú de disparo de la foto y pulse ▶.

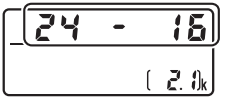
2 **Establezca los ajustes.**
Elija una opción y pulse ⊛. El recorte seleccionado será visualizado en el visor (🕮 94).



Tamaño de imagen
El tamaño de imagen varía con la opción seleccionada para la zona de imagen (🕮 99).

1 Asigne una selección de zona de imagen a un control de la cámara.
Use la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**, 🕮 266) para asignar **Elegir zona de imagen** a un control.

2 Utilice el control seleccionado para elegir una zona de imagen.
La zona de imagen puede seleccionarse pulsando el control seleccionado y girando el dial de control principal o secundario hasta que el recorte deseado sea visualizado en el visor (🕮 94).



La opción actualmente seleccionada para la zona de imagen puede visualizarse pulsando el control para ver la zona de imagen en el panel de control o en la pantalla de información. El formato DX se visualiza como "24 - 16" y el formato ×1,3 como "18 - 12".

Calidad de imagen

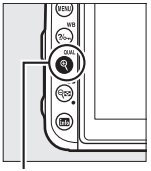
La D7500 es compatible con las siguientes opciones de calidad de imagen:

Opción	Tipo de archivo	Descripción
NEF (RAW)	NEF	Los datos RAW del sensor de imagen se almacenan sin procesamiento adicional. Los ajustes tales como el balance de blancos y el contraste pueden configurarse tras los disparos.
NEF (RAW) + JPEG buena★/ NEF (RAW) + JPEG buena	NEF/ JPEG	Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad buena.
NEF (RAW) + JPEG normal★/ NEF (RAW) + JPEG normal		Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad normal.
NEF (RAW) + JPEG básica★/ NEF (RAW) + JPEG básica		Se graban dos imágenes, una imagen NEF (RAW) y otra imagen JPEG de calidad básica.
JPEG buena★/ JPEG buena	JPEG	Grabe imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 4 (calidad buena).
JPEG normal★/ JPEG normal		Grabe imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 8 (calidad normal).
JPEG básica★/ JPEG básica		Grabe imágenes JPEG con una relación de compresión de aproximadamente 1 : 16 (calidad básica).

Consulte también

Para más información sobre el número de imágenes que pueden almacenarse con los distintos ajustes de calidad y tamaño de imagen, consulte "Capacidad de la tarjeta de memoria" (🕮 347).

La calidad de imagen puede ajustarse pulsando el botón ⊕ (**QUAL**) y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado en la pantalla de información.



*Botón ⊕ (**QUAL**)*

Dial de control principal

Compresión JPEG
Las opciones de calidad de imagen con una estrella ("★") usan compresión para asegurar la calidad máxima; el tamaño de los archivos varía con la escena. Las opciones sin una estrella usan un tipo de compresión diseñado para producir archivos más pequeños; los archivos tienden a ser aproximadamente del mismo tamaño independientemente de la escena grabada.

Imágenes NEF (RAW)
Seleccionar una opción NEF (RAW) fija el tamaño de imagen en **Grande**. Pueden crearse copias JPEG de las imágenes NEF (RAW) utilizando Capture NX-D u otro software o la opción **Procesamiento NEF (RAW)** en el menú de retoque (🕮 275).

NEF+JPEG
Cuando las fotografías tomadas con NEF (RAW) + JPEG sean visualizadas en la cámara, únicamente se visualizará la imagen JPEG. Al borrar fotografías capturadas con estos ajustes, se borrarán las imágenes NEF y JPEG.

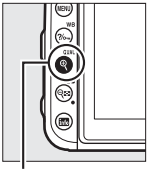
El menú de disparo de la foto
También puede ajustar la calidad de imagen utilizando la opción **Calidad de imagen** del menú de disparo de la foto (🕮 253).

Tamaño de imagen

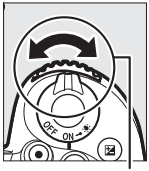
El tamaño de imagen se mide en píxeles. Seleccione entre **L Grande**, **M Medio** o **S Pequeño** (tenga en cuenta que el tamaño de imagen varía dependiendo de la opción seleccionada para **Elegir zona de imagen**, 🕮 93):

Zona de imagen	Opción	Tamaño (píxeles)
DX (24×16)	Grande	5.568 × 3.712
	Medio	4.176 × 2.784
	Pequeño	2.784 × 1.856
1,3× (18×12)	Grande	4.272 × 2.848
	Medio	3.200 × 2.136
	Pequeño	2.128 × 1.424

El tamaño de imagen puede ajustarse pulsando el botón ⊕ (**QUAL**) y girando el dial secundario hasta que el ajuste deseado sea visualizado en la pantalla de información.



*Botón ⊕ (**QUAL**)*



Dial secundario

El menú de disparo de la foto
También puede ajustarse el tamaño de imagen utilizando la opción **Tamaño de imagen** del menú de disparo de la foto (🕮 253).

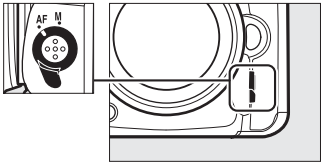
Enfoque

Podrá ajustar el enfoque automáticamente (🕮 100) o manualmente (🕮 115). El usuario también puede seleccionar el punto de enfoque para el enfoque automático o manual (🕮 107) o utilizar el bloqueo de enfoque para enfocar y recomponer las fotografías después de enfocar (🕮 111).

Autofoco

Para utilizar el autofoco, gire el selector del modo de enfoque hacia **AF**.

Selector del modo de enfoque



Modo autofoco

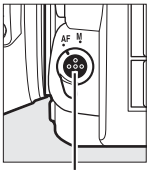
Durante la fotografía con visor, se pueden seleccionar los siguientes modos de autofoco:

Modo	Descripción
AF-A	**AF servo automático**: La cámara selecciona automáticamente el autofoco de servo único si el sujeto se encuentra en estado estacionario, y el autofoco de servo continuo si el sujeto se encuentra en movimiento.
AF-S	**AF de servo único**: Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. Bajo los ajustes predeterminados, el obturador podrá abrirse únicamente al visualizarse el indicador de enfoque (●) (*prioridad al enfoque*; 🕮 260).
AF-C	**AF de servo continuo**: Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente mientras se pulse el disparador hasta la mitad; si el sujeto se mueve, la cámara activará el *seguimiento predictivo del enfoque* (🕮 102) para predecir la distancia final al sujeto y ajustar el enfoque según sea necesario. Bajo los ajustes predeterminados, podrá abrir el obturador haya o no un sujeto enfocado (*prioridad al disparo*; 🕮 260).

Durante live view, se pueden seleccionar los siguientes modos de autofoco:

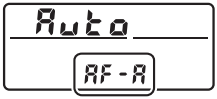
Modo	Descripción
AF-S	**AF de servo único**: Para sujetos en estado estacionario. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. También puede enfocar tocando a su sujeto en la pantalla, en cuyo caso el enfoque se bloquea hasta que retire el dedo de la pantalla para tomar la fotografía.
AF-F	**AF de servo permanente**: Para sujetos en movimiento. La cámara enfoca continuamente hasta que se pulse el disparador. El enfoque se bloquea al pulsar el disparador hasta la mitad. También puede enfocar tocando a su sujeto en la pantalla, en cuyo caso el enfoque se bloquea hasta que retire el dedo de la pantalla para tomar la fotografía.

El modo autofoco puede seleccionarse pulsando el botón de modo AF y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado.



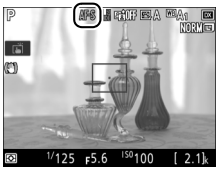
Botón de modo AF

Dial de control principal



Panel de control

Visor



Pantalla

Seguimiento predictivo del enfoque (fotografía con visor)

En el modo **AF-C** o si selecciona autofoco de servo continuo en el modo **AF-A**, la cámara iniciará el seguimiento predictivo del enfoque si el sujeto se acerca o aleja de la cámara mientras el disparador esté pulsado hasta la mitad. Ello permite que la cámara pueda seguir el enfoque mientras intenta predecir dónde estará el sujeto al abrirse el obturador.

Consulte también

Para más información sobre:

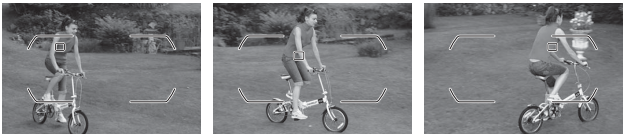
- El uso de la prioridad al enfoque en AF de servo continuo, consulte ✎ > Configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**, 🕮 260).
- El uso de la prioridad al disparo en AF de servo único, consulte ✎ > Configuración personalizada a2 (**Selección de prioridad AF-S**, 🕮 260).
- El uso del dial secundario para seleccionar el modo de enfoque, consulte ✎ > Configuración personalizada f3 (**Personalizar diales control**) > **Cambiar principal/sec.** (🕮 266).

Modo de zona AF

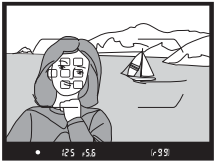
El modo de zona AF controla el modo en el que la cámara selecciona el punto de enfoque para autofoco. Durante la fotografía con visor, se encuentran disponibles las siguientes opciones:

- **AF de punto único**: Seleccione el punto de enfoque; la cámara enfocará únicamente al sujeto en el punto de enfoque seleccionado. Utilice esta opción con sujetos estáticos.
- **AF de zona dinámica**: Seleccione el punto de enfoque. En los modos de enfoque **AF-A** y **AF-C**, la cámara enfocará en base a la información de los puntos de enfoque circundantes si el sujeto abandona brevemente el punto seleccionado. El número de puntos de enfoque varía con el modo seleccionado:
  - **AF de zona dinámica de 9 puntos**: Seleccione esta opción cuando no tenga tiempo para componer la fotografía o si los sujetos a fotografiar se mueven predeciblemente (p. ej., corredores o carreras de coches en una pista).
  - **AF de zona dinámica de 21 puntos**: Seleccione esta opción al fotografiar sujetos que se muevan impredeciblemente (p. ej., jugadores de fútbol durante un partido).
  - **AF de zona dinámica de 51 puntos**: Seleccione esta opción al fotografiar sujetos que se muevan rápidamente y cuyo encuadre en el visor sea difícil (p. ej., pájaros).

•**Seguimiento 3D**: Seleccione el punto de enfoque. En los modos de enfoque **AF-A** y **AF-C**, la cámara seguirá a los sujetos que abandonen el punto de enfoque seleccionado y seleccionará nuevos puntos de enfoque según sea necesario. Utilizar para componer rápidamente imágenes con sujetos en movimiento errático de lado a lado (p. ej., tenistas). Si el sujeto abandona el visor, retire su dedo del disparador y recomponga la fotografía con el sujeto en el punto de enfoque seleccionado.



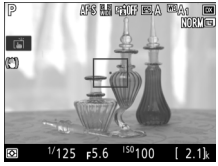
- **AF de zona de grupo**: La cámara enfoca usando un grupo de puntos de enfoque seleccionados por el usuario, reduciendo el riesgo de que la cámara enfoque el fondo en lugar de enfocar el sujeto principal. Seleccionar para sujetos difíciles de fotografiar usando un solo punto de enfoque. Si se detectan rostros en AF de servo único (**AF-S** o AF de servo único seleccionado en **AF-A**), la cámara dará prioridad a los sujetos del retrato.
- **AF de zona automática**: La cámara detecta automáticamente el sujeto y selecciona el punto de enfoque (en el caso de sujetos de retrato, la cámara será capaz de distinguir al sujeto del fondo para una detección de sujeto mejorada). Los puntos de enfoque activos aparecen marcados brevemente una vez la cámara ha enfocado; en el modo **AF-C** o al seleccionar autofoco de servo continuo en el modo **AF-A**, el punto de enfoque principal permanece marcado después de que los otros puntos de enfoque se hayan apagado.



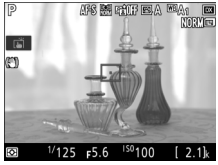
Seguimiento 3D
Al pulsar el disparador hasta la mitad, los colores del área circundante al punto de enfoque se almacenan en la cámara. Por consiguiente, el seguimiento 3D podría no producir los resultados deseados con sujetos con colores similares a los del fondo o que ocupen un área muy pequeña del encuadre.

Durante live view, se pueden seleccionar los siguientes modos de zona AF:

- **AF prioridad al rostro**: Usar para realizar retratos. La cámara detecta y enfoca automáticamente sujetos de retrato; el sujeto seleccionado viene indicado por un doble contorno amarillo (si se detectan múltiples rostros, la cámara enfocará al sujeto más cercano; para seleccionar otros sujetos, utilice el multiselector). Si la cámara ya no puede detectar el sujeto (porque, por ejemplo, el sujeto deja de mirar a la cámara), el contorno no será visualizado. Si toca la pantalla, la cámara enfocará el rostro más cercano a su dedo y tomará una fotografía cuando retire el dedo de la pantalla.



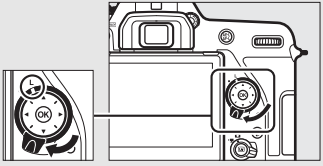
- **AF panorámico**: Utilizar para realizar tomas a pulso de paisajes y otros sujetos que no sean de retrato.



- **AF de zona normal**: Utilizar para fijar el enfoque en un punto seleccionado del encuadre. Se recomienda utilizar un trípode.

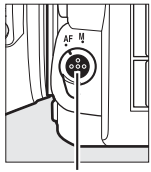
- **AF de seguimiento de sujeto**: Utilice el multiselector para colocar el punto de enfoque sobre su sujeto y pulse OK para iniciar el seguimiento. El punto de enfoque seguirá al sujeto seleccionado según se desplaza por el encuadre. Para finalizar el seguimiento, vuelva a pulsar OK. De forma alternativa, puede iniciar el seguimiento tocando su sujeto en la pantalla; para finalizar el seguimiento y tomar la fotografía, retire su dedo de la pantalla. Si el seguimiento está en progreso, tocar cualquier parte de la pantalla causará que la cámara enfoque al sujeto actual, y podrá tomar la fotografía cuando retire el dedo de la pantalla. Tenga en cuenta que la cámara podría ser incapaz de seguir a los sujetos si se mueven rápidamente, abandonan el encuadre o están oscurecidos por otros objetos, cambian notablemente en tamaño, color o brillo, o son demasiado pequeños, demasiado grandes, demasiado brillantes, demasiado oscuros o de un color o brillo similar al del fondo.

Selección del punto de enfoque manual
El multiselector puede usarse para seleccionar el punto de enfoque. Girar el bloqueo del selector de enfoque hacia **L** deshabilita la selección del punto de enfoque manual.

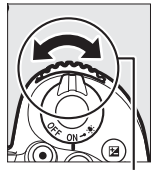


Bloqueo del selector de enfoque

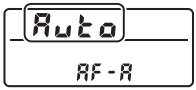
El modo de zona AF puede seleccionarse pulsando el botón de modo AF y girando el dial secundario hasta que el ajuste deseado sea visualizado.



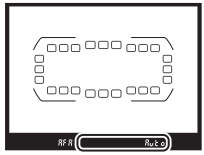
Botón de modo AF



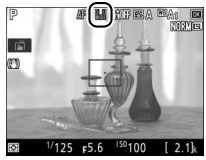
Dial secundario



Panel de control



Visor



Pantalla

Modo de zona AF (fotografía con visor)

El modo de zona AF aparece indicado en el panel de control y en el visor.

Modo de zona AF	Panel de control	Visor	Pantalla de punto de enfoque del visor
AF de punto único	S	S	
AF de zona dinámica de 9 puntos*	d 9	d 9	
AF de zona dinámica de 21 puntos*	d21	d21	
AF de zona dinámica de 51 puntos*	d51	d51	
Seguimiento 3D	3d	3d	
AF de zona de grupo	GrP	GrP	
AF de zona automática	Auto	Auto	

* Únicamente se visualiza en el visor el punto de enfoque activo. El resto de puntos de enfoque proporcionan información para asistir durante la operación de enfoque.

Teleconversores AF-S/AF-I (fotografía con visor)

Si selecciona seguimiento 3D o AF de zona automática para modo de zona AF al usar un teleconversor AF-S/AF-I, AF de punto único será automáticamente seleccionado con diafragmas más lentos que f/5.6.

Uso del autofoco en live view

Use un objetivo AF-S o AF-P. Podrían no obtenerse los resultados deseados con otros objetivos o teleconversores. Tenga en cuenta que en live view, autofoco es más lento y la pantalla podría aclararse u oscurecerse mientras la cámara enfoca. El punto de enfoque podría, algunas veces, visualizarse en verde cuando la cámara no es capaz de enfocar. La cámara podría no ser capaz de enfocar en las siguientes situaciones:

- El sujeto contiene líneas paralelas hasta el extremo del encuadre
- El sujeto no tiene contraste
- El sujeto en el punto de enfoque contiene zonas con un contraste de brillo intenso, o incluye iluminación por focos o una señal de neón u otras fuentes de luz cuyo brillo cambia
- Aparecen parpadeos o bandas bajo iluminación fluorescente, de vapor de mercurio, vapor de sodio o similares
- Se utiliza un filtro cruzado (estrella) u otros tipos de filtros especiales
- El sujeto aparece más pequeño que el punto de enfoque
- El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares (p. ej., persianas o una hilera de ventanas en un rascacielos)
- El sujeto está en movimiento

Selección del punto de enfoque

Excepto en AF de seguimiento de sujeto, pulsar ⊛ durante la selección del punto de enfoque selecciona el punto de enfoque central. En AF de seguimiento de sujeto, pulsar ⊛ comienza el seguimiento del sujeto. La selección del punto de enfoque manual no está disponible en AF de zona automática.

Consulte también

Fotografía con visor—Para más información sobre:

- La selección del número de puntos de enfoque que pueden seleccionarse utilizando el multiselector, consulte ✎ > Configuración personalizada a4 (**Número puntos enfoque**, 🕮 260).
- La selección independiente de puntos de enfoque para las orientaciones vertical y horizontal, consulte ✎ > Configuración personalizada a5 (**Almace. puntos por orientación**, 🕮 261).
- La configuración de la selección del punto de enfoque para "avanzar", consulte ✎ > Configuración personalizada a7 (**Avanzar puntos enfoque**, 🕮 261).

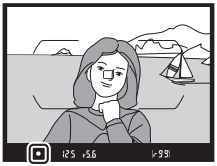
Fotografía con visor/live view: Para más información sobre el uso del dial de control principal para seleccionar el modo de zona AF, consulte ✎ > Configuración personalizada f3 (**Personalizar diales control**) > **Cambiar principal/sec.** (🕮 266).

Bloqueo de enfoque

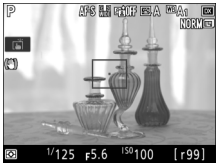
El bloqueo del enfoque puede utilizarse para cambiar la composición después de enfocar, posibilitando el enfoque de un sujeto que no se encontrará en un punto de enfoque en la composición final. Si la cámara no es capaz de enfocar utilizando autofoco (🕮 114), el bloqueo de enfoque también podrá utilizarse para recomponer la fotografía después de enfocar sobre otro sujeto que se encuentre a la misma distancia que el sujeto original. El bloqueo de enfoque será más efectivo al seleccionar cualquier otra opción que no sea AF de zona automática para el modo de zona AF (🕮 103).

1 **Enfoque.**

Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad para comenzar el enfoque. Compruebe que el indicador de enfoque (●) aparezca en el visor (fotografía con visor) o que el punto de enfoque sea de color verde (live view).



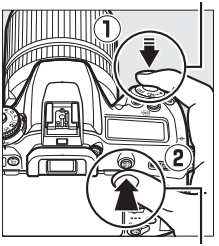
Fotografía con visor



Live view

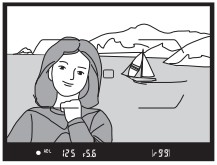
2 Bloquee el enfoque.

Modos de enfoque AF-A y AF-C (fotografía con visor): Con el disparador pulsado hasta la mitad (①), pulse el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (②) para bloquear el enfoque y la exposición (se visualizará un icono **AE-L** en el visor). El enfoque permanecerá bloqueado mientras el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** permanezca pulsado, incluso si posteriormente retira su dedo del disparador.

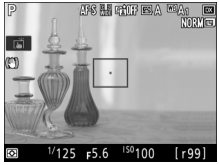


AF-S (fotografía con visor) y live view: El enfoque se bloquea automáticamente y permanece bloqueado hasta que retire su dedo del disparador. El enfoque también puede bloquearse pulsando el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (consulte arriba).

3 **Recomponga la fotografía y dispare.**
El enfoque permanecerá bloqueado entre los disparos si mantiene pulsado hasta la mitad el disparador (**AF-S** y live view) o si mantiene pulsado el botón ✱ **AE-L/AF-L**, permitiendo tomar varias fotografías en sucesión con el mismo ajuste de enfoque.



Fotografía con visor



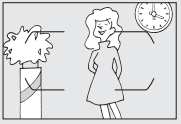
Live view

No cambie la distancia entre la cámara y el sujeto mientras el bloqueo de enfoque esté activado. Si el sujeto se mueve, vuelva a enfocar a partir de la nueva distancia.

Consulte también
Para más información sobre el uso del disparador para bloquear la exposición, consulte ✎ > Configuración personalizada c1 (**Disparador AE-L**, 🕮 262).

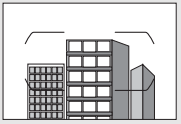
Cómo obtener buenos resultados con el autofoco

La función de autofoco no funciona bien bajo las condiciones que se indican a continuación. El obturador puede quedar inhabilitado si la cámara no logra enfocar bajo estas condiciones, o el indicador de enfoque (●) podría aparecer y la cámara emitiría un pitido, permitiendo abrir el obturador incluso si el sujeto no está enfocado. En estos casos, enfoque manualmente (🕮 115) o utilice el bloqueo de enfoque (🕮 111) para enfocar otro sujeto a la misma distancia y luego recomponer la fotografía.

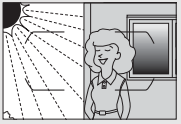


Si el contraste entre el sujeto y el fondo es escaso o inexistente.
Ejemplo: El sujeto tiene el mismo color que el fondo.

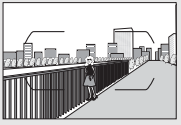
El punto de enfoque contiene objetos que se encuentran a diferentes distancias de la cámara.
Ejemplo: El sujeto se encuentra dentro de una jaula.



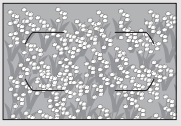
El sujeto consta principalmente de patrones geométricos regulares.
Ejemplo: Persianas o una hilera de ventanas de un rascacielos.



El punto de enfoque contiene zonas de alto contraste en el brillo.
Ejemplo: La mitad del sujeto se encuentra a la sombra.



Los objetos del fondo aparecen más grandes que el sujeto.
Ejemplo: Hay un edificio en el encuadre detrás del sujeto.



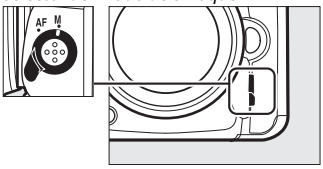
El sujeto contiene muchos detalles precisos.
Ejemplo: Un campo de flores u otros sujetos que son pequeños o carecen de variaciones de brillo.

Enfoque manual

El enfoque manual está disponible para los objetivos que no sean compatibles con autofoco (objetivos no AF NIKKOR) o si autofoco no produce los efectos deseados (🕮 114).

- **Objetivos AF**: Ajuste el interruptor de modo de enfoque (si está equipado) y el selector del modo de enfoque de la cámara en **M**.

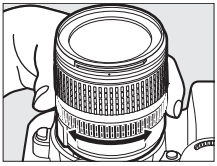
Selector del modo de enfoque



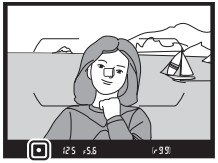
Objetivos AF
No utilice objetivos AF con el interruptor de modo de enfoque del objetivo ajustado en **M** y el selector del modo de enfoque de la cámara ajustado en **AF**. Hacer caso omiso de esta precaución puede dañar la cámara o el objetivo. Esto no es aplicable a los objetivos AF-S, los cuales pueden ser utilizados en el modo **M** sin ajustar el selector del modo de enfoque de la cámara en **M**.

- **Objetivos con enfoque manual**: Enfoque manualmente.

Para enfocar manualmente, ajuste el anillo de enfoque del objetivo hasta que el sujeto esté enfocado. Puede tomar fotografías en cualquier momento, incluso cuando la imagen no está enfocada.



■■ *El telémetro electrónico (fotografía con visor)*



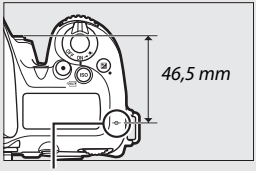
El indicador de enfoque del visor puede utilizarse para confirmar si el sujeto que está en el punto de enfoque seleccionado está o no enfocado (el punto de enfoque puede seleccionarse de entre cualquiera de los 51 puntos de enfoque). Después de colocar al sujeto en el punto de enfoque seleccionado, pulse el disparador hasta la mitad y gire el anillo de enfoque del objetivo hasta que se visualice el indicador de enfoque (●). Tenga en cuenta que para los sujetos indicados en "Cómo obtener buenos resultados con el autofoco" (🕮 114), el indicador de enfoque podría, en ciertas ocasiones, ser visualizado cuando el sujeto no está enfocado; confirme el enfoque en el visor antes de disparar. Para obtener información sobre cómo utilizar el telémetro electrónico con teleconversores opcionales AF-S/AF-I, consulte "Teleconversores AF-S/AF-I" (🕮 281).

Objetivos AF-P

Al usar un objetivo AF-P (🕮 279) en el modo de enfoque manual, el indicador de enfoque parpadeará en el visor (o en live view, el punto de enfoque parpadeará en la pantalla) para advertir al usuario de que continuar girando el anillo de enfoque en la dirección actual no enfocará al sujeto.

Posición del plano focal

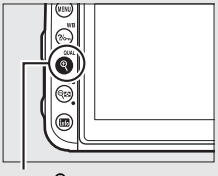
Para determinar la distancia entre su sujeto y la cámara, mida a partir de la marca del plano focal (⊖) en el cuerpo de la cámara. La distancia entre la pletina de montaje del objetivo y el plano focal es de 46,5 mm (1,83 pulg.).



Marca del plano focal

Live view

Pulse el botón ⊕ (**QUAL**) para acercar el zoom para enfocar con precisión en live view (🕮 57).



*Botón ⊕ (**QUAL**)*

Sensibilidad ISO

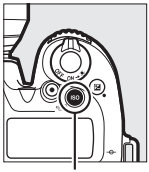
La sensibilidad de la cámara a la luz puede ajustarse en función de la cantidad de luz disponible.

Ajustes de sensibilidad ISO

Seleccione ajustes entre ISO 100 e ISO 51.200 en pasos equivalentes a 1/3 EV. Los ajustes de aproximadamente 0,3 a 1 EV por debajo de ISO 100 y 0,3 a 5 EV por encima de ISO 51.200 también están disponibles en situaciones especiales. Los modos de efectos especiales, automático y escena también ofrecen una opción **AUTO**, la cual permite que la cámara ajuste automáticamente la sensibilidad ISO en respuesta a las condiciones de iluminación.

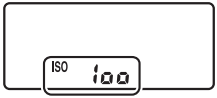
Modos	Opciones
P, S, A, M	Lo 1–Lo 0,3; 100–51.200; Hi 0,3–Hi 5
	Automático
Otros modos de disparo	Automático; Lo 1–Lo 0,3; 100–51.200; Hi 0,3–Hi 5

La sensibilidad ISO puede ajustarse pulsando el botón **ISO** (FORMAT) y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado.



Botón **ISO** *(FORMAT)*

Dial de control principal



Panel de control

Visor

El menú de disparo de la foto
La sensibilidad ISO también puede ser ajustada desde el menú de disparo de la foto. Seleccione **Ajustes de sensibilidad ISO** en el menú de disparo de la foto para configurar los ajustes de las fotografías (🕮 253).

Live view
En live view, el valor seleccionado se visualiza en la pantalla.

Sensibilidad ISO
Cuanto mayor sea la sensibilidad ISO, menos luz se necesitará para realizar una exposición, permitiendo velocidades de obturación más rápidas o diafragmas más pequeños, aunque es más probable que la imagen se vea afectada por la aparición de ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas). La aparición de ruido es especialmente probable entre **Hi 0,3** y **Hi 5**.

Hi 0,3–Hi 5
Los ajustes **Hi 0,3** a **Hi 5** corresponden a sensibilidades ISO 0,3–5 EV por encima de ISO 51.200 (ISO 64.000–1.640.000 equivalente).

Lo 0,3–Lo 1
Los ajustes **Lo 0,3** a **Lo 1** corresponden a sensibilidades ISO 0,3–1 EV por debajo de ISO 100 (ISO 80–50 equivalente). Utilice esta función para diafragmas más grandes cuando la iluminación sea intensa. El contraste es ligeramente superior a lo normal; en la mayoría de los casos, se recomiendan sensibilidades ISO 100 o superiores.

Consulte también
Para más información sobre:
- La selección del tamaño del paso de la sensibilidad ISO, consulte ✎ > Configuración personalizada b1 (**Valor paso sensibilidad ISO**; 🕮 261).
- La reducción del ruido en las fotos capturadas con sensibilidades ISO altas, consulte 📷 > **RR ISO alta** (🕮 255).
- La reducción del ruido en los vídeos filmados con sensibilidades ISO altas, consulte 🎥 > **RR ISO alta** (🕮 259).

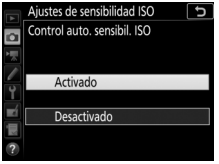
Control automático de sensibilidad ISO

(solamente modos* P, S, A *y* M*)

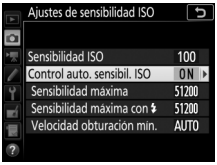
Si **Activado** es seleccionado para **Ajustes de sensibilidad ISO** > **Control auto. sensibil. ISO** en el menú de disparo de la foto, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente si la exposición óptima no puede lograrse con el valor seleccionado por el usuario (la sensibilidad ISO se ajusta debidamente al utilizar el flash).

1 **Seleccione Control auto. sensibil. ISO.**
Seleccione **Ajustes de sensibilidad ISO** en el menú de disparo de la foto, marque **Control auto. sensibil. ISO** y pulse ▶.

2 **Seleccione Activado.**
Marque **Activado** y pulse OK (si selecciona **Desactivado**, la sensibilidad ISO permanecerá fijada en el valor seleccionado por el usuario).



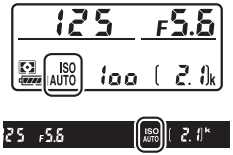
3 **Establezca los ajustes.**



El valor máximo de la sensibilidad ISO automática puede seleccionarse utilizando **Sensibilidad máxima** (el valor mínimo para la sensibilidad ISO automática se establece automáticamente en ISO 100; tenga en cuenta que si la sensibilidad ISO seleccionada por el usuario es superior a la seleccionada para **Sensibilidad máxima**, el valor seleccionado por el usuario será el valor utilizado). En los modos **P** y **A**, la sensibilidad únicamente podrá ajustarse si se produce subexposición en la velocidad de obturación seleccionada para **Velocidad obturación mín.** (1/4.000–30 seg., o **Automática**; en los modos **S** y **M**, la sensibilidad ISO se ajustará a la velocidad de obturación seleccionada por el usuario para una exposición óptima). Si **Automática** es seleccionado, la cámara seleccionará la velocidad de obturación mínima en base a la distancia focal del objetivo; seleccionar velocidades rápidas al fotografiar sujetos en rápido movimiento reduce las borrosidades. Pulse ⊛ para salir una vez completados los ajustes.

Para seleccionar la sensibilidad ISO máxima para las fotos capturadas usando el flash incorporado o un flash opcional, seleccione **Sensibilidad máxima con ⚡**. Seleccionar **Igual que sin flash** ajusta la sensibilidad ISO máxima para la fotografía con flash en el valor actualmente seleccionado para **Sensibilidad máxima**.

ISO AUTO se visualiza al seleccionar **Activado**. Si altera la sensibilidad del valor seleccionado por el usuario, estos indicadores parpadearán y el valor alterado será mostrado en el panel de control.



Live view
En live view, el indicador del control automático de sensibilidad ISO se muestra en la pantalla.

Velocidad de obturación mínima
La selección de la velocidad de obturación automática puede ajustarse con precisión marcando **Automática** y pulsando ⊛: por ejemplo, los valores más rápidos que los seleccionados normalmente de forma automática pueden utilizarse con teleobjetivos para reducir las borrosidades. Sin embargo, tenga en cuenta que **Automática** solo funciona con los objetivos con CPU. Las velocidades de obturación podrían disminuir por debajo del mínimo seleccionado si la exposición óptima no puede lograrse con la sensibilidad ISO seleccionada para **Sensibilidad máxima**.

Control automático de sensibilidad ISO
Al usar el flash, la velocidad de obturación mínima se ajustará al valor seleccionado para **Velocidad obturación mín.** a menos que este valor sea más rápido que la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, 🕮 265) o más lento que la configuración personalizada e2 (**Velocidad obturación flash**, 🕮 265), en cuyo caso se utilizará el valor seleccionado para la configuración personalizada e2. Tenga en cuenta que la sensibilidad ISO podría aumentar automáticamente al utilizar el control automático de sensibilidad ISO en combinación con modos de flash de sincronización lenta (disponible con el flash incorporado y los flashes opcionales compatibles), posiblemente evitando que la cámara seleccione velocidades de obturación lentas.

Activación y desactivación del control automático de sensibilidad ISO
Puede activar o desactivar el control automático de sensibilidad ISO pulsando el botón **ISO** (WB) y girando el dial secundario. **ISO AUTO** es visualizado cuando el control automático de sensibilidad ISO está activado.

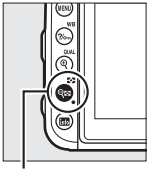
Exposición

Medición *(solamente modos* **P**, **S**, **A** *y* **M***)*

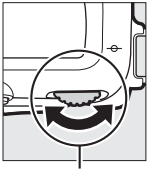
Seleccione el modo en el que la cámara ajusta la exposición en los modos **P**, **S**, **A** y **M** (en el resto de modos, la cámara selecciona el método de medición de forma automática).

Opción	Descripción
	Matricial: Produce resultados naturales en prácticamente todas las situaciones. La cámara mide una amplia zona del fotograma y ajusta la exposición en conformidad con la distribución de tonos, color, composición y, con los objetivos de tipo G, E o D (🕮 280), la información de distancia (medición matricial en color 3D III; con otros objetivos con CPU, la cámara utiliza la medición matricial en color III, la cual no incluye información de distancia en 3D).
	Central ponderado: La cámara mide el fotograma completo aunque asigna mayor énfasis a la zona central (el tamaño de la zona de la fotografía con visor puede ser seleccionado utilizando la configuración personalizada b5, **Zona ponderada central**, 🕮 262). Medición clásica para retratos; recomendada si está utilizando filtros con un factor de exposición (factor de filtro) superior a ×1.
	Puntual: La cámara mide un círculo centrado en el punto de enfoque actual, posibilitando la medición de sujetos descentrados (si AF de zona automática está activado, la cámara medirá el punto de enfoque central). El diámetro del círculo para la fotografía con visor es de 3,5 mm (0,14 pulg.) o aproximadamente el 2,5 % del encuadre. Garantiza que el sujeto se expondrá correctamente, incluso con un fondo muy claro o muy oscuro.
	Ponderado altas luces: La cámara asigna la máxima prioridad a las altas luces. Usar para reducir la pérdida de detalle en las altas luces, por ejemplo, al fotografiar actores iluminados por focos en un escenario.

Para seleccionar una opción de medición, pulse el botón ⊖⊠ (⊕) y gire el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado.



Botón ⊖⊠ (⊕)



Dial de control principal

Panel de control

Live view

En live view, la opción seleccionada se visualiza en la pantalla.

Medición ponderada en altas luces

La medición ponderada central puede usarse si la medición ponderada en altas luces es seleccionada con ciertos objetivos con CPU (objetivos NIKKOR AI-P y objetivos AF que no sean del tipo G, E o D; □ 280).

Consulte también

Para más información sobre:

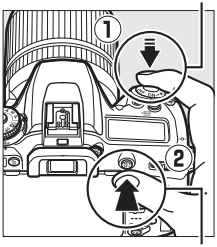
- La selección sobre el uso de la detección de rostros en la medición matricial, consulte ✎ > Configuración personalizada b4 (**Medición matricial**, □ 262).
- La realización de cada ajuste para obtener la exposición óptima con cada método de medición, consulte ✎ > Configuración personalizada b6 (**Ajuste prec. exposic. óptima**, □ 262).

Bloqueo de exposición automática

Utilice el bloqueo de exposición automática para recomponer fotografías tras el uso de la medición ponderada central y la medición puntual (🕮 123) para medir la exposición.

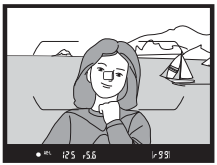
1 **Bloquee la exposición.**
Coloque al sujeto en el punto de enfoque seleccionado y pulse el disparador hasta la mitad. Con el disparador pulsado hasta la mitad y el sujeto ubicado en el punto de enfoque, pulse el botón **AE-L/AF-L** para bloquear la exposición (si está utilizando autofoco, confirme que el indicador de enfoque ● aparece en el visor).

Disparador

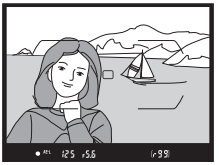


Botón **AE-L/AF-L**

Mientras el bloqueo de exposición esté activado, aparecerá en el visor y en la pantalla un indicador **AE-L**.



2 Recomponga la fotografía.
Manteniendo pulsado el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**, recomponga la fotografía y dispare.



Medición puntual
En la medición puntual, la exposición se bloqueará en el valor medido en el punto de enfoque seleccionado.

Ajuste de la velocidad de obturación y del diafragma
Mientras el bloqueo de la exposición esté activado, podrá configurar los siguientes ajustes sin alterar el valor medido para la exposición:

Modo	Ajuste
P	Velocidad de obturación y diafragma (programa flexible; 🕮 73)
S	Velocidad de obturación
A	Diafragma

Los nuevos valores pueden confirmarse en las pantallas de la cámara.

Tenga en cuenta que la medición no podrá ser modificada si el bloqueo de exposición está activado.

Consulte también
Para más información sobre el uso del disparador para bloquear la exposición, consulte ✎ > Configuración personalizada c1 (**Disparador AE-L**, 🕮 262). Si se selecciona **Activado (pulsar hasta la mitad)**, la exposición se bloqueará al pulsar el disparador hasta la mitad.

Compensación de exposición

(Solamente modos* P, S, A, M, SCENE *y* EFFECTS*)

La compensación de exposición se usa para modificar los valores de exposición sugeridos por la cámara y obtener imágenes más claras o más oscuras. Es más efectiva al usarse con la medición ponderada central o la medición puntual (🕮 123). Seleccione valores entre –5 EV (subexposición) y +5 EV (sobrexposición) en incrementos de ⅓ EV. En resumen, los valores positivos hacen que el sujeto aparezca más brillante y los valores negativos lo oscurecen.

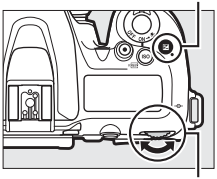
–1 EV

Sin compensación de exposición

+1 EV

Para seleccionar un valor para la compensación de exposición, pulse el botón ☲ y gire el dial de control principal hasta que el valor deseado sea visualizado.

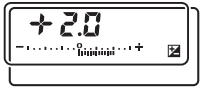
Botón ☲



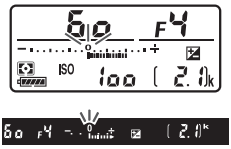
Dial de control principal

±0 EV
(botón ☲ pulsado)

–0,3 (–⅓) EV



+2,0 EV



Con valores distintos a ±0,0, el 0 en el centro de los indicadores de exposición parpadeará (excepto en el modo **M**) y se visualizará un icono ⊠ en el panel de control y en el visor después de soltar el botón ⊠. El valor actual para la compensación de exposición puede confirmarse en el indicador de exposición pulsando el botón ⊠.

Podrá restaurar la exposición normal ajustando la compensación de exposición a ±0. Excepto en los modos **SCENE** y **EFFECTS**, la compensación de exposición no se restaura al apagar la cámara (en los modos **SCENE** y **EFFECTS**, la compensación de exposición se restaurará al seleccionar otro modo o al apagar la cámara).

Modo M
En el modo **M**, la compensación de exposición afecta únicamente al indicador de exposición; la velocidad de obturación y el diafragma no cambian.

Fotografía con flash
Al usar un flash, la compensación de exposición afecta al nivel del flash y a la exposición, alterando el brillo del sujeto principal y del fondo. La configuración personalizada e3 (**Composic. exposición flash**, 🕮 265) puede usarse para restringir los efectos de la compensación de exposición solamente al fondo.

Compensación de exposición (live view)
En live view, la compensación de exposición puede ajustarse a valores entre –5 y +5 EV, aunque solamente los valores entre –3 y +3 pueden previsualizarse en la pantalla.

Consulte también

Para más información sobre:

- La selección del tamaño de los incrementos disponibles para la compensación de exposición, consulte ✎ > Configuración personalizada b2 (**Pasos EV para control expos.**, 🕮 262).
- La realización de los ajustes de la compensación de exposición sin pulsar el botón ☲, consulte ✎ > Configuración personalizada b3 (**Compens. de exposición fácil**, 🕮 262).
- La variación automática de la exposición, el nivel del flash, el balance de blancos o D-Lighting activo, consulte "Horquillado" (🕮 209).

Balance de blancos *(solamente modos* **P, S, A** *y* **M***)*

El balance de blancos garantiza que los colores no se vean afectados por el color de la fuente de luz.

Opciones del balance de blancos

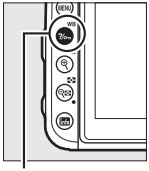
En los modos que no sean **P**, **S**, **A** ni **M**, la cámara ajusta automáticamente el balance de blancos. Se recomienda el uso del balance de blancos automático para la mayoría de fuentes de iluminación en los modos **P**, **S**, **A** y **M**, podrá seleccionar otros valores si fuese necesario en conformidad con el tipo de fuente:

Opción (Temp. del color*)		Descripción
AUTO	**Automático**	El balance de blancos se ajusta automáticamente. Para obtener los mejores resultados, use objetivos de tipo G, E o D. Si el flash se dispara, los resultados están ajustados adecuadamente.
	Normal (3.500–8.000 K)	
	Mantener colores luz cálida (3.500–8.000 K)	
	Incandescente (3.000 K)	Utilizar bajo iluminación incandescente.
	Fluorescente	Usar con:
	Lámparas vapor sodio (2.700 K)	• Iluminación de vapor sodio (en centros deportivos).
	Fluorescentes blancos cálidos (3.000 K)	• Luces fluorescentes blancos cálidos.
	Fluorescentes blancos (3.700 K)	• Luces fluorescentes blancos.
	Fluorescentes blancos fríos (4.200 K)	• Luces fluorescentes blancos fríos.
	Fluorescentes día blancos (5.000 K)	• Luces fluorescentes día blancos.
	Fluorescentes luz de día (6.500 K)	• Luces fluorescentes luz de día.
	Vapor mercurio a alta temp. (7.200 K)	• Fuentes de luz con temperaturas de color altas (p. ej., lámparas de vapor de mercurio).

Opción (Temp. del color*)	Descripción
Luz del sol directa (5.200 K)	Usar con sujetos iluminados por la luz del sol directa.
Flash (5.400 K)	Para la fotografía con flash.
Nublado (6.000 K)	Usar en días nublados.
Sombra (8.000 K)	Usar durante el día con sujetos a la sombra.
Elegir temperatura color (2.500–10.000 K)	Seleccione la temperatura de color en la lista de valores (🕮 137).
PRE Preajuste manual	Use el sujeto, la fuente de luz o una fotografía existente como referencia para el balance de blancos (🕮 139).

* Todos los valores son aproximados y no reflejan el ajuste de precisión (si fuese aplicable).

El balance de blancos se ajusta pulsando el botón **?/WB** (**WB**) y girando el dial de control principal hasta que el ajuste deseado sea visualizado.



*Botón **?/WB** (**WB**)*

Dial de control principal

Live view
En live view, la opción seleccionada se visualiza en la pantalla.

Los menús de disparo

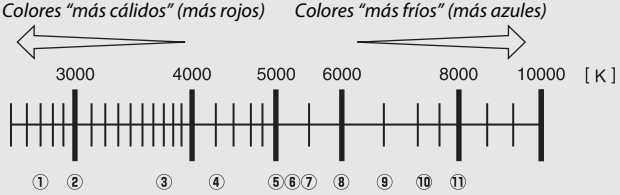
Puede ajustar igualmente el balance de blancos usando la opción **Balance de blancos** del menú de disparo de la foto o vídeo (🕮 254, 258); también pueden usarse para ajustar con precisión el balance de blancos (🕮 134) o gestionar los preajustes del balance de blancos (🕮 139). La opción **Automático** del menú **Balance de blancos** ofrece una selección entre **Normal** y **Mantener colores luz cálida**, la cual preserva los colores cálidos producidos por la iluminación incandescente, mientras que la opción **Fluorescente** puede utilizarse para seleccionar la fuente de luz de los tipos bulb.

Iluminación de flash de estudio

El balance de blancos automático podría no producir los resultados deseados con flashes de estudio grandes. Utilice el balance de blancos de preajuste manual o ajuste el balance de blancos a **Flash** y utilice el ajuste de precisión para configurar el balance de blancos.

Temperatura de color

El color percibido de una fuente de luz varía dependiendo del visor así como de otras condiciones. La temperatura de color es una medida objetiva del color de una fuente de luz definida en relación a la temperatura a la cual un objeto tendría que calentarse para irradiar luz en la misma longitud de onda. Las fuentes de luz con una temperatura de color cercana a 5.000–5.500 K se ven blancas, y las fuentes de luz con una temperatura de color más baja, como las bombillas de luz incandescente, se ven ligeramente amarillas o rojas. Las fuentes de luz con una temperatura de color mayor aparecerán tintadas de azul.



①	(lámparas de vapor de sodio): 2.700 K
②	(incandescente)/(fluorescentes blancos cálidos): 3.000 K
③	(fluorescentes blancos): 3.700 K
④	(fluorescentes blancos fríos): 4.200 K
⑤	(fluorescentes día blancos): 5.000 K
⑥	(luz del sol directa): 5.200 K
⑦	(flash): 5.400 K
⑧	(nublado): 6.000 K
⑨	(fluorescentes luz de día): 6.500 K
⑩	(vapor mercurio a alta temp.): 7.200 K
⑪	(sombra): 8.000 K

Nota: Todas las cifras son aproximadas.

Ajuste de precisión del balance de blancos

Con ajustes distintos de K (**Elegir temperatura color**), el balance de blancos puede "ajustarse con precisión" para compensar las variaciones en el color de la fuente de iluminación o para introducir un molde de color deliberado en una imagen.

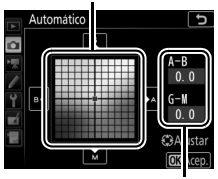
■ *El menú del balance de blancos*

Para ajustar con precisión el balance de blancos desde el menú de disparo de la foto, seleccione **Balance de blancos** y siga los pasos indicados a continuación.

1 Visualice las opciones del ajuste de precisión.

Marque una opción de balance de blancos y pulse 2 (si visualiza un submenú, seleccione la opción deseada y vuelva a pulsar 2 para visualizar las opciones del ajuste de precisión; para más información sobre el ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual, consulte "Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual", 🕮 147).

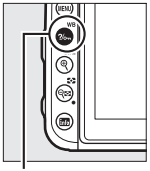
2 Ajuste con precisión el balance de blancos.



Utilice el multiselector para realizar un ajuste de precisión del balance de blancos. El balance de blancos puede ajustarse con precisión en el eje ámbar (A)–azul (B) en pasos de 0,5 y en el eje verde (G)–magenta (M) en pasos de 0,25. El eje horizontal (ámbar-azul) corresponde a la temperatura de color, mientras que el eje vertical (verde-magenta) tiene efectos similares a los correspondientes a los filtros de **c**ompensación del **c**olor (CC). El eje horizontal se divide en incrementos equivalentes a aproximadamente 5 mired, el eje vertical en incrementos de aproximadamente 0,05 unidades de densidad difusa.

3 **Pulse ⊛.**
Pulse ⊛ para guardar los ajustes y volver al menú de disparo de la foto.

■ *El botón ?/🔑 (WB)*



*Botón ?/🔑 (**WB**)* *Dial secundario*

Bajo ajustes distintos a **K** (**Elegir temperatura color**) y **PRE** (**Preajuste manual**), el botón **?/🔑** (**WB**) puede utilizarse para ajustar con precisión el balance de blancos en el eje ámbar (A)–azul (B) (🕮 134; para ajustar con precisión el balance de blancos al seleccionar **PRE**, utilice los menús de disparo según se indica en "Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual", 🕮 147). Pulse el botón **?/🔑** (**WB**) y gire el dial secundario para ajustar con precisión el balance de blancos en pasos de 0,5 (con cada incremento completo equivalente a aproximadamente 5 mired) hasta que el valor deseado sea visualizado. Si gira el dial secundario hacia la izquierda aumentará la cantidad del ámbar (A). Si gira el dial secundario hacia la derecha aumentará la cantidad del azul (B).

Panel de control

Live view
En live view, el valor seleccionado se visualiza en la pantalla.

Ajuste de precisión del balance de blancos

Si el balance de blancos ha sido ajustado con precisión, se visualizará un asterisco ("✱") al lado del ajuste del balance de blancos. Tenga en cuenta que los colores de los ejes de ajuste de precisión son relativos, no absolutos. Por ejemplo, si mueve el cursor hacia **B** (azul) cuando se ha seleccionado un ajuste "cálido" como ☀ (incandescente) para el balance de blancos, las fotografías se tornarán ligeramente "más frías", pero no se vuelven azules.

"Mired"

Cualquier cambio en la temperatura de color produce una mayor diferencia en el color a bajas temperaturas de color que a altas temperaturas de color. Por ejemplo, un cambio de 1.000 K produce un cambio mucho mayor en el color a 3.000 K que a 6.000 K. Mired, calculado multiplicando la temperatura de color inversa por 10^6, es una medida de temperatura de color que considera tal variación, y como tal es la unidad utilizada en los filtros de compensación de temperatura de color. Por ejemplo:

- 4.000 K–3.000 K (una diferencia de 1.000 K) = 83 mired
- 7.000 K–6.000 K (una diferencia de 1.000 K) = 24 mired

Consulte también

Para más información sobre la variación del balance de blancos para "horquillar" el valor actual, consulte "Horquillado" (🕮 215).

Selección de una temperatura de color

Siga los pasos indicados a continuación para elegir una temperatura de color al seleccionar K (**Elegir temperatura color**) para el balance de blancos.

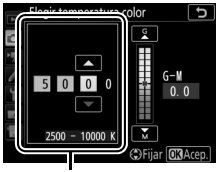
Selección de una temperatura de color
Tenga en cuenta que podrían no obtenerse los resultados deseados con el flash o con iluminación fluorescente. Seleccione ϟ (**Flash**) o ⁂ (**Fluorescente**) para este tipo de fuentes. Con otro tipo de fuentes de iluminación, realice un disparo de prueba para determinar si el valor seleccionado es adecuado.

■ *El menú del balance de blancos*

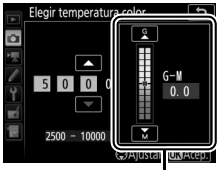
Puede seleccionar la temperatura de color usando las opciones **Balance de blancos** en el menú de disparo de la foto. Introduzca valores para los ejes ámbar-azul y verde-magenta (🕮 134) tal y como se describe a continuación.

1 Seleccione Elegir temperatura color.
Seleccione **Balance de blancos** en el menú de disparo de la foto y, a continuación, marque **Elegir temperatura color** y pulse ▶.

2 Seleccione los valores para ámbar–azul y verde–magenta.
Pulse ◀ o ▶ para marcar dígitos en el eje ámbar (A)–azul (B) o en el eje verde (G)–magenta (M) y pulse ▲ o ▼ para cambiar.



Valor del eje ámbar (A)-azul (B)



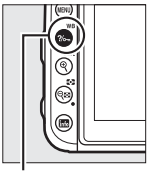
Valor del eje verde (G)-magenta (M)

3 Pulse ⊛.

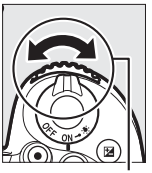
Pulse ⊛ para guardar los cambios y volver a los menús de disparo. Si selecciona cualquier otro valor que no sea 0 para el eje verde (G)–magenta (M), se visualizará un asterisco ("✱") al lado del icono K.

■ *El botón ?/⌐ (WB)*

Al seleccionar K (**Elegir temperatura color**), podrá utilizar el botón **?/⌐** (**WB**) para seleccionar la temperatura de color, aunque únicamente para el eje ámbar (A)–azul (B). Pulse el botón **?/⌐** (**WB**) y gire el dial secundario hasta que el valor deseado sea visualizado (los ajustes se realizan en mireds; 🕮 136). Para introducir directamente una temperatura de color, pulse el botón **?/⌐** (**WB**) y pulse ◀ o ▶ para marcar un dígito y pulse ▲ o ▼ para modificarlo.



Botón ?/⌐ (WB)



Dial secundario

Panel de control

Live view

En live view, el valor seleccionado se visualiza en la pantalla.

Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para registrar y recuperar ajustes personalizados de balance de blancos para fotografiar en condiciones de iluminación mixta o para compensar fuentes de luz en las que predomine un tono de color fuerte. La cámara puede almacenar hasta un máximo de seis valores para el balance de blancos de preajuste manual en los preajustes de d-1 a d-6. Existen dos métodos disponibles para la configuración del balance de blancos de preajuste manual:

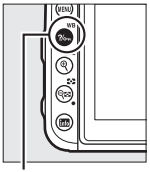
Método	Descripción
Medición directa	Se coloca un objeto de color gris neutro o blanco bajo la iluminación que será utilizada en la fotografía final y la cámara medirá el balance de blancos. Durante live view, el balance de blancos puede medirse en una zona seleccionada del fotograma (balance de blancos puntual, 🕮 143).
Copiar desde la fotografía existente	Copie el balance de blancos de la foto en la tarjeta de memoria (🕮 146).

Fotografía con visor

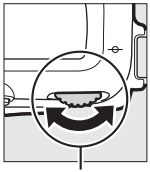
1 Ilumine un objeto de referencia.
Coloque un objeto blanco o gris neutro bajo la iluminación que se utilizará en la fotografía final. En los ajustes de estudio, podrá utilizar un cartón gris estándar como objeto de referencia. Tenga en cuenta que la exposición aumenta automáticamente en 1 EV al medir el balance de blancos; en el modo **M**, ajuste la exposición de manera que el indicador de exposición muestre ±0 (🕮 77).

2 Ajuste el balance de blancos a PRE (Preajuste manual).

Pulse el botón ?/⌐ (**WB**) y gire el dial de control principal hasta que **PRE** sea visualizado en la pantalla de información.



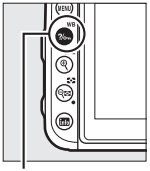
*Botón ?/⌐ (**WB**)*



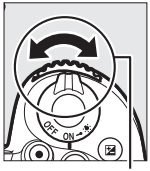
Dial de control principal

3 Seleccione un preajuste.

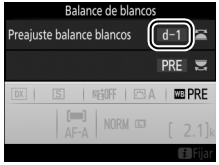
Pulse el botón ?/⌐ (**WB**) y gire el dial secundario hasta que el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-6) sea visualizado en la pantalla de información.



*Botón ?/⌐ (**WB**)*



Dial secundario

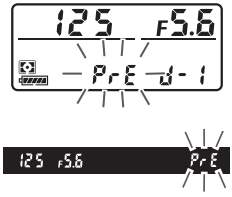


Medición del balance de blancos de preajuste manual (fotografía con visor)

El balance de blancos de preajuste manual no puede medirse durante la grabación de vídeo time-lapse o si está capturando una fotografía HDR (🕮 155) o una exposición múltiple (🕮 256).

4 Seleccione el modo de medición directa.

Libere brevemente el botón ?/⌐ (**WB**) y, a continuación, pulse el botón hasta que PrE comience a parpadear en el panel de control y en el visor.



5 Mida el balance de blancos.

Pocos segundos antes de que los indicadores dejen de parpadear, encuadre el objeto de referencia de modo que ocupe todo el visor y pulse el disparador por completo. La cámara medirá un valor para el balance de blancos y lo almacenará en el preajuste seleccionado en el paso 3. No se grabará ninguna fotografía; el balance de blancos puede medirse con precisión incluso si la cámara no está enfocada.

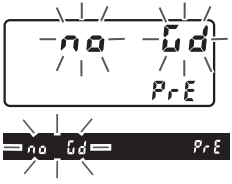
Preajustes protegidos

Si el preajuste actual está protegido (🕮 147), Prt parpadeará en el panel de control y en el visor si intenta medir un nuevo valor.

6 Compruebe los resultados.

Si la cámara pudo medir un valor para el balance de blancos, **Good** parpadeará en el panel de control, mientras que en el visor aparecerá un **Gd** parpadeando. Pulse el disparador hasta la mitad para salir al modo disparo.

Si la iluminación es demasiado oscura o demasiado brillante, es posible que la cámara no pueda medir el balance de blancos. Un **no Gd** parpadeando aparecerá en el panel de control y en el visor. Pulse el disparador hasta la mitad para volver al paso 5 y mida de nuevo el balance de blancos.

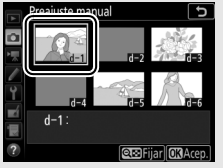


Modo de medición directa

Si no se realiza ninguna operación durante la fotografía con visor mientras las pantallas parpadean, el modo de medición directa finalizará en el tiempo seleccionado en la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**, 🕮 263).

Selección de un preajuste

Seleccionar **Preajuste manual** para la opción **Balance de blancos** en el menú de disparo de la foto visualiza los preajustes de balance de blancos; marque un preajuste y pulse ⊛. Si no existe actualmente ningún valor para el preajuste seleccionado, el balance de blancos se ajustará a 5.200 K, al igual que con **Luz del sol directa**.

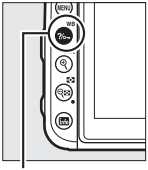


Live view (balance de blancos puntual)

Durante live view, el balance de blancos puede medirse en una zona seleccionada del encuadre, eliminando la necesidad de preparar un objeto de referencia o de cambiar de objetivo durante la fotografía de teleobjetivo.

1 Pulse el botón Lv.
El espejo se elevará y la vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla de la cámara.

2 Ajuste el balance de blancos a PRE (preajuste manual).
Pulse el botón ?/🔑 (**WB**) y gire el dial de control principal hasta que **PRE** sea visualizado en la pantalla.



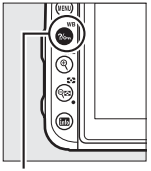
*Botón ?/🔑 (**WB**)*

Dial de control principal

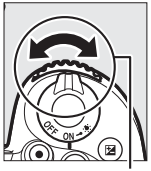
Pantalla

3 Seleccione un preajuste.

Pulse el botón ?/⌐ (**WB**) y gire el dial secundario hasta que el preajuste de balance de blancos deseado (d-1 a d-6) sea visualizado en la pantalla.



*Botón ?/⌐ (**WB**)*



Dial secundario

4 Seleccione el modo de medición directa.

Libere brevemente el botón ?/⌐ (**WB**) y, a continuación, pulse el botón hasta que el icono **PRE** de la pantalla comience a parpadear. Un objetivo de balance de blancos puntual (□) será visualizado en el punto de enfoque seleccionado.

5 Coloque el objetivo sobre una zona blanca o gris.

Mientras **PRE** parpadee en la pantalla, utilice el multiselector para colocar el □ sobre una zona blanca o gris del sujeto. Para ampliar el área alrededor del objetivo para un posicionamiento más preciso, pulse el botón 🔍 (**QUAL**). También puede medir el balance de blancos en cualquier parte del encuadre tocando sobre el sujeto en la pantalla; en dicho caso no hace falta pulsar el botón OK ni el disparador tal y como se describe en el paso 6.

6 Mida el balance de blancos.

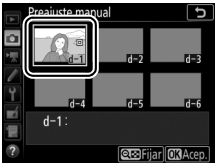
Pulse ⓚ o pulse el disparador hasta el fondo para medir el balance de blancos. El tiempo disponible para medir el balance de blancos es el seleccionado para la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**) > **Live view** (🕮 263).

Si la cámara no puede medir el balance de blancos, se visualizará un mensaje. Seleccione un nuevo objetivo de balance de blancos y repita el proceso desde el paso 5.

7 Salga del modo de medición directa.

Pulse el botón **?/🔑** (**WB**) para salir del modo de medición directa.

Los preajustes de balance de blancos pueden visualizarse seleccionando **Preajuste manual** para **Balance de blancos** en el menú de disparo de la foto o del vídeo. La posición de los objetivos utilizados para medir el balance de blancos preajustado se visualiza en los preajustes grabados durante live view.



Medición del balance de blancos de preajuste manual (live view)
El balance de blancos de preajuste manual no puede ajustarse mientras una exposición HDR esté en progreso (🕮 155).

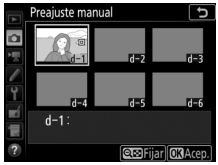
Gestión de preajustes

■ *Copiar el balance de blancos de una fotografía*

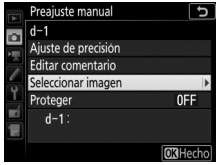
Siga los siguientes pasos para copiar un valor para el balance de blancos desde una fotografía ya existente a un preajuste seleccionado.

1 **Seleccione Preajuste manual.**
Seleccione **Balance de blancos** en el menú de disparo de la foto y, a continuación, marque **Preajuste manual** y pulse ⊛.

2 **Seleccione un destino.**
Marque el preajuste de destino (d-1 a d-6) y pulse ⍰ (WB).



3 **Elija Seleccionar imagen.**
Marque **Seleccionar imagen** y pulse ⊛.



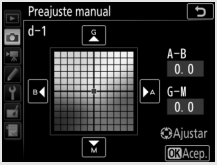
4 **Marque una imagen de origen.**
Marque la imagen de origen. Para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⍰ (**QUAL**).

5 Copie el balance de blancos.

Pulse ⓚ para copiar el valor del balance de blancos de la fotografía marcada al preajuste seleccionado. Si la fotografía marcada tiene un comentario (🕮 270), el comentario será copiado al comentario del preajuste seleccionado.

Ajuste de precisión del balance de blancos de preajuste manual

Podrá ajustar con precisión el preajuste seleccionado seleccionando **Ajuste de precisión** y ajustando el balance de blancos tal y como se describe "Ajuste de precisión del balance de blancos" (🕮 134).

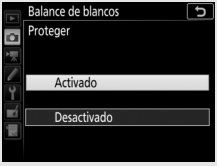


Editar comentario

Para introducir un comentario descriptivo de hasta 36 caracteres para el preajuste de balance de blancos actual, seleccione **Editar comentario** en el menú de balance de blancos de preajuste manual e introduzca un comentario.

Proteger

Para proteger el preajuste de balance de blancos actual, seleccione **Proteger** en el menú de balance de blancos de preajuste manual, a continuación marque **Activado** y pulse ⓚ. Los preajustes protegidos no pueden modificarse y las opciones **Ajuste de precisión** y **Editar comentario** no pueden utilizarse.



Mejora de la imagen

Picture Controls *(Solamente modos* **P**, **S**, **A** *y* **M***)*

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, su selección de Picture Control determina el procesamiento de las imágenes (en el resto de modos, la cámara selecciona automáticamente un Picture Control).

Selección de un Picture Control

Seleccione un Picture Control según el sujeto o tipo de escena.

Opción	Descripción
A **Automático**	La cámara ajusta automáticamente los tonos y cambios de tono en base al Picture Control **Estándar**. Las complexiones de los sujetos del retrato serán más suaves y el follaje y el cielo de las tomas en exteriores más intensos en comparación con las imágenes capturadas con el Picture Control **Estándar**.
SD **Estándar**	Se aplica un procesamiento estándar para obtener resultados equilibrados. Recomendado para la mayoría de las situaciones.
NL **Neutro**	Se aplica un procesamiento mínimo para obtener resultados naturales. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser procesadas o retocadas.
VI **Intenso**	Las imágenes son mejoradas para obtener un efecto intenso de impresión fotográfica. Elija esta opción para fotografías en las que desea acentuar los colores primarios.
MC **Monocromo**	Para tomar fotografías monocromas.
PT **Retrato**	Otorga una textura natural y una sensación circular en la piel de los sujetos en el retrato.
LS **Paisaje**	Produce paisajes naturales y urbanos vibrantes.
FL **Plano**	Los detalles son preservados en una amplia gama de tonos, desde altas luces hasta sombras. Elija esta opción para fotografías que posteriormente van a ser ampliamente procesadas o retocadas.

1 **Seleccione Fijar Picture Control.**
Marque **Fijar Picture Control** en el menú de disparo de la foto y pulse ▶.

2 **Seleccione un Picture Control.**
Marque un Picture Control y pulse ⊛.

Picture Control personalizados
Los Picture Control personalizados se crean mediante la modificación de los Picture Control existentes utilizando la opción **Gestionar Picture Control** del menú de disparo de la foto o del vídeo (📖 254, 258). Los Picture Control personalizados pueden guardarse en una tarjeta de memoria para compartirse con otras cámaras del mismo modelo y software compatible.

El indicador de Picture Control
El Picture Control actual aparece en la pantalla.

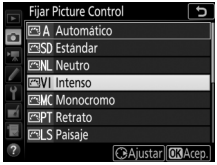
Pantalla de información

Pantalla de disparo

Modificación de los Picture Control

Los Picture Control preajustados o personalizados existentes (🕮 149) pueden modificarse para adaptarse al tipo de escena o a las intenciones creativas del usuario. Seleccione una combinación equilibrada de ajustes utilizando **Ajuste rápido**, o realice ajustes manuales para ajustes individuales.

1 **Seleccione un Picture Control.**
Marque el Picture Control deseado en la lista de Picture Control (🕮 148) y pulse ▶.



2 **Realice los ajustes.**
Pulse ▲ o ▼ para marcar el ajuste deseado y pulse ◀ o ▶ para seleccionar un valor en incrementos de 1, o gire el dial secundario para seleccionar un valor en incrementos de 0,25 (🕮 151; las opciones disponibles varían en función del Picture Control seleccionado). Repita este paso hasta que se hayan ajustado todos los ajustes, o seleccione una combinación predeterminada de ajustes marcando **Ajuste rápido** y pulsando ◀ o ▶. Los ajustes predeterminados pueden restablecerse pulsando el botón 🗑 (FORMAT).

3 **Pulse OK.**

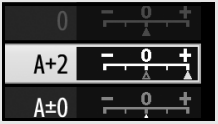
Modificaciones de Picture Control originales
Los Picture Control que hayan sido modificados de los ajustes predeterminados aparecen indicados por un asterisco ("✱").

■■ *Ajustes de Picture Control*

Opción		Descripción
Ajuste rápido		Disminuya o aumente el efecto del Picture Control seleccionado (tenga en cuenta que esto restablece todos los ajustes manuales). No disponible con los Picture Control personalizados (🕮 149).
Ajustes manuales	**Nitidez**	Permite controlar la nitidez de los contornos. Seleccione **A** para ajustar automáticamente la nitidez según el tipo de escena.
	Claridad	Ajuste manualmente la claridad o seleccione **A** para que la cámara ajuste la claridad automáticamente. Dependiendo de la escena, podrían aparecer sombras alrededor de los objetos brillantes o podrían aparecer halos de luz alrededor de los objetos oscuros con algunos ajustes. Claridad no es aplicable a los vídeos.
	Contraste	Ajuste manualmente el contraste o seleccione **A** para que la cámara ajuste el contraste automáticamente.
	Brillo	Aumente o disminuya el brillo sin pérdida de detalle en las altas luces o sombras.
	Saturación	Controle la intensidad de los colores. Seleccione **A** para ajustar automáticamente la saturación según el tipo de escena.
	Tono	Ajuste el tono.
	Efectos de filtro	Permite simular el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas (🕮 152).
	Cambio de tono	Elija el tinte que se va a utilizar en las fotografías monocromas (🕮 152).

El Picture Control "A Automático"

Si selecciona A **Automático** para **Fijar Picture Control**, los ajustes podrán configurarse en la gama de **A-2** a **A+2**. Girar el dial secundario no tendrá efecto alguno.

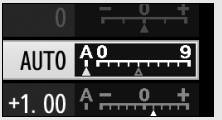


"A" (Automático)

Los resultados para el ajuste automático de la nitidez, claridad, contraste y saturación varían según la exposición y la posición del sujeto en el encuadre. Para obtener mejores resultados, utilice un objetivo de tipo G, E o D.

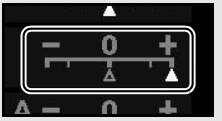
Cambio entre manual y automático

Pulse el botón ⊛ (**QUAL**) para alternar entre los ajustes manual y automático (**A**) de la nitidez, claridad, contraste y saturación.



Ajustes anteriores

El indicador △ que aparece debajo de la visualización del valor en el menú de ajuste de Picture Control indica el valor de ajuste anterior. Utilícelo como referencia a la hora de ajustar los valores.



Efectos de filtro (únicamente monocromo)

Las opciones de este menú simulan el efecto de los filtros de color en fotografías monocromas. Se encuentran disponibles los siguientes efectos de filtro:

Opción		Descripción
Y	Amarillo	Mejora el contraste. Se puede utilizar para reducir el brillo del cielo en fotografías de paisajes. El naranja crea más contraste que el amarillo, el rojo más contraste que el naranja.
O	Naranja	
R	Rojo	
G	Verde	Difumina los tonos de la piel. Se puede utilizar para retratos.

Cambio de tono (únicamente monocromo)

Pulsar ⊛ al seleccionar **Cambio de tono** muestra las opciones de saturación. Pulse ◀ o ▶ para ajustar la saturación. El control de la saturación no está disponible cuando se selecciona **B&W** (blanco y negro).

Preservación de los detalles en altas luces y sombras *(solamente modos* **P, S, A** *y* **M***)*

D-Lighting activo

La función D-Lighting activo conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural. Utilice esta opción con escenas de alto contraste, como por ejemplo al fotografiar una escena luminosa del exterior a través del marco de una puerta o de una ventana o al fotografiar sujetos en la sombra en un día soleado. Es especialmente efectivo al usarse con la medición matricial (🕮 123).

D-Lighting activo desactivado

D-Lighting activo: **Automático**

"D-Lighting activo" frente a "D-Lighting"

Las opciones de **D-Lighting activo** de los menús de disparo de la foto y del vídeo ajustan la exposición antes de disparar para optimizar el rango dinámico, mientras que la opción **D-Lighting** del menú retoque (🕮 275) aclara las sombras de las imágenes después de tomarlas.

Para utilizar D-Lighting activo:

1 Seleccione D-Lighting activo.
Marque **D-Lighting activo** en el menú de disparo de la foto y pulse ▶.

2 Elija una opción.
Marque la opción deseada y pulse ⓚ. Si selecciona **A Automático**, la cámara ajustará automáticamente D-Lighting activo en conformidad con las condiciones de disparo (sin embargo, en el modo **M**, **A Automático** equivale a **N Normal**).

D-Lighting activo
Podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) en las fotografías capturadas con D-Lighting activo. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales. D-Lighting activo no es aplicable a sensibilidades ISO altas (Hi 0,3–Hi 5).

D-Lighting activo y vídeos
Si selecciona **Igual que ajustes de foto** para **D-Lighting activo** en el menú de disparo del vídeo y si selecciona **Automático** en el menú de disparo de la foto, los vídeos serán filmados con un ajuste equivalente a **Normal**. D-Lighting activo no es aplicable con tamaños de fotograma de 3.840 × 2.160.

Consulte también
Para más información sobre cómo variar D-Lighting activo en una serie de tomas, consulte "Horquillado" (🕮 219).

Alto rango dinámico (HDR)

Utilizado con sujetos de alto contraste, **H**igh **D**ynamic **R**ange (HDR, Alto Rango Dinámico) preserva los detalles en las altas luces y sombras combinando dos disparos realizados con distintas exposiciones. HDR es más eficaz al utilizarse con la medición matricial (🕮 123; con la medición ponderada central o puntual y con objetivos sin CPU, una intensidad de **Automática** equivale a **Normal**). No puede utilizarse para grabar imágenes NEF (RAW). La iluminación con flash, el horquillado (🕮 209), la exposición múltiple (🕮 256) y time-lapse (🕮 259) no podrán utilizarse mientras HDR esté activado y las velocidades de obturación **bulb** y **- -** no estarán disponibles.

Primera exposición (más oscura) *Segunda exposición (más clara)* *Imagen HDR combinada*

1 Seleccione HDR (alto rango dinámico).
Marque **HDR (alto rango dinámico)** en el menú de disparo de la foto y pulse ▶.

2 Seleccione un modo.

Marque **Modo HDR** y pulse ▶.

Marque una de las siguientes opciones y pulse ⊛.

- **Para realizar una serie de fotografías HDR**, seleccione **ON Activado (serie)**. Los disparos HDR continuarán hasta que seleccione **Desactivado** para **Modo HDR**.
- **Para realizar una fotografía HDR**, seleccione **Activado (foto única)**. Los disparos en el modo normal comenzarán automáticamente tras la creación de una única fotografía HDR.
- **Para salir sin crear fotografías adicionales HDR**, seleccione **Desactivado**.

Si selecciona **Activado (serie)** o **Activado (foto única)**, se visualizará un icono **HDR** en el visor.

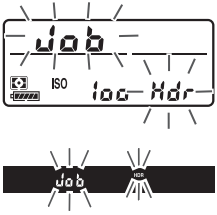
3 Seleccione la Intensidad de HDR.

Para seleccionar la diferencia de exposición entre los dos disparos (intensidad de HDR), marque **Intensidad de HDR** y pulse ▶.

Marque la opción deseada y pulse ⊛. Si selecciona **Automática**, la cámara ajustará automáticamente la intensidad de HDR para adecuarse a la escena.

4 **Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.**

Cuando el disparador sea pulsado hasta el fondo, la cámara realizará dos exposiciones. **Job Hdr** parpadeará en el panel de control y **Job HDR** en el visor mientras las imágenes son combinadas; no se podrán tomar fotografías hasta que la grabación haya finalizado. Sin importar la opción actualmente seleccionada para el modo de disparo, se realizará una sola fotografía cada vez que pulse el disparador.



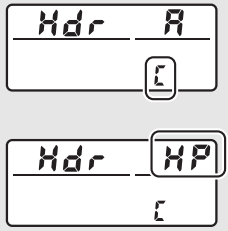
Si selecciona **Activado (serie)**, HDR solamente se desactivará al seleccionar **Desactivado** para **Modo HDR**; si **Activado (foto única)** es seleccionado, HDR se desactivará automáticamente tras realizar la fotografía. El icono **HDR** desaparecerá de la pantalla al finalizar el disparo HDR.

Encuadre de fotografías HDR

Los bordes de la imagen serán recortados. Podrían no obtenerse los resultados deseados si la cámara o el sujeto se mueven durante los disparos. Se recomienda el uso de un trípode. Dependiendo de la escena, el efecto podría no ser visible, podrían aparecer sombras alrededor de los objetos brillantes o podrían aparecer halos de luz alrededor de los objetos oscuros. Algunos sujetos podrían aparecer con sombras desiguales.

El botón BKT

Si selecciona **HDR (alto rango dinámico)** para la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**) > **Botón BKT +** ▼ (🕮 266), podrá seleccionar el modo HDR pulsando el botón **BKT** y girando el dial de control principal, y podrá ajustar la intensidad pulsando el botón **BKT** y girando el dial secundario. El modo y la intensidad se indican en el panel de control: los iconos que representan el modo son **oFF** para **Desactivado**, **i** para **Activado (foto única)** y **C** para **Activado (serie)**; los iconos que representan la intensidad son **A** para **Automática**, **H P** para **Extra alta**, **H** para **Alta**, **n** para **Normal** y **L** para **Baja**.



Fotografía con disparo a intervalos

Si **Activado (serie)** es seleccionado para **Modo HDR** antes de que comience el disparo a intervalos, la cámara continuará realizando fotografías HDR en el intervalo seleccionado (si selecciona **Activado (foto única)**, el disparo a intervalos finalizará tras realizar un único disparo).

Fotografía con flash

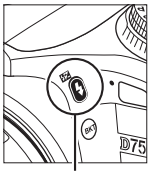
Uso del flash incorporado

El flash incorporado puede usarse no solamente cuando la iluminación natural sea inadecuada, sino también para rellenar sujetos a la sombra o en condiciones de contraluz o para añadir iluminación a los ojos del sujeto.

Modos de apertura automática

En los modos AUTO, , , , , , , VI, POP, y , el flash incorporado se eleva automáticamente y se dispara según sea necesario.

1 **Elija un modo de flash.**
Manteniendo pulsado el botón ⚡ (), gire el dial de control principal hasta que el modo de flash deseado sea visualizado.



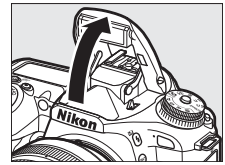
Botón ⚡ ()

Dial de control principal

Live view
En live view, la opción seleccionada se visualiza en la pantalla.

Consulte también
Para más información sobre el uso de los flashes opcionales, consulte *Guía de menús*.

2 Capture imágenes.
El flash emergerá conforme se requiera al pulsar hasta la mitad el disparador y se disparará al tomar una fotografía. *Si el flash no emerge automáticamente, NO intente levantarlo con la mano. De lo contrario, podría dañar el flash.*



■■ *Modos de flash*

Se encuentran disponibles los siguientes modos de flash:

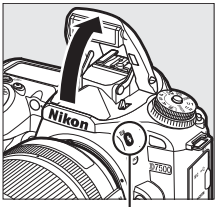
AUTO	**Flash automático**: Cuando la iluminación sea escasa o si el sujeto se encuentra a contraluz, el flash se elevará automáticamente al pulsar hasta la mitad el disparador y se dispara según sea necesario. No disponible en el modo 🏞.
AUTO	**Automático con reducción de ojos rojos**: Utilizar para retratos. El flash se eleva y se dispara según sea necesario, pero antes de ello la luz de reducción de ojos rojos se ilumina para ayudar a reducir el efecto "ojos rojos". No disponible en el modo 🏞.
AUTO SLOW	**Sincronización lenta automática con reducción de ojos rojos**: Igual que para automático con reducción de ojos rojos, excepto que se utilizan velocidades de obturación lentas para capturar la iluminación del fondo. Usar para retratos realizados por la noche o bajo poca luz. Disponible en el modo 🏞.
AUTO SLOW	**Sincronización lenta automática**: Las velocidades de obturación lentas se utilizan para capturar la iluminación del fondo en las tomas realizadas por la noche o con poca luz. Disponible en el modo 🏞.
	Desactivado: El flash no se dispara.

Modos de apertura manual

En los modos **P**, **S**, **A**, **M** y 🍴, el flash ha de elevarse manualmente. El flash no se disparará si no está elevado.

1 Eleve el flash.

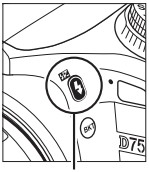
Pulse el botón ⚡ (⚡±) para elevar el flash. Tenga en cuenta que si el flash está desactivado o instala un flash externo opcional, el flash incorporado no se elevará; vaya al paso 2.



Botón ⚡ (⚡±)

2 Elija un modo de flash (únicamente los modos P, S, A y M).

Manteniendo pulsado el botón ⚡ (⚡±), gire el dial de control principal hasta que el modo de flash deseado sea visualizado.



Botón ⚡ (⚡±)

Dial de control principal

3 Capture imágenes.

Si selecciona una opción que no sea ⊘, el flash se disparará cada vez que se tome una imagen.

■■ *Modos de flash*

Se encuentran disponibles los siguientes modos de flash:

Flash de relleno: El flash se dispara con cada toma.

Reducción de ojos rojos: Utilizar para retratos. El flash se dispara con cada toma, pero antes de ello la luz de reducción de ojos rojos se ilumina para ayudar a reducir el efecto "ojos rojos". No disponible en el modo ¶¶.

Reducción de ojos rojos con sincronización lenta: Igual que para el anteriormente mencionado "reducción de ojos rojos", excepto que la velocidad de obturación se ralentiza automáticamente para capturar la luz de fondo por la noche o bajo iluminación escasa. Utilizar cuando desee incluir la iluminación del fondo en los retratos. No está disponible en los modos **S**, **M** ni ¶¶.

Sincronización lenta: Igual que para el anteriormente mencionado "flash de relleno", excepto que las velocidades de obturación se ralentizan automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o bajo poca luz. Utilizar cuando desee capturar tanto al sujeto como al fondo. No está disponible en los modos **S**, **M** ni ¶¶.

Sincronización lenta a la cortinilla trasera: Igual que para "sincronización a la cortinilla trasera", explicado a continuación, excepto que las velocidades de obturación se ralentizan automáticamente para capturar la iluminación del fondo por la noche o con poca luz. Utilizar cuando desee capturar tanto al sujeto como al fondo. No está disponible en los modos **S**, **M** ni ¶¶. **SLOW** será visualizado una vez completado el ajuste.

Sincronización a la cortinilla trasera: El flash se disparará justo antes de que el obturador se cierre, creando una corriente de luz detrás de las fuentes de iluminación en movimiento, tal y como se indica abajo a la derecha. No está disponible en los modos **P**, **A** ni ¶¶.

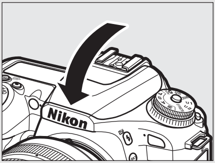
Sincronización a la cortinilla delantera

Sincronización a la cortinilla trasera

Desactivado: El flash no se dispara. No disponible en el modo ¶¶.

Descenso del flash incorporado

Para ahorrar energía cuando el flash no esté en uso, púlselo suavemente hacia abajo hasta que el pestillo encaje en su lugar con un clic.



El flash incorporado

Retire los parasoles para evitar sombras. El flash posee un alcance mínimo de aproximadamente 0,6 m (2 pies) y no puede usarse en la gama macro de los objetivos zoom con función macro. Use objetivos con distancias focales de 16 mm a 300 mm; la iluminación periférica podría disminuir si usa el flash con objetivos con distancias focales inferiores a los 16 mm. El control de flash i-TTL está disponible a sensibilidades ISO entre 100 y 12.800; con valores superiores a 12.800, podrían no obtenerse los resultados deseados en algunas gamas o valores de diafragma.

Si dispara el flash en los modos de disparo continuo (◻ 86), solamente se capturará una imagen cada vez que se pulse el disparador.

La apertura del obturador podría desactivarse brevemente para proteger el flash después de que se haya usado varias veces consecutivas. Podrá volver a usar el flash tras una breve pausa.

Velocidades de obturación disponibles con el flash incorporado

Con el flash incorporado están disponibles las siguientes velocidades de obturación.

Modo	Velocidad de obturación
AUTO, ..., VI, POP, ..., P*, A*	1/250–1/60 seg.
(retrato nocturno)	1/250–1/30 seg.
(retrato nocturno con estrella)	1/250–1 seg.
S*	1/250–30 seg.
M*	1/250–30 seg., bulb, - -

* Se encuentran disponibles velocidades tan rápidas como 1/8.000 seg. con los flashes opcionales compatibles con la sincronización de alta velocidad auto FP al seleccionar **1/320 seg. (Auto FP)** o **1/250 seg. (Auto FP)** para la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, ◻ 265). Al seleccionar **1/320 seg. (Auto FP)**, estarán disponibles velocidades de obturación tan rápidas como 1/320 seg. con el flash incorporado.

Modo de control de flash

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, el modo de control de flash para el flash incorporado puede seleccionarse usando la opción **Control de flash** > **Modo control flash (incorporado)** del menú de disparo de la foto. Las opciones disponibles varían con el elemento seleccionado.

Opción	Descripción
TTL	El nivel del flash se ajusta automáticamente en respuesta a las condiciones de disparo.
Manual	El nivel del flash se selecciona usando **Intensidad de flash manual**.
Flash de repetición	El flash se dispara repetidamente mientras el obturador permanezca abierto, produciendo un efecto de exposición múltiple. Seleccione el nivel del flash (**Destello**), el número máximo de veces que la unidad se dispara (**Veces**) y el número de veces que el flash se dispara por segundo (**Frecuencia**, medido en hercios). Las opciones disponibles para **Veces** varían de acuerdo con la opción seleccionada para **Destello**; el número de veces que se dispara el flash podría ser inferior a velocidades de obturación rápidas o frecuencias más bajas.

"Veces"

Las opciones disponibles para **Flash de repetición** > **Veces** están determinadas por el destello del flash.

Destello	Opciones disponibles para "Veces"
1/4	2
1/8	2–5
1/16	2–10
1/32	2–10, 15
1/64	2–10, 15, 20, 25
1/128	2–10, 15, 20, 25, 30, 35

Control de flash para flashes opcionales

Al conectar un flash opcional, la opción **Control de flash** > **Modo control flash (incorporado)** del menú de disparo de la foto cambia a **Modo control flash (externo)**.

Modo de control de flash

En el control de flash i-TTL, la cámara ajusta el nivel del flash en función de la luz reflejada desde una serie de predestellos prácticamente invisibles (predestellos de pantalla) emitidos inmediatamente antes de que se dispare el flash principal. La cámara es compatible con los siguientes modos de control de flash i-TTL:

- **Flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital**: Los predestellos reflejados desde los objetos circundantes al encuadre son captados por un sensor RGB de 180 K píxeles (aproximadamente 180.000 píxeles) y son analizados para ajustar el destello del flash para un equilibrio natural entre el sujeto principal y la iluminación ambiental del fondo. Si utiliza un objetivo de tipo G, E o D, la información de distancia es incluida al calcular el destello del flash. No disponible al utilizar la medición puntual.
- **Flash de relleno i-TTL estándar para SLR digital**: El destello del flash se ajusta para traer luz al encuadre a nivel estándar; el brillo del fondo no es considerado. Se recomienda para tomas en las que se desea enfatizar al sujeto principal a expensas de los detalles del fondo, o cuando se utiliza la función de compensación de exposición. El flash de relleno i-TTL estándar para SLR digital se activa automáticamente al seleccionar la medición puntual.

Diafragma, sensibilidad y alcance del flash

El alcance del flash varía según la sensibilidad (equivalencia ISO) y el diafragma.

Diafragma a una ISO equivalente a								Alcance aproximado	
100	200	400	800	1.600	3.200	6.400	12.800	m	pies
1,4	2	2,8	4	5,6	8	11	16	0,7–8,5	2 pies 4 pulg.–27 pies 10 pulg.
2	2,8	4	5,6	8	11	16	22	0,6–6,0	2 pies–19 pies 8 pulg.
2,8	4	5,6	8	11	16	22	32	0,6–4,2	2 pies–13 pies 9 pulg.
4	5,6	8	11	16	22	32	—	0,6–3,0	2 pies–9 pies 10 pulg.
5,6	8	11	16	22	32	—	—	0,6–2,1	2 pies–6 pies 10 pulg.
8	11	16	22	32	—	—	—	0,6–1,5	2 pies–4 pies 11 pulg.
11	16	22	32	—	—	—	—	0,6–1,1	2 pies–3 pies 7 pulg.
16	22	32	—	—	—	—	—	0,6–0,8	2 pies–2 pies 7 pulg.

En el modo **P**, el diafragma máximo (número f mínimo) está limitado a la sensibilidad ISO, tal y como se indica a continuación:

Diafragma máximo a una ISO equivalente a:							
100	200	400	800	1.600	3.200	6.400	12.800
2,8	3,5	4	5	5,6	7,1	8	10

Si el diafragma máximo del objetivo es inferior al proporcionado anteriormente, el valor máximo del diafragma será el diafragma máximo del objetivo.

Consulte también

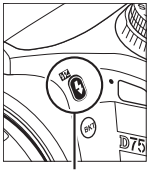
Para más información sobre:

- Bloqueo del valor del flash para un sujeto medido antes de recomponer una fotografía, consulte "Bloqueo FV" (🕮 169).
- Habilitar o deshabilitar la sincronización de alta velocidad auto FP y seleccionar una velocidad de sincronización del flash, consulte ✎ > Configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**, 🕮 265).
- Seleccionar la velocidad de obturación más lenta disponible al usar el flash, consulte ✎ > Configuración personalizada e2 (**Velocidad obturación flash**, 🕮 265).

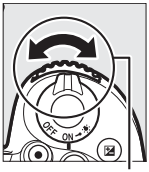
Compensación de flash *(Solamente modos* **P, S, A, M** *y* **SCENE***)*

La compensación de flash se utiliza para alterar el destello del flash de –3 EV a +1 EV en incrementos de ⅓ EV, cambiando el brillo del sujeto principal en relación con el fondo. El destello del flash podrá aumentarse para que el sujeto principal parezca más brillante, o reducirse para evitar altas luces o reflejos no deseados.

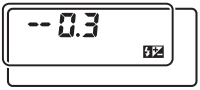
Pulse el botón ϟ (⊡) y gire el dial secundario hasta que el valor deseado sea visualizado. En resumen, seleccione valores positivos para que el sujeto aparezca más brillante y valores negativos para oscurecerlo.



Botón ϟ (⊡)



Dial secundario



±0 EV
(Botón ϟ (⊡) pulsado)

–0,3 (–⅓) EV

+1,0 EV

Live view
En live view, el valor seleccionado es visualizado en la pantalla mientras se ajusta la compensación del flash.

Con valores distintos de ±0,0, se visualizará un icono ⚡± después de soltar el botón ⚡ (⚡±). El valor actual para la compensación del flash puede confirmarse pulsando el botón ⚡ (⚡±).

El destello normal del flash se puede restaurar ajustando la compensación de flash a ±0,0. Excepto en el modo **SCENE**, la compensación de flash no se restaura al apagar la cámara (en el modo **SCENE**, la compensación de flash se restaurará al seleccionar otro modo o al apagar la cámara).

Consulte también

Para más información sobre:

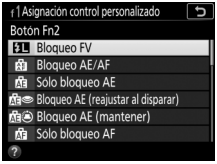
- La selección del tamaño de los incrementos disponibles para la compensación de flash, consulte ✎ > Configuración personalizada b2 (**Pasos EV para control expos.**, 🕮 262).
- La selección de la aplicación de la compensación de flash además de la compensación de exposición al usar el flash, consulte ✎ > Configuración personalizada e3 (**Composic. exposición flash**, 🕮 265).
- La variación automática del nivel del flash en una serie de tomas, consulte "Horquillado" (🕮 209).

Bloqueo FV

Esta función se utiliza para bloquear el destello del flash, permitiendo que las fotografías sean recompuestas sin cambiar el nivel del flash y asegurando que el destello del flash sea el adecuado para el sujeto incluso si el sujeto no está ubicado en el centro del encuadre. El destello del flash se ajusta automáticamente a cualquier cambio de sensibilidad ISO y diafragma.

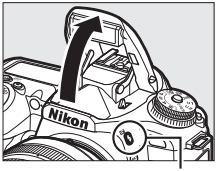
Para utilizar el bloqueo FV:

1 Asigne el bloqueo FV a un control de la cámara.
Asigne **Bloqueo FV** a un control usando la configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**, 🕮 266).



2 Seleccione control del flash TTL.
Seleccione **TTL** para **Control de flash** > **Modo control flash (incorporado)** en el menú de disparo de la foto.

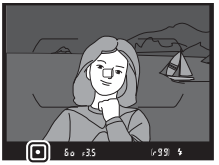
3 Eleve el flash.
En los modos **P**, **S**, **A**, **M** y , el flash puede elevarse pulsando el botón ϟ (). En los modos , , , , , , , , , y , el flash se elevará automáticamente cuando sea necesario.



Botón ϟ ()

4 Enfoque.

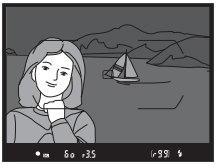
Coloque al sujeto en el centro del encuadre y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar.



5 Bloquee el nivel del flash.

Tras confirmar que el indicador de flash listo (ϟ) es visualizado, pulse el control seleccionado en el paso 1. El flash emitirá unos predestellos de pantalla para determinar el nivel adecuado del flash. El destello del flash será bloqueado en este nivel y un icono de bloqueo FV (FL) aparecerá en la pantalla.

6 Recomponga la fotografía.



7 Tome la fotografía.

Pulse el disparador hasta el fondo para disparar. Si lo desea, podrá capturar imágenes adicionales sin liberar el bloqueo FV.

8 Libere el bloqueo FV.

Pulse el control seleccionado en el paso 1 para liberar el bloqueo FV. Confirme que el icono de bloqueo FV (FL) ya no es visualizado.

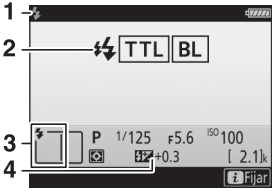
Medición

Al usar el flash incorporado sin un flash externo, la zona de medición del bloqueo FV queda confinada a un círculo de 4 mm en el centro del encuadre. Al usar el flash incorporado como flash maestro controlando flashes remotos, la cámara mide el fotograma completo.

Visualización de la información del flash incorporado

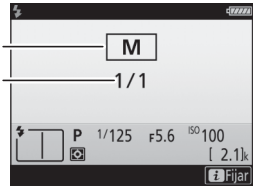
En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, puede pulsar el botón **Info** para visualizar la información del flash en la pantalla de información (🕮 201) al elevar el flash incorporado. La información visualizada varía en función del modo de control de flash.

■■ *TTL*



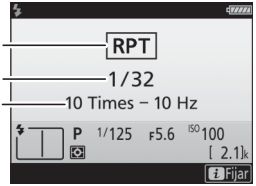
1 Indicador de flash listo.....55
2 Modo de control de flash 164
3 Modo de flash.....162
4 Compensación de flash.....167

■■ *Manual (🕮 164)*



1 Modo de control de flash
2 Nivel del flash

■■ *Flash de repetición (🕮 164)*



1 Modo de control de flash
2 Nivel del flash
3 Número emitido (veces)
Frecuencia

Información del flash y ajustes de la cámara

La pantalla de información del flash muestra los ajustes de la cámara seleccionados, incluyendo el modo de disparo, la velocidad de obturación, el diafragma y la sensibilidad ISO.

Modo de control de flash

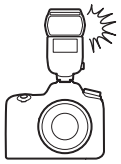
La pantalla de información muestra el modo de control de flash del siguiente modo:

i-TTL	
Manual	
Flash de repetición	

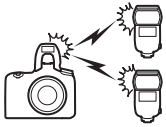
Flashes opcionales

Podrá:

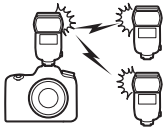
- **Montar un flash opcional en la zapata de accesorios** (consulte el manual suministrado con el flash)



- **Controlar flashes remotos con señales ópticas desde el flash incorporado** (consulte la *Guía de menús*)

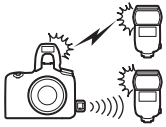


- **Controlar flashes remotos con señales ópticas desde un flash opcional montado en la zapata de accesorios** (consulte la *Guía de menús*)



- **Montar un SB-5000 en la zapata de accesorios para controlar flashes remotos con señales de radio transmitidas mediante un WR-R10 usando los ajustes seleccionados con SB-5000** (consulte la *Guía de menús*)

- **Controlar flashes remotos con señales ópticas desde el flash incorporado y señales de radio transmitidas mediante un WR-R10** (consulte la *Guía de menús*)



- **Controlar flashes remotos con señales de radio transmitidas mediante un WR-R10** (consulte la *Guía de menús*)

Fotografía con el control remoto

Uso de un control remoto ML-L3 opcional

El control remoto opcional ML-L3 (🕮 287) puede utilizarse para reducir las sacudidas de la cámara o para autorretratos.

1 Seleccione **Modo control remoto (ML-L3)**.

Marque **Modo control remoto (ML-L3)** en el menú de disparo de la foto y pulse ▶.

2 Seleccione un modo de control remoto.

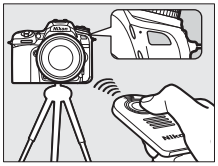
Marque una de las siguientes opciones y pulse ⓚ.

Opción		Descripción
2s	**Disparo retardado remoto**	El obturador es liberado 2 seg. después de pulsar el disparador del ML-L3.
	Remoto respuesta rápida	El obturador es liberado al pulsar el disparador del ML-L3.
MUP	**Espejo arriba remoto**	Pulse una vez el disparador del ML-L3 para elevar el espejo, vuelva a pulsarlo para abrir el obturador y tomar la fotografía. Evita las borrosidades causadas por el movimiento de la cámara al elevar el espejo.
OFF	**Desactivado**	El obturador no puede abrirse usando el ML-L3.

3 Encuadre la fotografía.

Monte la cámara sobre un trípode o sitúela sobre una superficie estable y nivelada.

4 Tome la fotografía.



Desde una distancia de 5 m (16 pies) o inferior, apunte el transmisor del ML-L3 al receptor de infrarrojos de la cámara y pulse el disparador del ML-L3. *En el modo de disparo retardado remoto*, la luz del disparador automático se iluminará durante aproximadamente dos segundos antes de que se abra el obturador. *En el modo remoto de respuesta rápida*, la luz del disparador automático parpadeará tras abrirse el obturador. *En el modo espejo arriba remoto*, pulsar una vez el disparador del ML-L3 elevará el espejo; el obturador se abrirá y la luz del disparador automático parpadeará transcurridos 30 seg. o al volver a pulsar el botón.

Modo de disparo

Las imágenes tomadas con un control remoto ML-L3 opcional son capturadas en el modo de avance fotograma a fotograma, sin importar la opción seleccionada con el dial de modo de disparo.

Antes de utilizar controles remotos ML-L3 opcionales

Antes de utilizar el control remoto por primera vez, quite la lámina transparente de plástico que aísla la batería.

Uso del flash incorporado

Antes de tomar una fotografía con flash en los modos de apertura manual (🕮 161), pulse el botón ⚡ (**WB**) para elevar el flash y espere a que el indicador de flash listo (⚡) se visualice (🕮 55). Los disparos serán interrumpidos si eleva el flash mientras el modo de control remoto está activado. Si necesita el flash, la cámara únicamente responderá al disparador del ML-L3 una vez cargado el flash. En los modos de apertura automática (🕮 159), el flash comenzará la carga al seleccionarse un modo de control remoto; una vez que el flash se haya cargado, se elevará automáticamente y se disparará cuando sea necesario.

En los modos de flash compatibles con la reducción de ojos rojos, la luz de reducción de ojos rojos se iluminará durante aproximadamente un segundo antes de abrir el obturador. En el modo disparo retardado remoto, la luz del disparador automático se iluminará durante dos segundos, seguida de la luz de reducción de ojos rojos, la cual se enciende durante un segundo antes de abrir el obturador.

Enfoque en el modo de control remoto

La cámara no ajustará el enfoque de forma continua al seleccionar autofoco de servo continuo; sin embargo, tenga en cuenta que, sin importar el modo de autofoco seleccionado, podrá enfocar pulsando hasta la mitad el disparador de la cámara antes de disparar. Si selecciona autofoco de servo único o automático, o si la cámara está en live view en los modos remoto de respuesta rápida o disparo retardado remoto, la cámara ajustará automáticamente el enfoque antes de disparar; si la cámara es incapaz de enfocar en la fotografía con visor, regresará al modo de espera sin abrir el obturador.

Modo espejo arriba remoto

Mientras el espejo esté elevado, no se podrán encuadrar fotos en el visor y el autofoco y la medición no podrán ejecutarse.

Salir del modo de control remoto

El control remoto se cancela automáticamente si no realiza ninguna fotografía durante el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c5 (**Durac. remoto activada (ML-L3)**, 263), **Desactivado** es seleccionado para **Modo control remoto (ML-L3)**, se realiza una reinicialización de dos botones (206), o restaura las opciones de disparo usando **Restaurar menú disparo foto** (252).

Asignar disparador

Si selecciona **Grabar vídeos** para la configuración personalizada g1 (**Asignación control personalizado**) > **Disparador**, no podrá usar el ML-L3 al girar el selector de live view a .

Cubra el visor

Para evitar que la luz penetre a través del visor y aparezca en las fotografías o interfiera con la exposición, retire el ocular de goma y tape el visor con la tapa del ocular suministrada (90).

Consulte también

Para más información sobre:

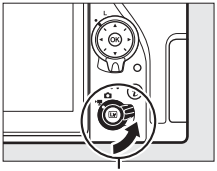
- La selección de la cantidad de tiempo durante el cual la cámara permanecerá en el modo de reposo esperando una señal del control remoto, consulte > Configuración personalizada c5 (**Durac. remoto activada (ML-L3)**; 263).
- El pitido que suena cuando se utiliza el control remoto, consulte > **Opciones de pitido** (271).

Grabación y visualización de vídeos

Grabación de vídeos

Puede grabar vídeos en live view.

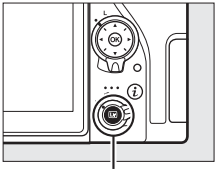
1 Gire el selector de live view a 🎥 (vídeo live view).



Selector live view

2 Pulse el botón Ⓛⓥ.

El espejo se elevará y la vista a través del objetivo será visualizada en la pantalla de la cámara, modificada por los efectos de la exposición. El sujeto ya no será visualizado en el visor.



Botón Ⓛⓥ

El icono 🚫

Un icono 🚫 (🕮 185) indica que no se pueden grabar vídeos.

Balance de blancos

En los modos **P**, **S**, **A** y **M**, podrá ajustar en cualquier momento el balance de blancos pulsando el botón **?⌐** (**WB**) y girando el dial de control principal (🕮 130).

3 Enfoque.

Encuadre la toma inicial y pulse el disparador hasta la mitad; para acercar el zoom para un enfoque preciso tal y como se ha descrito en "Previsualizar el zoom de live view" (🕮 57), pulse el botón 🔍 (**QUAL**). Tenga en cuenta que el número de sujetos que pueden detectarse en AF con prioridad al rostro disminuye durante la grabación de vídeos.

Exposición

Los siguientes ajustes de exposición se puede configurar en el modo de vídeo:

	Diafragma	Velocidad de obturación	Sensibilidad ISO
P, **S**[1]	—	—	—[2, 3]
A	✔	—	—[2, 3]
M	✔	✔	✔[3, 4]
Otros modos de disparo	—	—	—

1 La exposición del modo **S** es equivalente a la del modo **P**.

2 El límite máximo de la sensibilidad ISO puede seleccionarse usando la opción **Ajustes de sensibilidad ISO** > **Sensibilidad máxima** en el menú de disparo del vídeo (🕮 257).

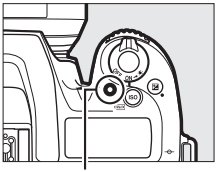
3 Sin importar la opción seleccionada para **Ajustes de sensibilidad ISO** > **Sensibilidad máxima** o para **Sensibilidad ISO (modo M)**, el límite superior al seleccionar **Activar** para **VR electrónica** en el menú de disparo del vídeo es ISO 51.200.

4 Si selecciona **Activado** para **Ajustes de sensibilidad ISO** > **Control auto. ISO (modo M)** en el menú de disparo del vídeo, el límite superior para la sensibilidad ISO puede seleccionarse usando la opción **Sensibilidad máxima**.

En el modo **M**, la velocidad de obturación podrá ajustarse a valores entre 1/25 seg. y 1/8.000 seg. (la velocidad de obturación más lenta disponible varía con la velocidad de fotogramas; 🕮 188). En el resto de modos, la velocidad de obturación se ajusta automáticamente. Si el sujeto está sobre o subexpuesto en cualquier otro modo que no sea **A** o **M**, finalice y vuelva a iniciar live view o seleccione el modo **A** y ajuste el diafragma.

4 Inicie la grabación.

Para comenzar la grabación, pulse el botón de grabación de vídeo. Se visualizarán en la pantalla un indicador de grabación y el tiempo disponible. Podrá bloquear la exposición pulsando el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** (🕮 125) o alterarla en hasta ±3 EV en pasos de ⅓ EV utilizando la compensación de exposición (🕮 127); medición puntual no disponible. En el modo autofoco, podrá volver a enfocar la cámara pulsando el disparador hasta la mitad o tocando al sujeto en la pantalla.



Botón de grabación de vídeo

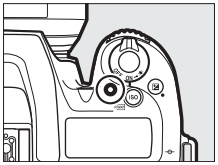
Indicador de grabación

Tiempo restante

Audio

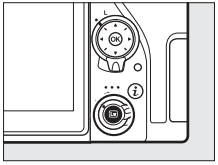
La cámara puede grabar vídeo y audio; no tape el micrófono ubicado en la parte delantera de la cámara durante la grabación de vídeo. Tenga en cuenta que el micrófono integrado podría grabar los sonidos realizados por la cámara o por el objetivo durante el autofoco, la reducción de la vibración o al realizar cambios en el diafragma.

5 Finalice la grabación.



Pulse de nuevo el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación. La grabación finalizará automáticamente una vez alcanzada la duración máxima o si la tarjeta de memoria está llena (tenga en cuenta que dependiendo de la velocidad de escritura de la tarjeta de memoria, la grabación podría finalizar antes de alcanzar la duración máxima).

6 Salga de live view.



Pulse el botón Lv para salir de live view.

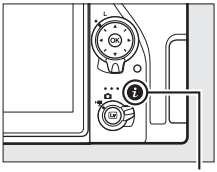
Consulte también

Para más información sobre:

- La selección del modo de enfoque de la cámara en el modo de vídeo, consulte "Autofoco" (🕮 100).
- Enfocar usando el anillo de enfoque del objetivo, consulte "Enfoque manual" (🕮 115).

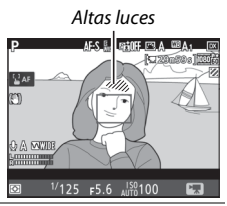
Uso del botón i

Las opciones indicadas a continuación pueden ser accedidas pulsando el botón **i** en el modo de vídeo. Utilice la pantalla táctil para desplazarse por el menú usando el multiselector y el botón OK, usando el multiselector para marcar elementos, pulsando ▶ para ver las opciones y pulsando OK para seleccionar la opción marcada y regresar al menú del botón **i**. Vuelva a pulsar el botón **i** para salir a la pantalla de disparo.



Botón **i**

Opción	Descripción
Elegir zona de imagen	Seleccione la zona de imagen para los vídeos (🕮 190).
Tam. fotog./veloc. fotog.	Seleccione el tamaño y la velocidad de los fotogramas (🕮 188).
Calidad de los vídeos	Seleccione la calidad de los vídeos (🕮 188).
D-Lighting activo	Ajuste D-Lighting activo (🕮 153). No disponible con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160 (🕮 188).
Sensibilidad del micrófono	Pulse ▲ o ▼ para ajustar la sensibilidad del micrófono. Tanto el micrófono integrado como el micrófono externo (🕮 287) se verán afectados.
Respuesta de frecuencia	Controle la respuesta de frecuencia del micrófono integrado o del micrófono externo.
Reducción ruido viento	Active o desactive la reducción ruido viento utilizando el filtro low-cut del micrófono integrado.

Opción	Descripción
Fijar Picture Control	Elija el Picture Control usado para los vídeos (🕮 148).
Brillo de la pantalla	Pulse ⊕ o ⊖ para ajustar el brillo de la pantalla (tenga en cuenta que ello afectará únicamente a live view y no tendrá efecto alguno en las fotografías ni en los vídeos ni en el brillo de la pantalla de los menús o la reproducción; 🕮 269).
Diafragma motorizado multiselector	Seleccione **Activar** para activar el diafragma motorizado. Pulse ⊕ para aumentar el diafragma, ⊖ para reducirlo.
Pantalla altas luces	Seleccione si las zonas más brillantes del fotograma (altas luces) serán indicadas por líneas oblicuas en la pantalla. 
Volumen de los auriculares	Pulse ⊕ o ⊖ para ajustar el volumen de los auriculares.
VR electrónica	Seleccione **Activar** para activar la reducción de la vibración electrónica en el modo de vídeo. No disponible con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160 (🕮 188). Tenga en cuenta que si la reducción de la vibración electrónica está activada y **DX** es seleccionado para **Elegir zona de imagen**, el ángulo de visión se reduce y los bordes del fotograma son recortados.

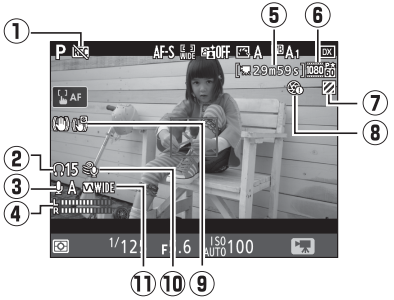
Uso de un micrófono externo

El micrófono estéreo ME-1 o el micrófono inalámbrico ME-W1 opcionales pueden usarse para grabar el audio de los vídeos (🕮 287).

Auriculares

Pueden utilizarse auriculares de terceros proveedores. Tenga en cuenta que niveles de sonido altos podrían provocar un alto volumen; ponga especial atención al utilizar auriculares.

La pantalla live view: Vídeos



	Elemento	Descripción
①	**Icono "Sin vídeo"**	Indica que no se pueden grabar vídeos.
②	**Volumen de los auriculares**	Volumen de la salida del audio a los auriculares. Visualizado al conectar auriculares de terceros proveedores (🕮 184).
③	**Sensibilidad del micrófono**	Sensibilidad del micrófono (🕮 183).
④	**Nivel de sonido**	Nivel de sonido para la grabación del audio. Visualizado en rojo si el nivel es demasiado alto; ajuste convenientemente la sensibilidad del micrófono.
⑤	**Tiempo restante**	El tiempo de grabación disponible para los vídeos.
⑥	**Tamaño de fotograma de vídeo**	El tamaño del fotograma para la grabación de vídeo (🕮 188).
⑦	**Indicador de la pantalla altas luces**	Aparece al activar la pantalla de altas luces (🕮 184).
⑧	**Indicador "Sin diafragma motorizado"**	Indica que el diafragma motorizado no está disponible (🕮 184).
⑨	**Indicador de VR electrónica**	Visualizado cuando la reducción de la vibración electrónica está activada (🕮 184).
⑩	**Reducción ruido viento**	Visualizado cuando la reducción ruido viento está activada (🕮 183).
⑪	**Respuesta de frecuencia**	La respuesta de frecuencia actual (🕮 183).

La pantalla de cuenta regresiva

Se visualizará una cuenta regresiva 30 seg. antes de que live view finalice automáticamente (el temporizador se volverá de color rojo si live view está a punto de finalizar para proteger los circuitos internos o, si selecciona cualquier otra opción que no sea **Sin límite** para la configuración personalizada c4—**Retar. apagad. pantalla** > **Live view**; 🕮 263—5 seg. antes de que la pantalla se apague automáticamente). Dependiendo de las condiciones de disparo, el temporizador podría aparecer inmediatamente al seleccionarse live view. La grabación de vídeo finalizará automáticamente al expirar el temporizador, sin importar la cantidad de tiempo de grabación disponible.

Configuración de los ajustes durante la grabación de vídeo

El volumen de los auriculares no puede ajustarse durante la grabación. Si selecciona una opción distinta de 🎙̸ (micrófono desactivado), la sensibilidad del micrófono podrá modificarse a cualquier ajuste distinto de 🎙̸ mientras la grabación esté en progreso.

Visualizar y ocultar los indicadores

Para ocultar o visualizar los indicadores en la pantalla, pulse el botón **info**.

Tamaño de fotograma, velocidad de fotogramas y calidad de los vídeos

La opción **Tam. fotog./veloc. fotog.** en el menú de disparo del vídeo se utiliza para elegir el tamaño de fotograma del vídeo (en píxeles) y la velocidad de fotogramas. También podrá seleccionar entre dos opciones **Calidad de los vídeos**: alta y normal. Conjuntamente, estas opciones determinan la velocidad de bits máxima, tal y como se indica en la siguiente tabla.

Opción [1]	Velocidad de bits máxima (Mbps) (★ calidad alta/normal)	Duración máxima
2160 60p **3.840 × 2.160** (4K UHD)**; 30p** [2]	144	29 min. 59 seg. [3]
2160 25p **3.840 × 2.160** (4 K UHD)**; 25p** [2]		
2160 24p **3.840 × 2.160** (4 K UHD)**; 24p** [2]		
1080 60p/1080 50p **1.920 × 1.080; 60p**	48/24	
1080 50p/1080 50p **1.920 × 1.080; 50p**		
1080 30p/1080 30p **1.920 × 1.080; 30p**	24/12	
1080 25p/1080 25p **1.920 × 1.080; 25p**		
1080 24p/1080 24p **1.920 × 1.080; 24p**		
720 60p/720 60p **1.280 × 720; 60p**		
720 50p/720 50p **1.280 × 720; 50p**		

1 La velocidad de fotogramas real es 29,97 fps para los valores indicados como 30p, 23,976 para los valores indicados como 24p y 59,94 fps para los valores indicados como 60p.

2 Al seleccionar esta opción, HS es visualizado en la pantalla y la calidad de los vídeos queda fijada en "alta".

3 Cada vídeo se grabará en hasta 8 archivos de 4 GB cada uno. El número de archivos y su tamaño varía en función de las opciones seleccionadas para **Tam. fotog./veloc. fotog.** y **Calidad de los vídeos**.

Índices

Si asigna **Marca de índice** a un control usando la configuración personalizada g1 (**Asignación control personalizado**, 🕮 267), podrá pulsar el control seleccionado durante la grabación para añadir índices que puedan usarse para localizar fotogramas durante la edición y reproducción (🕮 195; tenga en cuenta que no se pueden añadir índices en el modo 🎥). Se pueden añadir hasta un máximo de 20 índices en cada vídeo.

Índice

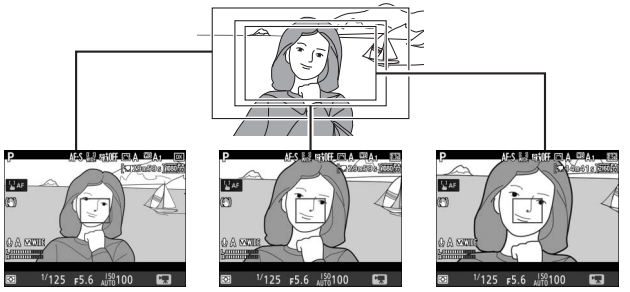
Consulte también

Para más información sobre:

- El tamaño de fotograma, la velocidad de fotogramas, la sensibilidad del micrófono y la sensibilidad ISO, consulte "El menú de disparo del vídeo: Opciones de grabación de vídeo" (🕮 257).
- La selección de la función del botón OK, consulte ✎ > Configuración personalizada f2 (**Botón OK**; 🕮 266).
- La selección de las funciones de los botones **Fn1**, **Fn2** y **AE-L/AF-L**, consulte ✎ > Configuración personalizada g1 (**Asignación control personalizado**; 🕮 267).
- La selección del uso de disparador para iniciar live view o para iniciar y finalizar la grabación de vídeo, consulte ✎ > Configuración personalizada g1 (**Asignación control personalizado**) > **Disparador** (🕮 267).

El recorte de vídeo

Los vídeos poseen una relación de aspecto de 16 : 9 y se graban usando un recorte que varía en función del tamaño de fotograma y la opción seleccionada para **Elegir zona de imagen** en el menú de disparo del vídeo (🕮 188, 257).



1.920 × 1.080 y 1.280 × 720 (DX) | *1.920 × 1.080 y 1.280 × 720 (×1,3)* | *3.840 × 2.160*

A continuación se indican los tamaños de los recortes de los vídeos:

- Con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160, el recorte del vídeo es de aproximadamente 16,2 × 9,1 mm, sin importar la opción seleccionada para **Elegir zona de imagen**. La distancia focal aparente es aproximadamente ×1,5 más grande que la del formato DX.
- Con **DX** seleccionado para **Elegir zona de imagen** y un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080 o 1.280 × 720, el recorte del vídeo es de aproximadamente 23,5 × 13,3 mm.
- Con **1,3×** seleccionado para **Elegir zona de imagen** y un tamaño de fotograma de 1.920 × 1.080 o 1.280 × 720, el recorte del vídeo es de aproximadamente 18,0 × 10,1 mm. La distancia focal aparente es aproximadamente ×1,3 superior a la del formato DX.

Tomar fotos en el modo de vídeo

Para tomar fotos en el modo de vídeo (en live view o durante la grabación de vídeos), seleccione **Tomar fotos** en la configuración personalizada g1 (**Asignación control personalizado**) > **Disparador** (🕮 267). Las fotos con una relación de aspecto de 16 : 9 pueden capturarse en cualquier momento pulsando el disparador hasta el fondo. Si la grabación de vídeo se encuentra en progreso, la grabación finalizará y el metraje grabado hasta el momento será guardado.

Excepto con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160 (🕮 188), las fotografías se guardan en el formato seleccionado para **Calidad de imagen** en el menú de disparo de la foto (🕮 97); las fotos capturadas con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160 se graban con una calidad de imagen de JPEG buena★. Para más información sobre el tamaño de imagen, consulte "Tamaño de imagen" (🕮 192). Tenga en cuenta que la exposición de las fotografías no puede previsualizarse si el selector de live view está girado hacia 🎥; podrá obtener resultados precisos en el modo **M** previsualizando la exposición con el selector de live view girado hacia 📷.

■■ *Tamaño de imagen*

El tamaño de las fotos capturadas en el modo de vídeo varía con el tamaño de fotograma del vídeo (🕮 188) y, en el caso de las fotos capturadas con tamaños de fotograma de 1.920 × 1.080 y 1.280 × 720, con la zona de imagen y la opción seleccionada para **Tamaño de imagen** en el menú de disparo de la foto (🕮 99).

Tamaño de fotograma	Zona de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño (píxeles)
3.840 × 2.160	—		3.840 × 2.160
1.920 × 1.080 1.280 × 720	DX	Grande	5.568 × 3.128
		Medio	4.176 × 2.344
		Pequeño	2.784 × 1.560
	1,3×	Grande	4.272 × 2.400
		Medio	3.200 × 1.800
		Pequeño	2.128 × 1.192

HDMI

Si la cámara está conectada a un dispositivo HDMI, la vista a través del objetivo aparecerá en la pantalla de la cámara y en el dispositivo HDMI.

Controladores remotos inalámbricos y cables de control remoto

Si selecciona **Grabar vídeos** para la configuración personalizada g1 (**Asignación control personalizado**) > **Disparador** (🕮 267), los disparadores de los controlares remotos inalámbricos y de los cables de control remoto opcionales (🕮 287) pueden pulsarse hasta la mitad para iniciar live view o hasta el fondo para iniciar y finalizar la grabación de vídeo.

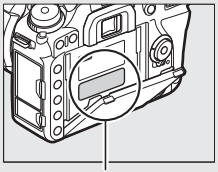
Grabación de vídeos

Los vídeos se graban con el espacio de color sRGB. Podrían aparecer parpadeos, bandas o distorsión en la pantalla y en el vídeo final bajo la iluminación de lámparas fluorescentes, de vapor de mercurio o de sodio, o con sujetos en movimiento, especialmente si la cámara ha sido barrida horizontalmente o si un objeto se mueve horizontalmente a alta velocidad a través del encuadre (para más información acerca de la reducción de los parpadeos y bandas, consulte **Reducción de parpadeo**, 🕮 259). También podrían aparecer parpadeos al usar el diafragma motorizado. También podrían aparecer puntos brillantes, efecto muaré, colores falsos y bordes irregulares. Podrían aparecer zonas o bandas luminosas en algunas zonas del encuadre con señales parpadeantes y otras fuentes de iluminación intermitente o si el sujeto es iluminado brevemente por una luz estroboscópica u otras fuentes de iluminación momentánea intensa. Evite apuntar la cámara hacia el sol o hacia otras fuentes de luz intensa. Si hace caso omiso de esta precaución, los circuitos internos de la cámara podrían sufrir daños. Tenga en cuenta que podría aparecer ruido (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados si acerca el zoom para ver a través del objetivo (🕮 57) en el modo de vídeo.

No puede utilizarse la iluminación del flash.

La grabación finaliza automáticamente si el objetivo es extraído o si el dial de modo o el selector de live view son girados a una nueva configuración.

Usar live view durante largos períodos de tiempo podría causar que la empuñadura y las partes de la cámara que rodean a la pantalla se calienten. Este comportamiento no indica un funcionamiento erróneo.



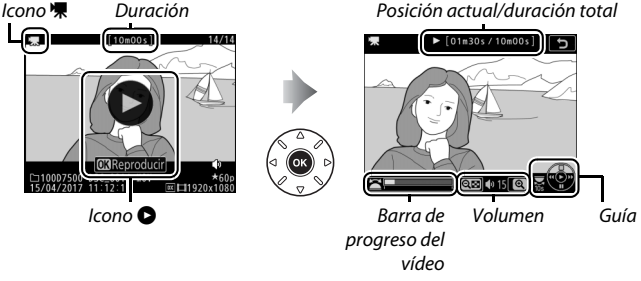
Esta zona estará especialmente caliente.

Pitidos durante live view

Si ajusta el diafragma, usa el selector de live view o gira el dial de modo durante live view, podría oír un pitido. Sin embargo, esto no indica un error o un fallo de funcionamiento.

Visualización de vídeos

Los vídeos se indican por un icono en la reproducción a pantalla completa (🕮 225). Toque el icono ▶ en la pantalla o pulse OK para iniciar la reproducción; la posición actual se indica por medio de la barra de progreso del vídeo.



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Para	Descripción
Pausa	Pulse ▼ para realizar una pausa en la reproducción.
Reproducir	Pulse OK para reanudar la reproducción cuando el vídeo está pausado o durante retroceder/avanzar.
Retroceder/Avanzar	Pulse ◀ pare retroceder, ▶ para avanzar. La velocidad aumenta con cada pulsación, de ×2 a ×4 a ×8 a ×16; mantenga el control pulsado para saltar al principio o final del vídeo (el primer fotograma aparece indicado por ▶▮ en la esquina superior derecha de la pantalla, el último fotograma por un ▮◀). Si se pausa la reproducción, el vídeo retrocederá o avanzará un fotograma cada vez; mantenga el control pulsado para un retroceso o avance continuo.
Iniciar la reproducción a cámara lenta	Pulse ▼ mientras el vídeo está pausado para iniciar la reproducción a cámara lenta.

Para	Descripción
Omitir 10 seg.	Gire el dial de control principal una parada para saltar hacia delante o hacia atrás 10 seg.
Saltar hacia delante/ hacia atrás	Gire el dial secundario para saltar al índice siguiente o al anterior, o para saltar al primer o último fotograma si el vídeo no contiene índices.
Ajustar el volumen	Pulse 🔍 (**QUAL**) para subir el volumen, 🔍 (🗑) para bajarlo.
Recortar vídeo	Pulse el botón **i** para visualizar las opciones de edición de vídeo (🕮 196).
Salir	Pulse ⊛ o ▶ para salir a la reproducción a pantalla completa.
Regresar al modo disparo	Pulse el disparador hasta la mitad para salir al modo disparo.

El icono 🎞

Los vídeos con índices (🕮 189) vienen indicados por un icono 🎞 en la reproducción a pantalla completa.

Edición de vídeos

Recorte metraje para crear copias editadas de vídeos o guarde los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG.

Opción	Descripción
Elegir punto inicio/finaliz.	Cree una copia en la cual el metraje no deseado ha sido eliminado.
Guardar fotograma selec.	Guarde el fotograma seleccionado como imagen estática JPEG.

Recorte de vídeos

Para crear copias recortadas de vídeos:

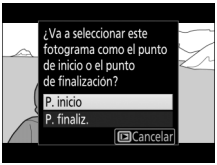
1 **Visualice un vídeo a pantalla completa (🕮 225).**

2 **Pause el vídeo en el nuevo fotograma de inicio.**
Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en "Visualización de vídeos" (🕮 194), pulsando ⓚ para iniciar y reanudar la reproducción y ▼ para pausarla, y pulse ◀ o ▶ o gire los diales de control principal o secundario para localizar el fotograma deseado. Podrá cerciorar su posición aproximada en el vídeo desde la barra de progreso del vídeo. Pause la reproducción cuando llegue al nuevo fotograma de inicio.

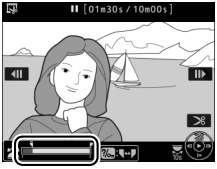
Barra de progreso del vídeo

3 **Seleccione Elegir punto inicio/finaliz.**
Pulse el botón i y, a continuación, marque **Elegir punto inicio/finaliz.** y pulse ⊛.

4 **Seleccione P. inicio.**
Para crear una copia que comience desde el fotograma actual, marque **P. inicio** y pulse ⊛. Los fotogramas anteriores al fotograma actual serán eliminados al guardar la copia en el paso 9.

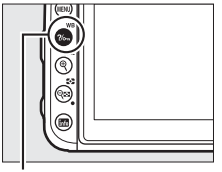


5 **Confirme el nuevo punto de inicio.**
Si no visualiza el fotograma deseado, pulse 4 o 2 para avanzar o retroceder (para avanzar o retroceder 10 seg., gire el dial de control principal una parada; para saltar a un índice o al primer o último fotograma si el vídeo no contiene índices, gire el dial secundario).

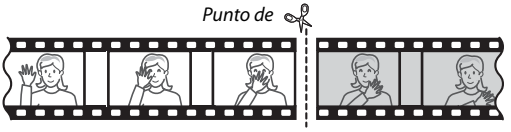


6 Elija el punto de finalización.

Pulse **?** (**WB**) para cambiar de la herramienta de selección del punto de inicio (◥) a la del punto de finalización (◤) y, a continuación, seleccione el fotograma de finalización tal y como se ha descrito en el paso 5. Los fotogramas posteriores al fotograma seleccionado serán eliminados al guardar la copia en el paso 9.



*Botón ? (**WB**)*

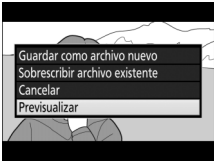


7 Cree la copia.

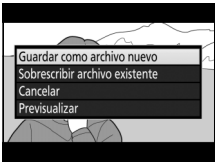
Cuando visualice el fotograma de finalización deseado, pulse ⊛.

8 Previsualice el vídeo.

Para previsualizar la copia, marque **Previsualizar** y pulse ⊛ (para interrumpir la previsualización y regresar al menú de opciones de guardado, pulse ⊛). Para cancelar la copia actual y seleccionar un nuevo punto de inicio o de finalización tal y como se ha descrito anteriormente, marque **Cancelar** y pulse ⊛; para guardar la copia, vaya al paso 9.



9 **Guarde la copia.**
Marque **Guardar como archivo nuevo** y pulse ⓚ para guardar la copia en un nuevo archivo. Para sustituir el archivo de vídeo original por la copia editada, marque **Sobrescribir archivo existente** y pulse ⓚ.



Recorte de vídeos
Los vídeos deben tener una duración mínima de dos segundos. La copia no será guardada si no hay suficiente espacio disponible en la tarjeta de memoria.

Las copias poseen la misma fecha y hora de creación que el original.

Eliminación del metraje de inicio o finalización
Para eliminar solamente el metraje de inicio del vídeo, vaya al paso 7 sin pulsar el botón **?/🔑** (**WB**) en el paso 6. Para eliminar solamente el metraje de finalización, seleccione **P. finaliz.** en el paso 4, seleccione el fotograma de finalización y proceda con el paso 7 sin pulsar el botón **?/🔑** (**WB**) en el paso 6.

El menú de retoque
Los vídeos también pueden editarse utilizando la opción **Editar vídeo** en el menú de retoque (📖 277).

Guardar fotogramas seleccionados

Para guardar una copia del fotograma seleccionado como imagen estática JPEG:

1 **Pause el vídeo en el fotograma deseado.**
Reproduzca el vídeo tal y como se ha descrito en "Visualización de vídeos" (🕮 194), pulsando ⓞⓚ para iniciar y reanudar la reproducción y ▼ para pausarla. Detenga el vídeo en el fotograma que desea copiar.

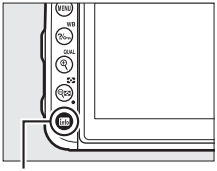
2 **Seleccione Guardar fotograma selec.**
Pulse el botón **i**, marque **Guardar fotograma selec.** y pulse ⓞⓚ para crear una copia JPEG del fotograma actual (🕮 97).

Guardar fotograma seleccionado
Las imágenes estáticas JPEG de los vídeos creadas con la opción **Guardar fotograma selec.** no pueden ser retocadas. Las imágenes estáticas JPEG de los vídeos no poseen todas las categorías de información de la foto (🕮 231).

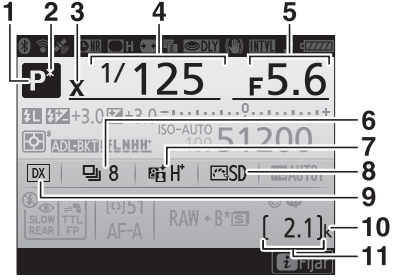
Otras opciones de disparo

El botón info (fotografía con visor)

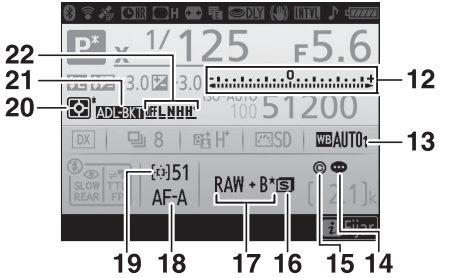
Durante la fotografía con visor, podrá pulsar el botón info para visualizar una pantalla de información en la pantalla indicando datos tales como la velocidad de obturación, el diafragma, el número de exposiciones restantes y el modo de zona AF.



Botón info



1	Modo disparo	6	
2	Indicador del programa flexible	73	
3	Indicador de sincronización de flash	265	
4	Velocidad de obturación	74, 76	
5	Diafragma (número f)	75, 76	
6	Modo de disparo Velocidad de disparo continuo	86 86	
7	Indicador D-Lighting activo	153	
8	Indicador de Picture Control	148	
9	Indicador de zona de imagen	93	
10	"k" (aparece cuando en la memoria queda espacio para unas 1.000 exposiciones)	47	
11	Número de exposiciones restantes Indicador de grabación time-lapse	47 259	



12 Indicador de exposición 77
Pantalla de compensación de exposición 127
Indicador de progreso del horquillado
Horquillado de la exposición y del flash 210
Horquillado del balance blancos 215

13 Balance de blancos 130
Indicador de ajuste de precisión del balance de blancos 134

14 Indicador de comentario de imagen 270

15 Información de derechos de autor 271

16 Tamaño de imagen 99

17 Calidad de imagen 97

18 Modo autofoco 100

19 Indicador del modo de zona AF 103

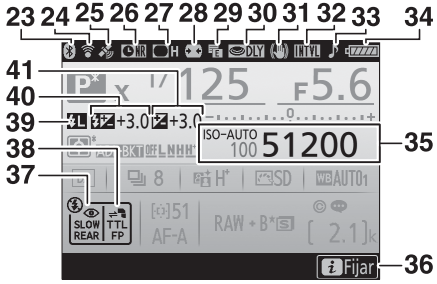
20 Medición 123

21 Indicador de horquillado de la exposición y del flash 210
Indicador de horquillado de balance de blancos 215
Indicador de horquillado de D-Lighting activo 219
Indicador HDR 155

22 Intensidad del horquillado D-Lighting activo 219
Intensidad de HDR 156
Indicador de exposición múltiple 256

Apagar la pantalla

Para hacer desaparecer la información de disparo o del flash de la pantalla, vuelva a pulsar el botón info o pulse el disparador hasta la mitad. La pantalla se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 4 segundos. La pantalla también se apagará si cubre el sensor de movimiento ocular o mira a través del visor. Para más información sobre cómo seleccionar durante cuánto tiempo permanece encendida la pantalla antes de apagarse automáticamente, consulte la configuración personalizada c4 (**Retar. apagad. pantalla**, 🕮 263).



23 Indicador de conexión Bluetooth 273
Modo avión 272

24 Indicador de conexión de Wi-Fi 272, 273
Indicador de conexión de Eye-Fi 273

25 Indicador de señal de satélite 224

26 Indicador de reducción de ruido para exposiciones prolongadas 255

27 Indicador de control de viñeta 255

28 Control automático de la distorsión 255

29 Obturador electrónico de cortinilla delantera 264

30 Modo de retardo de exposición 264

31 Indicador de reducción de la vibración 265

32 Indicador del disparo a intervalos 256
Indicador time-lapse 259
Indicador "Reloj no ajustado" 204

33 Indicador del "pitido" 271

34 Indicador de la batería 46

35 Indicador de sensibilidad ISO 118
Sensibilidad ISO 118
Indicador de sensibilidad ISO automática 120

36 Icono *i* 205

37 Modo de flash 159, 161

38 Indicador de control de flash 164

39 Indicador de bloqueo del valor del flash 169

40 Indicador de compensación de flash 167
Valor de compensación de flash 167

41 Indicador de compensación de exposición 127
Valor de compensación de exposición 127

Nota: Pantalla mostrada con todos los indicadores iluminados con fines ilustrativos.

Consulte también

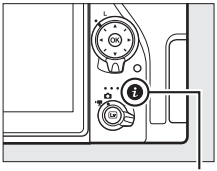
Para obtener más información sobre el cambio del color de los caracteres de la pantalla de información, consulte ✎ > **Pantalla de información** (🕮 269).

El icono ⊕ ("Reloj no ajustado")

El reloj de la cámara funciona con una fuente de alimentación independiente y recargable, que se carga según sea necesario cuando la batería principal está instalada o cuando la cámara recibe energía mediante un conector a la red eléctrica y el adaptador de CA opcionales (🕮 287). Dos días de carga suministran al reloj energía suficiente para funcionar durante aproximadamente tres meses. Si un icono ⊕ parpadea en la pantalla de información, el reloj ha sido restaurado y la fecha y hora grabadas con cualquier nueva fotografía no serán correctas. Utilice la opción **Zona horaria y fecha** > **Fecha y hora** del menú de configuración para ajustar el reloj a la fecha y hora correctas (🕮 268).

El botón i

Para acceder a las siguientes opciones, pulse el botón i durante la fotografía con visor y live view. Utilice la pantalla táctil para desplazarse por el menú usando el multiselector y el botón OK, usando el multiselector para marcar elementos y pulsando OK para ver las opciones. Para volver al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad.



Botón i

■■ *Fotografía con visor*

Opción	🕮
Asignación control personalizado	266
Elegir zona de imagen	93
Fijar Picture Control	148
D-Lighting activo	153
RR exposición prolongada	255
RR ISO alta	255
Modo control remoto (ML-L3)	175

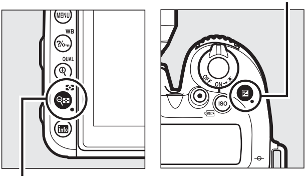
■■ *Fotografía live view*

Opción	🕮
Elegir zona de imagen	93
Calidad de imagen	97
Tamaño de imagen	99
Fijar Picture Control	148
D-Lighting activo	153
Modo control remoto (ML-L3)	175
Obtur. electr. cortinilla delantera	264
Vista previa de la exposición	78
Brillo de la pantalla	269

Reinicialización de dos botones: Restauración de los ajustes predeterminados

Los siguientes ajustes de la cámara pueden ser restaurados a los valores predeterminados manteniendo pulsados al mismo tiempo los botones Q⊞ (⊡) y ⊠ durante más de dos segundos (estos botones están marcados por un punto verde). Mientras se restauran los ajustes, el panel de control se apaga brevemente.

Botón ⊠



Botón Q⊞ (⊡)

■■ *Ajustes accesibles desde el menú de disparo de la foto*

Opción	Predeterminado
Calidad de imagen	JPEG normal
Tamaño de imagen	Grande
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO	
P, **S**, **A**, **M**	100
Otros modos	Automática
Control auto. sensibil. ISO	Desactivado
Balance de blancos	Automático > Normal
Ajuste de precisión	A-B: 0, G-M: 0
Ajustes de Picture Control [1]	Sin modificar
HDR (alto rango dinámico)	Desactivado [2]
Reducción de parpadeo	
Ajuste reducción de parpadeo	Desactivar
Indicador reducción parpadeo	Activar
Modo control remoto (ML-L3)	Desactivado
Exposición múltiple	Desactivado [3]
Disparo a intervalos	Desactivado [4]

1 Solo el Picture Control actual.
2 La intensidad de HDR no se restaura.
3 Si la exposición múltiple está actualmente en progreso, los disparos finalizarán y se creará una exposición múltiple con las exposiciones grabadas hasta el momento. La ganancia y el número de tomas no se restaurarán.
4 Si el disparo a intervalos está actualmente en curso, los disparos finalizarán. La fecha de inicio, la hora, el intervalo del disparo, el número de intervalos y de disparos, y el suavizado de exposición no se restaurarán.

■■ *Ajustes accesibles desde el menú de disparo del vídeo*

Opción	Predeterminado
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO (modo M)	100
Control auto. ISO (modo M)	Desactivado
Sensibilidad máxima	51.200
Balance de blancos	Igual que ajustes de foto
D-Lighting activo	Desactivado
VR electrónica	Desactivar

■■ *Otros ajustes*

Opción	Predeterminado
Autofoco (visor)	
Modo autofoco	
[P]	AF-S
Otros modos	AF-A
Modo de zona AF	
[P], [S], [A], [M]	AF de punto único
[P], [S], [A], [M]	AF de zona dinámica de 51 puntos
[P], [S], [A], [M]	AF de zona automática
Autofoco (live view)	
Modo autofoco	AF-S
Modo de zona AF	
[P], [S], [A], [M]	AF panorámico
[P], [S], [A], [M]	AF de zona normal
[P], [S], [A], [M]	AF prioridad al rostro

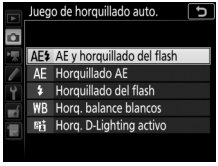
Opción	Predeterminado
Punto de enfoque [1]	Central
Vista previa de la exposición	Desactivada
Diafragma motorizado multiselector	Desactivar
Pantalla altas luces	Desactivada
Volumen de los auriculares	15
Medición	Matricial
Mantener bloqueo AE	Desactivado
Horquillado	Desactivado [2]
Compensación de flash	Desactivada
Compensación exposición	Desactivada
Modo de flash	
AUTO, VI, POP, TOY	Automático
	Automático + reducción de ojos rojos
	Automático + sincronización lenta
P, S, A, M	Flash de relleno
	Desactivado
Bloqueo FV	Desactivado
Programa flexible	Desactivado
Modo retardo exposición	Desactivado

1 El punto de enfoque no será visualizado si selecciona AF de zona automática para el modo de zona AF.

2 El número de tomas se restaura a cero. El incremento del horquillado se restaura a 1 EV (horquillado exposición/flash) o 1 (horquillado de balance de blancos). **A Automático** es seleccionado para el segundo disparo en los programas de horquillado D-Lighting activo de dos tomas.

Horquillado *(solamente modos* **P, S, A** *y* **M***)*

El horquillado modifica automáticamente la exposición, el nivel del flash, D-Lighting Activo (ADL, por sus siglas en inglés) o el balance de blancos ligeramente con cada disparo, "horquillando" el valor actual. Seleccionar en situaciones en las cuales resulte difícil lograr los ajustes correctos y no tenga tiempo para comprobar los resultados ni establecer los ajustes con cada disparo, o para experimentar con diferentes ajustes para el mismo sujeto.



El horquillado se ajusta usando la opción **Juego de horquillado auto.** en el menú de disparo de la foto, el cual contiene las siguientes opciones:

- **AE y horquillado del flash**: La cámara varía la exposición y el nivel del flash en una serie de fotografías (🕮 210). Tenga en cuenta que el horquillado del flash está disponible solamente en los modos i-TTL y, cuando sea compatible, con los modos de diafragma automático (A) y de control de flash (🕮 165).
- **Horquillado AE**: La cámara varía la exposición en una serie de fotografías.
- **Horquillado del flash**: La cámara varía el nivel del flash en una serie de fotografías.
- **Horq. balance blancos**: La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto (🕮 215).
- **Horq. D-Lighting activo**: La cámara varía D-Lighting activo en una serie de fotografías (🕮 219).

■■ *Horquillado de la exposición y del flash*

Modifique la exposición y/o el nivel del flash durante una serie de fotografías.

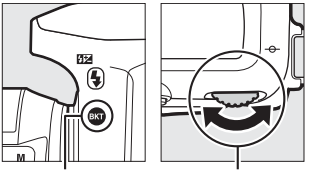
Exposición modificada en: 0 EV

Exposición modificada en: –1 EV

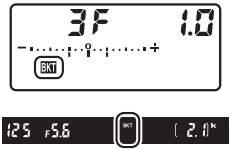
Exposición modificada en: +1 EV

1 Seleccione el número de tomas.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



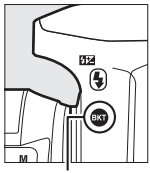
Botón **BKT** *Dial de control principal* *Disparos restantes/Número de tomas*



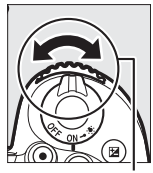
Con cualquier ajuste que no sea cero, aparecerá un icono BKT en el panel de control. **BKT** aparece indicado en el visor, y la pantalla de información mostrará un indicador de horquillado y un icono indicando el tipo de horquillado: AE+BKT (horquillado de la exposición y del flash), AE BKT (únicamente el horquillado de la exposición) o +BKT (únicamente el horquillado del flash).

2 Seleccione un incremento de exposición.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial secundario para seleccionar el incremento de la exposición.



Botón **BKT**



Dial secundario

Bajo los ajustes predeterminados, podrá seleccionar el tamaño del incremento entre 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1, 2 y 3 EV. Los programas de horquillado con un incremento de 0,3 (1/3) EV aparecen indicados a continuación.

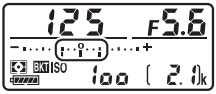
Pantalla de información	Núm. de disparos	Orden de horquillado (EVs)
0F 0.3	0	0
+3F 0.3	3	0/+0,3/+0,7
−3F 0.3	3	0/−0,7/−0,3
+2F 0.3	2	0/+0,3
−2F 0.3	2	0/−0,3
3F 0.3	3	0/−0,3/+0,3
5F 0.3	5	0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7
7F 0.3	7	0/−1,0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7/+1,0
9F 0.3	9	0/−1,3/−1,0/−0,7/−0,3/+0,3/+0,7/+1,0/+1,3

Tenga en cuenta que para los incrementos de exposición de 2 EV o superiores, el número máximo de tomas es 5; si selecciona un valor más alto en el paso 1, el número de tomas se ajustará automáticamente a 5.

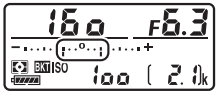
3 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.

La cámara modificará la exposición y/o el nivel del flash disparo a disparo en conformidad con el programa de horquillado seleccionado. Se añaden modificaciones a la exposición a aquellas realizadas con la compensación de exposición (🕮 127).

Se visualizará un indicador de progreso del horquillado mientras se encuentre activo el horquillado. Un segmento del indicador desaparecerá tras cada disparo.



Núm. de tomas: 3; incremento: 0,7



Pantalla después del primer disparo

Live view

En live view, los ajustes del horquillado se visualizan en la pantalla.

Consulte también

Para más información sobre:

- La selección del tamaño de los incrementos, consulte ✎ > Configuración personalizada b2 (**Pasos EV para control expos.**, 🕮 262).
- La selección del orden de ejecución del horquillado, consulte ✎ > Configuración personalizada e5 (**Orden de horquillado**, 🕮 266).
- La selección de la función del botón **BKT**, consulte ✎ > Configuración personalizada f1 (**Asignación control personalizado**) > **Botón BKT** + ▼ (🕮 266).

■■ *Cancelación del horquillado*

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que no queden disparos en la secuencia de horquillado y los indicadores de horquillado del panel de control y del visor se hayan apagado. El último programa activado será restaurado la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado con la reinicialización de dos botones (🕮 206), aunque de este modo no podrá restaurar el programa de horquillado la próxima vez que active el horquillado.

Cero disparos

La pantalla de live view muestra "–/–" cuando no quedan disparos en la secuencia de horquillado.

Horquillado de la exposición y del flash

En los modos de disparo continuo (🕮 86), los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador. En el modo disparador automático, la cámara realizará una toma cada vez que se pulse el disparador, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Número de tomas** (🕮 263); sin embargo, el intervalo entre tomas será controlado por la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Intervalo entre tomas**. En el resto de modos, se realizará una toma cada vez que pulse el disparador.

Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

Horquillado de la exposición

La cámara modifica la exposición variando la velocidad de obturación y el diafragma (modo **P**), el diafragma (modo **S**) o la velocidad de obturación (modos **A** y **M**). Si selecciona **Activado** para **Ajustes de sensibilidad ISO** > **Control auto. sensibil. ISO** (🕮 120) en los modos **P**, **S** y **A**, la cámara modificará automáticamente la sensibilidad ISO para lograr la exposición óptima cuando los límites del sistema de exposición de la cámara sean excedidos; en el modo **M**, la cámara usará primero el control automático de la sensibilidad ISO para lograr la exposición más óptima posible y, a continuación, horquillará esta exposición variando la velocidad de obturación.

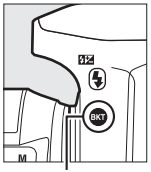
■■ *Horquillado del balance de blancos*

La cámara crea múltiples copias de cada fotografía, cada una con un balance de blancos distinto.

---

1 Seleccione el número de tomas.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



Botón **BKT**

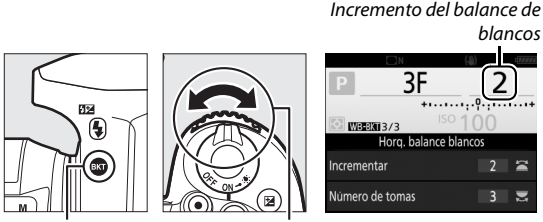
Dial de control principal

Número de tomas

Indicador de horquillado de balance de blancos

En cualquier ajuste que no sea cero, **BKT** y **BKT** serán visualizados respectivamente en el panel de control y en el visor; un icono **WB-BKT** y un indicador de horquillado aparecerán en la pantalla de información.

2 **Seleccione un incremento de balance de blancos.**
Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial secundario para seleccionar el ajuste del balance de blancos. Cada incremento es aproximadamente equivalente a 5 mired.



Botón **BKT** *Dial secundario*

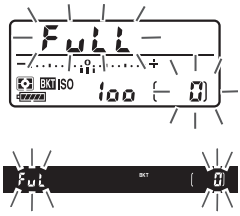
Seleccione entre incrementos de 1 (5 mired), 2 (10 mired) o 3 (15 mired). Los valores **B** más altos corresponden a cantidades mayores de azul, los valores **A** más altos corresponden a cantidades aumentadas del ámbar (🕮 134). Los programas de horquillado con un incremento de 1 aparecen indicados a continuación.

Pantalla de información	Núm. de disparos	Incremento del balance de blancos	Orden de horquillado
B2F 1	2	1 B	0/1 B
A2F 1	2	1 A	0/1 A
3F 1	3	1 A, 1 B	0/1 A/1 B

3 Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.

Cada disparo será procesado para crear el número de copias especificado en el programa de horquillado, y cada copia tendrá un balance de blancos distinto. Las modificaciones del balance de blancos son añadidas al ajuste del balance de blancos realizado con el ajuste de precisión del balance de blancos.

Si el número de tomas del programa de horquillado es superior al número de exposiciones restantes, **FuLL** parpadeará en el panel de control, se visualizará un icono **Ful** parpadeando en el visor y el obturador será deshabilitado. Puede comenzar los disparos tras introducir una nueva tarjeta de memoria.



■■ *Cancelación del horquillado*

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que no queden disparos en la secuencia de horquillado y los indicadores de horquillado del panel de control y del visor se hayan apagado. El último programa activado será restaurado la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado con la reinicialización de dos botones (🕮 206), aunque de este modo no podrá restaurar el programa de horquillado la próxima vez que active el horquillado.

Live view
En live view, los ajustes del horquillado se visualizan en la pantalla.

Cero disparos
La pantalla de live view muestra "–/–" cuando no quedan disparos en la secuencia de horquillado.

Horquillado del balance de blancos
El horquillado del balance de blancos no está disponible con una calidad de imagen de NEF (RAW). Seleccionar una opción NEF (RAW) o NEF (RAW) + JPEG cancela el horquillado del balance de blancos.

El horquillado del balance de blancos afecta únicamente a la temperatura de color (el eje ámbar-azul en la pantalla de ajuste de precisión del balance de blancos, 🕮 134). No se realiza ningún ajuste en el eje verde-magenta.

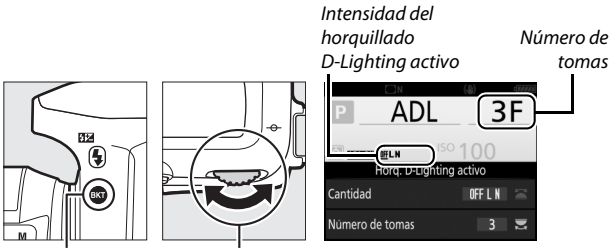
En el modo disparador automático (🕮 89), el número de copias especificado en el programa de balance de blancos será creado cada vez que abra el obturador, sin importar la opción seleccionada en la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Número de tomas** (🕮 263).

Si ha apagado la cámara mientras el indicador de acceso a la tarjeta de memoria estaba encendido, la cámara se apagará únicamente al grabar todas las fotografías de la secuencia.

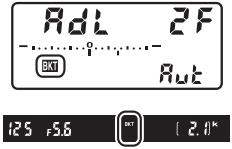
■■ *Horquillado D-Lighting activo*

La cámara modifica el D-Lighting activo de una serie de exposiciones.

1 **Seleccione el número de tomas.**
Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial de control principal para seleccionar el número de tomas en la secuencia de horquillado.



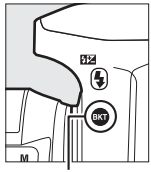
En cualquier ajuste que no sea cero, BKT y **BKT** serán visualizados respectivamente en el panel de control y en el visor; un icono ADL BKT y la cantidad de horquillado aparecerán en la pantalla de información.



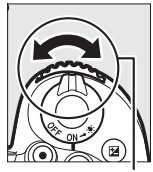
Seleccione dos tomas para realizar una fotografía con D-Lighting activo desactivado y otra con un valor seleccionado. Seleccione de tres a cinco tomas para realizar una serie de fotografías con D-Lighting activo ajustado en **Desactivado**, **Bajo** y **Normal** (tres tomas), **Desactivado**, **Bajo**, **Normal** y **Alto** (cuatro tomas), o **Desactivado**, **Bajo**, **Normal**, **Alto** y **Extra alto** (cinco tomas). Si selecciona más de dos tomas, vaya al paso 3.

2 Seleccione D-Lighting activo.

Mientras pulsa el botón **BKT**, gire el dial secundario para seleccionar D-Lighting activo.



Botón **BKT**

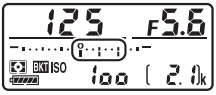


Dial secundario

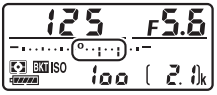
D-Lighting activo aparecerá en la pantalla de información y en el panel de control.

D-Lighting activo	Pantalla de información	Pantalla del panel de control
Automático	OFF AUTO	BKT Aut
Bajo	OFF L	BKT L
Normal	OFF N	BKT n
Alto	OFF H	BKT H
Extra alto	OFF H+	BKT HP

3 **Encuadre una fotografía, enfoque y dispare.**
La cámara modificará D-Lighting activo disparo a disparo conforme al programa de horquillado seleccionado. Se visualizará un indicador de progreso del horquillado mientras se encuentre activo el horquillado. Un segmento del indicador desaparecerá tras cada disparo.



Núm. de tomas: 3



Pantalla después del primer disparo

Live view
En live view, los ajustes del horquillado se visualizan en la pantalla.

■■ *Cancelación del horquillado*

Para cancelar el horquillado, pulse el botón **BKT** y gire el dial de control principal hasta que no queden disparos en la secuencia de horquillado y los indicadores de horquillado del panel de control y del visor se hayan apagado. El último programa activado será restaurado la próxima vez que active el horquillado. También podrá cancelar el horquillado con la reinicialización de dos botones (🕮 206), aunque de este modo no podrá restaurar el programa de horquillado la próxima vez que active el horquillado.

Cero disparos

La pantalla de live view muestra "–/–" cuando no quedan disparos en la secuencia de horquillado.

Horq. D-Lighting activo

En los modos de disparo continuo (🕮 86), los disparos se detendrán una vez que el número de tomas especificado en el programa de horquillado haya sido realizado. Los disparos se reanudarán la próxima vez que pulse el disparador. En el modo disparador automático, la cámara realizará una toma cada vez que se pulse el disparador, sin importar la opción seleccionada para la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Número de tomas** (🕮 263); sin embargo, el intervalo entre tomas será controlado por la configuración personalizada c3 (**Disparador automático**) > **Intervalo entre tomas**. En el resto de modos, se realizará una toma cada vez que pulse el disparador.

Si la tarjeta de memoria se llena antes de que se realicen todos los disparos de la secuencia, podrá reanudar los disparos desde el siguiente disparo de la secuencia una vez sustituya la tarjeta de memoria o borre tomas para proporcionar más espacio a la tarjeta de memoria. Si apaga la cámara antes de realizar todos los disparos de la secuencia, el horquillado se reanudará desde el siguiente disparo de la secuencia al encender la cámara.

Datos de ubicación

La unidad GPS GP-1/GP-1A (disponible por separado) puede conectarse al terminal de accesorios de la cámara (🕮 1) usando el cable suministrado con la unidad GP-1/GP-1A, permitiendo grabar la información de la posición actual de la cámara al tomar las fotografías. Apague la cámara antes de conectar la unidad GP-1/GP-1A; para obtener más información, consulte el manual de la unidad GP-1/GP-1A.

■■ *Opciones del menú de configuración*

El elemento **Datos de ubicación** del menú de configuración contiene las siguientes opciones.

- **Posición**: La latitud, longitud, altitud y Hora universal coordenada (UTC) actuales.
- **Opciones dispos. GPS externo > Temporizador de espera**: Seleccione si el temporizador de espera se activará o no al instalar una unidad GPS.

Opción	Descripción
Activar	Temporizador de espera activado. El temporizador expira automáticamente si no realiza ninguna operación durante el período especificado en la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**, 🕮 263), reduciendo el agotamiento de la batería. Si conecta una unidad GP-1 o GP-1A, la unidad permanecerá activa durante un período establecido después de que expire el temporizador; para permitir que la cámara tenga tiempo de adquirir datos de ubicación, el retardo se extiende en hasta un minuto después de que los exposímetros se activen o de encender la cámara.
Desactivar	Temporizador de espera deshabilitado para garantizar la grabación ininterrumpida de los datos de ubicación.

- **Opciones dispos. GPS externo > Usar satélite para fijar reloj**: Seleccione **Sí** para sincronizar el reloj de la cámara con la hora indicada por el dispositivo GPS.

Dispositivos inteligentes
Para descargar datos de ubicación desde un dispositivo inteligente e incrustarlos en las siguientes fotografías, establezca una conexión inalámbrica y seleccione **Sí** para **Datos de ubicación** > **Descargar de dispos. inteligente** en el menú de configuración (🕮 271).

Hora universal coordenada (UTC)
Los datos UTC los proporciona el dispositivo GPS y son independientes del reloj de la cámara.

El icono
El estado de conexión se indica mediante el icono :
- **(estático)**: Datos de ubicación adquiridos.
- **(parpadeando)**: La unidad GP-1/GP-1A está buscando una señal. Las imágenes tomadas mientras el icono parpadea no incluyen datos de ubicación.
- **Sin icono**: No se han recibido nuevos datos de ubicación desde la unidad GP-1/GP-1A durante al menos dos segundos. Las imágenes tomadas mientras el icono no es visualizado no incluyen datos de ubicación.

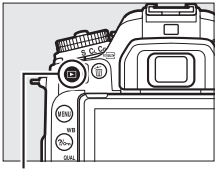
Más acerca de la reproducción

Visualización de imágenes

Reproducción a pantalla completa | *Reproducción de miniaturas* | *Reproducción de calendario*

Reproducción a pantalla completa

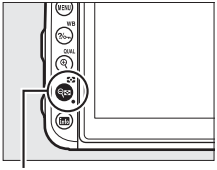
Para reproducir las fotografías, pulse el botón ▶. Se visualizará la fotografía más reciente en la pantalla. Podrá visualizar fotografías adicionales pasando el dedo hacia la izquierda o la derecha o pulsando ◀ o ▶; para ver información adicional sobre la fotografía actual, pulse ▲ o ▼ (🕮 231).



Botón ▶

Reproducción de miniaturas

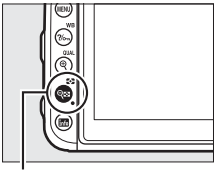
Para ver múltiples imágenes, pulse el botón (🔍) al visualizar una imagen a pantalla completa. El número de imágenes visualizadas aumenta de 4 a 9 a 72 cada vez que pulsa el botón (🔍) y disminuye con cada pulsación del botón 🔍. Deslice un dedo sobre la pantalla táctil para desplazarse hacia arriba o hacia abajo usando el multiselector para marcar imágenes.



Botón (🔍)

Reproducción de calendario

Para ver las imágenes realizadas en una fecha seleccionada, pulse el botón ⊖ (⊞) al visualizar 72 imágenes.



Botón ⊖ (⊞)

Use la pantalla táctil o el multiselector para marcar fechas en la lista de fechas; las imágenes capturadas en la fecha seleccionada aparecen en la lista de miniaturas. Pulsar OK o ⊖ (⊞) coloca el cursor en la lista de miniaturas, en donde podrá usar el multiselector para seleccionar imágenes para la reproducción a pantalla completa, zoom de reproducción (📖 240), protección (📖 242) o eliminación (📖 247), o mantenga pulsado el botón ⊕ (**QUAL**) para ver la imagen actualmente marcada a pantalla completa. Pulse el botón ⊖ (⊞) para regresar a la lista de fechas. Para salir a la reproducción de 72 fotogramas, pulse el botón ⊕ (**QUAL**) cuando el cursor esté en la lista de fechas.

Lista de fechas

Lista de miniaturas

Girar a vertical

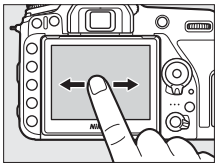
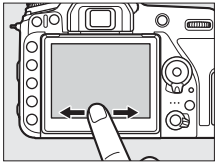
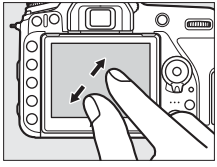
Para visualizar fotografías "verticales" (orientación de retrato) en orientación vertical, seleccione **Activado** para la opción **Girar a vertical** en el menú de reproducción (🕮 251).

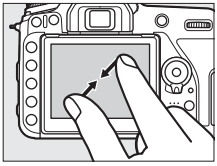
Revisión de imagen

Al seleccionar **Activada** para **Revisión de imagen** en el menú de reproducción (🕮 250), las fotografías serán automáticamente visualizadas en la pantalla tras los disparos (debido a que la cámara ya se encuentra en la orientación correcta, las imágenes no girarán automáticamente durante la revisión de imagen). En los modos de disparo continuo, la visualización comenzará una vez finalizados los disparos, con la primera fotografía de la serie actual visualizada.

Uso de la pantalla táctil

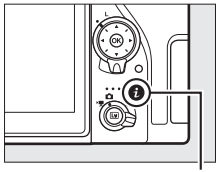
Durante la reproducción, podrá usar la pantalla táctil para:

Ver otras imágenes	Pase el dedo hacia la izquierda o hacia la derecha para ver otras imágenes.	
Desplazarse rápidamente a otras imágenes	En la vista a pantalla completa, podrá tocar la parte inferior de la pantalla para visualizar una barra de avance de fotogramas y, a continuación, deslice su dedo hacia la izquierda o derecha para desplazarse rápidamente a otras imágenes.	 *Barra de avance de fotogramas*
Acercar (fotos solamente)	Use los gestos de estirar y encoger para acercar y alejar y deslice para desplazarse (🕮 240). También podrá tocar rápidamente la pantalla dos veces para acercar desde la reproducción a pantalla completa o para cancelar el zoom.	

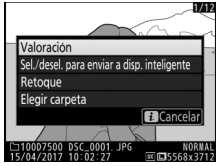
Ver miniaturas	Para "alejar" a una vista de miniaturas (🕮 225), use el gesto de encoger en la reproducción a pantalla completa. Use los gestos de encoger y estirar para seleccionar el número de imágenes visualizadas entre 4, 9 y 72 fotogramas.	
Ver vídeos	Toque sobre la guía en pantalla para iniciar la reproducción del vídeo (los vídeos aparecen indicados por un icono 🎥). Toque la pantalla para pausar o reanudar, o toque ↩ para salir a la reproducción a pantalla completa (tenga en cuenta que algunos de los iconos de la pantalla de reproducción del vídeo no responden a las operaciones táctiles).	 *Guía*

El botón i

Pulsar el botón i durante la reproducción a pantalla completa o de miniaturas visualiza las opciones indicadas a continuación. Seleccione opciones usando la pantalla táctil o el multiselector y el botón OK.



Botón i

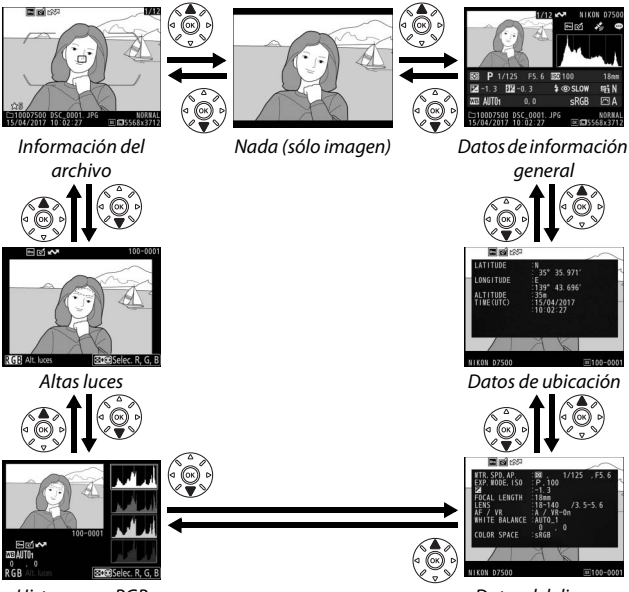


- **Valoración**: Valore la imagen actual (📖 243).
- **Sel./desel. para enviar a disp. inteligente (solamente fotografías)**: Seleccione fotos para su carga a un dispositivo inteligente.
- **Retoque (únicamente fotografías)**: Use las opciones del menú de retoque (📖 275) para crear una copia retocada de la fotografía actual.
- **Control de volumen (vídeos sólo)**: Ajuste el volumen de reproducción de los vídeos.
- **Editar vídeo (vídeos solo)**: Edite los vídeos usando las opciones del menú de edición de vídeo (📖 196). Los vídeos también pueden editarse pulsando el botón i al pausar la reproducción del vídeo.
- **Elegir carpeta**: Seleccione una carpeta para la reproducción. Marque una carpeta y pulse OK para visualizar las imágenes de la carpeta marcada.

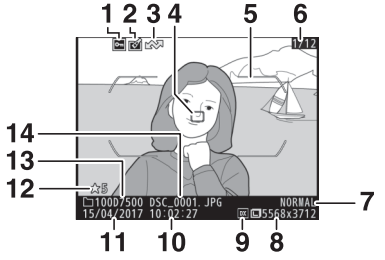
Para salir del menú del botón i y regresar a la reproducción, vuelva a pulsar el botón i.

Información de la foto

La información de la foto aparece superpuesta en las imágenes visualizadas durante el modo de reproducción a pantalla completa. Pulse ▲ o ▼ para desplazarse por la información de la foto. Tenga en cuenta que "solo imagen", datos del disparo, histogramas RGB, altas luces y datos de información general serán visualizados únicamente si se selecciona la opción correspondiente para **Opciones visualiz. reproduc.** (🕮 250). Los datos de ubicación únicamente se visualizarán si fueron incrustados en la imagen (🕮 223).



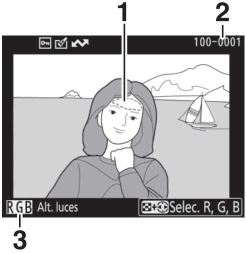
■■ *Información del archivo*



1	Estado de protección 242	8	Tamaño de imagen 99
2	Indicador de retoques 275	9	Zona de imagen 93
3	Marca de carga 245	10	Hora de grabación 268
4	Punto de enfoque * 107	11	Fecha de grabación 268
5	Horquillados de zona de AF * 51	12	Valoración 243
6	Número de fotograma/número total de fotogramas	13	Nombre de carpeta 252
7	Calidad de imagen 97	14	Nombre de archivo 252

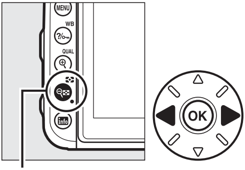
* Visualizado únicamente si seleccionó **Punto de enfoque** para **Opciones visualiz. reproduc.** (🕮 250) y si la fotografía seleccionada fue capturada usando el visor.

Altas luces



1 Altas luces de la imagen *	**3** Canal actual *
2 Número de carpeta—número de fotograma 252	

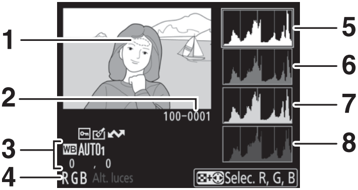
* Las áreas parpadeantes indican altas luces (áreas que pueden estar sobreexpuestas) para el canal actual. Mantenga pulsado el botón ⊖ (⊡) y pulse ◀ o ▶ para alternar entre los canales del siguiente modo:



Botón ⊖ (⊡)

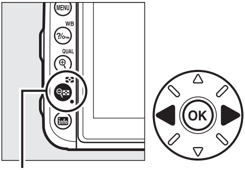
RGB (todos los canales) ↔ R (rojo) ↔ G (verde) ↔ B (azul)

Histograma RGB



- **1** Altas luces de la imagen *
- **2** Número de carpeta—número de fotograma 252
- **3** Balance de blancos........................ 130
  - Temperatura de color 137
  - Ajuste de precisión del balance de blancos 134
  - Preajuste manual 139
- **4** Canal actual *
- **5** Histograma (canal RGB). En todos los histogramas, el eje horizontal proporciona el brillo de los píxeles y el eje vertical el número de píxeles.
- **6** Histograma (canal rojo)
- **7** Histograma (canal verde)
- **8** Histograma (canal azul)

* Las áreas parpadeantes indican altas luces (áreas que pueden estar sobreexpuestas) para el canal actual. Mantenga pulsado el botón Q⊠ (⊡) y pulse ◀ o ▶ para alternar entre los canales del siguiente modo:



Botón Q⊠ (⊡)

RGB (todos los canales) ⟷ R (rojo) ⟷ G (verde) ⟷ B (azul)

→ Desactivación de la pantalla ←

Zoom de reproducción

Para acercar el zoom sobre la fotografía al visualizar el histograma, pulse ⊕ (**QUAL**). Use los botones ⊕ (**QUAL**) y ⊖ (⊞) para acercar y alejar el zoom y desplácese por la imagen con el multiselector. El histograma será actualizado para mostrar únicamente los datos del área de la imagen visible en la pantalla.

Histogramas

Los histogramas de la cámara solo son una referencia y pueden diferir de aquellos visualizados en aplicaciones de procesamiento de imágenes. A continuación se muestran histogramas de ejemplo:

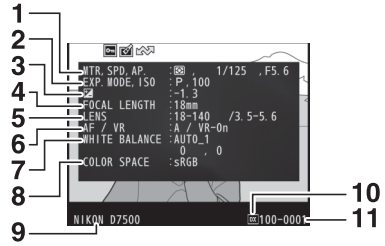
Si la imagen contiene objetos con un rango amplio de brillo, la distribución de los tonos será relativamente equitativa.

Si la imagen es oscura, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la izquierda.

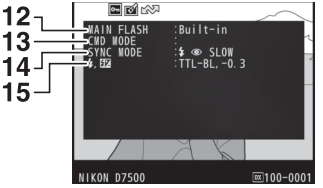
Si la imagen es clara, la distribución de los tonos aparecerá desplazada hacia la derecha.

Cuando se aumenta la compensación de exposición, la distribución de los tonos se desplaza hacia la derecha, mientras que cuando se disminuye la compensación de exposición la distribución de los tonos se desplaza hacia la izquierda. Los histogramas permiten formarse una idea general de la exposición cuando la iluminación ambiente dificulta la visualización de las fotografías en la pantalla.

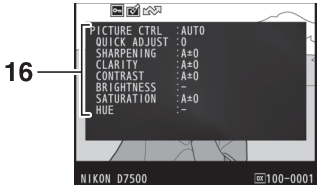
■■ *Datos del disparo*



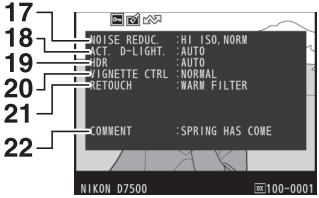
1	Medición ..... 123 Velocidad de obturación.....74, 76 Diafragma.....75, 76	**7** Balance de blancos ..... 130 Temperatura de color ..... 137 Ajuste de precisión del balance de blancos ..... 134 Preajuste manual 139
2	Modo disparo.....6 Sensibilidad ISO [1] 118	**8** Espacio de color 254
3	Compensación de exposición..... 127 Ajuste óptimo de exposición [2]..... 262	**9** Nombre de la cámara
4	Distancia focal 284	**10** Zona de imagen.....93
5	Datos del objetivo 279	**11** Número de carpeta—número de fotograma 252
6	Modo de enfoque ..... 100, 115 Objetivo VR (reducción de la vibración) [3]	



12	Tipo de flash	**15** Control de flash..... 164 Compensación de flash..... 167
13	Control remoto del flash	
14	Modo de flash 159	



16 Picture Control [4] 148



17 Reducción de ruido ISO alta 255
Reducción de ruido para exposición prolongada 255

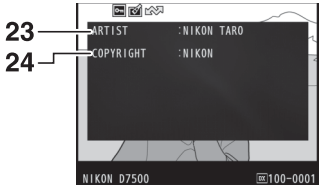
18 D-Lighting activo 153

19 Intensidad de HDR 155

20 Control de viñeta 255

21 Historial de retoques 275

22 Comentario de imagen 270



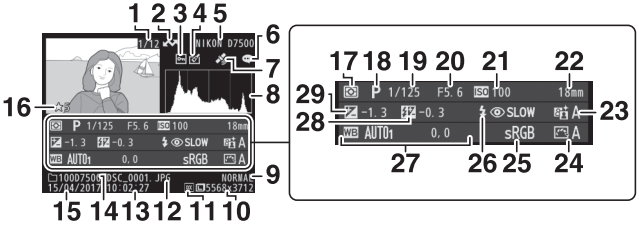
23 Nombre del fotógrafo[5] ..... 271 **24** Portador de los derechos de autor[5] 271

1 Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con el control automático de sensibilidad ISO activado.
2 Visualizado si la configuración personalizada b6 (**Ajuste prec. exposic. óptima**, 🕮 262) ha sido ajustada a cualquier otro valor que no sea cero para cualquier método de medición.
3 Se visualiza sólo si se ha montado un objetivo VR.
4 Los elementos visualizados varían con el Picture Control seleccionado.
5 La quinta página de los datos del disparo únicamente se visualizará si se grabó información de derechos de autor con la fotografía utilizando la opción **Info. de derechos de autor** del menú de configuración.

■■ *Datos de ubicación*

La latitud, longitud y otros datos de ubicación se suministran y varían en función del GPS o dispositivo inteligente (🕮 223). En el caso de los vídeos, los datos proporcionan la ubicación al iniciar la grabación.

■■ *Datos de información general*

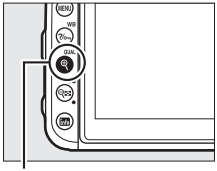


1	Número de fotograma/número total de imágenes	
2	Marca de carga	245
3	Estado de protección	242
4	Indicador de retoques	275
5	Nombre de la cámara	
6	Indicador de comentario de imagen	270
7	Indicador de datos de ubicación	223
8	Histograma que muestra la distribución de tonos en la imagen (🕮 235).	
9	Calidad de imagen	97
10	Tamaño de imagen	99
11	Zona de imagen	93
12	Nombre de archivo	252
13	Hora de grabación	268
14	Nombre de carpeta	252
15	Fecha de grabación	268
16	Valoración	243
17	Medición	123
18	Modo disparo	6
19	Velocidad de obturación	74, 76
20	Diafragma	75, 76
21	Sensibilidad ISO*	118
22	Distancia focal	284
23	D-Lighting activo	153
24	Picture Control	148
25	Espacio de color	254
26	Modo de flash	160, 162
27	Balance de blancos	130
	Temperatura de color	137
	Ajuste de precisión del balance de blancos	134
	Preajuste manual	139
28	Compensación de flash	167
	Modo controlador	
29	Compensación de exposición	127

* Visualizado en rojo si la fotografía fue realizada con el control automático de sensibilidad ISO activado.

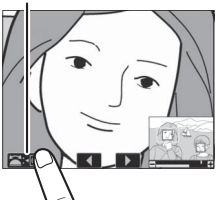
Un vistazo más cercano: Zoom de reproducción

Para acercar sobre una imagen visualizada en reproducción a pantalla completa, pulse el botón ⊕ (**QUAL**) o toque rápidamente dos veces la pantalla. Podrá llevar a cabo las siguientes operaciones mientras el zoom esté activo:



*Botón ⊕ (**QUAL**)*

Para	Descripción
Acercar o alejar/ Ver otras zonas de la imagen	Pulse ⊕ (**QUAL**) o use gestos de estiramiento para acercar el zoom a un máximo de aproximadamente ×34 (imágenes grandes en formato 24 × 16/DX), ×26 (imágenes medias) o ×17 (imágenes pequeñas). Pulse ⊖ (⛶) o use gestos de encoger para alejar el zoom. Mientras una foto tiene aplicado el acercamiento del zoom, utilice el multiselector o deslice un dedo sobre la pantalla para visualizar áreas de la imagen no visibles en la pantalla. Mantenga pulsado el multiselector para desplazarse rápidamente por otras zonas del fotograma. Una ventana de navegación será visualizada al alterarse la relación del zoom; el área actualmente visible en la pantalla viene indicada por un borde amarillo. La barra ubicada debajo de la ventana de navegación muestra la relación del zoom; se vuelve de color verde con la relación 1 : 1.

Para	Descripción
Recortar imágenes	Para recortar la imagen en la zona actualmente visible en la pantalla, pulse **i**, marque **Recorte rápido** y pulse OK. Tenga en cuenta que **Recorte rápido** no está disponible al visualizar el histograma RGB (🕮 235).
Seleccionar de rostros	Los rostros detectados durante el zoom se indican mediante bordes blancos en la ventana de navegación. Gire el dial secundario o toque la guía en pantalla para visualizar otros rostros.  *Guía en pantalla*
Ver otras imágenes	Gire el dial de control principal o toque los iconos ◀ o ▶ en la parte inferior de la pantalla para visualizar la misma ubicación en otras fotos con la relación de zoom actual. El zoom de reproducción se cancela al visualizar vídeos.
Cambiar el estado de protección	Pulse **?/WB** (**WB**) para proteger o eliminar la protección de las imágenes (🕮 242).
Regresar al modo disparo	Para salir al modo disparo, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón ▶.
Visualización de menús	Pulse **MENU** para visualizar los menús (🕮 250).

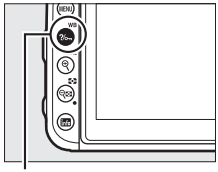
Protección de fotografías contra el borrado

En la reproducción a pantalla completa, zoom, miniaturas y calendario, el botón **?/🔑** (**WB**) puede usarse para proteger las fotografías contra el borrado accidental. Los archivos protegidos no se pueden borrar utilizando el botón 🗑 (FORMAT) o la opción **Borrar** del menú de reproducción. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas *se* borrarán al formatear la tarjeta de memoria (📖 268).

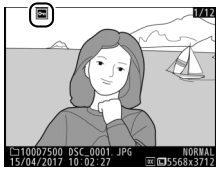
Para proteger una fotografía:

1 **Seleccione una imagen.**
Visualice la imagen en la reproducción a pantalla completa o zoom de reproducción o márquela en la lista de miniaturas.

2 **Pulse el botón ?/🔑 (WB).**
La fotografía será marcada con un icono 🔑. Para eliminar la protección de la fotografía para poder borrarla, visualícela o márquela en la lista de miniaturas y, a continuación, pulse el botón **?/🔑** (**WB**).



Botón ?/🔑 (WB)



Eliminar la protección de todas las imágenes
Para eliminar la protección de todas las imágenes de la carpeta o carpetas actualmente seleccionadas en el menú **Carpeta reproducción**, pulse los botones **?/🔑** (**WB**) y 🗑 (FORMAT) simultáneamente durante aproximadamente dos segundos durante la reproducción.

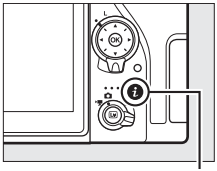
Valoración de imágenes

Valore imágenes o márquelas como posibles candidatas para su posterior eliminación. También podrá visualizar las valoraciones en ViewNX-i y Capture NX-D. La valoración no está disponible con las imágenes protegidas.

Valoración de imágenes individuales

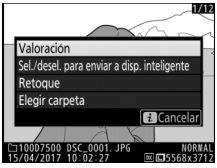
1 **Seleccione una imagen.**
Visualice o marque la imagen.

2 **Visualice las opciones de reproducción.**
Pulse el botón **i** para visualizar las opciones de reproducción.



Botón **i**

3 **Seleccione Valoración.**
Marque **Valoración** y pulse OK.



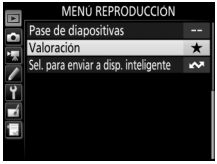
4 **Seleccione una valoración.**
Pulse ◀ o ▶ para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione 🗑 para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación. Pulse OK para completar la operación.

Valoración de varias imágenes

Use la opción **Valoración** en el menú de reproducción para valorar varias imágenes.

1 Seleccione Valoración.

Marque **Valoración** en el menú de reproducción y pulse ▶.



2 Valore las imágenes.

Use el multiselector para marcar las imágenes (para ver la imagen actualmente marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕/**QUAL**) y, a continuación, mantenga pulsado el botón ⊖ (🔒) mientras pulsa ◀ o ▶ para seleccionar una valoración de cero a cinco estrellas, o seleccione 🗑 para marcar la imagen como candidata para su posterior eliminación. Pulse ⊛ para completar la operación.

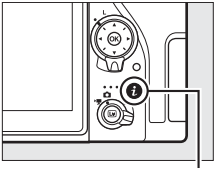
Selección de fotos para la carga

Siga los pasos indicados a continuación para seleccionar fotos para su carga en el dispositivo inteligente. No se pueden seleccionar vídeos para cargarlos.

Selección de fotos individuales

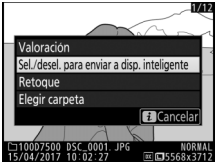
1 **Seleccione una foto.**
Visualice la foto o márquela en la lista de miniaturas de la reproducción de miniaturas.

2 **Visualice las opciones de reproducción.**
Pulse el botón **i** para visualizar las opciones de reproducción.



Botón **i**

3 **Seleccione Sel./desel. para enviar a disp. inteligente.**
Marque **Sel./desel. para enviar a disp. inteligente** y pulse OK. Las imágenes seleccionadas para la carga aparecen indicadas por un icono ; para cancelar la selección, visualice o marque la imagen y repita los pasos 2 y 3.



Selección de varias fotos

Siga los pasos indicados a continuación para cambiar el estado de carga de múltiples fotos.

1 Elija Seleccionar imágenes.
En el menú de reproducción, seleccione **Sel. para enviar a disp. inteligente** y, a continuación, marque **Seleccionar imágenes** y pulse ⊛.

2 Seleccione fotos.
Use el multiselector para marcar fotos y pulse el botón ⍰ (⍰) para seleccionar o anular la selección (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⊕/**QUAL**). Las fotos seleccionadas son marcadas con el icono ✔.

3 Pulse ⊛.
Pulse ⊛ para completar la operación.

Deseleccionar todas las fotos
Para deseleccionar todas las fotos, seleccione **Sel. para enviar a disp. inteligente** en el menú de reproducción, marque **Deseleccionar todas** y pulse ⊛. Se visualizará un cuadro de dialogo de confirmación; marque **Sí** y pulse ⊛ para retirar la marca de carga de todas las fotos de la tarjeta de memoria.

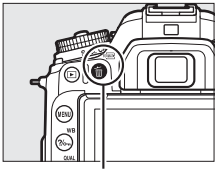
Borrar fotografías

Para borrar la fotografía actual, pulse el botón 🗑 (FORMAT). Para borrar varias fotografías seleccionadas, todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada o todas las fotografías de la carpeta de reproducción actual, utilice la opción **Borrar** del menú de reproducción. Una vez borradas, las fotografías no se pueden recuperar. Tenga en cuenta que las imágenes protegidas u ocultas no pueden borrarse.

Durante la reproducción

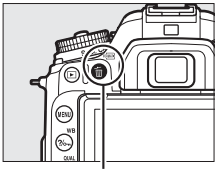
Para borrar la fotografía actual pulse el botón 🗑 (FORMAT).

1 Pulse el botón 🗑 (FORMAT).
Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación.



Botón 🗑 (FORMAT)

2 Vuelva a pulsar el botón 🗑 (FORMAT).
Para borrar la fotografía, pulse el botón 🗑 (FORMAT). Para salir sin borrar la fotografía, pulse el botón ▶.



Botón 🗑 (FORMAT)

Reproducción de calendario
Durante la reproducción de calendario, puede borrar todas las fotografías tomadas en una fecha seleccionada marcando la fecha en la lista de fechas y pulsando el botón 🗑 (FORMAT) (🕮 226).

Consulte también
Para más información sobre la selección de la imagen visualizada después de borrar una imagen, consulte ▶ > **Después de borrar** (🕮 251).

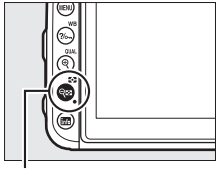
El menú de reproducción

La opción **Borrar** del menú de reproducción contiene las siguientes opciones. Tenga en cuenta que dependiendo del número de imágenes, podría necesitarse cierto tiempo para concluir el proceso de borrado.

Opción	Descripción
Seleccionadas	Borra las imágenes seleccionadas (🕮 248).
Seleccionar fecha	Borra todas las imágenes realizadas en una fecha seleccionada (🕮 249).
Todas	Borra todas las imágenes de la carpeta actualmente seleccionada para su reproducción (🕮 250).

■ *Seleccionadas: Borrar fotografías seleccionadas*

1 Seleccione imágenes.
Utilice el multiselector para marcar una imagen y pulse el botón ⍰ (?) para seleccionar o anular la selección. Las imágenes seleccionadas se marcan con un icono 🗑 (para visualizar la imagen marcada a pantalla completa, mantenga pulsado el botón ⍰/**QUAL**). Repita el procedimiento para seleccionar imágenes adicionales.



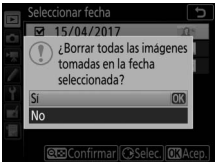
Botón ⍰ (?)

2 Pulse ⊛ para completar la operación.
Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse ⊛.

1 Seleccione las fechas.

Marque una fecha y pulse ▶ para seleccionar todas las imágenes realizadas en la fecha marcada. Las fechas seleccionadas son marcadas con un icono ☑. Repita según desee para seleccionar fechas adicionales; para anular la selección de una fecha, márquela y pulse ▶.

2 Pulse OK para completar la operación.



Se visualizará un cuadro de diálogo de confirmación; marque **Sí** y pulse OK.

Lista de menús

Esta sección indica las opciones disponibles en los menús de la cámara. Para obtener más información, consulte *Guía de menús*.

▶ El menú de reproducción: *Gestionar imágenes*

Borrar	
Seleccionadas	Borre múltiples imágenes (🕮 248).
Seleccionar fecha	
Todas	
Carpeta reproducción	(predeterminado en **Todas**)
(Nombre de carpeta)	Seleccione una carpeta para la reproducción.
Todas	
Actual	
Ocultar imagen	
Seleccionar/ajustar	Oculte o muestre las imágenes. Las imágenes ocultas serán visualizadas únicamente en el menú "Ocultar imagen" y no pueden reproducirse.
Seleccionar fecha	
Deseleccionar todas	
Opciones visualiz. reproduc.	
Información foto básica	Elija la información disponible en la pantalla de información de reproducción de la foto (🕮 231).
Punto de enfoque	
Información foto adicional	
Nada (sólo imagen)	
Altas luces	
Histograma RGB	
Datos del disparo	
Información general	
Revisión de imagen	(predeterminado en **Desactivada**)
Activada	Seleccione si las imágenes serán visualizadas automáticamente en la pantalla inmediatamente después de tomarlas (🕮 227).
Desactivada	

Después de borrar	(predeterminado en **Mostrar siguiente**)
Mostrar siguiente	Seleccione la imagen visualizada después de borrar una imagen.
Mostrar anterior	
Continuar como antes	
Rotación imagen automática	(predeterminado en **Activada**)
Activada	Seleccione si grabará o no la orientación de la cámara al realizar las fotografías.
Desactivada	
Girar a vertical	(predeterminado en **Activado**)
Activado	Elija si las imágenes "verticales" (orientación retrato) deben rotarse o no para su visualización durante la reproducción (🕮 227).
Desactivado	
Pase de diapositivas	
Iniciar	Visualice un pase de diapositivas con las imágenes de la carpeta de reproducción actual.
Tipo de imagen	
Tiempo de visualización	
Valoración	
	Valore varias imágenes (🕮 244).
Sel. para enviar a disp. inteligente	
Seleccionar imágenes	Seleccione fotos para su carga en un dispositivo inteligente (🕮 246).
Deseleccionar todas	

El menú de disparo de la foto: *Opciones de disparo de la foto*

Restaurar menú disparo foto	
Sí	Seleccione **Sí** para restablecer las opciones del menú de disparo de la foto a sus valores predeterminados.
No	
Carpeta de almacenamiento	
Cambiar de nombre	Seleccione la carpeta en la cual se guardarán las siguientes imágenes.
Selec. carpeta por número	
Seleccionar carpeta de lista	
Nombre de archivo	
Nombre de archivo	Seleccione el prefijo de tres letras utilizado para nombrar los archivos de imagen en los cuales se guardan las fotografías. El prefijo predeterminado es "DSC".
Control de flash	
Modo control flash (incorporado)	Elija el modo de control de flash o configure los ajustes de la fotografía con flash inalámbrico (🕮 164).
Modo control flash (externo)	
Opciones flash inalámbrico	
Opciones grupo flashes	
Información flash remoto radio	
Elegir zona de imagen	(predeterminado en **DX (24×16)**)
DX (24×16)	Seleccione la zona de imagen (🕮 93).
1,3× (18×12)	

Calidad de imagen	(predeterminado en **JPEG normal**)
NEF (RAW) + JPEG buena★	Seleccione un formato de archivo y una relación de compresión (calidad de imagen, 🕮 97). La compresión de las opciones indicadas con una estrella ("★") da prioridad a la calidad, mientras que la compresión de las imágenes sin un estrella da prioridad a la reducción del tamaño del archivo.
NEF (RAW) + JPEG buena	
NEF (RAW) + JPEG normal★	
NEF (RAW) + JPEG normal	
NEF (RAW) + JPEG básica★	
NEF (RAW) + JPEG básica	
NEF (RAW)	
JPEG buena★	
JPEG buena	
JPEG normal★	
JPEG normal	
JPEG básica★	
JPEG básica	
Tamaño de imagen	(predeterminado en **Grande**)
Grande	Seleccione el tamaño de imagen, en píxeles (🕮 99).
Medio	
Pequeño	
Grabación NEF (RAW)	
Compresión NEF (RAW)	Elija el tipo de compresión y la profundidad de bit para las imágenes NEF (RAW).
Profundidad bits NEF (RAW)	
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad ISO	Configure los ajustes de sensibilidad ISO de las fotografías (🕮 118, 120).
Control auto. sensibil. ISO	

Balance de blancos	(predeterminado en **Automático**)
Automático	Ajuste el balance de blancos de tal modo que coincida con la fuente de luz (🕮 130).
Incandescente	
Fluorescente	
Luz del sol directa	
Flash	
Nublado	
Sombra	
Elegir temperatura color	
Preajuste manual	
Fijar Picture Control	(predeterminado en **Automático**)
Automático	Seleccione el modo de procesamiento de las nuevas fotos. Seleccione según el tipo de escena o sus intenciones creativas (🕮 148).
Estándar	
Neutro	
Intenso	
Monocromo	
Retrato	
Paisaje	
Plano	
Gestionar Picture Control	
Guardar/editar	Cree Picture Control personalizados (🕮 149).
Cambiar de nombre	
Borrar	
Cargar/guardar	
Espacio de color	(predeterminado en **sRGB**)
sRGB	Elija un espacio de color para las fotografías.
Adobe RGB	
D-Lighting activo	(predeterminado en **Desactivado**)
Automático	Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando fotografías con un contraste natural (🕮 153).
Extra alto	
Alto	
Normal	
Bajo	
Desactivado	

RR exposición prolongada	(predeterminado en **Desactivada**)
Activada	Reduzca el "ruido" (puntos brillantes o niebla) en las fotos tomadas con velocidades de obturación lentas.
Desactivada	
RR ISO alta	(predeterminado en **Normal**)
Alta	Reduzca el "ruido" (píxeles luminosos aleatorios) en las fotos tomadas con sensibilidades ISO altas.
Normal	
Baja	
Desactivada	
Control de viñeta	(predeterminado en **Normal**)
Alto	Disminuya la reducción del brillo en los bordes de las fotografías al usar objetivos de tipo G, E y D (objetivos PC excluidos). El efecto es especialmente notable en el diafragma máximo.
Normal	
Bajo	
Desactivado	
Control automático distorsión	(predeterminado en **Desactivado**)
Activado	Reduzca la distorsión de barril al disparar con objetivos gran angular y reduzca la distorsión de cojín al disparar con objetivos largos.
Desactivado	
Reducción de parpadeo	
Ajuste reducción de parpadeo	Esta opción tiene efecto durante la fotografía con visor. Seleccione **Activar** para **Ajuste reducción de parpadeo** para ajustar la sincronización de la toma para reducir los efectos de los parpadeos bajo iluminación fluorescente o de vapor de mercurio. El elemento **Indicador reducción parpadeo** controla la visualización de un icono **FLICKER** (PARPADEO) en el visor al detectar parpadeos.
Indicador reducción parpadeo	

Modo control remoto (ML-L3)	(predeterminado en **Desactivado**)
Disparo retardado remoto	Elija cómo se comportará la cámara cuando se utilice con el control remoto ML-L3.
Remoto respuesta rápida	
Espejo arriba remoto	
Desactivado	
Juego de horquillado auto.	(predeterminado en **AE y horquillado del flash**)
AE y horquillado del flash	Seleccione el ajuste o ajustes de horquillado cuando horquillado automático esté activado (🕮 209).
Horquillado AE	
Horquillado del flash	
Horq. balance blancos	
Horq. D-Lighting activo	
Exposición múltiple	
Modo exposición múltiple	Grabe de dos a diez exposiciones NEF (RAW) como una sola fotografía.
Número de tomas	
Modo superposición	
Conservar todas las exposiciones	
HDR (alto rango dinámico)	
Modo HDR	Conserva los detalles en las altas luces y sombras al fotografiar escenas de alto contraste (🕮 155).
Intensidad de HDR	
Disparo a intervalos	
Iniciar	Tome fotografías con el intervalo seleccionado hasta que se haya grabado el número de tomas especificado.
Opciones de inicio	
Intervalo	
Nº de intervalos×disparos/intervalo	
Suavizado de exposición	

El menú de disparo del vídeo: *Opciones de disparo del vídeo*

Restaurar menú disparo vídeo	
Sí	Seleccione **Sí** para restablecer las opciones del menú de disparo del vídeo a sus valores predeterminados.
No	
Nombre de archivo	
	Seleccione el prefijo de tres letras utilizado para nombrar los archivos de imagen en los cuales se guardan los vídeos. El prefijo predeterminado es "DSC".
Elegir zona de imagen	(predeterminado en **DX**)
DX	Seleccione la zona de imagen (🕮 190).
1,3×	
Tam. fotog./veloc. fotog.	(predeterminado en **1.920×1.080; 60p**)
3.840×2.160; 30p	Seleccione el tamaño de fotograma de los vídeos (píxeles) y velocidad de grabación (🕮 188).
3.840×2.160; 25p	
3.840×2.160; 24p	
1.920×1.080; 60p	
1.920×1.080; 50p	
1.920×1.080; 30p	
1.920×1.080; 25p	
1.920×1.080; 24p	
1.280× 720; 60p	
1.280× 720; 50p	
Calidad de los vídeos	(predeterminado en **Calidad alta**)
Calidad alta	Seleccione la calidad de los vídeos (🕮 188).
Normal	
Tipo de archivo de vídeo	(predeterminado en **MOV**)
MOV	Seleccione el tipo de archivo de vídeo.
MP4	
Ajustes de sensibilidad ISO	
Sensibilidad máxima	Configure los ajustes de sensibilidad ISO de los vídeos.
Control auto. ISO (modo M)	
Sensibilidad ISO (modo M)	

Balance de blancos	(predeterminado en **Igual que ajustes de foto**)
Igual que ajustes de foto	Seleccione el balance de blancos para los vídeos (🕮 130). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para utilizar la opción actualmente seleccionada para las fotos.
Automático	
Incandescente	
Fluorescente	
Luz del sol directa	
Nublado	
Sombra	
Elegir temperatura color	
Preajuste manual	
Fijar Picture Control	(predeterminado en **Igual que ajustes de foto**)
Igual que ajustes de foto	Elija un Picture Control para los vídeos (🕮 148). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para utilizar la opción actualmente seleccionada para las fotos.
Automático	
Estándar	
Neutro	
Intenso	
Monocromo	
Retrato	
Paisaje	
Plano	
Gestionar Picture Control	
Guardar/editar	Cree Picture Control personalizados (🕮 149).
Cambiar de nombre	
Borrar	
Cargar/guardar	
D-Lighting activo	(predeterminado en **Desactivado**)
Igual que ajustes de foto	Conserva los detalles en las altas luces y sombras, creando vídeos con un contraste natural (🕮 153). Seleccione **Igual que ajustes de foto** para utilizar la opción actualmente seleccionada para las fotos.
Extra alto	
Alto	
Normal	
Bajo	
Desactivado	

RR ISO alta	(predeterminado en **Normal**)
Alta	Reduzca el "ruido" (píxeles luminosos aleatorios) en los vídeos grabados con sensibilidades ISO altas.
Normal	
Baja	
Desactivada	
Reducción de parpadeo	(predeterminado en **Automática**)
Automática	Reduzca el parpadeo y las bandas causadas por la iluminación fluorescente o de vapor de mercurio durante live view y la grabación de vídeos (🕮 179).
50 Hz	
60 Hz	
Sensibilidad del micrófono	(predeterminado en **Sensibilidad automática**)
Sensibilidad automática	Active o desactive el micrófono integrado o los micrófonos externos (🕮 183) o ajuste la sensibilidad del micrófono.
Sensibilidad manual	
Micrófono desactivado	
Respuesta de frecuencia	(predeterminado en **Rango amplio**)
Rango amplio	Seleccione la respuesta de frecuencia del micrófono integrado o del micrófono externo (🕮 183).
Rango de voz	
Reducción ruido viento	(predeterminado en **Desactivada**)
Activada	Seleccione la activación o no activación del filtro low-cut del micrófono integrado para reducir el ruido del viento.
Desactivada	
VR electrónica	(predeterminado en **Desactivar**)
Activar	Seleccione la activación o no activación de la reducción de la vibración electrónica en el modo de vídeo.
Desactivar	
Vídeo time-lapse	
Iniciar	La cámara realiza fotos automáticamente en los intervalos seleccionados para crear un vídeo mudo time-lapse.
Intervalo	
Tiempo de disparos	
Suavizado de exposición	

Configuraciones personalizadas:
Configuración del ajuste de precisión de la cámara

Restaurar config. personal.	
Sí	Seleccione **Sí** para restablecer las configuraciones personalizadas a los valores predeterminados.
No	

a Autofoco	
a1 Selección de prioridad AF-C	(predeterminado en **Disparo**)
Disparo	Si selecciona **AF-C** para la fotografía con visor, esta opción controla si se pueden tomar fotografías cada vez que se pulse el disparador (*prioridad al disparo*) o sólo cuando la cámara haya enfocado (*prioridad al enfoque*).
Enfoque	
a2 Selección de prioridad AF-S	(predeterminado en **Enfoque**)
Disparo	Si selecciona **AF-S** para la fotografía con visor, esta opción controlará si se toman fotografías únicamente si la cámara está enfocada (*prioridad al enfoque*) o al pulsar el disparador (*prioridad al disparo*).
Enfoque	
a3 Seguim. enfoque c/Lock-On	(predeterminado en **3 (Normal)**)
5 (Largo)–1 (Corto), Desactivado	Seleccione el modo en el que autofoco de servo continuo se ajustará a cambios de distancia al sujeto repentinos y grandes (AF de servo continuo se aplica al seleccionar **AF-C** para el modo de enfoque durante la fotografía con visor o si la cámara selecciona servo continuo en el modo **AF-A**).
a4 Número puntos enfoque	(predeterminado en **51 puntos**)
51 puntos	Seleccione el número de puntos de enfoque disponibles para la selección del punto de enfoque manual en el visor.
11 puntos	

a5 Almace. puntos por orientación	(predeterminado en **Desactivado**)
Sí	Seleccione si el visor almacena los puntos de enfoque de las orientaciones vertical y horizontal independientemente.
Desactivado	
a6 Activación AF	(predeterminado en **Disparador/AF-ON**)
Disparador/AF-ON	Seleccione si la cámara enfocará o no al pulsar el disparador hasta la mitad. Si selecciona **Sólo AF-ON**, la cámara no enfocará al pulsar el disparador hasta la mitad.
Sólo AF-ON	
a7 Avanzar puntos enfoque	(predeterminado en **Sin bucle**)
En bucle	Elija si la selección de puntos de enfoque del visor "avanzará" de un extremo de la pantalla al otro.
Sin bucle	
a8 Opciones de punto de enfoque	
Iluminación punto enfoque	Configure los ajustes de la pantalla del punto de enfoque en el visor.
Modo enfoque manual	
a9 Luz ayuda AF integrada	(predeterminado en **Activada**)
Activada	Seleccione si la luz de ayuda de AF integrada se iluminará para asistir en la operación de enfoque cuando la iluminación sea escasa.
Desactivada	
a10 Anillo enfoque manual modo AF	(predeterminado en **Activar**)
Activar	Esta opción está disponible con los objetivos compatibles. Seleccione **Desactivar** para desactivar el enfoque usando el anillo de enfoque en el modo autofoco.
Desactivar	

b Medición/exposición	
b1 Valor paso sensibilidad ISO	(predeterminado en **1/3 de paso**)
1/3 de paso	Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes en la sensibilidad ISO.
1/2 de paso	

b2 Pasos EV para control expos.	(predeterminado en **1/3 de paso**)
1/3 de paso	Seleccione los incrementos utilizados al realizar ajustes para la velocidad de obturación, diafragma, compensación de exposición y de flash, y horquillado.
1/2 de paso	
b3 Compens. de exposición fácil	(predeterminado en **Desactivada**)
Activada (restablecer auto.)	Elija si la compensación de exposición se puede ajustar solamente girando el dial de control, sin pulsar el botón ☒.
Activada	
Desactivada	
b4 Medición matricial	(predeterminado en **Detección de rostros activada**)
Detección de rostros activada	Seleccione **Detección de rostros activada** para activar la detección de rostros al disparar retratos con la medición matricial durante la fotografía con visor (🕮 123).
Detección rostros desactivada	
b5 Zona ponderada central	(predeterminado en **ϕ 8 mm**)
ϕ 6 mm–ϕ 13 mm, Media	Seleccione el tamaño de la zona que tendrá mayor importancia al usar la medición ponderada central en la fotografía con visor.
b6 Ajuste prec. exposic. óptima	(predeterminado en **No**)
Sí	Ajuste con precisión la exposición para cada método de medición. Los valores más altos producen exposiciones más brillantes, los valores más bajos exposiciones más oscuras.
No	

c Temporizador/Bloqueo AE	
c1 Disparador AE-L	(predeterminado en **Desactivado**)
Activado (pulsar hasta la mitad)	Seleccione si la exposición se bloqueará o no al pulsar el disparador.
Activado (modo ráfaga)	
Desactivado	

c2 Temporizador de espera	(predeterminado en **6 seg.**)
4 seg.–30 min., Sin límite	Seleccione durante cuánto tiempo la cámara continuará midiendo la exposición al no realizarse ninguna operación (🕮 54).
c3 Disparador automático	
Retardo disparador auto.	Seleccione la duración del retardo del obturador, el número de tomas realizadas y el intervalo entre tomas en el modo disparador automático.
Número de tomas	
Intervalo entre tomas	
c4 Retar. apagad. pantalla	
Reproducción	Seleccione durante cuánto tiempo la pantalla permanecerá encendida al no realizarse ninguna operación.
Menús	
Pantalla de información	
Revisión de imagen	
Live view	
c5 Durac. remoto activada (ML-L3)	(predeterminado en **1 min.**)
1 min.–15 min.	Seleccione durante cuánto tiempo la cámara esperará una señal del remoto antes de cancelar el modo de control remoto (🕮 175).

d Disparo/pantalla	
d1 Velocidad disparo modo CL	(predeterminado en **3 fps**)
7 fps–1 fps	Seleccione la velocidad de avance de los fotogramas para el modo **CL** (continuo a baja velocidad).
d2 Disparos continuos máximos	(predeterminado en **100**)
1–100	Elija el número máximo de tomas que se puede realizar en una sola ráfaga en el modo de disparo continuo.

d3 Modo retardo exposición	(predeterminado en **Desactivado**)
3 seg.–1 seg., Desactivado	En aquellos casos en los que el más ligero movimiento de la cámara pueda provocar borrosidades en las imágenes, seleccione **1 seg.**, **2 seg.** o **3 seg.** para retrasar la apertura del obturador durante aproximadamente uno, dos o tres segundos tras la elevación del espejo.
d4 Obtur. electr. cortinilla delantera	(predeterminado en **Desactivar**)
Activar	Active o desactive el obturador electrónico de cortinilla delantera en el modo **MUP**, eliminando las borrosidades causadas por el movimiento del obturador.
Desactivar	
d5 Secuencia núm. de archivo	(predeterminado en **Activada**)
Activada	Seleccione el modo en el que la cámara asigna números de archivo.
Desactivada	
Restaurar	
d6 Visualizar cuadrícula	(predeterminado en **Desactivado**)
Activado	Seleccione si se visualizará o no una cuadrícula en el visor.
Desactivado	
d7 Indicador ISO	(predeterminado en **Mostrar contador imágenes**)
Mostrar sensibilidad ISO	Seleccione si la sensibilidad ISO es visualizada en el visor en lugar del número de exposiciones restantes.
Mostrar contador imágenes	
d8 Iluminación LCD	(predeterminado en **Desactivada**)
Activada	Seleccione si el panel de control se iluminará o no mientras esté activo el temporizador de espera.
Desactivada	

El obturador electrónico de cortinilla delantera

Se recomienda un objetivo de tipo G, E o D; seleccione **Desactivar** si nota líneas o niebla al disparar con otros objetivos. La velocidad de obturación más rápida y la sensibilidad ISO máxima disponibles con el obturador electrónico de cortinilla delantera son 1/2.000 seg. e ISO 51.200, respectivamente.

d9 VR óptica	(predeterminado en **Activar**)
Activar	Active o desactive el control de la vibración. Este elemento está disponible solamente con los objetivos compatibles.
Desactivar	

e Horquillado/flash	
e1 Velocidad sincroniz. flash	(predeterminado en **1/250 seg.**)
1/320 seg. (Auto FP), 1/250 seg. (Auto FP), 1/250 seg.–1/60 seg.	Seleccione una velocidad de sincronización del flash.
e2 Velocidad obturación flash	(predeterminado en **1/60 seg.**)
1/60 seg.–30 seg.	Seleccione el obturador más lento disponible al usar el flash en los modos **P** y **A**.
e3 Composic. exposición flash	(predeterminado en **Fotograma completo**)
Fotograma completo	Seleccione el modo en el que la cámara ajustará el nivel del flash al utilizar la compensación de exposición.
Sólo al fondo	

Fijación de la velocidad de obturación en el límite de la velocidad de sincronización del flash

Para fijar la velocidad de obturación en el límite de la velocidad de sincronización en el modo **S** o **M**, seleccione la siguiente velocidad de obturación tras la velocidad de obturación más lenta posible (30 seg. o **- -**). Se visualizará **X** (indicador de sincronización del flash) en el visor y en el panel de control.

Sincronización de alta velocidad auto FP

Seleccionar una opción "Auto FP" permite usar flashes compatibles a la velocidad de obturación máxima compatible con la cámara. La sincronización de alta velocidad auto FP se activa automáticamente a velocidades de obturación más rápidas que la velocidad de sincronización del flash seleccionada ($^1/_{320}$ seg. o $^1/_{250}$ seg. en función de la opción seleccionada), permitiendo diafragmas más amplios para la profundidad de campo reducida incluso durante el día. Si las pantallas de la velocidad de obturación del panel de control y del visor muestran un valor equivalente a la velocidad de sincronización del flash en los modos **P** y **A**, la sincronización de alta velocidad auto FP seguirá siendo activada si la velocidad de obturación real es incluso ligeramente más rápida. El indicador de modo de flash de la pantalla de información indica "FP" si la sincronización de alta velocidad auto FP está activada.

e4 Control auto. ϟ sensibilidad ISO	(predeterminado **Sujeto y fondo**)
Sujeto y fondo	Seleccione si el control automático de la sensibilidad ISO de la fotografía con flash se ajusta para exponer correctamente el sujeto y el fondo o solamente el sujeto principal.
Solo sujeto	
e5 Orden de horquillado	(predeterminado en **MTR > Sub > Sobre**)
MTR > Sub > Sobre	Seleccione el orden de horquillado para el horquillado de la exposición, flash y balance de blancos.
Sub > MTR > Sobre	

f Controles	
f1 Asignación control personalizado	
Botón Fn1	Seleccione las funciones asignadas a los controles de la cámara, bien por si solos o en combinación con los diales de control.
Botón Fn1 + ▼	
Botón Fn2	
Botón Fn2 + ▼	
Botón AE-L/AF-L	
Botón AE-L/AF-L + ▼	
Botón BKT + ▼	
Botón de grab. de vídeo + ▼	
f2 Botón OK	
Modo disparo	Seleccione la función del botón ⊛.
Modo reproducción	
Live view	
f3 Personalizar diales control	
Rotación inversa	Elija las funciones que van a desempeñar los diales principal y secundario.
Cambiar principal/sec.	
Menús y reproducción	
Avance fotogr. dial secundario	

f4 Soltar botón para usar dial	(predeterminado en **No**)
Sí	Seleccionar **Sí** permite que los ajustes que normalmente se realizan manteniendo pulsado un botón y girando un dial de control se realicen girando el dial de control después de soltar el botón. Los ajustes finalizan al volver a pulsar el botón, al pulsar el disparador hasta la mitad o cuando el temporizador de espera expire.
No	

f5 Invertir indicadores	(predeterminado en)
	Si selecciona (**–o+**), los indicadores de exposición del panel de control, del visor y de la pantalla de información serán visualizados con los valores negativos a la izquierda y los valores positivos a la derecha. Seleccione (**+o–**) para visualizar los valores positivos a la izquierda y los valores negativos a la derecha.

g Vídeo	
g1 Asignación control personalizado	
Botón Fn1	Seleccione las funciones asignadas a los controles de la cámara cuando el selector de live view es girado a 🎥 en live view. Tenga en cuenta que si selecciona **Grabar vídeos** para **Disparador**, no podrá usar el disparador para ninguna otra función que no sea grabar vídeos.
Botón Fn2	
Botón AE-L/AF-L	
Disparador	

El menú de configuración: *Configuración de la cámara*

Formatear tarjeta memoria	
	Para comenzar el formateo, seleccione **Sí**. *Tenga en cuenta que formatear elimina permanentemente todas las imágenes y demás datos de la tarjeta.* Antes de formatear, asegúrese de realizar copias de seguridad según sea necesario.
Guardar ajustes de usuario	
Guardar en U1	Asigne ajustes utilizados frecuentemente a las posiciones **U1** y **U2** del dial de modo (🕮 83).
Guardar en U2	
Restaurar ajustes de usuario	
Restaurar U1	Para restaurar los ajustes de **U1** o **U2** a los valores predeterminados (🕮 85).
Restaurar U2	
Idioma (Language)	
Consulte la página 323.	Elija un idioma para los menús y los mensajes de la cámara.
Zona horaria y fecha	
Zona horaria	Cambie las zonas horarias, ajuste el reloj de la cámara, sincronice el reloj con el reloj de un dispositivo inteligente, seleccione el orden en el que se muestra la fecha y active o desactive el horario de verano.
Fecha y hora	
Sincr. con dispos. inteligente	
Formato de fecha	
Horario de verano	

Formatear tarjetas de memoria

No apague la cámara ni extraiga la batería o la tarjeta de memoria durante el formateo.

Además de la opción **Formatear tarjeta memoria** en el menú de configuración, podrá formatear las tarjetas de memoria usando los botones 🗑 (QUAL) y **ISO** (WB): mantenga ambos botones pulsados simultáneamente hasta que se visualicen los indicadores de formateo y, a continuación, vuelva a pulsar los botones para formatear la tarjeta.

Brillo de la pantalla	
Menús/reproducción	Ajuste el brillo de las pantallas del menú, reproducción y live view.
Live view	
Balance de color de la pantalla	
	Ajuste el balance de color de la pantalla.
Horizonte virtual	
	Visualice un horizonte virtual basado en información proveniente del sensor de descentramiento de la cámara.
Pantalla de información	(predeterminado en **Automática**)
Automática	Ajuste la pantalla de información a las distintas condiciones de visualización.
Manual	
Pantalla info. automática	(predeterminado en **Activar**)
Activar	Seleccione si la pantalla de información será visualizada después de pulsar el disparador hasta la mitad.
Desactivar	
Desactivar auto. pantalla info.	(predeterminado en **Activar**)
Activar	Seleccione si el sensor de movimiento ocular desactiva la pantalla de información al colocar el ojo en el visor.
Desactivar	
Ajuste de precisión de AF	
Ajuste prec. AF (Act./Des.)	Enfoque de ajuste de precisión para distintos tipos de objetivo. No se recomienda el ajuste de precisión de AF en la mayoría de las situaciones y podría interferir con el enfoque normal; utilícelo únicamente cuando sea necesario. El ajuste de precisión automático está disponible en live view; encontrará más información disponible en una *Guía de menús* que podrá descargar desde el sitio web de Nikon (🕮 iii).
Valor guardado	
Predeterminado	
Mostrar valores guardados	
Limpiar sensor de imagen	
Limpiar ahora	Haga vibrar el sensor de imagen para eliminar el polvo (🕮 289).
Limpiar al encender/apagar	
Bloq. espejo arriba (limpieza)	
	Bloquee el espejo arriba de modo que el polvo pueda ser eliminado del sensor de imagen con una perilla (🕮 292).

Foto ref. eliminación polvo	
Iniciar	Adquiera datos de referencia para la opción de eliminación de polvo en Capture NX-D (🕮 iv).
Limpiar sensor e iniciar	
Comentario de imagen	
Adjuntar comentario	Agregue un comentario a las nuevas fotografías mientas se realizan. Los comentarios pueden visualizarse como metadatos en ViewNX-i o Capture NX-D (🕮 iv).
Introducir comentario	

Introducción de texto

Cuando sea necesario introducir texto, se visualizará un teclado. Introduzca el texto tocando los caracteres en la pantalla táctil (para alternar por los teclados de mayúsculas/minúsculas y símbolos, toque el botón de selección de teclado). También podrá usar el multiselector para marcar el carácter deseado en la zona del teclado y pulsar ⊛ para introducir el carácter marcado en la posición actual del cursor (tenga en cuenta que si introduce un carácter cuando el campo está lleno, el último carácter del campo será eliminado). Para borrar el carácter debajo el cursor, pulse el botón 🗑 (FORMAT). Para mover el cursor a una nueva posición, toque la pantalla o mantenga pulsado el botón Q⊞ (⊡) y pulse ◀ o ▶. Para terminar la introducción de texto y volver al menú anterior, pulse el botón ⊕ (**QUAL**).

Área de visualización de texto

Zona del teclado *Selección de teclado*

Info. de derechos de autor	
Adjuntar info. derechos autor	Agregue información de derechos de autor a las nuevas fotografías mientras se realizan. La información de derechos de autor puede visualizarse como metadatos en ViewNX-i o Capture NX-D (🕮 iv).
Fotógrafo	
Derechos de autor	
Opciones de pitido	
Activar/desactivar pitido	Elija el tono y volumen del pitido.
Volumen	
Tono	
Controles táctiles	
Act./desact. controles táctiles	Configure los ajustes del control táctil (🕮 14).
Pasar dedo repr. pant. completa	
Advertencia del flash	(predeterminado en **Activada**)
Activada	Si **Activada** es seleccionado, el indicador de flash listo (ϟ) parpadeará si el flash es necesario para garantizar una exposición óptima.
Desactivada	
HDMI	
Resolución de salida	Configure los ajustes para la conexión a dispositivos HDMI.
Avanzada	
Datos de ubicación	
Descargar de dispos. inteligente	Configure los ajustes de los datos de ubicación (🕮 223).
Posición	
Opciones dispos. GPS externo	
Opc. remoto inalámbrico (WR)	
Lámpara LED	Configure los ajustes de la lámpara LED y del modo de enlace para los controladores remotos inalámbricos opcionales.
Modo de enlace	

Asignar botón Fn remoto (WR)	(predeterminado en **Ninguna**)
Bloqueo FV	Seleccione la función del botón **Fn** de los controladores remotos inalámbricos opcionales.
Bloqueo AE/AF	
Sólo bloqueo AE	
Bloqueo AE (reajustar al disparar)	
Sólo bloqueo AF	
AF-ON	
Flash de modelado	
Flash apagado	
+ NEF (RAW)	
Live view	
Mismo que botón Fn1 cámara	
Mismo que botón Fn2 cámara	
Mismo que el botón AE/AF cámara	
Ninguna	

Modo avión	(predeterminado en **Desactivar**)
Activar	Active el modo avión para desactivar las funciones inalámbricas de las tarjetas Eye-Fi y las conexiones Bluetooth y Wi-Fi a dispositivos inteligentes. Las conexiones a otros dispositivos usando un transmisor inalámbrico solamente pueden desactivarse retirando el transmisor de la cámara.
Desactivar	

Conectar con dispos. inteligente	
Iniciar	Para conectar un dispositivo inteligente, seleccione **Iniciar** y siga la guía en pantalla. **Protección con contraseña** controla si las conexiones Bluetooth están protegidas con contraseña.
Protección con contraseña	

Enviar a disp. inteligente (aut.)	(predeterminado en **Desactivada**)
Activada	Seleccione **Activada** para cargar fotos a un dispositivo inteligente según se toman.
Desactivada	
Wi-Fi	
Ajustes de red	Configure los ajustes Wi-Fi (LAN inalámbrica) para la conexión a dispositivos inteligentes.
Ajustes actuales	
Restablecer ajustes de conexión	
Bluetooth	
Conexión de red	Configure los ajustes de las conexiones Bluetooth a dispositivos inteligentes.
Dispositivos emparejados	
Enviar cuando está desactivado	
Carga de Eye-Fi	(predeterminado en **Activar**)
Activar	Cargue imágenes en un destino preseleccionado. Esta opción se visualiza únicamente al introducir una tarjeta Eye-Fi compatible.
Desactivar	
Marcado de conformidad	
	Visualice una selección de los estándares que cumple la cámara.
Información de batería	
	Visualice información sobre la batería actualmente introducida en la cámara.
Bloqueo disp. ranura vacía	(predeterminado en **Activar disparador**)
Desactivar disparador	Seleccione si el obturador podrá abrirse cuando no haya tarjetas de memoria introducidas.
Activar disparador	

Guardar/cargar configuración	
Guardar ajustes	Guarde los ajustes de la cámara en una tarjeta de memoria o cárguelos desde una tarjeta de memoria. Los archivos de ajuste pueden compartirse con otras cámaras D7500.
Cargar ajustes	
Restaurar todos los ajustes	
Restaurar	Restaure todos los ajustes excepto las opciones seleccionadas para **Idioma (Language)** y **Zona horaria y fecha** en el menú de configuración.
No restaurar	
Versión del firmware	
	Visualice la versión actual del firmware de la cámara.

Restaurar todos los ajustes
La información de los derechos de autor y otras entradas generadas por el usuario son igualmente restauradas. Se recomienda guardar los ajustes usando la opción **Guardar/cargar configuración** del menú de configuración antes de restaurar.

El menú de retoque: *Creación de copias retocadas*

Procesamiento NEF (RAW)	
Seleccionar imágenes	Cree copias JPEG de fotografías NEF (RAW).
Seleccionar fecha	
Seleccionar todas las imágenes	
Recorte	
	Cree una copia recortada de la fotografía seleccionada.
Cambiar tamaño	
Seleccionar imágenes	Cree copias pequeñas de las fotografías seleccionadas.
Elegir tamaño	
D-Lighting	
	Ilumine las sombras. Seleccione esta opción para fotografías oscuras o a contraluz.
Retoque rápido	
	Cree copias con una saturación y contraste mejorados.
Corrección de ojos rojos	
	Corrija los "ojos rojos" de las fotos realizadas con un flash.
Enderezar	
	Cree copias enderezadas. Las copias pueden enderezarse en hasta 5° en incrementos de aproximadamente 0,25°.
Control de distorsión	
Automático	Cree copias con distorsión periférica reducida. Utilice esta opción para reducir la distorsión de barril en las fotos realizadas con objetivos gran angular o la distorsión de cojín en las fotos realizadas con teleobjetivos. Seleccione **Automático** para permitir que la cámara corrija automáticamente la distorsión.
Manual	

Control de perspectiva	
	Cree copias que reduzcan los efectos de perspectiva tomadas desde la base de un objeto alto.
Ojo de pez	
	Cree copias que parezcan haber sido realizadas con un objetivo ojo de pez.
Efectos de filtro	
Skylight Filtro cálido Estrellas Suave	Cree los efectos de los siguientes filtros: • **Skylight**: Un efecto de filtro skylight • **Filtro cálido**: Un efecto de filtro de tono cálido • **Estrellas**: Añade efectos de estrellas a las fuentes de iluminación • **Suave**: Un efecto de filtro suave
Monocromo	
Blanco y negro Sepia Cianotipo	Copie fotografías en **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** (monocromo en azul y blanco).
Superposición de imagen	
	La superposición de imagen combina dos fotografías NEF (RAW) existentes para crear una sola fotografía que se guarda independientemente de los originales. **Superposición de imagen** únicamente puede seleccionarse pulsando MENU y seleccionando la ficha ✎.
Contorno de colores	
	Cree una copia con contornos de una fotografía para usarla como la base de un cuadro.
Ilustración fotográfica	
	Defina los contornos y reduzca los colores para obtener un efecto póster.
Boceto en color	
	Cree una copia de una fotografía similar a un boceto realizado con lápices de colores.

Efecto maqueta	
	Cree una copia que parezca ser una foto de un diorama. Use el multiselector para seleccionar la posición y la orientación de la zona enfocada. Obtendrá mejores resultados con las fotos realizadas desde un punto panorámico alto.
Color selectivo	
	Cree una copia en la cual únicamente los tonos seleccionados aparezcan en color. Coloque el cursor sobre los objetos que posean los colores deseados y pulse el botón **AE-L/AF-L**. Los colores seleccionados (tres como máximo) aparecen en los fotogramas en la parte superior de la pantalla; gire el dial de control principal para marcar un fotograma y pulse ⊕ o ⊖ para aumentar o reducir la gama de tonos seleccionados.
Pintura	
	Cree una copia que enfatice los detalles y colores para crear un efecto pictórico.
Editar vídeo	
Elegir punto inicio/finaliz.	Recorte metraje para crear copias editadas de vídeos o guarde los fotogramas seleccionados como imágenes estáticas JPEG (🕮 196).
Guardar fotograma selec.	
Comparación en paralelo	
	Compare copias retocadas con las fotografías originales. **Comparación en paralelo** únicamente está disponible si el menú de retoque se visualiza pulsando **i** y seleccionando **Retoque** en la reproducción a pantalla completa al visualizar la imagen retocada o el original.

Mi menú/Ajustes recientes

Agregar elementos	
MENÚ REPRODUCCIÓN	Cree un menú personalizado con hasta 20 elementos seleccionados para los menús de reproducción, disparo de foto, disparo de vídeo, configuración personalizada, configuración y retoque.
MENÚ DISPARO FOTO	
MENÚ DISPARO VÍDEO	
MENÚ CFG. PERSONALIZADA	
MENÚ CONFIGURACIÓN	
MENÚ RETOQUE	
Eliminar elementos	
	Borre elementos de Mi menú.
Orden de los elementos	
	Ordene elementos en Mi menú.
Elegir ficha	(predeterminado en **MI MENÚ**)
MI MENÚ	Seleccione el menú visualizado en la ficha "Mi menú/Ajustes recientes". Seleccione **AJUSTES RECIENTES** para visualizar un menú que indique los 20 ajustes más utilizados recientemente.
AJUSTES RECIENTES	

Observaciones técnicas

Lea este capítulo para obtener información sobre los accesorios compatibles, la limpieza y el almacenamiento de la cámara, así como también para saber qué hacer si se visualiza un mensaje de error o si tiene problemas durante el uso de la cámara.

Objetivos compatibles

Objetivos con CPU compatibles

Nikon recomienda objetivos con CPU (objetivos IX Nikkor excluidos) y, en particular, los objetivos de tipo G, E y D, los cuales son compatibles con una amplia gama de funciones de la cámara.

Ajuste de la cámara / Objetivo/accesorio	Modo de enfoque		Modo disparo		Sistema de medición			
					[▣] [2]		[◉] [3] [•] [4]	[•]* [5]
	AF	MF (con telémetro electrónico) [1]	M	Otros modos	3D	Color		
Tipo G, E o D [6]; AF-S, AF-P, AF-I	✔	✔	✔	✔	✔	—	✔	✔
Serie PC-E NIKKOR [7, 8]	—	✔ [9]	✔	✔	✔	—	✔	✔
NIKKOR PC 19 mm f/4E ED [8, 10]	—	✔ [9]	✔	✔	✔	—	✔	✔
PC Micro 85 mm f/2.8D [11]	—	✔ [9]	✔	—	✔	—	✔	✔
Teleconversor AF-S/AF-I	✔ [12]	✔ [12]	✔	✔	✔	—	✔	✔
Otros AF NIKKOR (excepto los objetivos para F3AF)	✔	✔ [13]	✔	✔	—	✔	✔	—
AI-P NIKKOR	—	✔ [14]	✔	✔	—	✔	✔	—

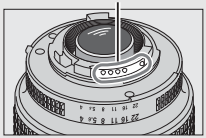
1 El enfoque manual está disponible con todos los objetivos.
2 Matricial.
3 Central ponderado.
4 Puntual (mide el punto de enfoque seleccionado).
5 Ponderado altas luces.

6 Reducción de la vibración (VR) compatible con objetivos VR.
7 El control de cambio del PC-E NIKKOR 24 mm f/3.5D ED podría entrar en contacto con el cuerpo de la cámara al girar el objetivo. Además, algunas combinaciones de cambio y giro podrían no estar disponibles debido a que el objetivo entra en contacto con el cuerpo de la cámara.
8 Cambiar y/o descentrar el objetivo interfiere con la exposición.
9 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
10 Algunas combinaciones de cambio y giro podrían no estar disponibles debido a que el objetivo entra en contacto con el cuerpo de la cámara.
11 La exposición óptima solo se logra si el objetivo está en el diafragma máximo y no se cambia ni descentra.
12 Con un diafragma efectivo máximo de f/5.6 o más rápido.
13 Cuando los objetivos AF 80–200 mm f/2.8, AF 35–70 mm f/2.8, AF 28–85 mm f/3.5–4.5 (nuevo) o AF 28–85 mm f/3.5–4.5 aplican el zoom máximo en la distancia de enfoque mínima, el indicador de enfoque (●) podría ser visualizado cuando la imagen de la pantalla mate del visor no está enfocada. Antes de disparar, confirme que la imagen de la pantalla del visor esté enfocada.
14 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.

Reconocimiento de objetivos con CPU y tipos G, E y D

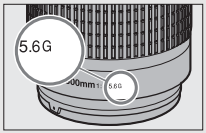
Se recomienda el uso de objetivos con CPU (en concreto los tipos G, E y D), aunque debe de tener en cuenta que no podrán utilizarse objetivos IX-NIKKOR. Los objetivos con CPU se pueden identificar por la presencia de contactos de CPU, los objetivos de tipo G, E y D por una letra en el barril del objetivo. Los objetivos de tipo G y E no tienen anillo de diafragmas del objetivo.

Contactos de CPU

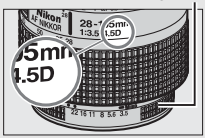


Objetivo con CPU

Anillo de diafragmas



Objetivo de tipo G/E



Objetivo de tipo D

Teleconversores AF-S/AF-I
Si el diafragma combinado al usar la cámara con un teleconversor AF-S/AF-I es más lento que f/5.6 pero igual o más rápido que f/8, el autofoco y el telémetro electrónico estarán disponibles solamente con el punto de enfoque central y la cámara podría no ser capaz de enfocar sujetos oscuros o con poco contraste. AF de punto único se utiliza al seleccionar el seguimiento 3D o AF de zona automática para el modo de zona AF (🕮 103). Autofoco no está disponible al usar teleconversores con el AF-S VR Micro-Nikkor 105 mm f/2.8G IF-ED. Si usa los teleconversores TC-17E II, TC-20E, TC-20E II o TC-20E III con el AF-S NIKKOR 300 mm f/4E PF ED VR, el autofoco solamente estará disponible en el modo AF-S.

Número f del objetivo
El número f que aparece en los nombres del objetivo es el diafragma máximo del mismo.

Reducción de ojos rojos
Los objetivos que obstruyen la vista del sujeto de la luz de reducción de ojos rojos podrían interferir con la reducción de ojos rojos.

Objetivos VR

Los objetivos indicados a continuación no están recomendados para las exposiciones prolongadas ni para las fotografías realizadas a sensibilidades ISO altas ya que, a causa del diseño del sistema de control de la reducción de la vibración (VR), las fotos obtenidas podrían estar ensombrecidas con niebla. Le recomendamos desactivar la reducción de la vibración al usar otros objetivos VR.

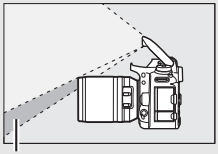
- AF-S VR Zoom-Nikkor 24–120 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–200 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S VR Zoom-Nikkor 70–300 mm f/4.5–5.6G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 200 mm f/2G IF-ED
- AF-S VR Nikkor 300 mm f/2.8G IF-ED
- AF-S NIKKOR 16–35 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 24–120 mm f/4G ED VR
- AF-S NIKKOR 28–300 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S NIKKOR 400 mm f/2.8G ED VR
- AF-S NIKKOR 500 mm f/4G ED VR
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 18–200 mm f/3.5–5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 16–85 mm f/3.5–5.6G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II
- AF-S DX NIKKOR Micro 85 mm f/3.5G ED VR
- AF-S DX NIKKOR 55–300 mm f/4.5–5.6G ED VR

Luz de ayuda de AF

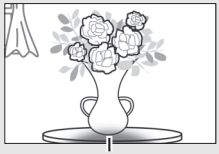
La luz de ayuda de AF tiene una gama de aproximadamente 0,5–3,0 m (1 pie 8 pulg.–9 pies 10 pulg.); al usar la luz, utilice un objetivo con una distancia focal de 18–200 mm. Algunos objetivos podrían bloquear la luz a ciertas distancias de enfoque. Retire los parasoles cuando utilice la luz de ayuda. Para más información sobre los objetivos que pueden utilizarse con la luz de ayuda de AF, consulte la *Guía de menús*, disponible para su descarga desde el siguiente sitio web:
http://downloadcenter.nikonimglib.com/

El flash incorporado

El flash incorporado tiene un alcance mínimo de 0,6 m (2 pies) y no puede utilizarse en el alcance macro de los objetivos con zoom macro. Puede usarse con objetivos con CPU con distancias focales de 16–300 mm, sin embargo, en ciertos casos el flash podría no ser capaz de iluminar completamente al sujeto en determinados alcances o distancias focales a causa de las sombras proyectadas por el objetivo. Las siguientes imágenes muestran el efecto de viñeteado causado por las sombras proyectadas por el objetivo al usar el flash. La iluminación periférica podría disminuir con distancias focales inferiores a 16 mm.



Sombra



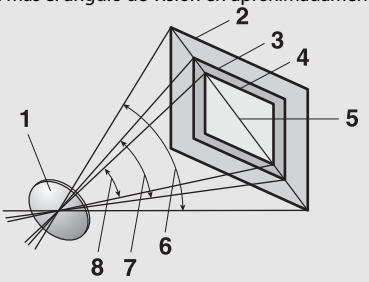
Viñeteado

Retire los parasoles para evitar sombras. Para más información sobre los objetivos que pueden utilizarse con el flash incorporado, consulte la *Guía de menús* de la cámara, disponible para su descarga desde el siguiente sitio web:

http://downloadcenter.nikonimglib.com/

Cálculo del ángulo de visión

El tamaño de la zona expuesta por una cámara de 35 mm es de 36 × 24 mm. El tamaño de la zona expuesta por la D7500 al seleccionar **DX (24×16)** para **Elegir zona de imagen** en el menú de disparo de la foto, en contraste, es de 23,5 × 15,7 mm, lo que quiere decir que el ángulo de visión de una cámara de 35 mm es aproximadamente 1,5 veces el de la D7500 (al seleccionar **1,3× (18×12)** , el tamaño de la zona expuesta disminuye, reduciendo aún más el ángulo de visión en aproximadamente ×1,3).



1 Objetivo

2 Tamaño de imagen de formato de 35 mm (36 × 24 mm)

3 Tamaño de imagen al seleccionar **DX (24×16)** para **Elegir zona de imagen** (23,5 × 15,7 mm)

4 Tamaño de imagen al seleccionar **1,3× (18×12)** para **Elegir zona de imagen** (18,0 × 12,0 mm)

5 Diagonal de la imagen

6 Ángulo de visión de formato de 35 mm

7 Ángulo de visión al seleccionar **DX (24×16)** para **Elegir zona de imagen**

8 Ángulo de visión al seleccionar **1,3× (18×12)** para **Elegir zona de imagen**

Objetivos sin CPU compatibles

Los objetivos sin CPU solamente deben usarse cuando la cámara esté en el modo **M**. Seleccionar otro modo desactiva el obturador. El diafragma debe ajustarse manualmente mediante el anillo de diafragmas del objetivo y el sistema de medición de la cámara, el control de flash i-TTL y las otras funciones que requieran un objetivo con CPU no podrán ser usadas. Algunos objetivos sin CPU no pueden usarse; consulte "Accesorios no compatibles y objetivos sin CPU" (🕮 286).

Ajuste de la cámara / Objetivo/accesorio	Modo de enfoque			Modo disparo	
	AF	MF (con telémetro electrónico)	MF	M	Otros modos
Objetivos AI, AI modificado NIKKOR o Nikon serie E	—	✔[1]	✔	✔[2]	—
Medical NIKKOR 120 mm f/4	—	✔	✔	✔[2, 3]	—
Reflex NIKKOR	—	—	✔	✔[2]	—
NIKKOR PC	—	✔[4]	✔	✔[2]	—
Teleconversor de tipo AI	—	✔[5]	✔	✔[2]	—
Accesorio para enfoque con fuelle PB-6[6]	—	✔[1]	✔	✔[2]	—
Anillos de extensión automáticos (serie PK 11A, 12 o 13; PN-11)	—	✔[1]	✔	✔[2]	—

1 Con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido.
2 No se puede utilizar el indicador de exposición.
3 Puede utilizarse a velocidades de obturación más lentas que la velocidad de sincronización del flash en intervalos de un paso o más.
4 No puede utilizarse con cambio o descentramiento.
5 Con un diafragma efectivo máximo de f/5.6 o más rápido.
6 Instale verticalmente (puede usarse horizontalmente una vez instalado).

Objetivos sin CPU y accesorios incompatibles

Con la D7500 NO podrá utilizar:

- Teleconversor TC-16A AF
- Objetivos no AI
- Objetivos que requieran la unidad de enfoque AU-1 (400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1.200 mm f/11)
- Ojo de pez (6 mm f/5.6, 7,5 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 2,1 cm f/4
- Anillo de extensión K2
- 180–600 mm f/8 ED (números de serie 174041–174180)
- 360–1.200 mm f/11 ED (números de serie 174031–174127)
- 200–600 mm f/9.5 (números de serie 280001–300490)
- Objetivos AF para la F3AF (AF 80 mm f/2.8, AF 200 mm f/3.5 ED, Teleconversor AF TC-16)
- PC 28 mm f/4 (números de serie 180900 o anteriores)
- PC 35 mm f/2.8 (números de serie 851001–906200)
- PC 35 mm f/3.5 (tipo anterior)
- Reflex 1.000 mm f/6.3 (tipo anterior)
- Reflex 1.000 mm f/11 (números de serie 142361–143000)
- Reflex 2.000 mm f/11 (números de serie 200111–200310)

Otros accesorios

En el momento de redactar esta guía, los siguientes accesorios estaban disponibles para la D7500.

Fuentes de alimentación	• Batería recargable de ion de litio EN-EL15a/Batería recargable de ion de litio EN-EL15 (🕮 19, 21) • Cargador de la batería MH-25a (🕮 19) • Conector a la red eléctrica EP-5B, adaptador de CA EH-5b o EH-5c
Accesorios del ocular del visor	• Ocular de goma DK-28 • Tapa del ocular DK-5 • Objetivos de corrección ocular DK-20C • Lupa DK-21M • Lupa DG-2 (requiere el adaptador del ocular DK-22) • Accesorio para visión en ángulo recto DR-6
Controles remotos/ Controladores remotos inalámbricos/Cables de control remoto	• Control remoto inalámbrico ML-L3 (🕮 175) • Controlador remoto inalámbrico WR-R10/ Controlador remoto inalámbrico WR-T10 • Controlador remoto inalámbrico WR-1 • Cable de control remoto MC-DC2 (🕮 79)
Unidades GPS	Unidad GPS GP-1/Unidad GPS GP-1A (🕮 223)
Cables USB	Cable USB UC-E20
Cables HDMI	Cable HDMI HC-E1
Micrófonos	• Micrófono estéreo ME-1 • Micrófono inalámbrico ME-W1
Tapas de la zapata de accesorios	Tapa de la zapata de accesorios BS-3/Tapa de la zapata de accesorios BS-1
Tapa del cuerpo	Tapa del cuerpo BF-1B/Tapa del cuerpo BF-1A
Software	Camera Control Pro 2

La disponibilidad puede variar dependiendo del país o región. Consulte nuestro sitio web o los folletos para obtener la información más actualizada.

Cuidados de la cámara

Almacenamiento

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado de tiempo, retire la batería y guárdela en un lugar fresco y seco, con la tapa de terminales instalada. Para evitar la aparición de moho, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor o en lugares en los que:

- exista poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %
- esté cerca de equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- esté expuesta a temperaturas superiores a 50 °C (122 °F) o inferiores a –10 °C (14 °F)

Limpieza

Cuerpo de la cámara	Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua destilada y séquela exhaustivamente. **Importante**: *Si entra polvo o cualquier materia extraña dentro de la cámara, se podrían producir daños no cubiertos por la garantía.*
Objetivo, espejo y visor	Estos elementos de cristal se dañan con facilidad. Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que se salga el líquido. Para limpiar las huellas digitales o cualquier otra mancha, humedezca ligeramente un trapo suave con una pequeña cantidad de limpiador de objetivos y límpielo con cuidado.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar las huellas de los dedos y cualquier otra mancha, limpie ligeramente la superficie con un trapo o gamuza de cuero suaves. No ejerza presión, pues podría dañarla o hacer que funcione mal.

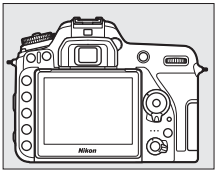
No utilice alcohol, disolvente ni ningún otro producto químico volátil.

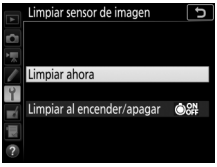
Limpieza del sensor de imagen

Si sospecha que la suciedad o el polvo del sensor de imagen aparecen en las fotografías, podrá limpiar el sensor utilizando la opción **Limpiar sensor de imagen** en el menú de configuración. Podrá limpiar el sensor en cualquier momento utilizando la opción **Limpiar ahora**, o la limpieza podrá realizarse automáticamente al encender y apagar la cámara.

■■ *"Limpiar ahora"*

Sujete la cámara con la base hacia abajo, seleccione **Limpiar sensor de imagen** en el menú de configuración y, a continuación, marque **Limpiar ahora** y pulse ⊛. La cámara comprobará el sensor de imagen y, a continuación, comenzará la limpieza. **bUSY** parpadea en el panel de control y no se podrá realizar ninguna otra operación durante la limpieza. No extraiga ni desconecte la fuente de alimentación hasta completar la limpieza y hasta que aparezca visualizado el menú de configuración.





■■ *"Limpiar al encender/apagar"*

Seleccione entre las siguientes opciones:

Opción	Descripción
Limpiar al encender	El sensor de imagen se limpia automáticamente cada vez que enciende la cámara.
Limpiar al apagar	El sensor de imagen se limpia automáticamente durante la desconexión cada vez que apaga la cámara.
Limpiar al encender y apagar	El sensor de imagen se limpia automáticamente al encender y apagar.
Limpieza desactivada	Limpieza automática del sensor de imagen desactivada.

1 **Seleccione Limpiar al encender/apagar.**
Visualice el menú **Limpiar sensor de imagen** tal y como se ha descrito en "Limpiar ahora" (🕮 289). Marque **Limpiar al encender/apagar** y pulse ▶.

2 **Seleccione una opción.**
Marque una opción y pulse OK.

Limpieza del sensor de imagen

Usar los controles de la cámara durante el inicio interrumpe la limpieza del sensor de imagen. La limpieza del sensor de imagen podría no llevarse a cabo al inicio si el flash se está cargando.

Si no puede eliminar todo el polvo usando las opciones del menú **Limpiar sensor de imagen**, limpie el sensor de imagen manualmente (🕮 292) o solicite asistencia a un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Si se realizan seguidamente varias limpiezas del sensor de imagen, la limpieza del sensor de imagen podría deshabilitarse temporalmente para proteger los circuitos internos de la cámara. La limpieza se puede realizar nuevamente después de una breve pausa.

■■ *Limpieza manual*

Si no consigue retirar la materia extraña del sensor de imagen mediante la opción **Limpiar sensor de imagen** del menú de configuración (🕮 289), el sensor se puede limpiar manualmente tal como se describe a continuación. Sin embargo, tenga en cuenta que el sensor es extremadamente delicado y se puede dañar con facilidad. Nikon recomienda que la limpieza del sensor sea realizada únicamente por el personal del servicio técnico autorizado de Nikon.

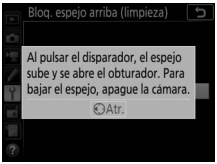
1 Cargue la batería o conecte un adaptador de CA.
Durante la inspección o limpieza del sensor de imagen necesitará una fuente de alimentación fiable. Apague la cámara e introduzca una batería completamente cargada o conecte un adaptador de CA y un conector a la red eléctrica opcionales. La opción **Bloq. espejo arriba (limpieza)** únicamente está disponible en el menú de configuración si la cámara no está conectada a un dispositivo inteligente mediante Bluetooth y su el nivel de la batería es superior a .

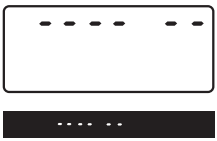
2 Extraiga el objetivo.
Apague la cámara y extraiga el objetivo.

3 Seleccione Bloq. espejo arriba (limpieza).
Encienda la cámara y marque **Bloq. espejo arriba (limpieza)** en el menú de configuración y pulse ⊛.

4 **Pulse ⓞⓚ.**

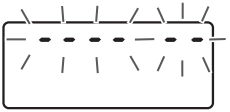
Se visualizará un mensaje en la pantalla y una fila de guiones aparecerá en el panel de control y en el visor. Para restaurar el funcionamiento normal sin inspeccionar el sensor de imagen, apague la cámara.





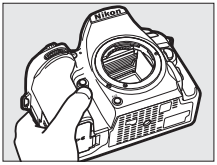
5 **Suba el espejo.**

Pulse el disparador hasta el fondo. El espejo se elevará y la cortinilla del obturador se abrirá, mostrando el sensor de imagen. La pantalla del visor se apagará y una fila de guiones parpadeará en el panel de control.

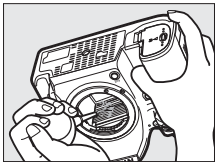


6 **Examine el sensor de imagen.**

Mientras sujeta la cámara de manera que la luz incida en el sensor de imagen, examine el sensor en busca de polvo o pelusilla. Si no encuentra ninguna materia extraña, proceda con el paso 8.



7 **Limpie el sensor.**



Elimine el polvo y la pelusilla del sensor con una perilla. No utilice una perilla con cepillo, ya que las cerdas podrían dañar el sensor. La suciedad que no se pueda limpiar con una perilla únicamente la podrá eliminar el personal del servicio técnico autorizado de Nikon. Bajo ninguna circunstancia debe tocar o limpiar el sensor.

8 **Apague la cámara.**

El espejo bajará y se cerrará la cortinilla del obturador. Vuelva a colocar el objetivo o la tapa del cuerpo.

Utilice una fuente de alimentación fiable

La cortinilla del obturador es delicada y se daña con facilidad. Si la cámara se apaga estando el espejo elevado, la cortinilla se cerrará automáticamente. Observe las siguientes precauciones para evitar daños en la cortinilla:

- No apague la cámara ni retire o desconecte la fuente de alimentación mientras el espejo esté subido.
- Si la batería se agota estando el espejo elevado, se oirá un pitido y la luz del disparador automático parpadeará para advertir de que la cortinilla del obturador se cerrará y de que el espejo se bajará en aproximadamente dos minutos. Suspenda la limpieza o inspección inmediatamente.

Materia extraña en el sensor de imagen

La materia extraña que penetre en la cámara al extraer o intercambiar objetivos o tapas del cuerpo (o en muy raras circunstancias lubricante o pequeñas partículas de la propia cámara) podría adherirse al sensor de imagen, pudiendo aparecer en las fotografías tomadas bajo ciertas condiciones. Para proteger la cámara cuando no hay un objetivo instalado, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo suministrada con la cámara, teniendo cuidado de quitar primero el polvo y la materia extraña que puedan estar adheridos a la montura de la cámara, la montura del objetivo y la tapa del cuerpo. Evite instalar la tapa del cuerpo o intercambiar los objetivos en entornos polvorientos.

Si la materia extraña alcanza el sensor de imagen, use la opción de limpieza del sensor de imagen tal y como se describe en "Limpieza del sensor de imagen" (🕮 289). Si el problema persiste, limpie el sensor manualmente (🕮 292) o solicite a un miembro del servicio técnico autorizado de Nikon que lo limpie. Las fotografías afectadas por la presencia de materia extraña en el sensor pueden retocarse utilizando las opciones de limpieza de imagen disponibles en algunas aplicaciones de imagen.

Mantenimiento de la cámara y accesorios

La cámara es un dispositivo de precisión que requiere un mantenimiento regular. Nikon recomienda que el vendedor original o un representante del servicio técnico autorizado de Nikon inspeccionen la cámara una vez cada 1 o 2 años y que se haga una revisión general de la misma cada 3 a 5 años (servicios sujetos a cargo). Se recomienda realizar inspecciones y revisiones generales frecuentes si la cámara tiene un uso profesional. Se recomienda incluir también cualquier accesorio que se utilice frecuentemente con la cámara, como por ejemplo los objetivos o flashes opcionales, cuando se inspeccione o revise la cámara.

Cuidados de la cámara y de la batería: Precauciones

No dejar caer: El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

Mantener seco: Este producto no es resistente al agua y podría estropearse si se sumerge en agua o se expone a altos niveles de humedad. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.

Evite los cambios repentinos de temperatura: Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, al entrar o salir de un edificio con calefacción en un día frío pueden producir condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, coloque el dispositivo en un estuche de transporte o una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

Mantenga el producto alejado de campos magnéticos potentes: No utilice ni guarde este dispositivo cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos muy potentes. Las cargas estáticas o los campos magnéticos emitidos por aparatos como los transmisores de radio pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

No dejar el objetivo apuntando hacia el sol: No deje que el objetivo apunte hacia el sol o hacia otra fuente de luz intensa durante mucho tiempo. La luz intensa podría deteriorar el sensor de imagen u originar un efecto de difuminado blanco en las fotografías.

Apagar el producto antes de extraer o desconectar la fuente de alimentación: No desenchufe el producto ni retire la batería mientras el producto esté activado o si las imágenes están siendo grabadas o borradas. Si apaga la cámara de esta manera, pueden perderse datos o estropearse los circuitos internos o la memoria. Para evitar la interrupción accidental del suministro de energía, no transporte la cámara de un sitio a otro con el adaptador de CA conectado.

Limpieza: Al limpiar el cuerpo de la cámara, utilice una perilla para eliminar cuidadosamente el polvo y la pelusilla, y luego limpie el cuerpo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido en agua dulce y séquela minuciosamente. En raras situaciones, la electricidad estática podría causar que las pantallas LCD se iluminen o se oscurezcan. Ello no es síntoma de un mal funcionamiento, y la pantalla pronto volverá a su estado normal.

El objetivo y el espejo se dañan con facilidad. El polvo y la pelusilla se deben retirar suavemente con una perilla. Si utiliza una perilla en aerosol, mantenga el bote en vertical para evitar que salga el líquido. Retire las huellas dactilares y otras manchas del objetivo, aplique una pequeña cantidad de limpiador de objetivos a un paño suave y limpie el objetivo cuidadosamente.

Consulte "Limpieza del sensor de imagen" (🕮 289, 292) para más información sobre la limpieza del sensor de imagen.

Contactos del objetivo: Mantenga limpios los contactos del objetivo.

No toque la cortinilla del obturador: La cortinilla del obturador es extremadamente fina y se daña con facilidad. Bajo ninguna circunstancia se debe ejercer presión sobre la cortinilla, hurgarla con herramientas de limpieza o someterla a las fuertes corrientes de aire de una perilla. Esto podría rayar, deformar o desgarrar la cortinilla.

La cortinilla del obturador podría presentar una coloración irregular, sin embargo, no tendrá efecto en las imágenes y no es indicativo de avería.

Almacenamiento: Para evitar la aparición de moho o mildiu, guarde la cámara en un lugar seco y bien ventilado. Si usa un adaptador de CA, desconecte el adaptador para evitar incendios. Si no va a usar el producto durante un largo período de tiempo, saque la batería para evitar fugas y guarde la cámara en una bolsa de plástico con un desecante. Sin embargo, no guarde el estuche de la cámara en una bolsa de plástico ya que podría deteriorar el material. Recuerde que el desecante va perdiendo su capacidad de absorber humedad y se debe cambiar con regularidad.

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Encienda la cámara y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Guarde la batería en un lugar fresco y seco. Coloque la tapa de terminales antes de guardar la batería.

Notas sobre la pantalla: La pantalla se ha fabricado con alta precisión; al menos 99,99 % de los píxeles están activados, con no más de un 0,01 % desparecidos o defectuosos. Por lo tanto, aunque estas pantallas puedan contener píxeles que permanezcan siempre encendidos (blancos, rojos, azules o verdes) o siempre apagados (negros), no es un error de funcionamiento y no tendrá efecto alguno en las imágenes grabadas con el dispositivo.

Si hay mucha luz, puede resultar difícil ver las imágenes en la pantalla.

No presione la pantalla, ya que podría dañarla o hacer que funcione mal. Se puede retirar el polvo o la pelusilla de la pantalla con una perilla. Podrá retirar las manchas limpiando suavemente con un paño o gamuza de cuero suaves. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

La batería y el cargador: La manipulación incorrecta de las baterías podría dar lugar a fugas o a la explosión de las mismas. Tome las precauciones siguientes cuando vaya a manipular las baterías y cargadores:

- Utilice solamente baterías aprobadas para este equipo.
- No exponga la batería al fuego ni a calor excesivo.
- Mantenga limpios los terminales de la batería.
- Antes de sustituir la batería, apague el producto.
- Extraiga la batería de la cámara o del cargador cuando no esté en uso y vuelva a colocar la tapa de terminales. Estos dispositivos usan una cantidad mínima de la carga incluso cuando están apagados y podrían descargar la batería hasta tal punto que ya no funcione. Si no va a utilizar la batería durante largos períodos de tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela antes de extraerla de la cámara para su almacenamiento. Debe almacenar la batería en un lugar fresco con una temperatura ambiente de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F; evite emplazamientos calientes o extremadamente fríos). Repita este proceso al menos una vez cada seis meses.
- Encender o apagar la cámara repetidamente si la batería está completamente descargada acortará la duración de la batería. Deberán cargarse las baterías que hayan sido completamente descargadas antes del uso.

- La temperatura interna de la batería podría elevarse mientras esté en uso. Si intenta cargar la batería cuando la temperatura interna es elevada, afectará negativamente al desempeño de la misma, y por lo tanto podría no cargar o cargar parcialmente. Espere a que la batería se enfríe antes de cargarla.
- Cargue la batería en interiores a una temperatura ambiente de 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a los 0 °C (32 °F) ni superiores a los 40 °C (104 °F); si hace caso omiso de esta precaución podrían producirse daños en la batería o afectar negativamente a su rendimiento. La capacidad podría reducirse y los tiempos de carga aumentar si la batería posee una temperatura de entre 0 °C (32 °F) y 15 °C (59 °F) y entre 45 °C (113 °F) y 60 °C (140 °F). La batería no se cargará si su temperatura es inferior a 0 °C (32 °F) o superior a 60 °C (140 °F).
- Si la lámpara **CHARGE** (CARGA) parpadea rápidamente (aproximadamente ocho veces por segundo) durante la carga, confirme que la temperatura se encuentre en el rango correcto y a continuación desenchufe el cargador y extraiga y vuelva a colocar la batería. Si el problema persiste, suspenda inmediatamente el uso y lleve la batería junto con el cargador a su representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
- No mueva el cargador ni toque la batería durante la carga. Si se hace caso omiso de esta precaución podría resultar que, en muy raras ocasiones, el cargador muestre que la carga se ha completado cuando la batería se encuentra en realidad parcialmente cargada. Extraiga y vuelva a introducir la batería para iniciar nuevamente la carga.
- La capacidad de la batería podría reducirse temporalmente si la batería es cargada a bajas temperaturas o si se utiliza a una temperatura inferior a la de su carga. Si carga la batería a temperaturas inferiores a los 5 °C (41 °F), el indicador de duración de la batería de la pantalla **Información de batería** (🕮 273) podría visualizar una bajada temporal.
- Si sigue cargando la batería cuando esté totalmente cargada, se puede reducir su rendimiento.

- Una disminución marcada en cuanto al tiempo de retención de carga de una batería totalmente cargada al usarse a temperatura ambiente indica que debe cambiarla. Adquiera una nueva batería EN-EL15a.
- El cable de corriente suministrado y el adaptador de CA están destinados exclusivamente para su uso con el MH-25a. Utilice el cargador solamente con baterías compatibles. Desconéctelo cuando no esté en uso.
- No realice cortos circuitos en los terminales del cargador. Si se hace caso omiso de esta precaución, podría resultar que el cargador se sobrecaliente o sufra daños.
- Cargue la batería antes de utilizarla. Cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes, tenga preparada una batería de repuesto completamente cargada. En algunos lugares puede ser complicado adquirir baterías de repuesto al momento. Tenga en cuenta que en los días fríos la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está completamente cargada antes de hacer fotografías de exteriores en lugares fríos. Guarde una batería de repuesto en un lugar templado y cámbiela si fuera necesario. Una vez calentada, la batería fría puede recuperar parte de su carga.
- Las baterías usadas son un recurso muy valioso; recíclelas según las normativas locales.

Solución de problemas

Si la cámara no funciona correctamente, antes de acudir al vendedor o representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la siguiente lista de problemas más comunes.

Batería/Pantalla

La cámara está encendida pero no responde: Espere hasta que finalice la grabación. Si el problema persiste, apague la cámara. Si la cámara no se apaga, extraiga y vuelva a introducir la batería o, si está utilizando un adaptador de CA, desconecte y vuelva a conectar el adaptador de CA. Tenga en cuenta que aunque los datos que están actualmente siendo grabados se perderán, los datos ya grabados no se verán afectados por la extracción o desconexión de la fuente de alimentación.

El visor está desenfocado: Ajuste el enfoque del visor (🕮 11). Si con ello no se soluciona el problema, seleccione autofoco de servo único (**AF-S**; 🕮 100), AF de punto único (🕮 103) y el punto de enfoque central (🕮 110), y encuadre a un sujeto con alto contraste en el punto de enfoque central y pulse el disparador hasta la mitad para enfocar la cámara. Una vez la cámara esté enfocada, utilice el control de ajuste dióptrico para enfocar claramente el sujeto en el visor. Si fuese necesario, el enfoque del visor se puede ajustar aún más utilizando los objetivos de corrección opcionales (🕮 287).

Visor oscuro: Introduzca una batería completamente cargada (🕮 19, 46).

La pantalla se apaga sin previo aviso: Seleccione retardos más largos para la configuración personalizada c2 (**Temporizador de espera**) o c4 (**Retar. apagad. pantalla**; 🕮 263).

Las pantallas del panel de control o del visor no responden y se oscurecen: Los tiempos de respuesta y el brillo de estas pantallas varían con la temperatura.

La pantalla del visor se vuelve roja al marcar un punto de enfoque: Este fenómeno es normal para este tipo de visor y no es indicativo de un mal funcionamiento.

Disparo (todos los modos)

La cámara tarda en encenderse: Borre archivos o carpetas.

Disparador deshabilitado:
- La tarjeta de memoria está bloqueada, llena o no ha sido introducida (🕮 21, 22).
- **Desactivar disparador** ha sido seleccionado para **Bloqueo disp. ranura vacía** en el menú de configuración (🕮 273) y no hay introducida ninguna tarjeta de memoria (🕮 21).
- El flash incorporado se está cargando (🕮 55).
- El anillo de diafragmas de los objetivos con CPU no está bloqueado en el número f más alto (no aplicable a los objetivos de tipo G ni E).
- Hay montado un objetivo sin CPU pero la cámara no está en el modo **M** (🕮 72).

La cámara tarda mucho en responder al disparador: Seleccione **Desactivado** para la configuración personalizada d3 (**Modo retardo exposición**; 🕮 264).

No se realiza ninguna foto al pulsar el disparador del control remoto:
- Cambie la batería del control remoto.
- Seleccione una opción distinta de **Desactivado** para **Modo control remoto (ML-L3)** (🕮 175).
- El flash se está cargando (🕮 177).
- Ha transcurrido el tiempo seleccionado para la configuración personalizada c5 (**Durac. remoto activada (ML-L3)**, 🕮 263).
- Existe luz brillante que interfiere con el remoto.

Únicamente se realiza un disparo cada vez que se pulsa el disparador en el modo de disparo continuo: El disparo continuo no está disponible si se dispara el flash incorporado (🕮 163) o con HDR (alto rango dinámico; 🕮 155).

Fotos desenfocadas:
- Gire el selector del modo de enfoque hacia **AF** (🕮 100).
- La cámara no puede enfocar utilizando autofoco: utilice el enfoque manual o el bloqueo de enfoque (🕮 111, 115).

No se oye el pitido:
- **Desactivar** está seleccionado para **Opciones de pitido** > **Activar/desactivar pitido** (🕮 271).
- **AF-C** está seleccionado como el modo de enfoque o el sujeto se mueve con **AF-A** seleccionado (🕮 100).

El enfoque no se bloquea al pulsar hasta la mitad el disparador: Utilice el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L** para bloquear el enfoque cuando **AF-C** esté seleccionado para el modo de enfoque o al fotografiar sujetos en movimiento en el modo **AF-A**.

No puede seleccionar el punto de enfoque:
- Desbloquee el bloqueo del selector de enfoque (🕮 107).
- AF de zona automática seleccionado o AF prioridad al rostro seleccionado en live view; seleccione otro modo (🕮 103).
- La cámara está en el modo de reproducción (🕮 225) o se están usando los menús (🕮 250).
- Pulse el disparador hasta la mitad para iniciar el temporizador de espera (🕮 54).

No se puede seleccionar el modo AF: Está seleccionado el enfoque manual (🕮 100, 115).

No se puede seleccionar el modo de zona AF: Está seleccionado el enfoque manual (🕮 100, 115).

No se puede modificar el tamaño de imagen: **Calidad de imagen** ajustada en **NEF (RAW)** (🕮 97).

La cámara tarda mucho en grabar las fotos: Desactive la reducción de ruido de exposición prolongada (🕮 255).

La luz de ayuda de AF no se enciende:
- La luz de ayuda de AF no se enciende si se selecciona la opción **AF-C** para el modo de autofoco (🕮 100) o si selecciona la opción de autofoco de servo continuo cuando la cámara se encuentra en el modo **AF-A**. Seleccione **AF-S**. Si selecciona una opción distinta de AF de zona automática para el modo de zona AF, seleccione el punto de enfoque central (🕮 110).
- La cámara se encuentra actualmente en live view.
- **Desactivada** es seleccionado para la configuración personalizada a9 (**Luz ayuda AF integrada**, 🕮 261).
- La luz se ha apagado automáticamente. La luz puede llegar a calentarse debido al uso continuo; espere a que se enfríe.

Aparecen manchas en las fotografías: Limpie los elementos del objetivo delantero y trasero. Si el problema persiste, realice la limpieza del sensor de imagen (🕮 289).

Aparece ruido en las fotos (puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas):

- Los puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas pueden reducirse disminuyendo la sensibilidad ISO.
- Utilice la opción **RR exposición prolongada** del menú de disparo de la foto para limitar la aparición de puntos brillantes o niebla en las fotos tomadas a velocidades de obturación más lentas que 1 seg. (🕮 255).
- La niebla y los puntos brillantes podrían indicar que la temperatura interna de la cámara es elevada a causa de las altas temperaturas ambiente, exposiciones prolongadas o causas similares: apague la cámara y espere hasta que se enfríe antes de reanudar los disparos.
- A sensibilidades ISO altas, podrían aparecer líneas en las fotos realizadas con ciertos flashes opcionales; si esto ocurre, seleccione un valor inferior.
- A sensibilidades ISO altas, incluyendo valores altos seleccionados con el control automático de sensibilidad ISO, podrá reducir los píxeles luminosos aleatorios seleccionando **Alta**, **Normal** o **Baja** para **RR ISO alta** en el menú de disparo de la foto o del vídeo (🕮 255, 259).
- A sensibilidades ISO altas, los puntos brillantes, píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas podrían ser más notables en las exposiciones prolongadas, las exposiciones múltiples y en las fotos capturadas a temperaturas ambiente altas o con D-Lighting activo habilitado, **Plano** seleccionado para **Fijar Picture Control** (🕮 148) o valores extremos seleccionados para los parámetros del Picture Control (🕮 151).
- En el modo 🖼, los píxeles luminosos aleatorios, la niebla o las líneas podrían ser más obvios en las imágenes capturadas con poca luz.

Aparecen parpadeos o bandas en el modo de vídeo: Seleccione **Reducción de parpadeo** en el menú de disparo de la foto y seleccione una opción que coincida con la frecuencia del suministro de alimentación de CA local (🕮 259).

Aparecen regiones o bandas luminosas en live view: Se ha utilizado una señal parpadeante, un flash u otra fuente de iluminación de corta duración durante live view.

No se graba sonido con los vídeos: **Micrófono desactivado** seleccionado para **Sensibilidad del micrófono** en el menú de disparo del vídeo (🕮 259).

Live view finaliza inesperadamente o no inicia: Live view podría finalizar automáticamente para evitar daños en los circuitos internos de la cámara si:
- La temperatura ambiental es alta
- Cuando la cámara ha sido usada durante períodos de tiempo prolongados en el modo live view o al grabar vídeos
- La cámara ha sido utilizada durante largos períodos de tiempo en los modos de disparo continuo

Si live view no comienza al pulsar el botón Ⓛv, espere hasta que los circuitos internos se enfríen y vuelva a intentarlo. Tenga en cuenta que la cámara podría sentirse caliente al tacto, pero este comportamiento no indica un mal funcionamiento.

Aparecen artefactos en la imagen durante live view: Podría aparecer "ruido" (píxeles luminosos aleatorios, niebla o líneas) y colores inesperados si acerca el zoom sobre la vista a través del objetivo (🕮 57) durante live view; en los vídeos, la cantidad y la distribución de los píxeles luminosos aleatorios, niebla y puntos brillantes están afectadas por el tamaño y tasa de los fotogramas (🕮 188). Los píxeles luminosos aleatorios, niebla o puntos brillantes también podrían producirse como resultado de un aumento de la temperatura de los circuitos internos de la cámara durante live view; salga de live view cuando no use la cámara.

No se puede seleccionar el elemento de un menú: Algunas opciones no están disponibles en todos los modos.

Disparo (P, S, A, M)

Disparador deshabilitado:
- Se ha instalado un objetivo sin CPU: gire el dial de modo de la cámara hacia **M** (🕮 72).
- El dial de modo ha sido girado a **S** tras seleccionar la velocidad de obturación ᵇᵘˡᵇ o **- -** en el modo **M**: elija una nueva velocidad de obturación (🕮 74).

No está disponible el rango completo de velocidad de obturación: Está usando el flash. La velocidad de sincronización del flash puede ser seleccionada utilizando la configuración personalizada e1 (**Velocidad sincroniz. flash**); al utilizar flashes compatibles, seleccione **1/320 seg. (Auto FP)** o **1/250 seg. (Auto FP)** para obtener la gama completa de velocidades de obturación (🕮 265).

No puede medir el balance de blancos: Sujeto demasiado oscuro o demasiado brillante (🕮 142).

No puede seleccionarse la imagen como fuente del balance de blancos de preajuste manual: La imagen no se creó con la D7500 (🕮 146).

Es imposible realizar el horquillado del balance de blancos:
- Se ha seleccionado la opción de calidad de imagen NEF (RAW) o NEF + JPEG para calidad de imagen (🕮 97).
- El modo de exposición múltiple está activado (🕮 256).

Los efectos del Picture Control difieren de imagen a imagen: **Automático** está seleccionado para **Fijar Picture Control**, un Picture Control basado en **Automático** ha sido seleccionado o **A** (automático) es seleccionado para nitidez, claridad, contraste o saturación. Para obtener resultados consistentes en una serie de fotos, elija otro ajuste (🕮 151).

No se puede modificar la medición: Bloqueo de exposición automática activado (🕮 125).

No se puede usar la compensación de exposición: La cámara se encuentra en el modo **M**. Seleccione otro modo.

Aparece ruido (áreas rojizas u otro tipo de artefactos) en las exposiciones prolongadas: Active la reducción de ruido de exposición prolongada (🕮 255).

Reproducción

No se reproduce la imagen NEF (RAW): La foto fue tomada con una calidad de imagen de NEF + JPEG (🕮 97).

No se pueden visualizar las imágenes tomadas con otras cámaras: Las imágenes realizadas con otras cámaras podrían no verse correctamente.

Algunas fotos no se visualizan durante la reproducción: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción** (🕮 250).

La cámara muestra un mensaje indicando que la carpeta no contiene imágenes: Seleccione **Todas** para **Carpeta reproducción** (🕮 250).

Las fotografías con orientación "vertical" (retrato) aparecen en "horizontal" (paisaje):
- La foto fue realizada con **Desactivada** seleccionado para **Rotación imagen automática** (🕮 251).
- Seleccione **Activada** para **Girar a vertical** (🕮 251).
- La fotografía se visualiza en el modo de revisión de imagen (🕮 227).
- La cámara estaba apuntando hacia arriba o hacia abajo al realizarse la foto.

No se puede borrar la imagen:
- La imagen está protegida: elimine la protección (🕮 242).
- La tarjeta de memoria está bloqueada (🕮 22).

No se puede retocar la imagen: No se puede editar más la foto con esta cámara.

No se puede seleccionar la fotografía para su impresión: La foto se encuentra en el formato NEF (RAW). Transfiera las fotos a un ordenador e imprímalas usando Capture NX-D (🕮 iv). Las fotos NEF (RAW) pueden guardarse en formato JPEG utilizando **Procesamiento NEF (RAW)** (🕮 275).

La foto no es visualizada en el dispositivo de vídeo de alta definición: Confirme que el cable HDMI (disponible por separado) está conectado.

No se pueden transferir fotos a un ordenador: El SO no es compatible con la cámara o con el software de transferencia. Utilice un lector de tarjetas para copiar fotos al ordenador.

La opción de eliminación de polvo de Capture NX-D no produce los efectos deseados: La limpieza del sensor de imagen cambia la posición del polvo en el sensor de imagen. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados antes de la limpieza del sensor de imagen no podrán utilizarse con las fotografías capturadas una vez realizada la limpieza del sensor de imagen. Los datos de referencia de eliminación de polvo grabados después de limpiar el sensor de imagen no pueden utilizarse con fotografías realizadas antes de realizar la limpieza del sensor de imagen.

El ordenador muestra las imágenes NEF (RAW) de forma distinta a la cámara: Los software de terceros proveedores no visualizan los efectos de Picture Control, D-Lighting activo ni control de viñeta. Use Capture NX-D (🕮 iv).

Bluetooth y Wi-Fi (redes inalámbricas)

Los dispositivos inteligentes no muestran el SSID de la cámara (nombre de la red):
- Confirme que **Desactivar** es seleccionado para **Modo avión** en el menú de configuración de la cámara (🕮 272).
- Confirme que **Activar** es seleccionado para **Bluetooth** > **Conexión de red** en el menú de configuración de la cámara.
- Intente apagar y volver a encender el Wi-Fi del dispositivo inteligente.

Imposible conectarse a impresoras inalámbricas y otros dispositivos inalámbricos: Esta cámara solamente puede conectarse a dispositivos en los que se haya instalado la aplicación SnapBridge.

Varios

La fecha de grabación no es correcta: El reloj de la cámara es menos preciso que la mayoría de los relojes domésticos. Compare y ajuste el reloj de la cámara periódicamente con otros relojes más precisos según sea necesario.

No se puede seleccionar el elemento de menú: Algunas opciones no están disponibles con ciertas combinaciones de ajustes o al no haber introducida una tarjeta de memoria. Tenga en cuenta que la opción **Información de batería** no está disponible si la cámara recibe la alimentación de un conector a la red eléctrica y de un adaptador de CA opcionales.

Mensajes de error

Este apartado indica los indicadores y mensajes de error que aparecen en el visor, en el panel de control y en la pantalla.

Indicador		Problema	Solución
Panel de control	Visor		
FE E (parpadea)		El anillo de diafragmas del objetivo no está ajustado al diafragma mínimo.	Ajuste el anillo al diafragma mínimo (número f más alto; 🕮 72).
		Nivel de batería bajo.	Prepare una batería de repuesto totalmente cargada (🕮 19).
		• Batería agotada.	• Recargue o sustituya la batería (🕮 19, 21, 287).
		• No puede utilizar la batería.	• Consulte con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon.
(parpadea)	(parpadea)	• Una batería recargable de ion de litio extremadamente agotada o una batería de terceros proveedores ha sido introducida en la cámara.	• Sustituya la batería, o recargue la batería si la batería recargable de ion de litio está agotada.
		• Temperatura de la batería elevada.	• Extraiga la batería y espere a que se enfríe.
F- - (parpadea)		• Sin objetivo instalado.	• Instale un objetivo con CPU. Si ya hay montado un objetivo con CPU, extraiga y vuelva a instalar el objetivo (🕮 24, 279).
		• Se ha montado un objetivo sin CPU.	• Seleccione el modo **M** (🕮 72).
—	▶ ◀ (parpadea)	La cámara no puede enfocar utilizando autofoco.	Cambie la composición o enfoque manualmente (🕮 114, 115).

Indicador		Problema	Solución
Panel de control	Visor		
(Los indicadores de exposición y la pantalla de velocidad de obturación o del diafragma parpadean)		Sujeto demasiado brillante; la fotografía estará sobrexpuesta.	• Utilice una sensibilidad ISO más baja (🕮 118). • En el modo disparo: **P** Utilice un filtro ND de terceros proveedores **S** Incremente la velocidad de obturación (🕮 74) **A** Seleccione un diafragma más pequeño (número f más alto; 🕮 75) Elija otro modo de disparo (🕮 6)
		Sujeto demasiado oscuro; la fotografía estará subexpuesta.	• Utilice una sensibilidad ISO más alta (🕮 118). • En el modo disparo: **P** Utilice el flash (🕮 161) **S** Reduzca la velocidad de obturación (🕮 74) **A** Seleccione un diafragma más abierto (número f más bajo; 🕮 75)
buLb (parpadea)		buLb seleccionado en modo **S**.	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo **M** (🕮 74, 76).
- - (parpadea)		- - seleccionado en el modo **S**.	Cambie la velocidad de obturación o seleccione el modo **M** (🕮 74, 76).
buSY (parpadea)	bSY (parpadea)	Procesamiento en curso.	Espere hasta que finalice el proceso.

Indicador		Problema	Solución
Panel de control	Visor		
—	ϟ (parpadea)	Si el indicador parpadea durante 3 seg. una vez disparado el flash, la foto podría estar subexpuesta.	Compruebe la foto en la pantalla; si está subexpuesta, ajuste la configuración y vuelva a intentarlo (🕮 225).
FuLL (parpadea)	FuL (parpadea)	No hay suficiente memoria para grabar más fotos bajo los ajustes actuales, o la cámara ya no tiene más números de archivo o carpeta.	• Reduzca la calidad o el tamaño (🕮 97, 99). • Borre fotografías tras copiar las imágenes importantes en un ordenador u otro dispositivo (🕮 247). • Introduzca una tarjeta de memoria nueva (🕮 21).
Err (parpadea)		Error de funcionamiento de la cámara.	Suelte el obturador. Si el error persiste o aparece frecuentemente, consulte con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Indicador		Problema	Solución
Pantalla	Panel de control		
Sin tarjeta de memoria.	[- E -]	La cámara no puede detectar una tarjeta de memoria.	Apague la cámara y confirme que la tarjeta se ha introducido correctamente (🕮 21).
No se puede acceder a esta tarjeta de memoria. Introduzca otra tarjeta.	CArd, Err (parpadea)	• Error al acceder a la tarjeta de memoria. • Incapaz de crear una nueva carpeta.	• Utilice una tarjeta aprobada por Nikon (🕮 346). • Si el error persiste después de haber expulsado y reintroducido la tarjeta varias veces, es posible que la tarjeta esté dañada. Póngase en contacto con un representante del servicio técnico autorizado de Nikon o con su distribuidor. • Borre archivos o introduzca una nueva tarjeta de memoria tras copiar las imágenes importantes en un ordenador u otro dispositivo (🕮 21, 247).
📡	CArd, Err (parpadea)	La cámara no puede controlar la tarjeta Eye-Fi.	• Compruebe que el firmware de la tarjeta Eye-Fi ha sido actualizado. • Copie los archivos de la tarjeta Eye-Fi en un ordenador u otro dispositivo y formatee la tarjeta, o introduzca una nueva tarjeta (🕮 21).
La tarjeta de memoria está bloqueada. Coloque el bloqueo en la posición "write" (escritura).	CArd, - - - (parpadea)	La tarjeta de memoria está bloqueada (protegida contra escritura).	Deslice el mecanismo de protección de la tarjeta hacia la posición "escritura" (🕮 22).
No disponible si la tarjeta Eye-Fi está bloqueada.	CArd, Err (parpadea)	La tarjeta Eye-Fi está bloqueada (protegida contra escritura).	

Indicador		Problema	Solución
Pantalla	Panel de control		
Esta tarjeta no está formateada. Formatee la tarjeta.	[F o r] (parpadea)	La tarjeta de memoria no ha sido formateada para el uso en la cámara.	Formatee la tarjeta de memoria o introduzca una tarjeta de memoria nueva (🕮 21, 268).
No se ha ajustado el reloj.	—	El reloj de la cámara no está ajustado.	Ajuste el reloj de la cámara (🕮 268).
No se puede iniciar live view. Espere por favor.	—	La temperatura interna de la cámara es alta.	Espere a que los circuitos internos se enfríen antes de reanudar la fotografía live view o la grabación de vídeos.
La carpeta no contiene imágenes.	—	No hay imágenes en la tarjeta de memoria o carpeta(s) seleccionada(s) para su reproducción.	Seleccione una carpeta con imágenes desde el menú **Carpeta reproducción** o introduzca una tarjeta de memoria que contenga imágenes (🕮 21, 250).
Todas las imágenes ocultas.	—	Todas las fotos de la carpeta actual están ocultas.	No se pueden reproducir imágenes hasta que se seleccione otra carpeta o se utilice **Ocultar imagen** para permitir que se visualice al menos una imagen (🕮 250).
No se puede mostrar este archivo.	—	El archivo se ha creado o modificado en otro dispositivo o en una cámara de otro fabricante, o el archivo está dañado.	El archivo no puede ser reproducido en la cámara.

Indicador		Problema	Solución
Pantalla	Panel de control		
Imposible seleccionar este archivo.	—	La imagen seleccionada no puede retocarse.	Las imágenes creadas con otros dispositivos no pueden retocarse.
Este vídeo no se puede editar.	—	El vídeo seleccionado no puede editarse.	• Los vídeos creados con otros dispositivos no pueden editarse. • Los vídeos deben tener una duración mínima de dos segundos (🕮 196).
Compruebe la impresora.	—	Error de impresión.	Compruebe la impresora. Para reanudar, seleccione **Continuar** (si estuviera disponible) *.
Compruebe el papel.	—	El papel de la impresora no posee el tamaño seleccionado.	Introduzca el papel del tamaño correcto y seleccione **Continuar** *.
Atasco de papel.	—	El papel se ha atascado en la impresora.	Elimine el atasco y seleccione **Continuar** *.
Sin papel.	—	La impresora no tiene papel.	Introduzca papel del tamaño seleccionado y seleccione **Continuar** *.
Compruebe la tinta.	—	Error de tinta.	Compruebe la tinta. Para reanudar, seleccione **Continuar** *.
Sin tinta.	—	La impresora no tiene tinta.	Sustituya la tinta y seleccione **Continuar** *.

* Consulte el manual de la impresora para obtener más información.

Especificaciones

■■ *Cámara digital Nikon D7500*

Tipo	
Tipo	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura F Nikon (con Acoplamiento de AF y contactos AF)
Ángulo de visión efectivo	Formato DX de Nikon; distancia focal en formato de 35 mm [135] equivalente a aprox. ×1,5 en comparación con los objetivos con un ángulo de visión de formato FX
Píxeles efectivos	
Píxeles efectivos	20,9 millones
Sensor de imagen	
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 23,5 × 15,7 mm
Píxeles totales	21,51 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo (requiere del software Capture NX-D)
Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	• **Zona de imagen DX (24×16)** 5.568 × 3.712 (L: 20,6 millones) 4.176 × 2.784 (M: 11,6 millones) 2.784 × 1.856 (S: 5,1 millones) • **Zona de imagen ×1,3 (18×12)** 4.272 × 2.848 (L: 12,1 millones) 3.200 × 2.136 (M: 6,8 millones) 2.128 × 1.424 (S: 3 millones) • **Fotografías con una zona de imagen de DX realizadas durante la grabación de vídeo** 5.568 × 3.128 (L: 17,4 millones) 4.176 × 2.344 (M: 9,7 millones) 2.784 × 1.560 (S: 4,3 millones)

Almacenamiento	
Tamaño de imagen (píxeles)	• **Fotografías con una zona de imagen de ×1,3 realizadas durante la grabación de vídeo** 4.272 × 2.400 (**L**: 10,2 millones) 3.200 × 1.800 (**M**: 5,7 millones) 2.128 × 1.192 (**S**: 2,5 millones) • **Fotografías realizadas durante la grabación de vídeo con un tamaño de fotograma de 3.840 × 2.160**: 3.840 × 2.160 (8,2 millones)
Formato de archivo	• **NEF (RAW)**: 12 o 14 bits, comprimida sin pérdidas o comprimida • **JPEG**: JPEG-Baseline compatible con compresión buena (aprox. 1 : 4), normal (aprox. 1 : 8) o básica (aprox. 1 : 16); compresión de calidad óptima disponible • **NEF (RAW) + JPEG**: Cada fotografía se graba en los formatos NEF (RAW) y JPEG
Sistema de Picture Control	Automático, estándar, neutro, intenso, monocromo, retrato, paisaje, plano; el Picture Control seleccionado puede cambiarse; almacenamiento para Picture Control personalizados
Medios	Tarjetas de memoria SD (Secure Digital) y UHS-I compatibles con SDHC y SDXC
Sistema de archivos	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge

Visor	
Visor	Visor réflex de objetivo único con pentaprisma de nivel ocular
Cobertura del encuadre	• **Zona de imagen DX (24×16)**: Aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical • **Zona de imagen 1,3× (18×12)**: Aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical
Ampliación	Aprox. ×0,94 (objetivo de 50 mm f/1.4 en infinito, $-1{,}0\ m^{-1}$)
Punto de mira	18,5 mm ($-1{,}0\ m^{-1}$; desde la superficie central del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	$-2 - +1\ m^{-1}$
Pantalla de enfoque	Pantalla BriteView Clear Matte Mark II tipo B con horquillados de zona de AF (la cuadrícula puede visualizarse)

Visor	
Espejo réflex	Retorno rápido
Diafragma del objetivo	Retorno instantáneo, controlado electrónicamente
Objetivo	
Objetivos compatibles	Compatible con los objetivos NIKKOR AF, incluyendo los objetivos de tipo G, E y D (algunas restricciones se aplican a los objetivos PC) y los objetivos NIKKOR AI-P y los objetivos sin CPU AI (solamente modo **M**). Los objetivos IX NIKKOR, los objetivos para F3AF y los objetivos sin AI no podrán utilizarse. El telémetro electrónico puede utilizarse con objetivos con un diafragma máximo de f/5.6 o más rápido (el telémetro electrónico es compatible con el punto de enfoque central 1 al utilizarse con objetivos que posean un diafragma máximo de f/8 o más rápido).
Obturador	
Tipo	Obturador mecánico de plano focal y desplazamiento vertical controlado electrónicamente; obturador electrónico de cortinilla delantera disponible en el modo de disparo espejo arriba
Velocidad	1/8.000–30 seg. en pasos de 1/3 o 1/2 EV, bulb, time, X250
Velocidad de sincronización del flash	X = 1/250 seg.; sincroniza con el obturador a 1/320 seg. o más lento (el alcance del flash disminuye a velocidades entre 1/250 y 1/320 seg.)
Disparo	
Modo de disparo	**S** (fotograma a fotograma), **CL** (continuo a baja velocidad), **CH** (continuo a alta velocidad), **Q** (disparo silencioso), **QC** (disparo continuo silencioso), ⏲ (disparador automático), **MUP** (espejo arriba)
Velocidad de avance de fotogramas aproximada	• **CL**: 1–7 fps • **CH**: 8 fps **Nota**: Las velocidades de fotogramas asumen AF de servo continuo, manual o exposición automática con prioridad a la obturación, una velocidad de obturación de 1/250 seg. o más rápida, **Disparo** seleccionado para la configuración personalizada a1 (**Selección de prioridad AF-C**) y otros ajustes en su valores predeterminados.

Disparo	
Disparador automático	2 seg., 5 seg., 10 seg., 20 seg.; 1–9 exposiciones a intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 seg.
Modos de control remoto (ML-L3)	Disparo retardado remoto, remoto de respuesta rápida, espejo arriba remoto
Exposición	
Sistema de medición	Medición de exposición TTL utilizando un sensor RGB con aproximadamente 180 K (180.000) píxeles
Modo de medición	• **Matricial**: Medición matricial en color 3D III (objetivos de tipo G, E y D); medición matricial en color III (otros objetivos con CPU) • **Central ponderado**: Ponderación de aproximadamente el 75 % dada en un círculo de 8 mm en el centro del fotograma. El diámetro del círculo puede modificarse a 6, 10 o 13 mm, o la ponderación puede basarse en la media del fotograma completo • **Puntual**: Mide un círculo de unos 3,5 mm de diámetro (aproximadamente 2,5 % del fotograma) centrado en el punto de enfoque seleccionado • **Ponderado altas luces**: Disponible con los objetivos de tipo G, E y D
Rango (ISO 100, objetivo f/1.4, 20 °C/68 °F)	• **Medición matricial, ponderada central o ponderada en altas luces**: 0–20 EV • **Medición puntual**: 2–20 EV
Acoplamiento del exposímetro	CPU
Modo	Modos automáticos (automático; automático, flash apagado); modos de escena (retrato; paisaje; niño; deportes; primer plano; retrato nocturno; paisaje nocturno; fiesta/interior; playa/nieve; puesta de sol; amanecer/anochecer; retrato de mascotas; luz de velas; flores; colores de otoño; gastronomía); modos de efectos especiales (visión nocturna; **VI** súper vívido; **POP** pop; ilustración fotográfica; efecto cámara juguete; efecto maqueta; color selectivo; siluetas; clave alta; clave baja); automático programado con programa flexible (**P**); automático con prioridad a la obturación (**S**); automático con prioridad al diafragma (**A**); manual (**M**); **U1** (ajustes de usuario 1); **U2** (ajustes de usuario 2)

Exposición	
Compensación de exposición	Puede ajustarse en –5 – +5 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV en los modos **P**, **S**, **A**, **M**, **SCENE** y **EFFECTS**
Bloqueo de exposición	Luminosidad bloqueada en el valor detectado
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	ISO 100–51.200 en pasos de 1/3 o 1/2 EV. También puede ajustarse en aprox. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (ISO 50 equivalente) por debajo de ISO 100 o a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (ISO 1.640.000 equivalente) por encima de ISO 51.200; control automático de la sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	Puede seleccionarse entre **Automático**, **Extra alto**, **Alto**, **Normal**, **Bajo** o **Desactivado**

Enfoque	
Autofoco	Módulo de sensor de autofoco Advanced Multi-CAM 3500 II de Nikon con detección de fase TTL, ajuste de precisión, 51 puntos de enfoque (incluyendo 15 sensores de tipo cruce; f/8 compatible con 1 sensor) y luz de ayuda de AF (rango aprox. 0,5 – 3 m/1 pie 8 pulg.–9 pies 10 pulg.)
Intervalo de detección	–3 – +19 EV (ISO 100, 20 °C/68 °F)
Servo del objetivo	• **Autofoco (AF)**: AF de servo único (**AF-S**); AF de servo continuo (**AF-C**); selección automática AF-S/AF-C (**AF-A**); seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente en conformidad con el estado del sujeto • **Enfoque manual (M)**: Podrá utilizar el telémetro electrónico
Punto de enfoque	Puede seleccionarse de entre 51 u 11 puntos de enfoque
Modo de zona AF	AF de punto único; 9, 21 o 51 puntos de AF de zona dinámica, seguimiento 3D, AF de zona de grupo, AF de zona automática
Bloqueo de enfoque	El enfoque puede bloquearse pulsando el disparador hasta la mitad (AF de servo único) o pulsando el botón AE-L/AF-L **AE-L/AF-L**

Flash	
Flash incorporado	AUTO, , , , , , , VI, POP, , : Flash automático con apertura manual **P**, **S**, **A**, **M**, : Elevación manual con botón de liberación
Número de guía	Aprox. 12/39, 12/39 con flash manual (m/pies, ISO 100, 20 °C/68 °F)
Control de flash	**TTL**: Control de flash i-TTL usando un sensor RGB de aproximadamente 180 K (180.000) píxeles disponible con el flash incorporado; flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital utilizado con la medición matricial, ponderada central y ponderada altas luces, flash de relleno i-TTL estándar para SLR digital con medición puntual
Modo de flash	Automático, automático con reducción de ojos rojos, sincronización lenta automática, sincronización lenta automática con reducción de ojos rojos, flash de relleno, reducción de ojos rojos, sincronización lenta, sincronización lenta con reducción de ojos rojos, cortinilla trasera con sincronización lenta, sincronización a la cortinilla trasera, desactivado; Sincronización de alta velocidad auto FP compatible
Compensación de flash	–3 – +1 EV en incrementos de 1/3 o 1/2 EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando el flash incorporado o el flash opcional están completamente cargados; parpadea una vez disparado el flash a máxima potencia
Zapata de accesorios	Zapata ISO 518 con contactos de sincronización y de datos así como con bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Control de flash i-TTL, iluminación inalámbrica avanzada con control por radio, iluminación inalámbrica avanzada óptica, luz de modelado, bloqueo FV, comunicación de información del color, sincronización de alta velocidad auto FP, luz de ayuda de AF para AF multizona
Terminal de sincronización	Adaptador de terminal de sincronización AS-15 (disponible por separado)

Balance de blancos	
Balance de blancos	Automático (2 tipos), incandescente, fluorescente (7 tipos), luz del sol directa, flash, nublado, sombra, preajuste manual (se pueden almacenar hasta un máximo de 6 valores, medición de balance de blancos puntual disponible durante live view), selección de temperatura de color (2.500 K–10.000 K), todos con ajuste de precisión
Horquillado	
Tipos de horquillado	Exposición, flash, balance de blancos y ADL
Live view	
Modos	(foto live view), (vídeo live view)
Servo del objetivo	• **Autofoco (AF)**: AF de servo único (**AF-S**); AF de servo permanente (**AF-F**) • **Enfoque manual (M)**
Modo de zona AF	AF con prioridad al rostro, AF panorámico, AF de zona normal, AF de seguimiento del sujeto
Autofoco	AF de detección de contraste en cualquier zona del encuadre (la cámara selecciona el punto de enfoque automáticamente al seleccionar AF con prioridad al rostro o AF seguimiento de sujeto)
Vídeo	
Sistema de medición	Medición de exposición TTL mediante el sensor de imagen principal
Modo de medición	Matricial, central ponderado o ponderado altas luces
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de grabación	• 3.840 × 2.160 (4 K UHD); 30p (progresivo), 25p, 24p • 1.920 × 1.080; 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1.280 × 720; 60p, 50p Las velocidades de fotogramas reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94, 50, 29,97, 25 y 23,976 fps respectivamente; calidad alta ★ disponible con todos los tamaños de fotograma, calidad normal disponible con todos los tamaños excepto 3.840 × 2.160
Formato de archivo	MOV , MP4
Compresión de vídeo	Códec de vídeo avanzado H.264/MPEG-4

Vídeo	
Formato de grabación de audio	PCM lineal, AAC
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o externo; sensibilidad ajustable
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	• **Modo M**: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 5) disponible con límite superior seleccionable; selección manual (ISO 100 a 51.200 en pasos de 1/3 o 1/2 EV) con opciones adicionales disponibles equivalentes a aproximadamente 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 o 5 EV (ISO 1.640.000 equivalente) por encima de ISO 51.200 • **Modos P, S y A**: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 5) con límite superior seleccionable • **Modo (EFFECT)**: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a Hi 5) • **Otros modos**: Control automático de la sensibilidad ISO (ISO 100 a 12.800)
D-Lighting activo	Seleccionable entre **Igual que ajustes de foto**, **Extra alto**, **Alto**, **Normal**, **Bajo** o **Desactivado**
Otras opciones	Marca de índice, vídeos time-lapse, reducción de la vibración electrónica
Pantalla	
Pantalla	Pantalla LCD táctil TFT abatible de 8 cm/3,2 pulg., aprox. 922 k puntos (VGA) con ángulo de visión de 170°, aproximadamente 100 % de la cobertura del encuadre, control de brillo de la pantalla manual y activación/desactivación de pantalla de control del sensor ocular
Reproducción	
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes o calendario) con zoom de reproducción, recorte de zoom de reproducción, reproducción de vídeo, pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, pantalla de histogramas, altas luces, información de la foto, pantalla de datos de ubicación, valoración de imagen y rotación de imagen automática

Interfaz	
USB	USB de alta velocidad con conector Micro-B; se recomienda la conexión a un puerto USB integrado
Salida HDMI	Conector HDMI tipo C
Terminal de accesorios	• **Controladores remotos inalámbricos**: WR-1, WR-R10 (disponibles por separado) • **Cable de control remoto**: MC-DC2 (disponible por separado) • **Unidad GPS**: GP-1/GP-1A (disponibles por separado)
Entrada de audio	Mini clavija estéreo (diámetro de 3,5 mm; toma de conexión compatible)
Salida de audio	Mini clavija estéreo (diámetro de 3,5 mm)
Inalámbrico/Bluetooth	
Inalámbrico	• **Estándares**: IEEE 802.11b, IEEE 802.11g • **Frecuencia de funcionamiento**: 2.412–2.462 MHz (canales 1–11) • **Potencia de salida máxima**: 8,4 dBm (EIRP) • **Autenticación**: Sistema abierto, WPA2-PSK
Bluetooth	**Protocolos de comunicación**: Especificación Bluetooth versión 4.1
Alcance (línea visual)	Aproximadamente 10 m (32 pies) sin interferencias; el rango podría variar dependiendo de la fuerza de la señal y la presencia o ausencia de obstáculos
Idiomas admitidos	
Idiomas admitidos	Árabe, bengalí, búlgaro, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, holandés, inglés, finés, francés, alemán, griego, hindi, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, maratí, noruego, persa, polaco, portugués (Portugal y Brasil), rumano, ruso, serbio, español, sueco, tamil, telugu, tailandés, turco, ucraniano, vietnamita

Fuente de alimentación	
Batería	Una batería recargable de ion de litio EN-EL15a
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-5b/EH-5c; necesita un conector a la red eléctrica EP-5B (disponible por separado)
Rosca para el trípode	
Rosca para el trípode	1/4 pulg. (ISO 1.222)
Dimensiones/peso	
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 135,5 × 104 × 72,5 mm (5,4 × 4,1 × 2,9 pulg.)
Peso	Aprox. 720 g (1 lb 9,4 oz) con la batería y la tarjeta de memoria pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 640 g (1 lb 6,6 oz; solamente el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Humedad	85 % o inferior (sin condensación)

- A menos que se indique lo contrario, todas las mediciones se realizan en conformidad con las directrices o estándares de **C**amera and **I**maging **P**roducts **A**ssociation (CIPA).
- Todas las cifras se refieren a una cámara con una batería totalmente cargada.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

■■ *Cargador de la batería MH-25a*

Entrada nominal (en América del Norte)	CA 120 V, 60 Hz, 0,2 A
Entrada nominal (en otras regiones)	CA 100–240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Salida nominal	CC 8,4 V/1,2 A
Baterías compatibles	Baterías recargables de ion de litio EN-EL15a de Nikon
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas y 35 minutos a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F) si están completamente agotadas
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 95 × 33,5 × 71 mm (3,7 × 1,3 × 2,8 pulg.), excluyendo las proyecciones
Longitud del cable de corriente (si es suministrado)	Aprox. 1,5 m (4,9 pies)
Peso	Aprox. 115 g (4,1 oz), excluyendo el conector a la red eléctrica suministrado (cable de corriente o adaptador de pared CA)

Los símbolos de este producto representan lo siguiente:
~ CA, ⎓ CC, ⧈ equipo de clase II (la construcción del producto posee aislamiento doble).

■■ *Batería recargable de ion de litio EN-EL15a*

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	7,0 V/1.900 mAh
Temperatura de funcionamiento	0 °C–40 °C (+32 °F–104 °F)
Dimensiones (an. × al. × pr.)	Aprox. 40 × 56 × 20,5 mm (1,6 × 2,2 × 0,8 pulg.)
Peso	Aprox. 78 g (2,8 oz), excluyendo la tapa de terminales

Estándares admitidos

- **DCF versión 2.0**: **D**esign Rule for **C**amera **F**ile Systems (DCF) es un estándar ampliamente utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre las distintas marcas de cámaras.
- **Exif versión 2.31**: La cámara es compatible con Exif (**Ex**changeable **I**mage **F**ile Format for Digital Still Cameras) versión 2.31, un estándar en el cual la información almacenada con las fotografías se utiliza para obtener una reproducción de colores óptima al imprimir las imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: Un estándar desarrollado en cooperación con los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite imprimir fotografías directamente en una impresora sin necesidad de transferirlas primero a un ordenador.
- **HDMI**: **H**igh-**D**efinition **M**ultimedia **I**nterface es un estándar para interfaces multimedia utilizado en dispositivos electrónicos de consumo y AV capaz de transmitir datos audiovisuales y señales de control a dispositivos compatibles con HDMI mediante un único cable de conexión.

Marcado de conformidad

Los estándares a los que se adhiere la cámara pueden visualizarse usando la opción **Marcado de conformidad** en el menú de configuración (🕮 273).

Licencia FreeType (FreeType2)

Parte de este software tiene copyright © 2012 The FreeType Project (*http://www.freetype.org*). Todos los derechos reservados.

Licencia MIT (HarfBuzz)

Parte de este software tiene copyright © 2017 The HarfBuzz Project (*http://www.freedesktop.org/wiki/Software/HarfBuzz*). Todos los derechos reservados.

Información sobre las marcas comerciales

IOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc., en los Estados Unidos y/o en otros países y es utilizada bajo licencia. Windows es una marca comercial o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países. Mac, macOS, OS X, Apple®, App Store®, los logotipos de Apple, iPhone®, iPad® y iPod touch® son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los EE. UU. y/o en otros países. Android es una marca comercial de Google Inc. El robot Android se reproduce o modifica a partir del trabajo creado y compartido por Google y se usa en confomridad con los términos descritos en la licencia Creative Commons 3.0 Attribution. El logotipo de PictBridge es una marca comercial. Los logotipos de SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC. HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

Wi-Fi y el logotipo de Wi-Fi son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.

La palabra Bluetooth® y sus logotipos son marcas comerciales registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por Nikon Corporation se realiza bajo licencia

El resto de nombres comerciales mencionados en este manual o en cualquier otro tipo de documentación proporcionada con su producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

"Made for iPod," "Made for iPhone," and "Made for iPad" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, iPhone, or iPad, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, iPhone, or iPad may affect wireless performance.

Certificados

- **México**

  IFETEL: RCPMULB16-0363

  LBEE5UW1FS

  Módulo WLAN instalado adentro de esta computadora
  La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones:

  (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y

  (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

- **Paraguay**

  Número del Registro: 2016-01-I-0000022

  Este producto contiene un transmisor aprobado por la CONATEL.

- **Maroc/**

  المغرب

  AGREE PAR L'ANRT MAROC
  Numéro d'agrément : MR 13153 ANRT 2017
  Date d'agrément : 24/01/2017

- **الأردن**

  TRC/SS/2017/59

- **عُمان**

OMAN-TRA
R/3918/17
D090024

- **الإمارات العربية المتحدة**

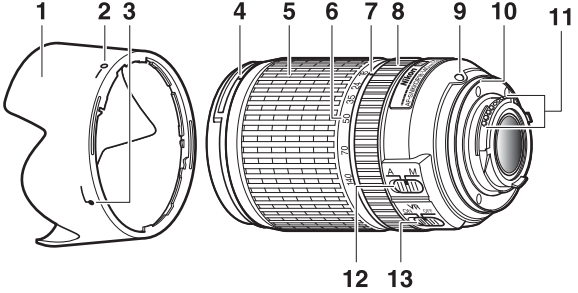
  TRA
  REGISTERED No:
  ER45171/16
  DEALER No:
  DA39487/15

Kits de objetivo

La cámara puede adquirirse como un kit con los objetivos indicados a continuación.

AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR

Este objetivo es de uso exclusivo con la cámara digital de Nikon de formato DX. A continuación se indican las partes del objetivo.



1	Parasol * 334	8	Anillo de enfoque....115
2	Marca de bloqueo del parasol....334	9	Marca de montaje del objetivo....24
3	Marca de alineación del parasol 334	10	Junta de goma de montaje del objetivo
4	Marca de montaje del parasol....334	11	Contactos de CPU....280
5	Anillo del zoom....51	12	Interruptor de modo A-M 330
6	Escala de la distancia focal	13	Interruptor de activación/ desactivación de la reducción de la vibración 332
7	Marca de la distancia focal		

* Opcional.

■■ *Enfoque*

El modo de enfoque está determinado por el modo de enfoque de la cámara y la posición del interruptor de modo A-M del objetivo. Consulte el manual de la cámara para más información sobre la selección del modo de enfoque de la cámara.

Modo de enfoque de la cámara	Modo de enfoque del objetivo	
	A	**M**
AF	Autofoco con anulación manual *	Enfoque manual con telémetro electrónico
MF	—	

* Anulación manual solamente disponible al seleccionar AF de servo único (AF-S) con la cámara.

Autofoco

1. **Ajuste la cámara en AF (autofoco).**
2. **Deslice el interruptor de modo A-M del objetivo a A.**
3. **Enfoque.**
   Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar. En el modo de AF de servo único (**AF-S**), podrá ajustar el enfoque manteniendo pulsado el disparador hasta la mitad después de finalizar la operación de autofoco y girando manualmente el anillo de enfoque. No gire el anillo de enfoque hasta que haya finalizado la operación de autofoco. Para volver a enfocar usando autofoco, pulse el disparador hasta la mitad o pulse el botón **AF-ON**.

Enfoque manual

1. **Deslice el interruptor de modo A-M del objetivo hacia M.**
2. **Enfoque.**
   Enfoque manualmente usando el anillo de enfoque del objetivo.

■■ *Zoom y profundidad de campo*

Antes de enfocar, gire el anillo del zoom para ajustar la distancia focal y encuadrar la fotografía. Si la cámara posee la función de profundidad de campo (parada), la profundidad de campo puede previsualizarse en el visor.

Nota: La distancia focal disminuye conforme se acorta la distancia de enfoque.

■■ *Diafragma*

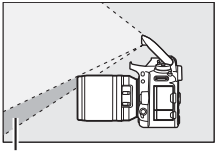
El diafragma se ajusta usando los controles de la cámara.

Zoom y diafragma máximo

Cambiar el zoom puede alterar el diafragma máximo en hasta 1 ⅓ EV. Sin embargo, la cámara tiene esto en cuenta automáticamente al ajustar la exposición y no es necesario realizar ninguna modificación en los ajustes de la cámara después de ajustar el zoom.

■■ *Uso del flash incorporado*

Al utilizar el flash incorporado, asegúrese de que el sujeto se encuentre a un distancia mínima de 0,6 m (2 pies) y retire el parasol para evitar viñeteado (sombras creadas en las que el extremo del objetivo oscurece el flash incorporado).



Sombra

Viñeteado

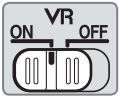
Al montar el objetivo en las siguientes cámaras, el flash incorporado podría no ser capaz de iluminar a todo el sujeto en gamas inferiores a las indicadas a continuación:

Cámara	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñetado
D7500/D7200/D7100/D7000/ serie D300/D200/D100	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	24–140 mm	Sin viñeteado
D90/D80/D50	18 mm	2,5 m/8 pies 2 pulg.
	24 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	35–140 mm	Sin viñeteado
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3400/D3300/ D3200/D3100/D3000/ serie D70/D60/serie D40	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	24 mm	
	35–140 mm	Sin viñeteado

■■ *Reducción de la vibración (VR)*

La función de reducción de la vibración (VR) reduce las borrosidades causadas por las sacudidas de la cámara, permitiendo velocidades de obturación de hasta 4 paradas más lentas de lo normal (medido a 140 mm con una cámara D300s en conformidad con los estándares de **C**amera and **I**maging **P**roducts **A**ssociation [CIPA]; los efectos varían en función del fotógrafo y las condiciones de disparo). Esto aumenta la gama de velocidades de obturación disponibles y permite la fotografía a pulso sin trípode en una amplia gama de situaciones.

Uso del interruptor de activación/desactivación de la reducción de la vibración



- **Seleccione ON para activar la reducción de la vibración.** La reducción de la vibración se activa al pulsar el disparador hasta la mitad, reduciendo los efectos de las sacudidas de la cámara para un encuadre y enfoque mejorados.
- **Seleccione OFF para desactivar la reducción de la vibración.**

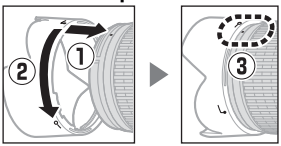
Uso de la reducción de la vibración: Notas

- Al usar la reducción de la vibración, pulse el disparador hasta la mitad y espere hasta que la imagen del visor se estabilice antes de pulsar el disparador hasta el fondo.
- Si la reducción de la vibración está activada, la imagen del visor podría moverse después de que se abra el obturador. Este comportamiento no indica un funcionamiento erróneo.
- Al barrer la cámara, la reducción de la vibración se aplica únicamente al movimiento que no forma parte del barrido (si la cámara es barrida horizontalmente, la reducción de la vibración será aplicada solamente a las sacudidas verticales), facilitando barrer la cámara suavemente en un amplio arco.
- No apague la cámara ni desacople el objetivo si la reducción de la vibración está activada. Si la alimentación al objetivo se corta mientras la reducción de la vibración está activada, el objetivo podría hacer ruidos al sacudirlo. Esto no es indicativo de mal funcionamiento, y se puede corregir volviendo a montar el objetivo y encendiendo la cámara.
- Si la cámara está equipada con un flash incorporado, la reducción de la vibración se desactivará durante la carga del flash.
- Seleccione **OFF** cuando la cámara esté montada sobre un trípode a menos que el cabezal del trípode no esté asegurado o si la cámara está montada sobre un monopie, en dichos casos se recomienda **ON**.

■■ *El parasol*

El parasol protege el objetivo y bloquea la luz directa que, de otro modo, causaría destellos o efecto fantasma.

Instalación del parasol



Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (⌐) y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● esté alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○).

Al instalar o retirar el parasol, sujételo cerca del símbolo ⌐ de su base y evite apretarlo demasiado. Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente.

El parasol puede invertirse e instalarse en el objetivo cuando no esté en uso.

■■ *Accesorios suministrados*

- Tapa del objetivo delantera de clic de 67 mm LC-67
- Tapa trasera del objetivo

■■ *Accesorios compatibles*

- Filtros de rosca de 67 mm
- Parasol de bayoneta HB-32
- Bolsa flexible para objetivo CL-1018

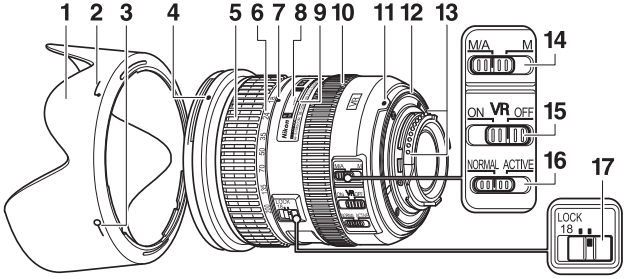
■■ *Especificaciones*

Tipo	Objetivo de tipo G AF-S DX con CPU integrada y montura F
Distancia focal	18–140 mm
Diafragma máximo	f/3.5–5.6
Construcción del objetivo	17 elementos en 12 grupos (incluyendo 1 elemento de objetivo ED, 1 elemento de lente asférica)
Ángulo de visión	76°–11° 30′
Escala de la distancia focal	Graduado en milímetros (18, 24, 35, 50, 70, 140)
Información de distancia	Salida a la cámara
Zoom	Zoom manual usando el anillo del zoom independiente
Enfoque	Sistema **I**nternal **F**ocusing (IF) de Nikon con autofoco controlado por Motor Silent Wave y anillo de enfoque independiente para el enfoque manual
Reducción de la vibración	Cambio de objetivo usando motores de bobina de voz (VCMs por sus siglas en inglés)
Distancia de enfoque mínima	0,45 m (1,48 pies) desde el plano focal en todas posiciones del zoom
Cuchillas del diafragma	7 (apertura de diafragma redondeada)
Diafragma	Completamente automático
Gama del diafragma	• **Distancia focal de 18 mm**: f/3.5–22 • **Distancia focal de 140 mm**: f/5.6–38 El diafragma mínimo visualizado podría variar en función del tamaño del incremento de la exposición seleccionado con la cámara.
Medición	Diafragma completo
Tamaño de accesorio del filtro	67 mm (P = 0,75 mm)
Dimensiones	Aprox. 78 mm de diámetro máximo × 97 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara)
Peso	Aprox. 490 g (17,3 oz)

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

AF-S DX NIKKOR 18–200 mm f/3.5–5.6G ED VR II

Este objetivo es de uso exclusivo con la cámara digital de Nikon de formato DX. A continuación se indican las partes del objetivo.



1	Parasol 342	11	Marca de montaje 24
2	Índice de acoplamiento del parasol 342	12	Junta de goma de la montura del objetivo
3	Marca de bloqueo del parasol 342	13	Contactos de CPU 280
4	Marca de montaje del parasol 342	14	Interruptor de modo de enfoque 337
5	Anillo del zoom 51	15	Interruptor de activación/ desactivación de la reducción de la vibración 340
6	Escala de la distancia focal	16	Interruptor de modo de reducción de la vibración 340
7	Índice de la distancia focal	17	Interruptor de bloqueo del zoom
8	Escala de distancia		
9	Línea del índice de distancia		
10	Anillo de enfoque 115		

■■ *Enfoque*

El modo de enfoque está determinado por el modo de enfoque de la cámara y la posición del interruptor de modo de enfoque del objetivo. Consulte el manual de la cámara para más información sobre la selección del modo de enfoque de la cámara.

Modo de enfoque de la cámara	Modo de enfoque del objetivo	
	M/A	**M**
AF	Autofoco con anulación manual	Enfoque manual con telémetro electrónico
MF	Enfoque manual con telémetro electrónico	

M/A (autofoco con anulación manual)

1. **Deslice el interruptor de modo de enfoque del objetivo hacia M/A.**
2. **Enfoque.**
   Si así lo desea, podrá anular autofoco girando el anillo de enfoque del objetivo mientras el disparador está pulsado hasta la mitad (o, si la cámara está equipada con un botón **AF-ON**, mientras se pulsa el botón **AF-ON**). Para volver a enfocar usando autofoco, pulse el disparador hasta la mitad o vuelva a pulsar el botón **AF-ON**.

Cómo obtener buenos resultados con el autofoco

Consulte "Nota sobre los objetivos gran angular y súper gran angular" (🕮 345).

■■ *Zoom y profundidad de campo*

Antes de enfocar, gire el anillo del zoom para ajustar la distancia focal y encuadrar la fotografía. Si la cámara posee la función de profundidad de campo (parada), la profundidad de campo puede previsualizarse en el visor.

Nota: El objetivo usa el sistema **I**nternal **F**ocusing (IF) de Nikon. A diferencia de otros objetivos, la distancia focal disminuye conforme se acorta la distancia de enfoque. Tenga en cuenta que el indicador de distancia de enfoque es solamente una guía y podría no mostrar con precisión la distancia al sujeto y, a causa de la profundidad de campo u otros factores, podría no mostrar ∞ cuando la cámara está enfocada en un objeto lejano.

Para bloquear el anillo del zoom, gírelo a la posición 18 mm y deslice el interruptor de bloqueo del zoom hacia **LOCK**. Con ello evitará que el objetivo se extienda por su propio peso al transportar la cámara de un sitio a otro.

■■ *Diafragma*

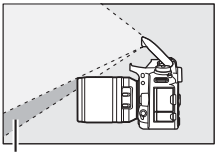
El diafragma se ajusta usando los controles de la cámara.

Zoom y diafragma máximo

Cambiar el zoom puede alterar el diafragma máximo en hasta 1 ⅓ EV. Sin embargo, la cámara tiene esto en cuenta automáticamente al ajustar la exposición y no es necesario realizar ninguna modificación en los ajustes de la cámara después de ajustar el zoom.

■■ *Uso del flash incorporado*

Al utilizar el flash incorporado, asegúrese de que el sujeto se encuentre a un distancia mínima de 0,6 m (2 pies) y retire el parasol para evitar viñeteado (sombras creadas en las que el extremo del objetivo oscurece el flash incorporado).



Sombra

Viñeteado

Al montar el objetivo en las siguientes cámaras, el flash incorporado podría no ser capaz de iluminar a todo el sujeto en gamas inferiores a las indicadas a continuación:

Cámara	Posición del zoom	Distancia mínima sin viñetado
D7500/D7200/D7100/D7000/ Serie D300/D200/D100	18 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	24–200 mm	Sin viñeteado
D90/D80	24 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	35 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	50–200 mm	Sin viñeteado
D5600/D5500/D5300/D5200/ D5100/D5000/D3400/D3300/ D3200/D3100/D3000/serie D70/ D60/D50/serie D40	24 mm	1,0 m/3 pies 3 pulg.
	35–200 mm	Sin viñeteado

■■ *Reducción de la vibración (VR)*

Uso del interruptor de activación/desactivación de la reducción de la vibración

- Seleccione **ON** para activar la reducción de la vibración. La reducción de la vibración se activa al pulsar el disparador hasta la mitad, reduciendo los efectos de las sacudidas de la cámara para un encuadre y enfoque mejorados.
- Seleccione **OFF** para desactivar la reducción de la vibración.

Uso del interruptor de modo de reducción de la vibración

- Seleccione **NORMAL** para obtener una reducción de la vibración mejorada al fotografiar sujetos estacionarios.
- Seleccione **ACTIVE** para reducir los efectos de la vibración al disparar desde un vehículo en movimiento y en cualquier otra situación en la que la cámara se mueva activamente.

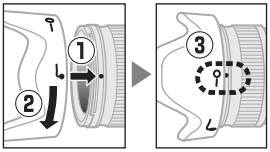
Uso de la reducción de la vibración: Notas

- Al usar la reducción de la vibración, pulse el disparador hasta la mitad y espere hasta que la imagen del visor se estabilice antes de pulsar el disparador hasta el fondo.
- Si la reducción de la vibración está activada, la imagen del visor podría moverse después de que se abra el obturador. Este comportamiento no indica un funcionamiento erróneo.
- Deslice el interruptor de modo de reducción de la vibración hacia **NORMAL** para tomas de barrido. Al barrer la cámara, la reducción de la vibración se aplica únicamente al movimiento que no forma parte de un barrido (si la cámara es barrida horizontalmente, la reducción de la vibración será aplicada solamente a las sacudidas verticales), facilitando barrer la cámara suavemente en un amplio arco.
- No apague la cámara ni desacople el objetivo si la reducción de la vibración está activada. Si la alimentación al objetivo se corta mientras la reducción de la vibración está activada, el objetivo podría hacer ruidos al sacudirlo. Esto no es indicativo de mal funcionamiento, y se puede corregir volviendo a montar el objetivo y encendiendo la cámara.
- Si la cámara está equipada con un flash incorporado, la reducción de la vibración se desactivará durante la carga del flash.
- En el caso de las cámaras equipadas con un botón **AF-ON**, la reducción de la vibración no se llevará a cabo mientras el botón **AF-ON** esté pulsado.
- Seleccione **OFF** cuando la cámara esté montada sobre un trípode a menos que el cabezal del trípode no esté asegurado o si la cámara está montada sobre un monopie, en dichos casos se recomienda **ON**.

■■ *El parasol*

El parasol protege el objetivo y bloquea la luz directa que, de otro modo, causaría destellos o efecto fantasma.

Instalación del parasol



Alinee la marca de montaje del parasol (●) con la marca de alineación del parasol (⌐) y, a continuación, gire el parasol (②) hasta que la marca ● esté alineada con la marca de bloqueo del parasol (—○).

Al instalar o retirar el parasol, sujételo cerca del símbolo ⌐ de su base y evite apretarlo demasiado. Podría aparecer viñeteado si el parasol no está instalado correctamente.

El parasol puede invertirse e instalarse en el objetivo cuando no esté en uso.

■■ *Accesorios suministrados*

- Tapa del objetivo delantera de clic de 72 mm LC-72
- Tapa trasera del objetivo
- Parasol de bayoneta HB-35
- Bolsa flexible para objetivo CL-1018

■■ *Accesorios compatibles*

Filtros de rosca de 72 mm

■■ *Especificaciones*

Tipo	Objetivo de tipo G AF-S DX Zoom-NIKKOR con CPU integrada y montura F, diseñado para su uso con cámaras SLR digitales de formato DX de Nikon
Distancia focal	18–200 mm
Diafragma máximo	f/3.5–5.6
Construcción del objetivo	16 elementos en 12 grupos (incluyendo 2 elementos de objetivo ED y 3 elementos de lente asférica)
Ángulo de visión	76°–8°
Escala de la distancia focal	Graduado en milímetros (18, 24, 35, 50, 70, 135, 200)
Información de distancia	Salida a la cámara
Zoom	Zoom manual usando el anillo del zoom independiente
Enfoque	Sistema **I**nternal **F**ocusing (IF) de Nikon con autofoco controlado por Motor Silent Wave y anillo de enfoque independiente para el enfoque manual
Reducción de la vibración	Cambio de objetivo usando motores de bobina de voz (VCMs por sus siglas en inglés)
Indicador de distancia de enfoque	0,5 m a infinito (∞)
Distancia de enfoque mínima	0,5 m (1,6 pies) desde el plano focal en todas posiciones del zoom
Cuchillas del diafragma	7 (apertura de diafragma redondeada)
Diafragma	Completamente automático
Gama del diafragma	• **Distancia focal de 18 mm**: f/3.5–22 • **Distancia focal de 200 mm**: f/5.6–36
Medición	Diafragma completo
Tamaño de accesorio del filtro	72 mm (P = 0,75 mm)
Dimensiones	Aprox. 77 mm de diámetro máximo × 96,5 mm (distancia desde la pletina de montaje del objetivo de la cámara)
Peso	Aprox. 565 g (19,9 oz)

Nikon se reserva el derecho de cambiar el aspecto y las especificaciones del hardware y del software descritas en este manual en cualquier momento y sin previo aviso. Nikon no se hará responsable de los daños derivados por los errores que pueda contener este manual.

Cuidados del objetivo

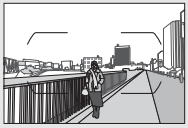
- Mantenga limpios los contactos de CPU.
- Si la junta de goma de montaje del objetivo sufre daños, cese el uso inmediatamente y lleve el objetivo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su reparación.
- Utilice una perilla para eliminar el polvo y la pelusilla de las superficies del objetivo. Para eliminar las manchas y las huellas dactilares, aplique una pequeña cantidad de etanol o limpiador de objetivos a un paño de algodón limpio y suave o use un pañuelo limpiador de objetivos y limpie desde el centro hacia el exterior con movimientos circulares, prestando atención para no dejar manchas ni tocar el cristal con los dedos.
- Nunca use solventes orgánicos como por ejemplo disolvente de pintura o benceno para limpiar el objetivo.
- El parasol o los filtros Neutral Color (NC) se pueden usar para proteger el elemento delantero del objetivo.
- Coloque las tapas delantera y posterior antes de colocar el objetivo en su bolsa.
- Al instalar un parasol, no agarre ni sujete el objetivo o la cámara usando solo el parasol.
- Si no va a utilizar el objetivo durante un período prolongado de tiempo, guárdelo en un lugar fresco y seco para evitar la aparición de moho y óxido. No lo guarde expuesto a la luz del sol directa ni con bolas antipolillas de naftalina o de alcanfor.
- Mantenga el objetivo seco. El óxido del mecanismo interno puede producir daños irreparables.
- Dejar el objetivo en ubicaciones extremadamente calientes podría dañar o deformar las piezas hechas de plástico reforzado.

Nota sobre los objetivos gran angular y súper gran angular

Autofoco podría no proporcionar los resultados deseados en situaciones tales como las indicadas a continuación.

1 Los objetos del fondo ocupan más del punto de enfoque que el sujeto principal:

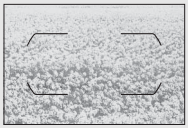
Si el punto de enfoque contiene objetos tanto en el fondo como en el primer plano, la cámara podría enfocar el fondo y el sujeto podría quedar desenfocado, especialmente con objetivos gran angular y súper gran angular.



Ejemplo*: Un sujeto de retrato lejano a cierta distancia del fondo*

2 El sujeto contiene muchos detalles precisos.

La cámara podría tener ciertos problemas al enfocar sujetos que contengan muchos detalles precisos.



Ejemplo*: Un campo de flores*

En estos casos, use el enfoque manual, o utilice el bloqueo de enfoque para enfocar otro sujeto que se encuentre a la misma distancia y, a continuación, recomponga la fotografía. Para más información, consulte "Cómo obtener buenos resultados con el autofoco" (🕮 114).

Tarjetas de memoria aprobadas

La cámara es compatible con las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC, incluyendo las tarjetas SDHC y SDXC compatibles con UHS-I. Las tarjetas UHS Speed clase 3 o superiores se recomiendan para la grabación de vídeos; usar tarjetas más lentas podría causar interrupciones en la grabación. Al elegir tarjetas para su uso en lectores de tarjetas, asegúrese de que sean compatibles con el dispositivo. Póngase en contacto con el fabricante para obtener información relativa a las características, la operación y las limitaciones de uso.

Capacidad de la tarjeta de memoria

La siguiente tabla muestra el número aproximado de imágenes que pueden almacenarse en una tarjeta SanDisk Extreme Pro 95 MB/s UHS-I SDHC de 16 GB con distintos ajustes de calidad de imagen (🕮 97), tamaño de imagen (🕮 99) y zona de imagen (🕮 93).

■■ *Zona de imagen DX (24×16)*

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo [1]	Núm. de imágenes [1]	Capacidad de la memoria intermedia [2]
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits	—	20,5 MB	436	74
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 14 bits	—	25,5 MB	339	50
NEF (RAW), Comprimida, 12 bits	—	17,5 MB	587	100
NEF (RAW), Comprimida, 14 bits	—	21,5 MB	492	73
JPEG buena [3]	Grande	10,4 MB	1.000	100
	Medio	6,3 MB	1.700	100
	Pequeño	3,4 MB	3.300	100
JPEG normal [3]	Grande	5,3 MB	2.000	100
	Medio	3,3 MB	3.300	100
	Pequeño	1,8 MB	6.300	100
JPEG básica [3]	Grande	2,8 MB	4.000	100
	Medio	1,8 MB	6.300	100
	Pequeño	1,0 MB	11.300	100

■■ *Zona de imagen ×1,3 (18×12)*

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Tamaño de archivo [1]	Núm. de imágenes [1]	Capacidad de la memoria intermedia [2]
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 12 bits	—	13,1 MB	713	100
NEF (RAW), Comprimida sin pérdidas, 14 bits	—	15,6 MB	559	100
NEF (RAW), Comprimida, 12 bits	—	11,0 MB	949	100
NEF (RAW), Comprimida, 14 bits	—	13,4 MB	803	100
JPEG buena [3]	Grande	6,6 MB	1.700	100
	Medio	4,2 MB	2.700	100
	Pequeño	2,4 MB	4.600	100
JPEG normal [3]	Grande	3,4 MB	3.300	100
	Medio	2,2 MB	5.100	100
	Pequeño	1,3 MB	8.600	100
JPEG básica [3]	Grande	1,8 MB	6.200	100
	Medio	1,2 MB	9.500	100
	Pequeño	0,8 MB	14.700	100

1 Todas las cifras son aproximadas. El tamaño del archivo varía con la escena grabada.

2 Número máximo de exposiciones que pueden almacenarse en la memoria intermedia en ISO 100. Disminuye con las calidades de imagen marcadas con una estrella ("★") o si el control automático de la distorsión está activado.

3 Las cifras asumen una compresión JPEG con prioridad al tamaño. Seleccionar una opción de calidad de imagen marcada con una estrella ("★"; compresión óptima) aumenta el tamaño de archivo de las imágenes JPEG; el número de imágenes y la capacidad de la memoria intermedia disminuyen acordemente.

d2—Disparos continuos máximos (📖 263)

El número máximo de fotografías que pueden realizarse en una sola ráfaga puede ajustarse a cualquier cantidad que se encuentre entre 1 y 100.

Duración de la batería

El metraje de vídeo o el número de tomas que se pueden grabar con baterías completamente cargadas varía según el estado de la batería, la temperatura, el intervalo entre tomas y durante cuánto tiempo son visualizados los menús. A continuación se indican cifras de muestra para las baterías EN-EL15a (1.900 mAh).

- **Fotografías, modo de disparo fotograma a fotograma (estándar CIPA [1]):** Aproximadamente 950 tomas
- **Fotografías, modo de disparo continuo (estándar Nikon [2]):** Aproximadamente 3.880 tomas
- **Vídeos [3]:** Aproximadamente 80 minutos de metraje HD

1 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR bajo las siguientes condiciones de prueba: objetivo en ciclos desde el infinito al alcance mínimo y una fotografía realizada bajo los ajustes predeterminados cada 30 seg.; flash disparado una vez cada dos disparos. Live view no utilizado.

2 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR bajo las siguientes condiciones de prueba: calidad de imagen ajustada en JPEG normal, tamaño de imagen ajustado a **L** (grande), velocidad de obturación de 1/250 seg., disparador pulsado hasta la mitad durante tres segundos y el enfoque en ciclos desde el infinito hasta el rango mínimo tres veces; se realizan seis tomas en sucesión y la pantalla se enciende durante cinco segundos y, a continuación, se apaga; el ciclo se repite tras expirar el temporizador de espera.

3 Medido a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con la cámara bajo los ajustes predeterminados y un objetivo AF-S DX NIKKOR 18–140 mm f/3.5–5.6G ED VR bajo las condiciones especificadas por Camera and Imaging Products Association (CIPA). Los vídeos individuales se componen de uno o más archivos, cada uno de hasta 4 GB de tamaño y con un total máximo de 29 minutos y 59 segundos de duración; la grabación podría finalizar antes de alcanzar estos límites si aumenta la temperatura de la cámara.

Las siguientes prácticas pueden reducir la duración de la batería:
- Uso de la pantalla
- Mantener pulsado el disparador hasta la mitad
- Operaciones de autofoco repetidas
- Realización de fotografías NEF (RAW)
- Usar velocidades de obturación lentas
- Usar las funciones Wi-Fi (LAN inalámbrica) y Bluetooth de la cámara
- Usar la cámara con accesorios opcionales conectados
- Usar el modo VR (reducción de la vibración) con objetivos VR
- Acercar y alejar el zoom repetidamente con un objetivo AF-P.

Para sacar el máximo partido a las baterías recargables de ion de litio EN-EL15a de Nikon:
- Mantenga limpios los contactos de la batería. La suciedad de los contactos puede reducir el rendimiento de la batería.
- Utilice las baterías inmediatamente después de cargarlas. Las baterías se descargan cuando no se utilizan.

Índice

Símbolos

AUTO (modo automático) 48
(modo automático (flash apagado)). 48
SCENE (modo de escena) 61
EFFECTS (efectos especiales) 64
(retrato) 62
(paisaje) 62
(niño) 62
(deportes) 62
(primer plano) 62
(retrato nocturno) 62
(paisaje nocturno) 62
(fiesta/interior) 62
(playa/nieve) 62
(puesta de sol) 63
(amanecer/anochecer) 63
(retrato de mascotas) 63
(luz de velas) 63
(flores) 63
(colores de otoño) 63
(gastronomía) 63
(visión nocturna) 64
VI (súper vívido) 64
POP (pop) 64
(ilustración fotográfica) 64, 66
(efecto cámara juguete) 64, 67
(efecto maqueta) 65, 68
(color selectivo) 65, 70
(siluetas) 65
(clave alta) 65
(clave baja) 65
P (automático programado) 73
S (automático con prioridad a la obturación) 74
A (automático con prioridad al diafragma) 75
M (manual) 76
U1/**U2** 83
S (fotograma a fotograma) 86
CL (continuo a baja velocidad) 86
CH (continuo a alta velocidad) 86
Q (disparo silencioso) 86
QC (disparo continuo silencioso) 86
(disparador automático) 86, 89
MUP (espejo arriba) 86, 91
(AF prioridad al rostro) 106
(AF panorámico) 106
(AF de zona normal) 106
(AF de seguimiento de sujeto) .. 107
(matricial) 123
(central ponderado) 123
(puntual) 123
* (ponderado altas luces) 123
AUTO (flash automático) 160
(reducción de ojos rojos) 160, 162
SLOW (sincronización lenta) 160, 162
REAR (sincronización a la cortinilla trasera) 162
(compensación de exposición) 127
(compensación de flash) 167
(programa flexible) 73
Botón LV (live view) 49, 179
Botón i 183, 205, 230
Botón INFO (información) 56, 187, 201
Botón OK 42, 266
Interruptor 5
PRE (preajuste manual) 131, 139
BKT (horquillado) 209
● (indicador de enfoque) .. 52, 111, 116
(memoria intermedia) 87
(indicador de flash listo) 55

Numéricos

1,3× 190
1,3× (18×12) 93

A

Accesorios 287
Activación AF 261
Adaptador de CA 287
Advertencia del flash 271
AE y horquillado del flash 209, 210

AF 100–114
AF de punto único 103, 109
AF de seguimiento de sujeto 107
AF de servo continuo 100
AF de servo permanente 101
AF de servo único 100, 101
AF de zona automática 104, 109
AF de zona de grupo 104
AF de zona dinámica 103, 109
AF de zona normal 106
AF panorámico 106
AF prioridad al rostro 106
AF servo automático 100
AF-A 100
AF-C 100, 260
AF-F 101
AF-P 279
AF-S 100, 101, 260, 279
Ajuste de precisión de AF 269
Ajuste de precisión del balance de blancos 134
Ajuste prec. exposic. óptima 262
Ajustes de sensibilidad ISO 120, 253, 257
Ajustes del usuario 83
Ajustes predeterminados 206, 274
AJUSTES RECIENTES 278
Alcance del flash 166
Almace. puntos por orientación 261
Alt. luces 233
Alta definición 326
Altavoz 5
Alto rango dinámico (HDR) 155, 256
Ángulo de visión 284
Anillo de enfoque del objetivo 115, 329, 336
Anillo enfoque manual modo AF 261
Asignación control personalizado .. 266, 267
Asignar botón Fn remoto (WR) 272
Auriculares 184
Autofoco 100–114
Automático (balance de blancos) ... 130, 132
Automático (Fijar Picture Control) ... 148
Automático con prioridad a la obturación 74
Automático con prioridad al diafragma 75
Automático programado 73
Ayuda 42
Ayuda de AF 261

B

Balance de blancos ... 130, 215, 254, 258
Balance de blancos puntual 143
Balance de color de la pantalla 269
Batería 19, 21, 46, 273, 325
Batería del reloj 204
Batería recargable de ion de litio 19
Bloq. espejo arriba (limpieza) 292
Bloqueo AE 125
Bloqueo de enfoque 111
Bloqueo de exposición 125
Bloqueo de exposición automática 125
Bloqueo del valor del flash 169
Bloqueo disp. ranura vacía 273
Bluetooth ..... xxii, 273
Boceto en color 276
Borrar 60, 247
Borrar imágenes seleccionadas 248
Borrar la imagen actual 60, 247
Borrar todas las imágenes 248
Botón **AE-L/AF-L** 112, 125
Botón **BKT** 158, 266
Botón de bloqueo del dial de modo ... 6
Botón de bloqueo del dial de modo de disparo 86
Botón de grabación de vídeo ... 181, 266
Botón de modo AF 101, 108
Botón **Fn1** 266, 267
Botón **Fn2** 266, 267
Botón OK 42, 266
Brillo de la pantalla 184, 269
Bulb 79, 80

C

Cable de control remoto 79, 287
Calidad de imagen 97, 253

Calidad de los vídeos.....188, 257
Cambiar tamaño 275
Camera Control Pro 2.....287
Capacidad de la tarjeta de memoria..... 347
Capture NX-D.....iv
Carga de Eye-Fi.....273
Carga de la batería 19
Carpeta de almacenamiento.....252
Carpeta reproducción.....250
Central ponderado.....123, 262
Color selectivo 65, 70, 277
Comentario de imagen.....270
Comparación en paralelo 277
Compensación de exposición.127, 262, 265
Compensación de flash 167
Conectar con dispos. inteligente 272
Conector a la red eléctrica.....287
Conector HDMI.....2
Conector para el micrófono externo ...2
Configuraciones personalizadas 260
Contactos de CPU.....280
Continuo a alta velocidad..... 86
Continuo a baja velocidad 86
Contorno de colores.....276
Control auto. sensibil. ISO.....257
Control automático de la distorsión255
Control automático de sensibilidad ISO 120
Control automático de sensibilidad ISO ϟ 266
Control de ajuste dióptrico 11, 287, 301
Control de distorsión.....275
Control de flash 252
Control de perspectiva 276
Control de viñeta 255
Control remoto.....175, 287
Controlador remoto inalámbrico.....271, 272, 287
Controles táctiles 14, 228, 271
Corrección de ojos rojos.....275

D

Datos de información general 239
Datos de ubicación 223, 238
Datos del disparo.....236
DCF 326
Derechos de autor.....238, 271
Desactivar auto. pantalla info. ... 13, 269
Después de borrar.....251
Diafragma..... 75–76
Diafragma máximo 166, 281
Diafragma mínimo 25, 72
Diafragma motorizado 184
Diafragma motorizado multiselector..... 184
Dial de control 266
Dial de modo..... 6
Dial de modo de disparo 86
Disparador.....53, 111, 125, 262, 267
Disparador AE-L 262
Disparador automático 86, 89, 263
Disparo a intervalos.....256
Disparo continuo silencioso 86
Disparo retardado remoto (modo de control remoto (ML-L3)).....175
Disparo silencioso 86
Disparos continuos máximos.....263
Dispositivo inteligente 224, 251, 272
Distancia focal.....283
D-Lighting 275
D-Lighting activo.....153, 183, 219, 254, 258
Durac. remoto activada (ML-L3)..... 263
Duración de la batería 349
DX (24×16) 93

E

Editar vídeo..... 196, 230, 277
Efecto cámara juguete.....64
Efecto maqueta 65, 68, 277
Efectos de filtro 152, 276
Efectos especiales.....64
Elegir punto inicio/finaliz..... 196
Elegir temperatura color (balance de blancos).....131, 137

Elegir zona de imagen 93, 190, 252, 257
Enderezar ... 275
Enfoque del visor ... 11, 287
Enfoque manual ... 115
Enviar a disp. inteligente (aut.) ... 273
Escala de la distancia focal ... 329, 336
Espacio de color ... 254
Espejo ... 91, 175, 292
Espejo arriba ... 86, 91
Espejo arriba remoto (modo de control remoto (ML-L3)) ... 175
Estándar (Fijar Picture Control) ... 148
Exif ... 326
Exposición ... 123–129
Exposición múltiple ... 256
Exposímetros ... 54
Extracción del objetivo de la cámara 25

F

Fecha y hora ... 268
Fijar Picture Control ... 148, 254, 258
Flash ... 55, 159, 160, 167, 169
Flash (balance de blancos) ... 131
Flash automático ... 160
Flash de relleno estándar i-TTL para SLR digital ... 165
Flash incorporado ... 55, 159
Fluorescente (balance de blancos) . 130
Formatear tarjeta memoria ... 268
Formato de fecha ... 268
Formato DX ... 190
Foto referencia eliminación polvo .. 270
Fotograma a fotograma ... 86

G

Gestionar Picture Control ... 254, 258
Girar a vertical ... 251
GPS ... 223, 238
Grabación NEF (RAW) ... 253
Guardar ajustes de usuario ... 83
Guardar fotograma selec. ... 196, 200
Guardar/cargar configuración ... 274
Guía de menús ... iii
Guías de encuadre ... 56, 187

H

H.264 ... 321
HDMI ... 192, 271, 326
Hi ... 119
Histograma ... 234, 235
Horario de verano ... 268
Horizonte virtual ... 56, 187, 269
Horq. balance blancos ... 209, 215
Horq. D-Lighting activo ... 209, 219
Horquillado ... 209, 256
Horquillado AE ... 209, 210
Horquillado de la exposición .. 209, 210, 256
Horquillado del balance de blancos ... 209, 215
Horquillado del flash ... 209, 210, 256
Horquillados de zona de AF ... 9, 11, 232

I

Idioma ... 323
Idioma (Language) ... 268
Iluminación LCD ... 5, 264
Ilustración fotográfica ... 64, 276
Inalámbrico ... xxii
Incandescente (balance de blancos) ... 130
Indicador de enfoque ... 52, 111, 116
Indicador de exposición ... 77, 267
Indicador de flash listo ... 55, 170, 271
Indicador ISO ... 264
Información ... 201, 231
Información de batería ... 273
Información de la foto ... 231
Información de reproducción ... 231
Instalación de objetivos ... 24
Intenso (Fijar Picture Control) ... 148
Interruptor de modo A-M ... 329
Interruptor de reducción de la vibración del objetivo ... 332, 340
Introducción de texto ... 270
Invertir indicadores ... 267
i-TTL ... 165

J

JPEG 97
JPEG básica 97
JPEG buena 97
JPEG normal 97
Juego de horquillado auto. 209, 256

L

L (grande) 99, 192
Lámpara LED 271
Limpiar sensor de imagen 289
Live view 49, 179–193
Lo 119
Luz del sol directa (balance de blancos) 131

M

M (medio) 99, 192
Manual 76, 115
Marca de índice 189, 195
Marca de montaje 24, 329, 336
Marca de montaje del objetivo 24
Marca del plano focal 116
Marcado de conformidad 273, 326
Medición 123
Medición matricial 123, 262
Medición ponderada en altas luces 123
Memoria intermedia 87
Menú de configuración 268
Menú de disparo de la foto 252
Menú de disparo del vídeo 257
Menú de reproducción 250
Menú de retoque 230, 275
MI MENÚ 278
Micrófono 183, 184, 259
Micrófono externo 184
Miniatura 225
Mired 136
Modo autofoco 100
Modo avión 272
Modo de control remoto (ML-L3) ... 175, 256
Modo de disparo 86
Modo de disparo continuo 86
Modo de enfoque 100
Modo de enlace 271
Modo de escena 61
Modo de flash 160, 162
Modo de zona AF 103
Modo retardo exposición 264
Monocromo 148, 276
Montura del objetivo 3, 24, 116

N

NEF (RAW) 97
Neutro (Fijar Picture Control) 148
Nombre de archivo 252, 257
Nublado (balance de blancos) 131
Número de tomas 349
Número f 72, 281
Número puntos enfoque 260

O

Objetivo 24, 25, 279, 329
Objetivo con CPU 25, 279
Objetivo de tipo D 280
Objetivo de tipo E 280
Objetivo de tipo G 280
Objetivos compatibles 279
Objetivos sin CPU 285
Obtur. electr. cortinilla delantera 264
Ocular del visor 90
Ocultar imagen 250
Ojo de pez 276
Opc. remoto inalámbrico (WR) 271
Opciones de pitido 271
Opciones dispos. GPS externo 223
Opciones visualiz. reproduc. 231, 250

P

Paisaje (Fijar Picture Control) 148
Panel de control 8
Pantalla 12, 14, 59, 225
Pantalla abatible vertical 12
Pantalla altas luces 184
Pantalla de enfoque 316
Pantalla de información 201, 269

Pantalla info. automática 269
Pantalla táctil 14, 16, 228
Pasar dedo repr. pant. completa 271
Pasar el dedo 14, 271
Pase de diapositivas 251
Pasos EV para control expos. 262
PictBridge 326
Picture Controls 148, 150
Pintura 277
Plano (Fijar Picture Control) 148
Pop 64
Preajuste manual (balance de blancos) 131, 139
Predestello de pantalla 165, 170
Procesamiento NEF (RAW) 275
Programa flexible 73
Protección de fotografías 242
Pulse el disparador hasta el fondo 53
Pulse el disparador hasta la mitad 52
Punto de enfoque 51, 52, 103, 107, 116, 261
Puntual 123

R

Recortar 275
Recorte 190
Recorte de vídeos 196
Reducción de la vibración 184, 259, 332, 340
Reducción de ojos rojos 160, 162
Reducción de parpadeo 255, 259
Reducción ruido viento 183, 259
Reinicialización de dos botones 206
Relación de aspecto 190
Reloj 268
Remoto de respuesta rápida (modo de control remoto (ML-L3)) 175
Reproducción 59, 225
Reproducción a cámara lenta 194
Reproducción a pantalla completa . 225
Respuesta de frecuencia 183, 259
Restauración de los ajustes predeterminados 206, 274
Restaurar 206, 274
Restaurar ajustes de usuario 85
Restaurar config. personal. 260
Restaurar menú disparo foto 252
Restaurar menú disparo vídeo 257
Restaurar todos los ajustes 274
Retar. apagad. pantalla 263
Retoque rápido 275
Retrato (Fijar Picture Control) 148
Retroiluminación 5
Revisión de imagen 227, 250
RGB 234
Rotación imagen automática 251
RR exposición prolongada 255
RR ISO alta 255, 259

S

S (pequeño) 99, 192
Secuencia núm. de archivo 264
Seguimiento 3D 104, 105, 109
Seguimiento de enfoque 102, 260
Seguimiento predictivo del enfoque 102
Sel. para enviar a disp. inteligente . 246, 251
Sel./desel. para enviar a disp. inteligente 245
Seleccionar fecha 249, 250
Selector del modo de enfoque 100
Selector live view 49, 179
Sensibilidad 118, 120, 253, 257
Sensibilidad del micrófono 183, 259
Sensibilidad ISO 118, 120, 253, 257, 264
Sensibilidad máxima 121, 257
Sensor de movimiento ocular 13
Sincronización a la cortinilla delantera.. 162
Sincronización a la cortinilla trasera 162
Sincronización lenta 160, 162
Soltar botón para usar dial 267
Sombra (balance de blancos) 131
Súper vívido 64
Superposición de imagen 276

T

Tam. fotog./veloc. fotog.....188, 257
Tamaño.....99, 192
Tamaño de imagen.....99, 253, 284
Tapa del cuerpo..... 3, 287
Tapa del ocular del visor 90
Tarjeta de memoria.....21, 47, 346, 347
Tarjeta de memoria SD.....47, 347
Telémetro electrónico.....116
Temperatura de color 131, 133, 137
Temporizador..... 89
Temporizador de espera.....54, 223, 263
Time.....79, 81, 268
Tipo de archivo de vídeo.....257
Tono.....151, 152
Toque de obturador 16
Trípode 3

U

Usar satélite para fijar reloj.....223
UTC.....224

V

Valor paso sensibilidad ISO.....261
Valoración.....243, 251
Velocidad de grabación 188
Velocidad de obturación..... 74, 76
Velocidad de obturación mínima 121
Velocidad de sincronización del flash... 265, 317
Velocidad disparo modo CL.....263
Velocidad obturación flash 163, 265
Versión del firmware.....274
Vídeo live view.....179
Vídeo time-lapse 259
Vídeos 179
ViewNX-i.....iv
Visor.....9, 11, 287, 316
Vista previa de la exposición 78
Visualizar cuadrícula.....264
Volumen.....195
Volumen de los auriculares.....184
VR electrónica 184, 259
VR óptica.....265

W

WB (balance de blancos).. 130, 215, 258
Wi-Fi..... xxii, 273

Z

Zona de imagen.....93, 95, 99, 183, 252, 257
Zona horaria 268
Zona horaria y fecha.....268
Zoom de reproducción 240

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

Impreso en Tailandia

© 2017 Nikon Corporation

6MB38414-02